

प्रथम

श्री आचाराङ्ग सूत्र

द्वितीय भूतस्तुत

व्याख्याकार

स्य आचार्य प्रवर

श्री आत्मारामजी म

म्पादक

मुनि श्री समदर्शी प्रभाकर

प्रकाशक

आचार्य श्री आत्मारामजी

जैनागम प्रकाशन समिति

जैन स्थानक, लुधियाना

प्रथम प्रवेश

सितम्बर १७, १९६४

वीर छ २४९०

मूल्य

पन्द्रह रुपए

प्रति ११००

पूज्यश्री शर्मा प्रभाकर ने गौतम एतन्वी, मोचपुरा बाजार स कम्पोन करके सरदार सरूपसिंह प्रिंटर श्री
मेश प्रिंटिंग प्रस लुधियाना के प्रवच में छपवाइ ।

श्री आचाराङ्ग सूत्र

द्वितीय श्रुतस्कन्ध की

विषय-सूचि

क्या	कहाँ है	पञ्चम अध्यायन	११७७-१२१९
१ प्रथम अव्ययन	७३९-९५६	१ प्रथम उद्देशक	११७७
पिण्डैषणा		२ द्वितीय उद्देशक	१२०८
१ प्रथम उद्देशक	७३९	६ षष्ठ अध्यायन	१२२०-१२४०
२ द्वितीय उद्देशक	७६७	पात्रैषणा	
३ तृतीय उद्देशक	७८४	१ प्रथम उद्देशक	१२२०
४ चतुर्थ उद्देशक	८०४	२ द्वितीय उद्देशक	१२३४
५ पञ्चम उद्देशक	८१८	७ सप्तम अध्यायन	१२४१-१२७३
६ षष्ठ उद्देशक	८४०	अवग्रह प्रतिमा	
७ सप्तम उद्देशक	८५६	१ प्रथम उद्देशक	१२४१
८ अष्टम उद्देशक	८७४	२ द्वितीय उद्देशक	१२५६
९ नवम उद्देशक	८९२	८ अष्टम अध्यायन	१२७४-१२८०
१० दशम उद्देशक	९१०	उपाश्रय में कायोत्सर्ग कैसे करना	१२७४
११ एकादशम उद्देशक	९३९	९ नवम अध्यायन	१२८१-१२८५
२ द्वितीय अध्ययन	९५७-१०५६	स्वाध्याय भूमि	१२८१
शय्यैषणा		१० दशम अध्यायन	१२८६-१३०५
१ प्रथम उद्देशक	९५७	उच्चार प्रश्रवण	१२८६
२ द्वितीय उद्देशक	९८४	११ एकादश अध्यायन	१३०६-१३१९
३ तृतीय उद्देशक	१०१४	समभाव साधना	१३०६
४ तृतीय अध्ययन	१०५७-११३५	१२ द्वादश अध्यायन	१३२०-१३२२
इयैषणा		चक्षु इन्द्रिय	१३२०
१ प्रथम उद्देशक	१०५७	१३ त्रयोदश अध्यायन	१३२३-१३३९
२ द्वितीय उद्देशक	१०८९	परक्रिया	१३२३
३ तृतीय उद्देशक	१११३	१४ चतुर्दश अध्यायन	१३४०-१३४२
४ चतुर्थ अध्ययन	११३६-११७६	पारस्परिक क्रिया	१३४०
भाषैषणा		१५ पञ्चदश अध्यायन	१३४३-१३६५
१ प्रथम उद्देशक	११३६	भगवान माहवीर की साधना	१३४३
		१६ सोलाहवर्ष अध्ययन	१४६६-१४८३
			१४६६

— अमृत कण —

जे एग जाणइ,
 स सग जाणइ।
 पुरिसा तुममेव तुम मित्त,
 कि बहिया मित्तमिच्छासि ।
 जे आया से जिनाया,
 जे जिनाया से आया ।
 जेण विज्जाणइ से आया
 से सुय च अज्ञत्थ च मे,
 यच्च पमोक्षत्तो अज्झत्थे ।
 सन्न्यमो पमत्तस्स भय ।
 सन्न्यमो अप्पमत्तस्स नाथि भय ।
 कामेसु गिद्धा निचय करेति ।
 सासिच्चमाणा पुणरेति गम ।
 सद्यम्मि धिद कुचिद्धा ।
 एत्थोवरण मेहायी,
 सन्न्य पाय झोसइ ।
 जे अणण्णारामे,
 से अणन्नदर्सि ।

ओ एक आत्मा को जानता है,
 वह सब कुछ जानता है ।
 हे साधक तू स्वयं ही अपना मित्र है,
 तू दुनिया में बाहरी मित्र क्यों ढूँढ़ता है ।
 जो आत्मा है वही विज्ञाता है
 जो विज्ञाता है वही आत्मा है,
 क्यों कि ज्ञान के कारण ही आत्मा शब्द का प्रयोग होता है ।
 मैंने मुता और अनुभव किया है,
 बच और मोक्ष तुम्हारी आत्मा पर ही निर्भर है ।
 ना प्रमादी है उसे सर्वत्र भय है,
 अमृत के लिए कहीं भी भय नहीं है ।
 मोगा में आसक्त प्राणी कर्म संचय करता है,
 और कर्मों से भारी होकर ससार में परिभ्रमण करता है ।
 सत्य में सदा दृढ़ रहो,
 सत्य में अशुभक येवावी पुण्य
 सब पापों का नाश कर देता है ।
 जो मोक्ष के अतिरिक्त अन्यत्र
 कहीं भी रुचि नहीं रखता,
 वह अल्प श्रद्धा-निष्ठ माना गया है ।

—आचाराह्य सूत्र

द्वितीय श्रुतस्कन्ध गणधर कृत है ?

आगम साहित्य में आचाराङ्ग सूत्र का महत्वपूर्ण स्थान है। क्योंकि, आचार जीवन का, साधना का मूलाधार है। इसी के सहारे मानव मुक्ति पथ को तय करता है। यही कारण है कि अतीत में जितने भी तीर्थंकर हुए हैं, उन सब ने सर्व प्रथम आचार का उपदेश दिया और अनागत में जितने भी तीर्थंकर होंगे वे सब सर्व प्रथम आचार का उपदेश देगे तथा वर्तमान में महाविदेह क्षेत्र में जो तीर्थंकर विद्यमान है, वे भी अपने शासनकाल में सर्व प्रथम आचार का उपदेश देते हैं। इससे इसकी महत्ता स्वतः सिद्ध होती है और इसकी प्राचीनता भी स्पष्टतः परिलक्षित होती है।

प्रस्तुत सूत्र साध्याचार का पथ प्रदर्शक है। वस्तुतः पंचाचार की नींव पर आचाराङ्ग सूत्र का भव्य भवन स्थित है। श्रमण साधना से सम्बद्ध कोई भी बात ऐसी नहीं है, जिसका वर्णन आचाराङ्ग सूत्र में नहीं आया हो। इसी विशेषता के कारण इसे आचाराङ्ग भगवान् कहा गया है। यह आगम दो श्रुतस्कन्धों में विभक्त हैं।

प्रथम श्रुतस्कन्ध का विषय गूढ़ एवं गम्भीर है। वर्णन शैली प्राचीन होते हुए भी सुन्दर एवं अनुपम है। भाषा प्राञ्जल एवं प्रवाहमय होते हुए भी विषय के अनुरूप क्लिष्ट भी है। परन्तु, क्लिष्टता के साथ लालित्य भी है और छोटे-छोटे सूत्रों में इतना विशाल अर्थ भर दिया है कि मानों गागर में सागर ठाढ़ मार रहा हो।

भाषा एवं भावों की दृष्टि से प्रथम श्रुतस्कन्ध जितना गम्भीर एवं कठिन है, द्वितीय श्रुतस्कन्ध उतना ही सुगम, सरल एवं सुबोध है। सीधी-सादी भाषा भावों को स्वतः स्पष्ट करती जाती है। उसे समझने के लिए साधक को अधिक गहराई में नहीं उतरना पड़ता है। थोड़े से प्रयत्न से ही उसे आचार का नवनीत प्राप्त हो जाता है। वस्तुतः सुगम पथ पर प्रत्येक पथिक सुगमता से चल सकता है। दुर्गम पथ को पार करने वाले विरले ही महापुरुष होते हैं। आचाराङ्ग सूत्र की भी यही स्थिति है। पहला श्रुतस्कन्ध भाव, भाषा एवं विषय की दृष्टि से गहन, गम्भीर एवं कठिन है, तो द्वितीय श्रुतस्कन्ध सरल एवं सुगम है। जिसे हृदयंगम करने के लिए मस्तिष्क को अधिक श्रम नहीं करना पड़ता है।

समवायाङ्ग सूत्र में बताया है कि प्रथम श्रुतस्कन्ध के नव अध्यायन हैं और ये नव अध्यायन ५१ उद्देशकों में विभक्त हैं। द्वितीय श्रुतस्कन्ध में १६ अध्यायन हैं और

उनके ३४ उद्देशक हैं। पूरे आचाराङ्ग सूत्र के २५ अध्ययन हैं और ये सब ८२ उद्देशकों से समुक्त हैं। इसमें अठारह सहस्र पद हैं।

ऐसा हो पाठ श्री नन्दी सूत्र में भी मिलता है। इससे स्पष्ट होता है कि श्री आचाराङ्ग भगवान का भव्य भवन ८५ स्तम्भों पर खड़ा है। आगम में स्पष्ट शब्दों में कहा है— “नव ब्रह्मचर्या के ५१ उद्देशक हैं।” प्रस्तुत आगम के प्रथम श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों का नाम ब्रह्मचर्य है। आगे कहा गया है कि “आचाराङ्ग भगवान के घूलिका के माथ पन्चीस अध्ययन कहे गए हैं जैसे शास्त्र-परिहारा इत्यादि।” प्रस्तुत पाठों से उपरोक्त बात परिपुष्ट होती है और यह भी स्पष्ट हो जाता है कि प्रथम श्रुतस्कन्ध की तरह द्वितीय श्रुतस्कन्ध भी प्रामाणिक एवं गणधर कृत है। इन पाठों से सपूर्ण आचाराङ्ग सूत्र की विशिष्टता, प्रामाणिकता एवं गणधर कृतत्व क्लृप्त उठता है।

आचाराङ्ग सूत्र के कर्ता—

जैन विचारकों की यह मान्यता है कि द्वादशांगी—अंग शास्त्र के प्रणेता तीर्थंकर होते हैं। तीर्थंकर भगवान अपने शासनकाल में द्वादशांगी का अर्थ रूप से उपदेश देते हैं। उस अर्थ रूप वाणी को गणधर सूत्र में प्रथित करते हैं। अतः अर्थ रूप से द्वादशांगी के उपदेश या प्रणेता तीर्थंकर होते हैं और गणधर उसे सूत्र रूप में प्रथित करते हैं। गणधर कृत सूत्रों का मूलाधार तीर्थंकरों की अर्थ रूप वाणी होने से इस उसे तीर्थंकर या सर्वज्ञ कृत ही कहते हैं। इस दृष्टि से द्वादशांगी सर्वज्ञ प्रणीत कहलाती है। आचाराङ्ग सूत्र का द्वादशांगी में प्रथम स्थान है, अतः आचाराङ्ग सूत्र सर्वज्ञ प्रणीत माना जाता है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध के रचयिता—गणधर है या स्थविर ?

इसमें कोई दो मत नहीं है कि आचाराङ्ग का प्रथम श्रुतस्कन्ध गणधर कृत है। परन्तु, द्वितीय श्रुतस्कन्ध के सम्बन्ध में कुछ विचार भेद है। कः विचारक एवं सत्त्वनेत्ता

ॐ से ण अगट्ठयाए पम्म अगे दो सुयसाण पणवीस्स अभयणा, पचासीइ उद्दसण काला, पच्चासी समुद्देमण काला, अट्ठारस्स पद सहस्साइ पदमेण ।

भावारस्स भगवतो स बुद्धिभावरस्स अट्ठारस्स पय सहस्साइ पन्नाइ ।

—समवायाङ्ग, द्वादशाङ्गी अधिकार ।

तीनवण्ड वमचेराण एवावन्न उद्देमण काला ५० ।

—समवायाङ्ग सूत्र, ११ ।

‡ भावारस्स ण भगवधो सच्चिदावरस्स पणवीस अरमयणा पन्ता तज्जा—

द्वितीय श्रुतस्कन्ध को गणधर कृत नहीं, प्रत्युत स्थविर कृत मानते हैं। चूर्णिकार का अभिमत है कि आचाराङ्ग का द्वितीय श्रुतस्कन्ध स्थविरों द्वारा रचा हुआ है। जर्मन विद्वान श्री हरमन जेकोबी भी चूर्णिकार के मत से सहमत हैं। कई जैन विचारक एवं विद्वान भी इसे स्थविर कृत मानते हैं। उनका कथन है कि विषय की समानता होने के कारण इसे स्थविरों ने वाद में चूलिका के रूप में आचाराङ्ग के साथ सम्बद्ध किया है। परन्तु, मेरी अपनी मान्यता यह है कि प्रस्तुत आगम का द्वितीय श्रुतस्कन्ध स्थविर कृत नहीं, गणधर कृत है। आगम में भी इसका स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

हम समवायाङ्ग सूत्र का पाठ देख चुके हैं, उसमें स्पष्टतया बताया गया है कि प्रथम अंग (आचाराङ्ग) के दो श्रुतस्कन्ध, २५ अध्ययन, ८५ उद्देशक और १८ सहस्र पद हैं। समवायाङ्ग सूत्र अंग सूत्रों में समाविष्ट है। अतः वह गणधर कृत है। उसमें आचाराङ्ग के द्वितीय श्रुतस्कन्ध को प्रथम श्रुतस्कन्ध से सम्बद्ध करके वर्णन किया गया है। यदि द्वितीय श्रुतस्कन्ध गणधर कृत नहीं होता तो गणधर कृत समवायाङ्ग सूत्र में इसका उल्लेख नहीं मिलता। प्रस्तुत पाठ से यह स्पष्ट हो जाता है कि द्वितीय श्रुतस्कन्ध भी प्रथम श्रुतस्कन्ध की तरह गणधर कृत है।

केवल समवायाङ्ग सूत्र में ही नहीं, अन्य आगम साहित्य में भी इस की प्राचीनता, प्रामाणिकता एवं महत्त्वपूर्णता का उल्लेख मिलता है। इसके साथ अन्य आगमों में इसके गणधर कृत होने के प्रमाण भी मिलते हैं।

जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति में बताया गया है कि भगवान् ऋषभदेव ने श्रमण साधना के लिए पञ्चीस भावनाओं के साथ पाच महाव्रतों का उपदेश दिया। इसमें 'भावना-गमेण' शब्द विशेष महत्त्वपूर्ण है। आचाराङ्ग सूत्र के २४ वें अध्ययन का नाम 'भावना अध्ययन' है, इसमें ५ महाव्रत की २५ भावनाओं का विस्तृत विवेचन मिलता है। प्रस्तुत पाठ इस ओर संकेत कर रहा है। समवायाङ्ग सूत्र में २५ अध्ययनों का

॥थेरेहि अणुगहट्ठा सीसहिअं होउ पागडत्थ च आयाराओ अत्थो आयाराङ्गेसु पविभत्तो ।

“स्थविरैः श्रुतवृद्धैश्चतुर्दश पूर्वविक्षिप्तिनिर्यूढानीति, किमर्थ ? शिष्य हितं भवत्विति कृत्वाऽनुग्रहार्थं तथाऽप्रकटोऽर्थः । प्रकटो यथा स्यादित्येवमर्थञ्च, कुतो निर्यूढानि आचारात् सकाशात् समस्तोऽप्यर्थं आचारान्नेषु विस्तरेण प्रविभक्त इति ।

† तएण से भगवं समणाण णिग्गंथाणं वा णिग्गथीण पच महव्वयाइ सभावणागाइ छच्चजीवणिकाए धम्म देसमाणे विहरइ तजहा-पुढवी काइए भावनागमेण पच महव्वयाइ सभावणागाई भणियव्वाइ ।

—जम्बुद्वीप प्रज्ञप्ति वक्षः, ऋषभ अधिकार ।

नाम निर्वप किया है। इससे स्पष्टतः सिद्ध होता है कि द्वितीय श्रुतस्कन्ध पहले श्रुतस्कन्ध से सम्बद्ध है। अतः वह भी प्रथम श्रुतस्कन्ध की तरह गणधर कृत है। स्थानाङ्ग सूत्र में भी हमें ऐसा ही पाठ मिलता है जिसमें भावना अध्ययन का उदाहरण दिया गया है†,। इससे अतिरिक्त प्रश्नव्याकरण सूत्र में यह प्रश्न उठाया गया है कि साधु को कैसा और किस तरह का आहार ग्रहण करना चाहिए? इसके उत्तर में कहा गया है 'पिण्डपात' अध्ययन के ग्यारह उद्देश्यों में आहार पानी ग्रहण करने की जो विधि बताई गई है, उस तरह से ग्रहण करना चाहिए††। पाठकों को यह नहीं भूलना चाहिए कि 'पिण्डपात' आचाराङ्ग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध का प्रथम अध्ययन है। अतः प्रस्तुत पाठ भी द्वितीय श्रुतस्कन्ध की महत्ता को प्रकट कर रहा है। ये सब पाठ इस बात की स्पष्टतः सिद्ध कर रहे हैं कि द्वितीय श्रुतस्कन्ध की रचना उसी समय हुई थी, जब प्रथम श्रुतस्कन्ध की हुई है। अतः उभय श्रुतस्कन्ध गणधर कृत हैं।

भाषा एवं शैली का अन्तर—

यह हम ऊपर देख चुके हैं कि कुछ निवारक द्वितीय श्रुतस्कन्ध को गणधर कृत नहीं मानते हैं। चूर्णिकार भी इसे स्थविर कृत मानते हैं और डा० हमन जेकोरी एवं अन्य प्राच्य एवं पारचात्य विद्वान भी चूर्णिकार के निवारों से सहमत हैं। उनका कथन है कि प्रथम श्रुतस्कन्ध के ६ अध्ययन ही गणधर कृत हैं। शेष द्वितीय श्रुतस्कन्ध के १६ अध्ययन पीछे से जोड़े गए हैं। अतः इनका रचयिता गणधर नहीं, कोई स्थविर ही होना चाहिए।

अपने पक्ष के समर्थन में उनका कथन है कि प्रथम एवं द्वितीय श्रुतस्कन्ध की भाषा, भाव और शैली में एकरूपता नहीं है। प्रथम श्रुतस्कन्ध के भाषा गहन-गम्भीर हैं और भावों के अनुरूप उसकी भाषा एवं शैली भी क्लिष्ट एवं गम्भीर है। परन्तु, द्वितीय श्रुतस्कन्ध के भागों में वह दार्शनिकता एवं गम्भीरता नहीं है, जो प्रथम

† भाषास्त ण भगवन्तो सच्चलिभायरस्म पणवीस अज्जयणा प० तज्जहा—सत्थ परि ण्णा, सोम विज्जमो सीमोसणीय, सम्मत्तं भावति, धूम, विमोह, उवहाण, सूय, महपरिणा, पिडेसणा, मिज्जिरिधा नासज्जयणा, य वत्थ, पाएसा, उग्गह पडिमा, सतिक्कसत्तया, 'भावणा,' विमुत्ति। —समवायाङ्ग सूत्र, २५।

‡ प्रथम, भविष्ये धिच्छिन्नार्थे, निरुक्तत्वे, कसमाईव, मुक्कतोए जहा भावणाए।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ६।

†† अह केरिमय पुणाइ कप्पति, ज तं एकारस्त पिडवाय सुद्ध।

—प्रश्नव्याकरण सूत्र, मवरदार ५।

श्रुतस्कन्ध के भावों में है। इसी कारण उसकी भाषा एवं शैली में गाम्भीर्य परिलक्षित नहीं होता है। यदि दोनों श्रुतस्कन्ध एक ही व्यक्ति के निर्मित होते तो दोनों के भाव, भाषा एवं शैली में इतना अन्तर नहीं आता। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि द्वितीय श्रुतस्कन्ध चूलिका के रूप में पीछे से जोड़ा गया है।

हम विचारकों की इस बात से पूर्णतः सहमत हैं कि दोनों श्रुतस्कन्धों की भाषा एवं शैली में भिन्नता है। परन्तु, इससे यह सिद्ध नहीं किया जा सकता कि दूसरा श्रुतस्कन्ध गणधर कृत नहीं, स्थविर कृत है। क्योंकि, केवल भाषा एवं शैली भिन्नता का प्रतीक नहीं मानी जा सकती। हम देखते हैं कि भावों के अनुसार भाषा भी बदलती रहती है। बी० ए० और एम० ए० के स्तर की पुस्तकें एवं पी० एच० डी० के स्तर का महानिवन्ध लिखने वाला प्रोफेसर जब प्रथम एवं द्वितीय श्रेणी के छात्रों के लिए पुस्तकें लिखता है, तो उन दोनों पुस्तकों की भाषा एवं शैली में रात-दिन का अंतर होता है। जो एम० ए० एवं पी० एच० डी० के स्तर के महानिवन्ध के भावों में गंभीरता एवं प्रौढ़ता है, वह प्रथम एवं द्वितीय श्रेणी के स्तर की पुस्तकों में नहीं आ सकती है। अतः भावों के अनुरूप भाषा एवं शैली में वह गंभीरता नहीं रह सकती। वाल साहित्य लिखते समय प्रोफेसर को बच्चों की भाषा एवं शैली का ख्याल रखना होगा। परन्तु, इस वाल साहित्य की सीधी-सादी शैली एवं हल्की भाषा के कारण हम यह नहीं कह सकते कि महानिवन्ध एवं एम० ए० के साहित्य का लेखक एवं वाल साहित्य का लेखक एक नहीं, दो भिन्न व्यक्ति हैं। इससे यह स्पष्ट हो गया कि एक ही व्यक्ति क्लिष्ट एवं सरल भाषा में लिख सकता है। भाषा भावों के अनुरूप बदलती रहती है।

आचागद्ग का प्रथम श्रुतस्कन्ध तात्त्विक है। उसमें पांच आचार—१-ज्ञानाचार २-दर्शनाचार, ३-चारित्राचार, ४-तपाचार और ५-वीर्याचार का तात्त्विक विवेचन किया गया है। अतः उस में सूत्र शैली का प्रयोग किया गया है। थोड़े से शब्दों में बहुत कुछ कह दिया गया है। एक प्रकार से गागर में सागर भर दिया है। अतः भावों की गंभीरता के अनुरूप ही भाषा एवं शैली में क्लिष्टता एवं गाम्भीर्य का आना स्वाभाविक था। परन्तु, द्वितीय श्रुतस्कन्ध में प्रायः साध्वाचार का ही वर्णन है और वह सर्व साधारण के लिए है। उसके भावों में दार्शनिकता एवं गंभीरता कम है। उसके भावों को प्रत्येक व्यक्ति सरलता से समझ सकता है। अतः भावों के अनुरूप उसकी भाषा एवं शैली भी सरल एवं सीधी-सादी है। अतः दोनों श्रुतस्कन्धों की भाषा एवं शैली का अन्तर दो विभिन्न कर्ताओं के कारण नहीं, अपितु भावों की विभिन्नता के कारण है। अतः उभय श्रुतस्कन्ध गणधर कृत ही हैं।

उभय श्रुतस्कन्ध एक-दूसरे के पूरक हैं—

आचाराङ्ग सूत्र का अनुशीलन-परिशीलन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि नेता श्रुतस्कन्ध एक दूसरे के परिपूरक हैं। हम यह देख चुके हैं कि प्रथम श्रुतस्कन्ध में ज्ञानाचार, दर्शनाचार, धारिद्राचार, तपाचार और धीर्माचार इन ५ आधारों का वर्णन किया है और द्वितीय श्रुतस्कन्ध में प्रायः साध्याचार का निरूपित निबन्धन मिलता है। यदि पंचाचार साधना की लक्ष्यशक्ति हुई लेती है, तो साध्याचार उस की याद है, जो इसकी हर तरह से सुरक्षा करती है। साध्याचार के अभाव में पंचाचार की उत्पत्ति साधना नहीं हो सकती। अतः उभय श्रुतस्कन्ध अपने अपने स्थान पर महत्वपूर्ण हैं। इन्हें एक दूसरे से पृथक् नहीं किया जा सकता। देखिए, आचाराङ्ग सूत्र में द्वितीय श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्यायन के प्रथम उद्देशक को प्रारम्भ करते समय पुत्तिकार लिखते हैं कि “प्रथम श्रुतस्कन्ध पूरा हुआ अतः द्वितीय श्रुतस्कन्ध प्रारम्भ करते हैं, उसका परम्पर यह स्कन्ध है ॥” इससे यह स्पष्ट होता है कि द्वितीय श्रुतस्कन्ध आचाराङ्ग का उपयोगी अंग है और इसे प्रथम श्रुतस्कन्ध से किसी भी तरह अलग नही किया जा सकता है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध का कर्ता कौन स्थविर है ?

हम विस्तार से बता चुके हैं कि द्वितीय श्रुतस्कन्ध गणधर कृत है। यदि कुछ लोगों के विचारानुसार यह स्थविर कृत है, तो यह प्रश्न उठे बिना नहीं रहेगा कि इसका कर्ता कौन स्थविर है ? अतः इसे स्थविर कृत मानने वाले उरिष्ठ विद्वानों को यह स्पष्ट करना चाहिए कि उस स्थविर का नाम क्या था ? उमने किस शताब्दी में इसकी रचना की ? बिना प्रमाण के कोई भी बात मान्य नहीं की जा सकती। क्योंकि, कई आगमों का सकलन गणधरों से भिन्न स्थविरों ने किया है, वही उनके नामों का उल्लेख मिलता है।

जैसे दशैकालिक सूत्र गणधर कृत नहीं है। इसमें भी पाप साध्याचार का वर्णन है। वस्तुतः देखा जाए तो यह आचाराङ्ग का एक छोटा-सा रूप है, सक्षिप्त संस्करण है। इसके सकलन कर्ता श्री समन्ताचार्य थे। भगवान् महावीर के निर्वाण पधारने के ५० वर्ष बाद वे आचार्य पद पर आसीन हुए। उन्होंने अपने जन्मदीक्षित पुत्र को साध्याचार का ज्ञान कराने के लिए इस आगम का सकलन किया था। यह आगम

कौत्तिकी नवप्रवृत्तौध्यायनात्मक आचार श्रुतस्कन्ध सम्पन्न समाप्त द्वितीयोपश्रुत स्कन्ध समाप्तम्, यस्य चायमभिधायकः ।

—आचाराङ्ग वति द्वितीय श्रुतस्कन्ध ।

अलौकिक एवं विलक्षण होते हुए भी भाषा की दृष्टि से सरल एवं सुगम है और हम देखेंगे कि इसका निर्माण करते समय विशेष रूप से आचाराङ्ग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध का ही सहारा लिया है। अतः हम कह सकते हैं कि द्वितीय श्रुतस्कन्ध ही दशवैकालिक की नींव है।

आचाराङ्ग के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन का नाम 'पिडैवणा' अध्ययन है। इस अध्ययन को सम्मुख रखकर ही दशवैकालिक के पांचवें अध्ययन का निर्माण किया गया है, उसका नाम भी 'पिण्डैवणा' है। दोनों का विषय भी एक है और दोनों के नाम भी एक ही हैं। दशवैकालिक का चौथा 'छज्जीवणोकाय' अध्ययन आचाराङ्ग के 'भावना' अध्ययन के आधार से रचा गया है, जो द्वितीय श्रुतस्कन्ध का १५वा अध्ययन है। दशवैकालिक के 'सुवक्क सुद्धी, नामक सातवां अध्ययन द्वितीय श्रुतस्कन्ध के भाषा अध्ययन का पद्य में अनुवाद है। इन प्रमाणों से यह भी स्पष्ट होता है कि दशवैकालिक आचाराङ्ग का सुन्दर पद्यानुवाद है। इससे यह भी स्पष्ट होता है कि आचाराङ्ग का द्वितीय श्रुतस्कन्ध सम्भवाचार्य से पहले विद्यमान था। इससे यह भी ध्वनित होता है कि यह गणधर कृत है। क्योंकि, यदि यह साधारण स्थविर कृत होता है, तो सम्भवाचार्य इसके आधार पर दशवैकालिक सूत्र की रचना नहीं करते और जैसे दशवैकालिक सूत्र के साथ सम्भवाचार्य का नाम जुड़ा हुआ है, वैसे द्वितीय श्रुतस्कन्ध के कर्ता का नाम भी उसके साथ सम्बद्ध होता। परन्तु, द्वितीय श्रुतस्कन्ध के कर्ता के नाम का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता है और आज तक न किसी विद्वान ने इसका उल्लेख किया है। अतः इस से यह स्पष्टतः सिद्ध होता है कि द्वितीय श्रुतस्कन्ध दशवैकालिक से अधिक प्राचीन एवं गणधर कृत है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध की प्रामाणिकता का एक और प्रमाण

यह हम देख चुके हैं कि दशवैकालिक सूत्र का निर्माण द्वितीय श्रुतस्कन्ध के आधार पर हुआ है। इसके अतिरिक्त अन्य आगमों में अनेक स्थानों पर आचाराङ्ग के द्वितीय श्रुतस्कन्ध की झलक मिलती है। हम यों भी कह सकते हैं कि आचाराङ्ग सूत्र चत्तीस आगमों में समाहित-सा हो गया है। स्थानाङ्ग सूत्र में यह वर्णन आता है कि 'चार शय्या प्रतिमा, चार वस्त्र प्रतिमा, चार पात्र प्रतिमा और चार स्थान प्रतिमा कही गई है।'† वस्तुतः ये चारों प्रतिमाएं साध्वाचार की चार कड़िए हैं। आचाराङ्ग सूत्र के

† चत्तारि सेज्जा पडिमाओ पं०,
चत्तारि पाय पडिमाओ पं०,

चत्तारि वत्थ पडिमाओ पं०,
चत्तारि ठाण मडिमाओ पं०।

द्वितीय श्रुतस्मृत्य में इनसे सम्बद्ध चार अध्ययन हैं। वस्तुतः यह पाठ उन्हीं के आधार पर लिखा गया है। स्थानाङ्ग सूत्र में एक पाठ और आता है, उसमें आहार पानो आदि की सात एषणाओं का वर्णन किया गया है।^१ यह पाठ भी द्वितीय श्रुतस्मृत्य के आधार पर ही लिखा गया है। इससे यह स्पष्ट होता है कि प्रस्तुत श्रुतस्मृत्य भी गणधर कृत है। यदि यह गणधर कृत नहीं होता तो स्थानाङ्ग जैसे प्राञ्जल एवं गणधर कृत आगम में इतनी स्पष्टता से उसकी महत्ता को कभी भी स्वीकार नहीं किया जाता। इससे अतिरिक्त समवायाङ्ग जम्बूद्वीप प्रशस्ति, प्ररत्नव्याकरण आदि सूत्रों के पाठ हम पहले ही बता चुके हैं। इससे यह स्पष्टतः प्रतीत होता है कि आचाराङ्ग के द्वितीय श्रुतस्मृत्य के भावों का आगमों में जाल सा निझा हुआ है। यह एक सोचने-समझने की बात है कि एक साधारण स्थविर कृत आगम को इतना सम्मान कैसे प्राप्त हो सकता है और उसका उल्लेख गणधर कृत आगमों में कैसे आ सकता है? इससे यह सूर्य के उजाले की तरह साफ हो जाता है कि द्वितीय श्रुतस्मृत्य गणधर कृत है।

स्थविर शब्द की व्याख्या—गणधर को भी स्थविर कहते हैं

स्थविर शब्द केवल अनुमती एवं श्रद्धा के लिए प्रयोग में नहीं आता है, प्रस्तुत उसमें अनेक अर्थ एवं भाव सन्निहित रहते हैं। जैनागमों में स्थविर शब्द प्रमुख नायक के लिए भी प्रयुक्त हुआ है। स्थानाङ्ग सूत्र में ग्राम स्थविर, नगर स्थविर, राष्ट्र स्थविर, पारमेश्वर स्थविर, कुल स्थविर, गण स्थविर, सध स्थविर, वय स्थविर श्रुत स्थविर और दीक्षा स्थविर, इन दस स्थविरों का वर्णन किया गया गया है। प्रस्तुत प्रकरण में स्थविर प्रमुख नेता के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। अपने अपने विभाग का स्थविर—प्रमुख व्यक्ति हर दृष्टि से योग्य एवं अनुमती होता है और वह स्व विभाग से सम्बद्ध सम्पूर्ण दायित्व अपने सफल कर्षों पर उठा लेता है। इससे अतिरिक्त तीन प्रकार के स्थविर और भी बताए गए हैं—१-वय स्थविर २-श्रुत स्थविर और ३ दीक्षा स्थविर। ६० वर्ष की आयु में कदम रखते ही साधु को वय स्थविर के पद से विभूजित कर दिया

सत्त पिण्डेसणाघो ॥

सत्त पाणसणाघो प०,

सत्त उग्गहपट्ठिमाघो प०

सत्त सन्निवक्कया प० ।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ७ ।

^१दस येरा पण्णता लज्जा—ग्राम येरा, नगर येरा, राष्ट्र येरा, पणत्व येरा, कुल येरा, गण येरा, सध येरा, जाई येरा मूय येरा, परिवाय येरा । —स्थानाङ्ग—सूत्र, स्थान १० ।

श्री

आचाराङ्ग ९

द्वितीय श्रुतस्कन्ध

श्री आचाराङ्ग सूत्र

द्वितीय श्रुतस्कन्ध

प्रथम अध्ययन पिण्डैषणा

प्रथम उद्देशक

इस बात को हम आचाराङ्ग सूत्र प्रथम श्रुतस्कन्ध को प्रारम्भ करते समय धता चुके हैं कि आचाराङ्ग सूत्र में आचार का वर्णन किया गया है। आचार पांच प्रकार का है—१-ज्ञानाचार, २-दर्शनाचार, ३-चारित्राचार, ४-तपाचार और ५-वीर्याचार। प्रथम श्रुतस्कन्ध में पाचों आचारों का सूत्र शैली में वर्णन किया गया है। इसलिए उनके वर्णन में संक्षिप्तता एवं गम्भीरता आ गई है। और प्रस्तुत श्रुतस्कन्ध में प्रमुख रूप से चारित्राचार का उपदेश शैली में वर्णन किया गया है। साधना के लिए चारित्राचार आवश्यक है। अतः प्रथम श्रुतस्कन्ध में किए गए चारित्राचार विषयक संक्षिप्त वर्णन का प्रस्तुत श्रुतस्कन्ध में विस्तार किया गया है।

चारित्र साधना का प्रधान अंग है। ज्ञान, दर्शन, तप एवं वीर्य को चारित्र से गति मिलती है, ज्ञान आदि साधना में तेजस्विता आती है। वस्तुतः देखा जाए तो ज्ञान साधना का मूल्य उसे चारित्र का साकार रूप देने में है। ज्ञान जब तक आचरण में नहीं लाया जाएगा तब तक उसका यथार्थ एवं अभिलषित फल मोक्ष नहीं मिल सकता जब ज्ञान और चारित्र की समन्वित साधना होगी तभी आत्मा सर्व कर्म बन्धन से मुक्त हो सकेगा। इसलिए चारित्र की सम्यक् साधना आराधना करने के लिए दूसरे श्रुतस्कन्ध का अध्ययन करना जरूरी है।

जीवन की पहली आवश्यकता आहार है—भले ही गृहस्थ हो या साधु, आहार के बिना लौकिक एवं लोकोत्तर कोई भी साधना नहीं हो सकती। अतः प्रस्तुत श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन में यह बताया गया है कि साधु को संयम परिपालन करने

के लिए किस तरह से पत्र वैसा आहार करना चाहिए। आगम में इस बात को स्पष्ट कर दिया है कि साधु कुछ कारणों से आहार ग्रहण करता है और कुछ निश्चित परिस्थितियों में आहार का त्याग भी कर देता है। आगम में आहार करने के ६ कारण बताए हैं— १ जुधा वेदनीय भूख की पीड़ा सहन नहीं हो तो साधु आहार कर सकता है २-वैयास्य सेवा करने के लिए—सयम की, कुल की, गण की, आचार्य, उपाध्याय की, रोगी की, नपदीक्षित आदि की सेवा शुश्रूषा करने के लिए शारीरिक शक्ति अपेक्षित है और उसने लिए आहार करना भी आवश्यक है। ३-ईर्ष्या समिति का परिपालन करने के लिए। ४-सयम का पालन करने के लिए ५-प्राणों को धारण करने के लिए ६ यम चिंतन के लिए आहार ग्रहण करे। क्योंकि ये क्रियाएँ भी शारीरिक उल के बिना भली भाँति नहीं हो सकती। इसलिये मुनि इन ६ कारणों से आहार करता है॥ इसी तरह आहार का त्याग करने के भी ६ कारण हैं— १ त्रीमारी बुझार आदि के आने पर साधु को आहार का त्याग कर देना चाहिए। ऊपर से आहार करने से वह जल्दी ठीक नहीं होता। इसलिये रोग के समय उपवास बहुत लाभदायक रहता है। आयुर्वेद में भी रोग चिकित्सा में उपवास—उपवास को अष्ट माना है। महात्मा गांधी न तो उपवास के द्वारा कई रोगों की चिकित्सा की है। अतः रोग के समय साधु को आहार का त्याग कर देना चाहिए। २ उपसर्ग कष्ट आने पर साधु को तप करना चाहिए। ३ जुधा भूख शांत होने पर आहार का त्याग कर देना चाहिए। क्योंकि बिना भूख के खाने से अनेक रोग होने की संभावना है और उससे सयम साधना में भी दोष लग सकता है। अन्न भूख न हो तो नहीं खाना चाहिए। ४-ब्रह्मचर्य का परिपालन करने के लिए आहार का त्याग कर देना चाहिए। यदि मन में विकार जागृत होते हों तो साधु को तपस्या करनी चाहिए। गीता में लिखा है कि निराहार—आहार का त्याग करने वाले व्यक्ति को त्रिषय निहार नहीं सताते। ५ जीव रक्षा के लिए आहार का त्याग करना चाहिए। जैसे कि वर्षा के पड़ने हुए अकाम्य आदि की रक्षा के लिए आहार का त्याग कर देना चाहिए। ६-मृत्यु के निकट आने पर आहार का त्याग करके अनशन संधारा स्वीकार करना चाहिए। इस तरह आहार करने की आवश्यकता होने पर

॥ छद्मि ठाण्हि सपणे जिग्यसे आहारमाहारेमाणे पाइवकमद तजहा वेपण वयावच्च हरिपटठाए म सप्रमट्ठाए तह पाणवत्तिवाए छट्ठ पुण धम्मचिन्ताए । —स्थानाङ्ग सूत्र ६।

↑ निराहारस्य दंष्ट्रि विषयानि निवृत्तानि । —गीता २।

↓ छद्मि ठाण्हि सपणे—निग्यसे आहार वादित्वाय पाइवकमद तजहा—पानके, उवसणे, नितिवसन, वसचेरमुत्तीए पाणिन्या, तवहेत सरीरवुच्छदपणठण ।

—स्थानाङ्ग सूत्र स्थान ६।

साधु को आहार स्वीकार करना चाहिए ।

परन्तु उस समय कैसा आहार स्वीकार करे ? इसका समाधान करते हुए
नृत्तकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा भिक्षुणी वा गोहावइकुलं
पिंडवायपडियाए अणुपविट्ठे समाणे से जं पुण जाणिज्जा—
असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा पाणेहिं वा पणगेहिं
वा वीएहिं वा हरिएहिं वा संसत्तं उम्मिस्सं सीओदण्ण वा
ओसित्तं रयसा वा परिघासियं वा तहप्पगारं असणं वा पाणं
वा खाइम वा साइमं वा परहत्थंसि वा परपायंसि वा अफासुयं
अणोसणिज्जंति मन्नमाणे लाभेऽवि संते नो पडिग्गाहिज्जा ।
से य आहच्च पडिग्गहे सिया से तं आयाय एगंतमवक्कमिज्जा
एगंतमवक्कमित्ता अहे आरामंसि वा अहे उवस्सयंसि वा
अप्पंडे अप्पपाणे अप्पवीए अप्पहरिए अप्पोसे अप्पुदए अप्पुत्तिंग
पण्णगदगमट्ठियमक्कड़ासंताणए विगिंचिय २ उम्मीसं
विसोहिय २ तओ संजयामेव भुंजिज्ज वा पीइज्ज वा, जं च
नो संचाइज्जा भुत्तए वा पायए वा से तमायाय एगंतमवक्क-
मिज्जा, अहे भामथंडिलंसि वा अट्ठिरासिंसि वा किट्ठरा-
सिंसि वा तुसरासिंसि वा गोमयरासिंसि वा अन्नयरंसि वा
तहप्पगारंसि थंडिलंसि पडिलेहिय पडिलेहिय पमज्जिय--

पमज्जिय तयो सजयामेव परिट्ठविज्जा ॥१॥

छाया—स विचुर्त्ता विचुक्ती वा गृहपतिकूल पिडपातप्रतिज्ञया अनु-
प्रविष्ट सन्, स यत् पुन जानीयात्, अशन वा पान वा खादिम वा स्वादिम
वा प्राणिभि पनके वा बीजै वा हस्ति वा ममस्त वा उन्मिश्र वा
शीतोदकेन वा अश्वमिक्त रजसा वा परिषिपित वा तथाप्रकार अशन वा पान
वा खादिम वा स्वादिम वा परहस्ते वा परपात्रे वा अप्राप्तु अनेपणीय
इति मन्यमान लाभे सत्यपि नो प्रतिगृह्णीयात्, स च आह य प्रतिगृह्णीयात्
स्यात् स तदादाय एकान्तमपक्रामेत, एकांतमपक्रम्य अथारामेवा अयो
पात्रये वा अल्पाडे अल्पप्राण अल्पबीजे अल्पहस्ति अल्पपात्रयाये अल्पोदके
अल्पोष्णिगपनषदक्रमृत्तिकाभर्कटमत्तानके विविच्य २ उन्मिश्र विशोष २
तत सयत एव भुजीत वा पिबद् वा यच्च न शक्नुयात् भोस्तु वा पातु वा
स तदादाय एकान्तमपक्रामेत, अथ द्रवस्थडिले वा अस्थिराशौ वा निट्ट-
राशौ वा तुपराशौ वा गोमयराशौ वा अन्यतराशौ वा तथाप्रकार स्थडिले
प्र उपेक्ष्य प्रत्युपेक्ष्य प्रमृज्य प्रमृज्य तत मयत एव परिट्ठापयेत् ।

पदाथ—से—वह । मिश्र—मिश्र । वा—अथवा । निषलनी वा—मिशुणी प्राप्ति ।
गाहावड—गाथापनि गृह्य के । कुल—कुल म अर्थात् घर में । विचुक्तापविष्टाए—विष्पान
प्राहार प्राप्ति की प्रतिज्ञा से गृह्य के घर में । अनुपविठे समाने—अनुप्रविष्ट हुआ । स—
वह । ज—जो । पुन—फिर । जानेउता—यह जाने कि । अशन वा—अन अथवा ।
पान वा—पानी अथवा । खादिम वा—खादिम अथवा । स्वादिम वा—स्वादिम स्वादिष्ट पदाथ ।
पाणहि वा—प्राणिभ्य प्राणिभ्य से अथवा । हरिहृि वा—हरित अत्रादि स । ससत्त—मयुक्त ।
उन्मिस्त—मिश्रित । सोओदण वा—या गोलोन्व स । उसित्त—अश्वमिक्त गीसा है ।
रयसा वा—अथवा रज से, सचित्त धूति स । परिषासिय—परिषिपित है । तहृपगार—तव,
प्रकार व । अशन वा—प्राहार अथवा । पान वा—पानी जल अथवा । खादिम वा—खाद्य पान्य
अथवा । स्वादिम वा—स्वादिष्ट पान्य । परहृत्सि वा—गृह्य के हाथ में अथवा । पर पायसि—
वा—गृह्य के पात्र में है । ति—इम प्रकार व प्राहार वा । अप्राप्तुय—अप्राप्तु सचित्त ।
अनेसजिज्ज—अनेप-दोष युक्त । तपण—पानना हुआ । लाभेडवि सते—इम प्रकार वा
प्राहार प्राप्ति हात पर भी । नो पडिगाहि जा—ग्रहण न करे । य—पुन । से—वह साधु ।

आहृच्छ—कदाचित् । पडिगहेसिया—उसे ग्रहण करले तो । से—वह साधु । तं—उस आहार को । आयाए—लेकर—ग्रहण करके । एगंतमवक्कमिज्जा—एकान्त स्थान में चला जाए । एगत—मवक्कमिता—एकान्त में जाकर । अहे—अथवा । आरामसि वा—उद्यान में । अहे—अथवा । उवस्सयसि वा—उपाश्रय में ‘अथ’ शब्द जहां पर गृहस्थ न आता हो उस अर्थ में है और ‘वा’ शब्द विकल्पार्थ में अथवा शून्य गृहादि के अर्थ में जानना । अप्पडे—अडादि से रहित स्थान पर । अप्पपाणे—द्वौन्द्रियादि जीवों से रहित स्थान । अप्पवीए—बीजों से रहित । अप्पहरिए—हरित से रहित । अप्पोसे—ग्रों से रहित । अप्पोदए—उदक-जल से रहित । अप्पुतिगणग-दगमदिट्ठयमक्कड़ासंताणए—जहां पर जल, चीटिये, लीलन-फूलन, मिट्टी युक्त जल अथवा उल्ली आदि, मर्कट जीव-जाला आदि जीव विगेष न हो ऐसे स्थानों में जाकर उस आहार में । विगिचिय २—उन जीवों को अलग २ कर । उम्मीसं—उसमें मिश्रित हो तो । विसोहिय २—विशोधित कर । तओ—तदनन्तर । संजयामेव—साधु । भुजिज्ज वा—उस आहार को खाए । पीइज्ज वा—अथवा पीए । जं च—यदि वह उस आहार को । भोत्तए वा—खाने । पायए वा—अथवा पीने में । नो सचाएज्जा—समर्थ न हो तो फिर । से—वह भिक्षु । तं—उस आहार को । आयाय—लेकर । एगंतमवक्कमिज्जा—एकान्त स्थान में चला जाए, जाकर । अहेभ्भाम थंडिलंसि वा—दग्ध स्थान पर या । अट्ठिरांसि वा—अस्थियों की राशि-ढेर पर । किट्ठिरांसि वा—अथवा लोह के मल के ढेर पर । तुसरारंसि वा—तुप राशि के स्थान । गोमयरारंसि वा—गोबर के ढेर पर अथवा । अणयरसि—इसी प्रकार के अन्य प्रासुक पदार्थों के ढेर पर अथवा । तुहपगारंसि—पूर्व सदृश अन्य प्रासुक स्थान पर । थंडिलंसि—स्थंडिल में । पडिलेहिय २—आँखों से भली-भांति देख कर । पमज्जिय २—रजोहरण से भूमि को प्रमाजित कर के । तओ—तदनन्तर । संजयामेव—सम्यक् उपयोग पूर्वक वह साधु । परिट्ठवेज्जा—उस आहार को त्याग दे ।

मूलार्थ—आहार के लिए गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी इन पदार्थों का अवलोकन करके यह जाने कि यह अन्न पानी, खादिम और स्वादिम पदार्थ, द्वौन्द्रियादि प्राणियों से, शाली चावल आदि के बीजों से और अंकुरादि हरी सब्जों से संयुक्त है या मिश्रित है या सचित्त जल से गीला है तथा सचित्त मिट्टी से अवगुंठित है । यदि इस प्रकार का आहार-पानी, खादिम, स्वादिम आदि पदार्थ गृहस्थ के घर में या गृहस्थ के पात्र में हों तो साधु उसे अप्रासुक-सचित्त तथा अनेपणीय-सदोष

मान कर ग्रहण न करे, यदि भूल से उस आहार को ग्रहण कर लिया है तो वह भिक्षु उस आहार को लेकर एकान्त स्थान में चला जाए और एकान्त स्थान में या आराम-उद्यान या उपाश्रय में जहां पर द्वीन्द्रिय आदि जीव नहीं हैं, गोधूमादि बीज नहीं हैं और अकुरादि हरी नहीं है, एवं ओस और जल नहीं है अर्थात् तृणों के अग्रभाग पर जल नहीं है ओस बिन्दु नहीं हैं, द्वीन्द्रियादि जीव जन्तु एवं उनके अण्डे आदि नहीं हैं, तथा मकड़ों के जाले एवं दीमकों के घर आदि नहीं हैं, ऐसे स्थान पर पहुंच कर सदा यत्ना करने वाला साधु उस आहार में से सचित्त पदार्थों को अलग करके उस आहार एवं पानी का उपभोग कर ले। यदि वह उसे खाने या पीने में अममथ है तो साधु उस आहार को लेकर एकान्त स्थान पर चला जाए और वहां जाकर दग्धस्थडिच भूमि पर, अस्थियों के ढेर पर लोह के कूड़े पर, तुष के ढेर पर और गोबर के ढेर पर या इसी प्रकार के अय प्रामुक एवं निर्दोष स्थान पर जाकर उस स्थान का आला से अवलाकन करके और रजोहरण से प्रमाजित करके उस आहार को उस स्थान पर पण्ड डाल दे।

हिंदी विवरण

साधु हिंसा का सर्वथा त्यागी है और आहार के बनाने में हिंसा का होना अनिवार्य है। इसलिए साधु के लिए भोजन बनाने का निषेध किया गया है। परन्तु, समय निर्वाह के लिए उसे आहार करना पड़ता है। अतः इसके लिए बताया गया है कि वह गृह्य के घर में जाकर निर्दोष एवं पण्यीय आहार ग्रहण करे। यदि कोई गृहस्थ सचित्त एवं आचारार्द्र आदि लोगों से युक्त आहार दे या सचित्त पानी से हाथ धोकर आहार दे या आहार सचित्त रज से युक्त है, तो साधु उसे स्वीकार न करे। वह स्पष्ट शब्दा में कहे कि ऐसा दोष युक्त आहार मुझे नहीं कल्पता। यदि कभी सचित्त पदार्थ से युक्त आहार आ गया हो—जैसे गुठली सहित खनूर या ऐसे ही बीज युक्त कोई अन्य पदार्थ आ गए हैं और वह गुठली गीन या सचित्त पदार्थ उससे अलग किया जा सकते हैं, तो साधु उन्हें अलग करके उस अचित्त आहार को ग्रहण कर ले। यदि कोई पण्यीय ऐसा है कि उसमें से उन सचित्त पदार्थों को अलग नहीं किया जा सकता

है, तो मुनि उस आहार को खाए नहीं, परन्तु एकान्त स्थान में बीज-अंकुर एवं जी-जन्तु से रहित अचित्त भूमि पर यतना-पूर्वक परठ-डाल दे। इसी तरह आधाकर्मों आहार भी भूल से आ गया हो तो उसे भी एकान्त स्थान में परठ दे। इससे स्पष्ट है कि साधु सचित्त एवं आधाकर्म दोष आदि युक्त आहार का सेवन न करे। भगवान् महावीर ने सोमिल ब्राह्मण को स्पष्ट शब्दों में बताया कि साधु के लिए सचित्त आहार अभक्ष्य है॥ ये ही शब्द भगवान् पार्श्वनाथ एवं थावच्छा पुत्र ने शुकदेव सन्यासी को कहे हैं। श्रावक के व्रतों का उल्लेख करते समय इस बात को स्पष्ट किया गया है कि श्रावक साधु को प्रासुक एवं निर्दोष आहार देवे।

यह उत्सर्ग मार्ग है और साधु को यथाशक्ति इसी मार्ग पर चलना चाहिए। परन्तु, जीवन सदा एक सा नहीं रहता। कभी कभी सामने कठिनाईएँ भी आती हैं। उस समय संयम की रक्षा के लिए साधु क्या करे? इसके लिए वृत्तिकार ने बताया है— 'उत्सर्ग मार्ग में साधु आधाकर्म आदि दोषों से युक्त आहार स्वीकार नहीं करे। परन्तु अपवाद मार्ग में द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव का ज्ञाता गीतार्थ मुनि दोषों की न्यूनता या अधिकता का विचार करके उसे ग्रहण कर सकता है। द्रव्य का अर्थ है—द्रव्य (पदार्थ) का मिलना दुर्लभ हो। क्षेत्र—ऐसा क्षेत्र जिसमें शुद्ध पदार्थ नहीं मिलते हों यी सचित्त रज की बहुलता हो। काल—दुर्भिक्ष आदि काल में और भाव-रोग आदि का अवस्था में। इन कारणों के उपस्थित होने पर साधु आधाकर्म आदि दोष युक्त आहार भी ले सकता है। यह वृत्तिकार का अभिमत है॥

सूत्रकृताङ्ग सूत्र में भी कहा है कि आधाकर्म आहार करने वाला साधु एकान्त रूप से सात या आठ कर्म का बन्ध करता है। ऐसा नहीं कहना चाहिए और ऐसा भी

॥ भगवती १८, १०

† पुष्पिका सूत्र, ज्ञाता सूत्र।

‡ औपपातिक सूत्र, रायप्रश्नीय सूत्र, उपासकदशाङ्ग सूत्र।

॥ तथाप्रकारम्—एवं जातीयमशुद्धमशनादिचतुर्विधमप्याहार 'परहस्ते दातृहस्ते पर-पात्रे वा स्थितम् 'अप्रासुकं'-सचित्तम् 'अनेपणीयम्' आधाकर्मदिदोषदुष्टम् 'इति' एव मन्यमानः 'स' भावभिक्षुः सत्यपि लाभे न प्रतिगृह्णीयादित्युत्सर्गित', अपवादस्तस्तु द्रव्यादि ज्ञात्वा प्रतिगृह्णी-यादपि, तत्र द्रव्य दुर्लभद्रव्य, क्षेत्र साधारणद्रव्यलाभरहितं सरजस्कादिभावितं वा कालो दुर्भिक्षादि भावो ग्लानतादि', इत्यादिभिः कारणैरुपस्थितैः अल्पबहुत्वं पर्यालोच्य गीतार्थो गृह्णीयादिति।

— अचाराङ्ग २; १; १; १ वृत्ति।

नहीं कहना चाहिए कि यह बात आठ कर्म का बंध नहीं करता है। भगवती सूत्र में गौतम श्यामी द्वारा पूछे गए-न्याय के अमण माहण को अप्राप्तक एवं अनेपणीय आहार देने से दाता को क्या होता है ? इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् महावीर फरमाते हैं कि उसे अल्प पाप एवं श्रुत निर्वरा होती है।

प्रस्तुत आगम के प्रथम अनुसूच में वृत्तिकार ने स्वयं आधाकर्मा आहार ग्रहण करने का प्रसक्त शब्दों में निषेध किया है। इससे इतना तो स्पष्ट है कि धुन माग निर्दोष आहार को स्वीकार करने का रहा है। अपवाग मार्ग साधक की स्थिति पर आधारित है। उसकी स्थापना नहीं की जा सकती। कौन साधक किस परिस्थिति में, किस भावना से, कौन-सी कार्य कर रहा है?, यह हृदयस्थ व्यक्तियों के लिए जानना कठिन है। सर्वज्ञ पुरुष ही इसका निणय दे सकते हैं। इसलिए साधक को किसी के विषय में पूरा निणय किए बिना एकाग्र रूप से उसे पाप बंध का कारण नहीं कहना चाहिए और सनय है यही कारण वृत्तिकार के सामने रहा हो जिससे उसने अपवाद निर्गम में सर्वोप आहार को स्वीकार करने योग्य बताया, वृत्तिकार का यह अभिमत विचारणीय है।

आहार ग्रहण करने की विधि का उल्लेख करते हुए सूत्रकार औपध ग्रहण करने के सम्बन्ध में कहते हैं—

मूलम्—से भिस्तू वा भिस्तुणी वा गादावड० जाव-
पनिट्टे समाणे से जायो पुण ओसहीयो जाणिज्जा कसिणायो
मासियायो अविटलकडाओ अतिरिच्छन्तिन्नायो यवुच्छिराणा

† महाकम्मणि भुञ्जन्ति धम्मवने सहम्भुता ।
उचलितं ति आणिक्का अणवसिते ति वा पुणे
णहिं बोहिं टाणहिं ववहारो न विगर्ह ।
एणहिं बोहिं टाणहिं अणापारं नु जाणए ।

— सूत्रजात २, ५, ६, ६ ।

‡ समसोपामगतं च भवे ! तद्वत्समं तस्य वा माह्यं वा अप्रामाण्यं धम्ममणिउत्तेजं
धम्मं वारं आच वणिगविषयगतं किं वज्जद ? तोयमा । कट्टणिया न निज्जरा वज्जं अप
तर ए ते पापं कम्म वज्जद । —मगवणी सूत्र, पत्रक ८, उदेग ६ ।

§ आचाराङ्ग सूत्र अनुसूच १ ध्याय ६ उदेग ४ की वृत्ति ।

थो, तरुणियं वा छिवाडिं अणभिक्रंतमभज्जियं पेहाए अफासुयं
अणोसणिज्जंति मन्नमाणे लाभेसंते नो पडिगाहिज्जा ।

से भिक्खू वा० जाव पांवट्ठे समाणे से जाथो पुण थो-
सहीथो जाणिज्जा-अकसिणाथो असासियाथो विदलकडाथो
तिरिच्छच्छिन्नाथो वुच्छिन्नाथो तरुणियं वा छिवाडिं अभिक्रंतं
भज्जियं पेहाए फासुयं एसणिज्जंति मन्नमाणे लाभेसंते पडिगा-
हिज्जा । २ ।

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा गृहपतिः यावत् प्रविष्टः सन् स याः पुनः
औपधीः जानीयात् कृत्स्नाः स्वाश्रयाः अद्विदलकृताः अतिरश्चीनच्छिन्नाः
अव्यवच्छिन्नाः तरुणी वा फलिं (छिवाडिं) अनभिक्रान्ताम्, अभग्नान् प्रेक्ष्य अप्रासु-
कामनेषणीयामिति मन्यमानः लाभे सति न प्रतिगृहणीयात् । स भिक्षुर्वा०
यावत् प्रविष्टः सन् स याः पुनः औपधीः जानीयात् अकृत्स्नाः अस्वाश्रयाः
द्विदलकृताः, तिरश्चीनच्छिन्नाः व्यवच्छिन्नाः तरुणिकां फलिम्, अक्रान्तां
भग्नां प्रेक्ष्य प्रासुकामेषणीयामिति मन्यमानः लाभे सति गृहणीयात् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू—साधु । वा—अथवा । भिक्खुणी वा—साध्वी ।
गाढावडं—गृहपति के कुल में । जाव—यावत् । पविट्ठे समाणे—प्रविष्ट हुआ । से—वह ।
जाओ—जो । पुण—फिर । ओसहीओ—औपधि को । जाणिज्जा—जाने । कसिणाओ—सचित्त ।
सासियाओ—अविनष्ट धोनि—जिसका मूल नष्ट नहीं हुआ । अविदलकडाओ—जिसके दो
भाग नहीं हुए हैं । अतिरिच्छच्छिन्नाओ—जिसका तिर्यक्-तिरछा छेदन नहीं हुआ है । अवुच्छि-
न्नाओ—जो जाँच रहित नहीं हुई है । वा—अथवा । तरुणियं—तरुण । छिवाडिं—अपक्व-
फली—जिसकी फलिया पकी हुई नहीं है, ऐसी मुद्गादि की फली । अणभिक्रंतमभज्जियं—
जो सजीव या अभग्न-अमदित है । ऐसी औपधि को । पेहाए—देखकर यह । अफासुयं—
अप्रासुक-सचित्त । अणोसणिज्जंति—तथा अनेकणीय-संदोष है इस प्रकार । मन्नमाणे—
मन्नता हुआ साधु । लाभे सन्ते—मिलने पर भी । नो पडिगाहिज्जा—उसे ग्रहण न करे ।

से-वह। भिखू या-साधु या साध्वी। जाव-यावन। पविटहे-समाण-गृहस्थ व वृत्त में जाने पर। से-वन् भिक्षु। जाग्रो-जो। पुण-पिर। आसहीग्रो-ग्रीष्म की। जाणिज्जा-जान कि यह औषधि। अक्किणाग्रो-अचित्त है। असासियाआ-विनष्ट यानि है। विदलकडाग्रो-इसके दो दस विभाग किए गए हैं। तिरिच्छच्छि नाग्रो-इसका तिर्यक छान हुआ है अर्थात् सूक्ष्म स्पर्श किए गए है। बुद्धिनाआ-यह अचित्त तब सरहित है। तत्तणिय छिवाडि-यह तत्तण का। अमिस्स-जाव रक्षित तथा। मज्झिय-मर्दित एवं अग्नि द्वारा भुनी हुई है ऐसा। पैहाण-दक्कर यह। फासुप-प्राप्त-अचित्त तथा। एसणि-ति-एषणाय निर्दिष्ट है इस प्रकार। अनमाण-मानता हुआ साधु। लामे सते-मित्रने पर। पडिष्ठाज्जा-उसे ग्रहण-स्वीकार कर लेव।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में गया हुआ साधु व साध्वी औषधि के विषय में यह जाने कि इन औषधियों में जो सचित्र हैं, अविनष्ट योनि हैं, जिनके दो या दो से अधिक भाग नहीं हुए हैं, जो जीव रहित नहीं हुई हैं ऐसी अपक्व फली आदि को देखकर उसे अप्रासुक एवं अनेपणीय मानता हुआ साधु उसके मिलने पर भी उस ग्रहण न करे।

परन्तु औषधि निमित्त गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी औषधि के समय में यह जाने कि यह सबका अचित्त है, विनष्ट योनि वाली है। विदल अथात् इसके दो भाग हो गये हैं, इसके सप्तम गड किये गए हैं, यह जीवजन्तु से रहित है, तथा मर्दित एवं अग्नि द्वारा परिपक्व की गई है, दस प्रकार की प्रासुक अचित्त एवं एषणीय निर्दोष औषध गृहस्थ के घर से प्राप्त होने पर साधु उसे ग्रहण करले।

विहीन निषेध

प्रकृत सत्र में औषध के सम्बन्ध में विहीन निषेध का वर्णन किया गया है। अत्रा तालय यं हेत्ति विहि एव निषेध आत्त मापसु है। विहि मे निषेध एव निषेध से विधि का परिचय मिलता है। जैसे साधु को स्पर्श एवं अनेपणीय पदार्थों से बचना, यह विहीन मूल है, परन्तु इसमें स्पष्ट धरित होता है कि साधु अग्नि एवं निर्दोष आदि ग्रहण कर सकता है। इस तरह विधि एवं निषेध एक दूसरे के परिमार्थक हैं।

यद्दम दग्ग पुच्छे है कि साधु पण्य अस्मिन् है। अतः यह पण्य पण्य है, गृह

नहीं करता जिससे किसी प्राणी की हिंसा होती हो। इसलिए यह बताया गया है कि गृहस्थ के घर में औषधि आदि के लिए प्रविष्ट हुए माधु को यह जान लेना चाहिए कि वह औषध सचित्त-सजीव तो नहीं है? जैसे कोई फल या बड़े-डा आदि है, जब तक उस पर जन्त्र का प्रयोग न हुआ हो तब तक वह सचित्त रहता है। उसके दो टुकड़े होने पर वह सचित्त नहीं रहता। परन्तु कुछ ऐसे पदार्थ भी हैं जो दो टुकड़े होने के बाद भी सचित्त रह सकते हैं। कुछ पदार्थ अग्नि पर पड़ने या उसमें दूसरे पदार्थ का स्पर्श होने पर अचित्त होते हैं। उस तरह माधु माध्वी को सब से पहले सचित्त एवं अचित्त पदार्थों का परिज्ञान होना चाहिए। और यदि उन्हें ही जाने वाली औषध सचित्त प्रतीत होती हो तो वे उसे ग्रहण न करें और वह सजीव न हो तथा पूर्णतया निर्दोष हो तो साधु साध्वी उसे ग्रहण कर सकते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में 'कृत्स्न' आदि जो पांच पद दिये गये हैं, इनसे वनस्पति की राजीवता सिद्ध की है। उन (योनिशो) में भी जीव रहते हैं एवं उनके प्रदेशों में भी जीव रहते हैं। जैसे चना आदि जो अन्न है उनके जब तक बराबर दो विभाग न हों तब तक उसमें जीवों के प्रदेश रहने की संभावना है। प्रश्न हो सकता है कि जब प्रथम सूत्र में सचित्त पदार्थ ग्रहण करने का निषेध कर दिया तो फिर प्रस्तुत सूत्र में सचित्त औषध एवं फलों के निषेध का क्यों वर्णन किया? इसका कारण यह कि जिनकेतर साधु वनस्पति में जीव नहीं मानते और वे सचित्त औषध एवं फलों का प्रयोग करते रहे हैं और आज भी करते हैं। इसलिये पूर्ण अहिंसक साधु के लिये यह स्पष्ट कर दिया गया है कि वह सचित्त औषध एवं फलों को ग्रहण नहीं करें।

अब सूत्रकार आहार की ग्राह्यता एवं अग्राह्यता का उल्लेख करते हुए कहते हैं —

मूलम्—से भिक्खू वा० जाव समाणे से जं पुण जाणि-
ज्जा पिहुयं वा बहुरयं वा भुंजियं वा मंथुं वा चाउलं वा चाउल-
पलंबं वा सइं संभजियं अफासुयं जाव नो पडिग्गाहिज्जा ।
से भिक्खू वा जावसमाणे से जं पुण जाणिज्जा-पिहुयं वा जाव
चाउलपलंबं वा असइं भजियं दुक्खुत्तो वा तिक्खुत्तो वा भजियं
फासुयं एसणिज्जं जाव पडिग्गाहिज्जा ॥३॥

छाया—म भिक्षुवा० यावत् सन् म यत् पुन जानीयात् पृथक् वा गृहस्थ
वा भजित वा मन्थु वा चाउला वा तन्दुला चाउलप्रलम्प सकृन् मभजित
अप्रासुक यावद् न गृहणीयात् ।

स भिक्षुर्वा० यावत् प्रविष्ट सन् स यत् पुन, जानीयात् पृथक् यावत् चाउल-
प्रलम्प वा असकृत् भजित द्विकृत्य, वा त्रिकृत्य वा भजित प्रासुक एपणीय
यावत् प्रतिगृहणीयात् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षु—साधु । वा—अथवा साध्वी । जाव समाने—यावत्
गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ । से—वह—भिक्षु । ज—जा । पुन—फिर । जागिजा—
जाने—जहाँ द्वार विषयक ज्ञान प्राप्त कर यथा— । विह्व वा—शानी यव गोधूमादि अथवा ।
बटूर्य वा—जिसमें रुचित रज बहुत है । भुजिय वा—अग्नि द्वारा भक्ष्य पक्व अथवा । मधु वा—
गोधूमादि का चूर्ण । चाउल वा—अथवा चावल । चाउलप्रलम्प वा—अथवा चावलदि का चूर्ण ।
सकृ—एक बार । समक्षिज्य—सभजित अग्नि से भूना हुआ । अकानुय—अप्राप्त—नवित ।
ज व—यावत् । नो पडिगाहिजा—ग्रहण न करे । स भिक्षु वा—गृहस्थ के घर में प्रविष्ट ।
वह साधु अथवा साध्वी । जावसमाने—यावत् भिक्षु भिक्षु जान पर । से—वह भिक्षु । १—जो ।
पुन—फिर । जागिजा—जाने । विह्व वा—शानी यव गोधूमादि अथवा । जाव—यावत् ।
चाउलप्रलम्प वा चावलदि का चूर्ण । असकृ—अनेकवार । त्रिज्य—भूना हुआ । दुस्तुत्तो वा—
नो वाग अथवा । त्रिज्यतो वा—तीन बार । भुजिय—भूना हुआ है । कानुय—प्राप्त ।
एतजिज्य—एपणीय निर्णय । जाव—यावत् । पडिगाहिजा—ग्रहण करे ।

मूलार्थ—साधु अथवा साध्वी भिक्षु गृहस्थ के घर में प्रविष्ट होने
पर शाली आदि धान्य, तुषबहुल धान्य और अग्नि द्वारा अपक्व धान्य,
तथा मधु चूर्ण एवं कण सहित एकवार भुने हुए अप्रासुक यावत् अनेपणीय
पदार्थों को ग्रहण न करे । तथा वह साधु या साध्वी गृहस्थ के घर में
भिक्षा उपस्थित होने पर शाली आदि धान्य या उसका चूर्ण, जो कि दो
तीन बार या अनेक बार अग्नि से पका लिया गया है । ऐसा और
एपणीय निर्दोष पदार्थ उन्नम्य हाने पर साधु उसे स्वीकार कर ले ।

दिदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भी यद बताया गया है कि साधु-साध्वी चावल (शाली-धान)

आदि अनाज एवं उनका चूर्ण जो अपक्व या अर्धपक्व हो, नहीं लेना चाहिए। क्योंकि शाली-धान (चावल), गेहूं, बाजरा आदि सजीव होते हैं, अतः इन्हें अस्वव एवं अर्धपक्व अवस्था में साधु को नहीं लेना चाहिए। जैसे— लोग मकई के भुट्टे एवं चने के होले आग में भूनकर खाते हैं, उनमें कुछ भाग पक जाता है और कुछ भाग नहीं पकता। इस तरह जो दाने अच्छी तरह से पके हुए नहीं हैं वे पूर्णतया अचित्त नहीं हो पाते। उनमें सचित्तता की संभावना रहती है। इसलिए साधु को ऐसी अपक्व एवं अर्धपक्व वस्तुएं नहीं लेनी चाहिए। तात्पर्य यह है कि साधु को सचित्त एवं अनेपणीय पदार्थ ग्रहण नहीं करना चाहिए। और जो पदार्थ अच्छी तरह पक गए हैं, अचित्त हो गए हैं, उन्हें साधु ग्रहण कर सकता है। शाली-चावल की तरह अन्य सभी तरह के अन्न एवं अन्य फलों के सम्बन्ध में भी समझना चाहिए कि साधु उन सब वस्तुओं को ग्रहण कर सकता है जो सचित्त एवं अनेपणीय हैं और अचित्त एवं एपणीय पदार्थ को यथावश्यक ग्रहण कर सकता है।

यह तो स्पष्ट है कि साधु को आहार आदि ग्रहण करने के लिए गृहस्थ के घर में जाना पड़ता है। क्योंकि जिस स्थान पर साधु ठहरा हुआ है, उस स्थान पर यदि कोई व्यक्ति आहार आदि लाकर दे तो साधु उसे ग्रहण नहीं करता। क्योंकि वहां पर वह पदार्थ की निर्दोषता की जांच नहीं कर सकता। इस लिए स्वयं गृहस्थ के घर जाकर एपणीय एवं प्रासक आहार आदि पदार्थ ग्रहण करता है।

अतः यह प्रश्न होना ज़रूरी है कि साधु को गृहस्थ के घर में किस तरह प्रवेश करना चाहिए। इसका समाधान करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा भिक्खुणी वा गाहावइ कुलं जाव पविसिउ कामे नो अन्नउत्थिएण वा गारत्थिएण वा परिहारिओ वा अपपरिहारिएणं सद्धिं गाहावइ कुलं पिंडवायपडियाए पविसिज्ज वा निक्खमिज्ज वा । से भिक्खू वा० बहिया वियार-भूमिं वा विहार भूमिं वा निक्खममाणे वा पविसमाणे वा नो अन्नउत्थिएण वा गारत्थिएण वा परिहारिओ वा अपपरिहारिएण सद्धिं बहिया वियार भूमिं वा विहार भूमिं वा निक्खमिज्ज वा

पविसिज्ज वा । से भिक्षू वा गामाणुगाम दूडज्जमाणे नो यन्न-
उत्थिएण वा जाव गामाणुगाम दूडज्जिज्जा ॥४॥

छाया—म भिक्षुर्वा भिक्षुणी वा गृहपति कुल यावत् प्रवेष्टु काम न
अन्ययूथिकेन वा गृहस्थेन वा परिहारिको वा अपरिहारिकेण वा सोद्ध गृहपति-
कुल पिडपातप्रतिज्जया प्रविशेद् वा निष्कामेद् वा । म भिक्षुर्वा० वहि
विचार-भूमि वा विहार भूमि वा निष्काममाणो वा प्रविशमाणो वा न अन्य-
यूथिकेन वा गृहस्थेन वा परिहारिको वा अपरिहारिकेण साद्धं वहि विचर-
भूमि वा विहार भूमि वा निष्कामेद् वा प्रविशेद् वा । म भिक्षुर्वा भिक्षुणी वा
ग्रामानुग्राम गच्छन् न अन्ययूथिकेन वा यावद् ग्रामानुग्राम गच्छेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—साधु या मात्री । गाहावड कुल—गृहपति के कुल म ।
जाव—यावत् । पविसिज्जामे—प्रवृत्त करने की इच्छा रखता हुआ । परिहारिको वा—लोक
दूर करने वाला उत्तम साधु । अनउत्थिएण वा—अपनीर्षी शीर । गारत्थिएण वा—गृहस्थी
के साथ । अपपरिहारिएण—पादवस्यादि साधु के । सद्धि—माय । विडवापपडियाए—आहार
नाम की प्राप्ति म । गाहावड कुल—गृहस्थी के घर में । ना—नहीं । पविसिज्ज—प्रवृत्त करे
या । निष्कामिज्ज वा—पहल प्रविष्ट हुआ के साथ निवृत्त हो रहा । से भिक्षू वा—वह साधु
माधवी । वहि—बाहर । विचारभूमि वा—स्थिति भूमि में प्रवेश । विहारभूमि वा—स्वाध्याय
भूमि म । निवलममाण वा—जाना हुआ । पविसिज्ज वा—या प्रवृत्त करता हुआ । अनउत्थिएण
वा—अपनीर्षी-अथ मतावतम्बी शीर । गारत्थिएण वा—गृहस्थी के साथ, प्रवेश । परि-
हारिको वा—लोक दूर करने वाला उत्तम साधु । अपपरिहारिएण वा—पादवस्यादि साधु के ।
सद्धि—माय । वहि—बाहर । विचार भूमि वा—स्थिति भूमि में प्रवेश । विहार भूमि वा—
स्वाध्याय भूमि म । निवलमिज्ज—जाव प्रवेश । नो पविसिज्ज वा—प्रवृत्त न करे । म भिक्षू-
वा—वह भिक्षु वा भिक्षुणी । ग्रामानुग्राम—ग्रामानुग्राम म । दूड जमाण—जान हुए ।
अनउत्थिएण वा—अपनीर्षी के साथ । जाव—यावत् । ग्रामानुग्राम—ग्रामानुग्राम में । नो
उत्थिज्जिज्जा—न जाए ।

मूलार्थ—गृहस्थी के घर में भिक्षा के निमित्त प्रवेश करने की इच्छा
रखने वाला साधु या मात्री अपनीर्षी या गृहस्थ के साथ भिक्षा के लिये
प्रवृत्त न करे, तथा दात को दूर करने वाला उत्तम साधु पादवस्यादि साधु

के साथ भी प्रवेश न करे, और यदि कोई पहले प्रवेश किया हुआ हो तो उसके साथ न निकले ।

वह साधु या साध्वी बाहर स्थंडिल भूमि (मलोत्सर्ग का स्थान) में या स्वाध्याय भूमि में जाता हुआ या प्रवेश करता हुआ किसी अन्य-तार्थी या गृहस्थो अथवा पार्वस्थादि साधु के साथ न जावे, न प्रवेश करे ।

वह साधु वा साध्वी एक ग्राम से दूसरे ग्राम में जाते हुए अन्यतार्थी या वात् गृहस्थ और पार्वस्थादि के साथ न जावे, गमन न करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में साधु के लिए बताया गया है कि वह गृहस्थ, अन्य मत के साधु संन्यासियों एवं पार्वस्था साधुओं के साथ गृहस्थ के घर में, स्वाध्याय भूमि में प्रवेश न करे और इनके साथ शौच के लिए भी न जाए और न इनके साथ विहार करे । क्योंकि ऐसा करने से साधु के संयम में अनेक दोष लग सकते हैं ।

साधु के लिए धनवान एवं सामान्य स्थिति के सभी घर बराबर हैं । वह बिना किसी भेद के अमीर गरीब सबके घरों में भिक्षा के लिए जाता है और एषणीय एवं शुद्ध आहार ग्रहण करता है । वह किसी भी गृहस्थ को आहार देने के लिए विवश नहीं करता और न जबरदस्ती से आहार ग्रहण करता है । ऐसी स्थिति में कभी वह सामान्य घर में गृहस्थ के साथ प्रवेश करे और उस गृहपति की साधु को आहार देने की स्थिति न हो या इच्छा न हो, परन्तु उस साथ के गृहस्थ की लज्जा या दबाव के कारण वह साधु को आहार देवे तो इससे साधु के संयम में दोष लगता है अतः साधु को गृहस्थ के साथ किसी के घर में प्रवेश नहीं करना चाहिए ।

इसी तरह अन्य मत के या पार्वस्था साधुओं के साथ किसी के घर में भिक्षा को जाने से भी संयम में अनेक दोष लग सकते हैं । क्योंकि अन्य भिक्षु एषणीय-अनेपणीय की गवेषणा किए बिना ही जैसा मिल गया वैसा ही आहार ग्रहण कर लेते हैं । और जैन साधु सचित्त एवं अनेपणीय आहार ग्रहण नहीं कर सकता । ऐसी स्थिति में वे उसकी निन्दा कर सकते हैं, यह कह सकते हैं कि यह तो ढोंगी एवं पाखण्डी है, हमारे साथ होने के कारण अपनी उच्छृंखला बनाता है, जहां अकेला होता है वहां सब कुछ ले लेता है और कभी इस समस्या को लेकर गृहस्थ के घर में भी वाद-विवाद हो सकता है । इससे गृहस्थ के मन में कुछ सन्देह पैदा हो सकता है । इस तरह वह

अप्रासुक एवं अनेपखीय आहार ग्रहण नहीं करना है तो उक्त स्थिति पैदा हो सकती है और उसे ग्रहण करता है तो उसके समय में दोष लगता है। इसके अतिरिक्त साथों एक साथ भिक्षा के लिए आया हुआ मान कर गृहस्थ पर भी प्रोक्त पड़ सकता है और कभी किसी को न देने की इच्छा रखने हुए भी लज्जावश उसे देना पड़ता है, परन्तु अदर में प्रोक्त सा अनुभव कर सकता है। इन सब दोषों में उचने के लिए मुनि को गृहस्थ, पार्श्वस्थ साधु एवं अन्य मत के सयासियों के साथ किसी भी गृहस्थ के घर में प्रवेश नहीं करना चाहिए।

शीघ्र के लिए जाते समय उर्रोक्त व्यक्तियों का साथ करने में भी समय में अनेक दोष लगते हैं। प्रथम तो उर्रे पास अप्रासुक (संचित) पानी होगा। अतः उनसे वन चीत करने में उन पानों के जीवों की विराधना होगी। दूसरे साधु की रास्ते चलने हुए बोलना नहीं चाहिए। यदि वह बात करता चलता है तो वह मार्ग को भली भाँति नहीं देख सकता। और यदि उन से बातें नहीं करता है तो वे नाराज भी हो सकते हैं और अन्तः सन्देह भी बोल सकते हैं। तीसरे यदि उनके आगे आगे चले तो उन्हें अपना अपमान महसूस हो सकता है और उनके पीछे चलने से जैन धर्म की लघुता होती है और बराबर चलने पर संचित पानी का स्पृश होने की सम्भावना है। चौथे में वह शीघ्र के लिए निर्दोष भूमि नहीं देख सकता। उनके सामने भी नहीं बैठ सकता। इसलिए कभी उसे बहुत दूर जाने पर भी योग्य स्थान न मिलने पर जैसे जैसे स्थान पर शीघ्र बैठना पड़ता है। अतः गृहस्थ आदि के साथ शीघ्र जाने से अनेक दोष लगते हैं। इस कारण साधु को उनके साथ शीघ्र को नहीं जाना चाहिए।

स्वाध्याय भूमि में भी उनके साथ प्रवेश करने में सांचित जल के अतिरिक्त, अन्य सभी दोष लगते हैं। इससे अतिरिक्त उनसे बातें करते रहने का कारण स्वाध्याय में विघ्न पड़ता है। इसलिए साधु को स्वाध्याय के लिए भी गृहस्थ आदि के साथ नहीं जाना चाहिए।

विहार के समय उनके साथ जाने से वह बातों में उलझ रहने के कारण अच्छी तरह में भाग नहीं देगा। तथा बातों में समय बहुत लगा जाने के कारण समय पर पहुँच नहीं सकेगा। तथा यथासमय आवश्यक क्रियाएँ भी नहीं कर सकेगा। कभी पेशाब आदि की बाधा होने पर वह संशय पर कर नहीं सकेगा और उसे रोकने से अनेक बीमारियाँ का निकार हो जायगा। और पेशाब करना चाह तो उनके सामने तो कर नहीं सकता। इसलिए उसे पक्का ठो निर्दोष स्थान ढूँढ़ने के लिए बहुत दूर जाना पड़ेगा या फिर संशय स्थान में ही मल त्याग करना होगा।

इस तरह आहार, शीघ्र, स्वाध्याय एवं विहार में गृहस्थ आदि के साथ जाने से

संयम में अनेक दोष लगते हैं और अन्य मत के भिक्षुओं के अधिक परिचय से साधु की श्रद्धा एवं संयम में शिथिलता एवं विपरीतता भी आ सकती है तथा उनके घनिष्ठ परिचय के कारण श्रावकों के मन में संन्देह भी पैदा हो सकता है। इन्हीं सब कारणों से साधु को उनके साथ घनिष्ठ परिचय करने एवं भिक्षा आदि के लिए उनके साथ जाने का निषेध किया गया है, न कि किसी द्वेष भाव से। अतः साधु को अपने संयम का निर्दोष पालन करने के लिए स्वतन्त्र रूप से गृहस्थ आदि के घर में प्रवेश करना चाहिए।

इनके साथ आहार आदि का लेन-देन करने से भी संयम में अनेक दोष लग सकते हैं, अतः उनके साथ आहार-पानी के लेन-देन का निषेध करते हुए सूत्रकार कहते हैं —

मूलम्—से भिक्षू वा भिक्षुणी वा० जाव पविट्ठे समाणे नो अन्नउत्थियस्स वा गारत्थियस्स वा परिहारियो वा अपरिहारियस्स असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा दिज्जा वा अणुपइज्जा वा ॥५॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा० यावत् प्रविष्टः सन् न अन्यतीर्थिकाय वा गृहस्थाय वा पारिहारिको वा अपरिहारिकाय अशनं वा पानं वा खादिमं वा स्वादिमं वा दद्याद् वा अनुप्रदापयेद् वा ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—साधु या । भिक्षुणी वा—साध्वी । जाव—यावत् । गृहस्थ के घर में । पविट्ठे समाणे—प्रवेश करते हुए । अन्नउत्थियस्स वा—अन्यतीर्थी के लिए अथवा । गारत्थियस्स—गृहस्थी के लिए । परिहारियो—दोष दूर करने वाला उत्तम साधु । अपरिहारियस्स—पार्श्वस्थादि साधु के लिए । असण वा—अन्न अथवा । पाणं वा—पानी । खाइमं वा—या खादिम पदार्थ अथवा । साइमं वा—स्वादिम वस्तु । नो दिज्जा वा—न देवे या । अणुपइज्जा वा—न दिलावे ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी, अन्यतीर्थी पर-पिंडोपजीवी गृहस्थ-याचक और पार्श्वस्थ-शिथिलाचारी साधु को, निर्दोष भिक्षा ग्रहण करने वाला श्रेष्ठ साधु अन्न, जल, खादिम और स्वादिम

क्रिया हुआ आहार । एग साह्मिनि—एग साध्वी को । बहवे—बहुन भी । साह्मिनिप्रो—साध्वियों का । समुद्दिस्त—उद्देश्य रख कर आहार बनाया गया हो तो वह भी स्वीकार करना नही कपना । चत्तारि—चार । आनावणा—आलापक मूल । माजियव्वा—“हूत चाहिये” ।

मूनार्थ—गृहस्थ के घर में प्रविष्ट साधु साध्वी इस बात की गवेपणा करे कि किसी भद्र गृहस्थ ने एक साधु का उद्देश्य रखकर प्राणी, भूत, जीव और मत्त्वो का आरम्भ करके आहार बनाया हो, तथा साधु के निमित्त भोल लिया हो, उधार लिया हो, किसी निबल से छोनकर लिया हो, एव साधारण वस्तु दूसरे की आज्ञा के बिना दे रहा हो, और साधु के म्यान पर घर से लाकर दे रहा हो, इस प्रकार का आहार लाकर देना हो तो इस प्रकार का भ्रन जल, खादिम और स्वादिम आदि पदार्थ, पुरुषान्तर-दाता से भिन्न पुरुषकृत, अथवा दाता कृत हो, घर से बाहर निकाला गया हो या न निकाला गया हो, दूसरे ने स्वीकार किया हो अथवा न किया हो, आत्माथ किया गया हो, या दूसरे के निमित्त किया गया हो, उममे से खाया गया हो अथवा न खाया गया हो, थोड़ा सा आस्वादन किया हो या न किया हो, इस प्रकार का अप्राप्तुक अनेपणीय आहार मिलने पर भी साधु ग्रहण न करे । इसी प्रकार बहुत से साधुओं के लिए बनाया गया हो, एक साध्वी के निमित्त बनाया गया हो अथवा बहुत सों साध्वियों के निमित्त बनाया गया हो वह भी ग्राह्य अर्थात् स्वीकार करने योग्य नहीं है । इसी भाँति चारों आलापक जानने चाहिए ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में मदीप आहार के भी दो विभाग किए गए हैं—विशुद्ध कोटि और अविशुद्ध कोटि । साधु के निमित्त जीवों की हिंसा करके बनाया गया आहार आदि अविशुद्ध कोटि कहलाता है और प्रत्यक्ष में किसी जीव की हिंसा न करके साधु के लिए खरीद कर लाया हुआ आहार आदि विशुद्ध कोटि कहलाता है । किसी व्यक्ति से उधार लेकर, छोनकर या जिस व्यक्ति की वस्तु है उसकी बिना आज्ञा से या किसी के घर में लाकर दिया गया हो वह भी विशुद्ध कोटि कहलाता है । इसे विशुद्ध कहने का

तात्पर्य यह है कि इस आहार आदि को तैयार करने में साधु के निमित्त हिंसा नहीं करनी पड़ी। क्योंकि वह बेचने एवं अपने स्वाने के लिए ही बनाया गया था। फिर भी दोनों तरह का आहार साधु के लिए अप्राप्त है।

पहले प्रकार के आहार की अप्रामाण्यता स्पष्ट है कि उसमें साधु को उद्देश्य करके हिंसा की जाती है। दूसरे प्रकार के आहार में प्रत्यक्ष हिंसा तो नहीं होती है, परन्तु साधु के लिए पैसे का खर्च होता है और पैसा आरम्भ से पैदा होता है। और जो पदार्थ उधार लिए जाते हैं उन्हें वापिस लौटाना होता है और वापिस लौटाने के लिये आरम्भ करके ही उन्हें बनाया जाता है। किसी कमजोर व्यक्ति से छीनकर देने से उस व्यक्ति पर साधु के लिये बल प्रयोग किया जाता है और इससे उसका मन अवश्य ही दुःखित होता है और किसी व्यक्ति को कष्ट देना भी हिंसा का ही एक रूप है। किसी व्यक्ति के अधिकार की वस्तु को उसे बिना पूछे देने से उसे मालूम पड़ने पर दोनों में संघर्ष हो सकता है। इन सब दृष्टियों से इस तरह दिए जाने वाले पदार्थों में प्रत्यक्ष हिंसा परिलक्षित नहीं होने पर भी वे हिंसा के कारण बन सकते हैं, इसलिए साधु को दोनों तरह का आहार सदैव समझकर त्याग देना चाहिए।

विशुद्ध एवं अविशुद्ध कोटि में इतना अन्तर अवश्य है कि विशुद्ध कोटि पदार्थ पुरुषान्तरकृत होने पर साधु के लिए प्राप्य माने गए हैं। जैसे साधु के उद्देश्य से खरीद कर लाया गया वस्त्र किसी व्यक्ति ने अपने उपयोग में ले लिया है और इसी प्रकार साधु के निमित्त खरीदा गया मकान गृहस्थों के अपने काम में आ गया है तो फिर वह साधु के लिए अप्राप्त नहीं रहता। परन्तु, अविशुद्ध कोटि—आधाकर्मी, औद्देशिक आदि दोष युक्त पदार्थ पुरुषान्तरकृत हो या अपुरुषान्तरकृत हो किसी भी तरह से साधु के लिए प्राप्य नहीं है। एक या बहुत से साधु-साध्वियों के लिए बनाया गया आहार आदि एक या बहुत से धुसा-साध्वियों के लिए प्राप्य नहीं है॥

प्रस्तुत सूत्र में 'पुरिसंतरकड' वा 'अपुरिसंतरकड' पाठ आया है। इसका तात्पर्य यह है—दाता के अतिरिक्त व्यक्ति द्वारा उपभोग किया हुआ पदार्थ पुरुषान्तरकृत कहलाता है और दाता द्वारा उपभोग में लिया गया पदार्थ अपुरुषान्तरकृत कहा जाता है।

॥ यह नियम पहले और अन्तिम तीर्थंकर भगवान के शासन में होने वाले साधु-साध्वियों के लिए है। अवशेष २२ तीर्थंकरों के साधु-साध्वियों के लिए यह प्रतिबन्ध नहीं है। उनके लिए इतना ही विधान है कि जिस साधु-साध्वी के निमित्त आहार आदि तैयार किया गया हो वह साधु-साध्वी उसे ग्रहण न करे। वृत्तिकार का भी यही अभिमत है।

सदोष आहार के निषेध का वर्णन पहले अहिंसा महाव्रत की सुरक्षा की दृष्टि में किया गया है । और इसमें यह भी स्पष्ट होना है कि शुद्ध आहार जीवन को शुद्ध, सात्त्विक एवं उज्ज्वल बनाता है । इसके पड़ते ४ सूत्रों में हम देख चुके हैं कि साधक की साधना चिंतन मनन के द्वारा आत्मा का प्रत्यक्षीकरण करके उसे निष्कर्म बनाने के लिए है । इसके लिए स्वाध्याय एवं ध्यान आवश्यक है और इनकी साधना के लिये मन का एकाग्र होना जरूरी है और वह शुद्ध आहार के द्वारा ही हो सकता है । क्योंकि मन पर आहार का असर होता है । यह लोक उद्धार भी प्रसिद्ध है कि 'जैसा खावे अत वैसी रहे मन ।' इससे स्पष्ट होता है कि आहार का मन के साथ घनिष्ठ सम्बंध रहा हुआ है । अशुद्ध, तामसिक एवं सदोष आहार मन को बिगड़ बनाए बिना नहीं रहता । इसलिए आगमों में साधु के लिए स्पष्ट शास्त्रों में कहा गया है कि वह सदोष एवं अनेपण्य आहार को ग्रहण न करे । उपनिषद् में भी बताया गया है कि आहार की शुद्धि से सत्त्व शुद्ध रहता है और उसकी शुद्धि से स्मृति स्थिर रहती है अर्थात् मन एकाग्र बना रहता है ॥

अशुद्ध आहार स्वीकार न करने के निषेध को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं —

मूलम्—से भिक्षू वा जाव समाणे से ज पुण जाणिज्जा
अमण वा ४ वहवे समणा माहणा यतिहि किवणवणीमए
पगणिय २ समुद्विस्स पाणाह वा ४ समारम्भ जाव नो
पडिग्गाहिज्जा ॥७॥

छायां—म भिक्षुर्वा यावत् सन् यत् पुन जानीयात् अशन वा ४ वहन् श्रमणान्
नाक्षणान् प्रतिथान् नृपण वल्लीपकान् प्रगणय्य २ समुद्विश्य प्राणाटीन् वा ४
समारम्भ यावद् न प्रतिगृहणीयात् ।

पदार्थ—स भिक्षू वा—वह साधु या साध्वी । जाव—यावत् । समाण—धर्म में प्रवेष्ट किए हुए । म—यह । ज—जा । पुण—फिर । अमण व—प्रशान्तिक की । जाणिज्जा—जान गया । वहवे—बहुत से । समणा—गायानि ॥७॥ । माहणा—प्राण ।

॥ आहार शुद्धी सत्त्व शुद्धि, सत्त्व शुद्धी धृता स्मृति ।

— छा 'व्योपनिषद्' ।

अतिहि—अतिथि । किवण—कृपण-दरिद्र । वणीमए—भिक्षारी इन सब को । पगणिय २—गिन २ कर । समुद्दिस्स—इनको उद्देश्य कर । पाणाइं वा—प्राणि आदि का । समारम्भ—आरम्भ कर जो आहार तैयार किया गया हो वह । जाव—यावत् मिलने पर । नोपडिग्गाहिज्जा—ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी इस बात का अन्वेषण करे कि जो आहारादि बहुत से शाक्यादि भिक्षु, ब्राह्मण, भिक्षारी आदि को गिन-गिन कर या उनके उद्देश्य से जीवों का आरम्भ-समारम्भ करके बनाया हो, उसे साधु ग्रहण न करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि किसी गृहस्थ ने शाक्यादि श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, भिक्षारी आदि की गणना करके उनके लिए आहार तैयार किया है । जबकि यह आहार साधु के उद्देश्य से नहीं बनाया गया फिर भी साधु के लिए अपाह्य है । क्योंकि बौद्ध भिक्षु एवं जैन साधु दोनों के लिए 'श्रमण' शब्द का प्रयोग होता है, अतः संभव है कि गृहस्थ ने उस आहार के बनाने में उन्हें भी साथ गिन लिया हो । इसके अतिरिक्त ऐसा आहार ग्रहण करने से लोगों के मन में यह शंका भी उत्पन्न हो सकती है कि अन्य भिक्षुओं की तरह जैन साधु भी अपने लिए बनाए गए आहार को लेते हैं । और उक्त आहार में से ग्रहण करने से—जिन व्यक्तियों के लिए वह आहार बनाया गया है, उनका अन्तराय भी लगती है तथा उनके लिए बनाए गए आहार को लेने के लिए जैन साधु को जाते हुए देखकर उनके मन में द्वेष भी जाग सकता है । इसलिए जैन साधु को ऐसा आहार भी स्वीकार नहीं करना चाहिए ।

अब विशुद्ध कोटि के अन्वेषणीय आहार के विषय में सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा भिक्खुणी वा० जाव पविट्ठे समाणे से जं पुण जाणिज्जा-असणं वा ४ बहवे समणा माहणा अतिहिकिवणवणीमए समुद्दिस्स जाव चेएइ तं तहप्पगारं असणं वा ४ अपुरिसंतरकडं वा अबहिया नीहडं अणत्तट्ठियं

अपरिभुक्त अणसेविय अफासुय अणोसणिज्ज जाव नो पडिग्गा
हिज्जा । अह पुण एव जाणिज्जा पुरिमतरकड वहिया नीहड
अत्तट्ठिय परिभुक्त आसेविय फासुय एमणिज्ज जाव पडिग्गा-
हिज्जा ॥८॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा० यावन् प्रविष्ट मन् स यत् पुन
जानीयात्-अशन वा ४ वहून् भ्रमणान् ब्राह्मणान् अतिथीन् कृपणवर्णीमकान्
समुद्दिश्य यावद् ददाति त तथाप्रकार अशन वा ४ अपुरुषान्तर कृत वा अव-
हिर्निर्गत अनात्मीकृत अपरिभुक्त अनासेवित, अप्राप्तुक अनेपणीय न
प्रतिगृह्णीयात् । अय पुन एव जानीयात् पुरुषान्तरकृत नहिर्निर्गत,
आत्मीकृत परिभुक्त आसेवित प्राप्तुक एषणीय यावत् प्रतिगृह्णीयात् ।

पदाय—से—वह । भिक्षु वा—साधु या । भिक्षुकी वा—साध्वी । जाव—यावन् ।
पविष्ठ समाने—घर में प्रवेश करने पर । से—व साधु या साध्वी । ज—जो । पुण—पुन
जाणिज्जा—जाने । अशन वा ४—अनादि भ्रमणान् ब्राह्मणान् अतिथि
भिक्षु । ब्राह्मण—ब्राह्मण । अतिथि—अतिथि । केषण—कृपण-दरिद्री । वर्णीमए—भिक्षारी ।
समुद्दिश्य—इनको उद्देश्य कर । जाव—यावन् । वेएइ—दता है । त—उम । तहपणार—
तथा प्रकार क । अशन वा ४—अनादि भ्रमणान् ब्राह्मणान् अतिथि
पुरुषान्तर कृत वा है अथवा । अवहिया नीहड—जा घर से बाहर नहीं निकाला गया है ।
अत्तट्ठिय—दाना ने अपना नहीं बनाया है । अपरिभुक्त—घीर न उसने से किसी ने खाया
है एवं । अणामविय—किसी ने आसेवन ही नही किया है, ऐम । अफासुय—अप्राप्तुक-सचिन ।
अणोसणिज्ज—अनेपणीय-अदोष आहार का । जाव—यावन् भिन्न पर अने भिक्षु । नो पडिग्गा-
हिज्जा—ग्रहण न करे ।

अह—अथ । पुण—पुन—फिर यदि । एव जाणिज्जा—इस प्रकार जाने कि यह
अनादि भ्रमणान् ब्राह्मणान् अतिथि भिक्षु । पुरिमतर कड—पुरुषान्तरकृत है । वहियानीहड—
बाहर निकाला गया है । अत्तट्ठिय—अपना किया हुआ है । परिभुक्त—खाया हुआ है ।
आसेविय—भक्षण किया हुआ है । फासुय—प्राप्तुक-सचिन है घीर । एमणिज्ज—एषणीय
निर्गत है । जाव—यावन्—एसा आहार भिन्न पर साधु । पडिग्गाहिज्जा—ग्रहण करे ।

मूलार्थ—गृहस्थ कुल में प्रवेश करने पर साधु-साध्वी इस प्रकार जाने कि अशनादिक चतुर्विध आहार जो कि शाक्यादिभिक्षु, ब्राह्मण अतिथि दीन और भिखारियों के निमित्त तैयार किया गया हो और दाता उसे देवे तो इसप्रकार के अशनादि आहार को जो कि अन्य-पुरुष कृत न हो, घर से बाहर न निकाला गया हो, अपना अधिकृत न हो, उस में से खाया या आसेवन न किया गया हो तथा अप्रासुक और अनेपणीय हो, तो साधु ऐसा आहार भी ग्रहण न करे ।

और यदि साधु इस प्रकार जाने कि यह आहार आदि पदार्थ अन्य कृत है, घर से बाहर ले जाया गया है, अपना अधिकृत है तथा खाया और भोगा हुआ है एवं प्रासुक और एपणीय है तो ऐसे आहार को साधु ग्रहण करले ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि किसी गृहस्थ ने शाक्यादि भिक्षुओं के लिए आहार बनाया है और वह आहार अन्यपुरुषकृत नहीं हुआ है, बाहर नहीं ले जाया गया है, किसी व्यक्ति ने उसे खाया नहीं है और वह अप्रासुक एवं अनेपणीय है, तो साधु के लिए अप्राह्य है । यदि वह आहार पुरुषान्तर हो गया है, लोग घर से बाहर ले जा चुके हैं दूसरे व्यक्तियों द्वारा खा लिया गया है और वह प्रासुक एवं एपणीय है, तो साधु उसे ग्रहण कर सकता है ।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'अथ' शब्द का पूर्व सूत्र की अपेक्षा एवं 'पुनः' शब्द का विशेषणार्थ में प्रयोग किया गया है ।

इस बात को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा भिक्खुणी वा गाहावड्कुलं पिंड-
वायपडियाए पविसिउकामे से जाइं पुण कुलाइं जाणिज्जा-
इमेसु खलु कुलेसु निइए पिंडे दिज्जइ अग्गपिंडे दिज्जइ नियए

भाए दिज्जइ अथइवाए दिज्जइ, तहणगाराइ कुलाइ निडयाइ
निडउमाणाइ नो भत्ताए वा पाणाए वा पविसिज्ज वा निक्ख-
मिज्ज वा । एय खलु तस्स भिक्खुस्स भिक्खुणीए वा सामग्गिय
ज सव्वट्ठेहि समिए सहिए सया जए ॥६॥ त्तिवेमि

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा गृहपति कुल पिण्डपातप्रतिज्ञया
प्रवेष्टुकाम सत् यानि पुन कुलानि जानीयात्—इमेषु खलु कुलेषु नित्य पिण्ड,
दीयते, अग्रपिण्ड दीयते, नित्य भाग दीयते नित्यमु अषाढ भाग दीयते,
तथा प्रकाराणि कुलानि नित्यानि नित्य मुमाणति (प्रवेश)नो भक्ताथ पानाय वा
प्रविशेद् निष्क्रमेद् वा एतन् खलु तस्य भिक्षो भिक्षुव्या वा सामग्रय यत्
मर्वाथै समित सहित सदा यतेत । इति ब्रवीमि ।

पदार्थ—से—आह । भिक्षु वा—भिक्षु—साधु वा । भिक्षुणी वा—साध्वी ।
गाहावइ कुल—गृहपति के कुल में । पिण्डाय पडियाए—आहार लाभ की प्रतिज्ञा है ।
पविमिज्जामे—प्रवेग करने की इच्छा रखता हुआ । स—यह—साधु । जाइ—जो । पुन—
फिर । कुलाइ—कुलों को । जाभिज्जा—जाने । खलु—वाक्यान्तकार में है । इमेसु—
कुलेसु—इन कुलों में । मिइए—नित्य । विड दिज्जइ—आहार दिया जाता है । अग्रपिण्डे
दिज्जइ—अग्रपिण्ड—प्रथम आहार दिया जाता है । नियए चाए दिज्जइ—नित्य भाग दिया
जाता है । नियए अषाढमाए दिज्जइ—नित्य षष्ठ्य भाग दिया जाता है । तहणगाराइ
कुलाइ—इस प्रकार के कुलों में । निडउमाणाइ—नित्य ही स्वपान घोर पर पक्ष न साधु दात
के लिए प्रवेग करते हैं । नो भत्ताए वा पाणाए वा—इस प्रकार के कुलों में भक्षणपान—
घान घोर जल आदि के लिए न ता । पविसिज्ज वा—प्रवेग करे घोर । निक्खमिज्ज वा—
निकले । खलु—वाक्यान्तकार में है । एय—यह । तस्स—उस । भिक्खुस्स—भिक्षु घोर ।
भिक्खुणीए वा—साध्वी की । सामग्गिय—समग्रता समारोही है । ज—जो कि । सव्वट्ठेहि
सय अथो अर्वात् सत्ताणि अर्थों में । समिए—समय है । सहिए—हित युक्त है—अथवा
ज्ञान दर्शन आदि में युक्त है । सए—मन । जए—प्रयत्न करने समय युक्त होवे । त्तिवेमि—
इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—गृहस्थ के कुल में आहार प्राप्ति के निमित्त प्रवेश करने

की इच्छा रखने वाले साधु या साध्वी इन वक्ष्यमाण कुलों को जाने-जिन कुलों में नित्य आहार दिया जाता है, अग्रपिंड आहार में से निकाला हुआ पिंड दिया जाता है, नित्य अर्द्ध भाग आहार दिया जाता है, नित्य चतुर्थ भाग आहार दिया जाता है, इस प्रकार के कुलों में जो कि नित्यदान देने वाले हैं तथा जिन कुलों में भिक्षुओं का भिक्षाथ निरन्तर प्रवेश हो रहा है ऐसे कुलों में अन्न पानादि के निमित्त साधु न जावे। यह साधु और साध्वी की समग्रता अर्थात् निर्दोष वृत्ति है वह सर्व शब्दादि अर्थों में यत्नवाला, संयत अथवा ज्ञान दर्शन और चारित्र्य से युक्त है। अतः वह इस वृत्ति का परिपालन करने में सदा यत्नशील हो। इस प्रकार मैं कहता हूँ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में इस बात का आदेश दिया गया है कि साधु को निम्न कुलों में भिक्षा के लिए नहीं जाना चाहिए। जिन कुलों में नित्य-प्रति दान दिया जाता है, जिन कुलों में अग्रपिंड— जो आहार पक रहा हो उसमें से कुछ भाग पहले निकाल कर रखा हुआ आहार—दिया जाता है, जिन कुलों में आहार का आधा या चतुर्थ हिस्सा दान में दिया जाता है और जिन कुलों में शाक्यादि भिक्षु निरन्तर आहार के लिए जाते हों, ऐसे कुलों में जैन साधु-साध्वी को प्रवेश नहीं करना चाहिए। क्योंकि ऐसे घरों में भिक्षा को जाने से या तो उन भिक्षुओं को—जो वहाँ से सदा-सर्वदा भिक्षा पाते हैं, अंतराय ज़गेगी या उन भिक्षुओं के लिए फिर से आरम्भ करके आहार बनाना पड़ेगा। इसलिए साधु को ऐसे घरों से आहार नहीं लेना चाहिए।

जैन साधु सर्वथा निर्दोष आहार ही ग्रहण करता है। इस बात को सूत्रकार ने 'सन्वट्ठेहि समिए' इत्यादि पदों से अभिव्यक्त किया है। इनका स्पष्टीकरण करते हुए वृत्तिकार ने लिखा है— मुनि सरस एवं नीरस जैसा भी निर्दोष आहार उपलब्ध होता है, उसे समभाव से ग्रहण करता है। वह रूप, रस, गन्ध, स्पर्श आदि विषयों में अनासक्त रहता है। वह पाँच समिति से युक्त है, राग-द्वेष से दूर रहने का प्रयत्न करता है वह रत्न-त्रय— ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य से युक्त होने से संयत है। और वह

निर्णय मुनिवृत्ति का परिपालन करता है, यही उसकी समग्रता है।

‘क्षिबेनि’ पद से मुत्रकार ने यह स्पष्ट कर दिया है कि ये त्रिचार मेरी कल्पना मात्र नहीं हैं। आर्य सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बू से कहते हैं कि हे जम्बू ! मैंने जैसा भगवान् महावीर के मुख से सुना है वैसा ही तुम्हें बताना रहा हूँ।

प्रथम श्लोका समाप्त

प्रथम श्लोका समाप्त

श्लोकार्थ—गरसविरमानिजिराहाग्गन्स मदि ता क्खरसगघसगर्तं सम्पन्निम
ममिन् मंयन इत्थये । पवधिविवाविमिनिध ममिन् पुमेत्तेणु खण्डेवविरहिन् इति यावत्
एवमुक्त्वा गच्छिन्व वरुत्ते इति महिन्, महिन्ने वा ज्ञान दर्शन पारिन् ।

—आचाराङ्ग सूत्र २, १, १, ६ ।

प्रथम अध्ययन पिण्डैषणा

द्वितीय उद्देशक

प्रस्तुत अध्ययन आहार से संबद्ध है अतः पहले उद्देशक में वर्णित आहार ग्रहण करने की विधि का प्रस्तुत उद्देशक में विशेष रूप से वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूत्रम्— से भिक्खू वा भिक्खुणी वा गाहावइकुलं
पिंडायपडियाए अणुपविट्ठे समाणे से जं पुण जाणिज्जा-
असणं वा ४ अट्ठमिपोसहिणसु वा अद्धमासिणसु वा मासिणसु
वा दोमासिणसु वा तेमासिणसु वा चाउम्मासिणसु वा पंचमासि-
णसु वा छम्मासिणसु वा उऊसु वा उऊसंधीसु वा उऊपरियट्ठेसु
वा बहवे समणमाहणअतिहिकिवणावणीमगे एगाओ उक्खा-
ओ परिणसिज्जमाणे पेहाए दोहिं उक्खाहिं परिणसिज्जमाणे
पेहाए तिहिं उक्खाहिं परिणसिज्जमाणे पेहाए चउहिं उक्खाहिं
परिणसिज्जमाणे पेहाए । कुंभीमुहाओ वा कलोवाइओ वा
संनिहिसंनिचयाओ वा परिणसिज्जमाणे पेहाए तहप्पगारं
असणं वा ४ अपुरिसंतरकडं जाव अणासेवियं अफासुयं जाव
नो पडिग्गाहिज्जा । अह पुण एवं जाणिज्जा पुरिसंतरकडं
जाव आसेवियं फासुयं पडिग्गाहिज्जा ॥१०॥

परिऐसिज्जमाणे—परोसता हुआ । पेहाए—देखकर । तहप्पगार—इस प्रकार का । असर्ण वा ४—अशनादिक चतुर्विध आहार । अपुरिसतर कड वा—अपुरुषान्तरकृत अर्थात् जो पुरुषान्तर—अन्यपुरुष कृत नहीं है । जाव—यावत् । अणासेवियं—अनासेवित । अपासुय—अप्रासुक । जाव—यावत् मिलने पर । नो पडिग्गाहिज्जा—ग्रहण न करे । अह—अथ । पुण—पुनः । एवं—इस प्रकार । जाणिज्जा—जाने । पुरिसतरकडं—पुरुषान्तर कृत । आसेवियं—आसेवित । पासुय—प्रासुक आहार । जाव—यावत् मिलने पर । पडिग्गाहिज्जा—ग्रहण करले ।

मूलार्थ—वह साधु व साध्वी गृहस्थो के घर में आहार प्राप्ति के निमित्त प्रविष्ट होने पर अशनादि चतुर्विध आहार आदि के विषय में इस प्रकार जाने-यह अशनादि आहार अष्टमी पौषध-व्रत विशेष के महोत्सव में एवं अर्द्धमासिक, मासिक, द्विमासिक, त्रिमासिक, चतुर्मासिक, पंचमासिक और षाण्मासिक महोत्सव में, तथा ऋतु, ऋतुसन्धि और ऋतु परिवर्तन महोत्सव में बहुत से श्रमण शाक्यादिभिक्षु, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण और भिखारियों को एक वर्तन से, दो वर्तनों से एवं तीन और चार वर्तनों से परोसते हुए देखकर तथा छोटे मुखकी कुम्भी और बांस की टोकरी से परोसते हुए देखकर एवं संचित किये हुए घी आदि पदार्थों को परोसते हुए देखकर इस प्रकार के अशनादि चतुर्विध आहार जो पुरुषान्तर कृत नहीं है यावत् अनासेवित अप्रासुक है ऐसे आहार को मिलने पर भी साधु ग्रहण न करे । और यदि इस प्रकार जाने कि यह आहार पुरुषान्तर कृत यावत् आसेवित प्रासुक और एषणीय है तो मिलने पर ग्रहण करले ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को उस समय गृहस्थ के घर में आहार के लिए प्रवेश नहीं करना चाहिए या प्रविष्ट हो गया है तो उसे आहार नहीं ग्रहण करना चाहिए—जिसके यहां अष्टमी के पौषधोपवास का महोत्सव हो॥ या इसी तरह

॥तच्चथा—अष्टम्या पौषध—उपवासादिकोऽष्टमीपौषधः स विद्यते येषां तेऽष्टमी पौषधिका—उत्सवाः तयाऽर्द्धमासिकादयश्च ऋतुसन्धि—ऋतोः पर्यवसानम् ऋतुपरिवर्तः—ऋत्वन्तरम् आचाराग वृत्ति ।

अर्द्धमास, एक मास, दो, तीन चार, पाच या छ मास की पौषघोषवास (तपश्चर्या) का उत्सव हो या ऋतु, ऋतु सन्धि (दो ऋतुओं का संधि काल) और ऋतु परिवर्तन (ऋतु का परिवर्तन—एक ऋतु के अनन्तर दूसरी ऋतु का आरम्भ होना) का महोत्सव हो और उसमें शास्त्रादि भिक्षु, श्रमण—ब्राह्मण, अतिथि, रात्रि—मित्रादि को भोजन कराया जा रहा हो। जबकि यह भोजन आधाकर्मदोष से युक्त नहीं है, फिर भी सूत्रकार ने इसमें लिए जो अफामुख्य शब्द का प्रयोग किया है, इसका तात्पर्य यह है कि ऐसा आहार तब तक साधु के लिए अकल्पनीय है जब तक वह पुरुषात्तरक्त नहीं हो जाता है। यदि वह आहार एकांत रूप से शाक्यादि भिक्षुओं को देने के लिए ही बनाया गया है और उसमें से परिवार के सन्ध्य एवं परिजन आदि अपने उपभोग में नहीं लेते हैं, तब तो साधु को वह आहार नहीं लेना चाहिए। क्योंकि उससे उन भिक्षुओं को अंतराय लगेगा। यदि परिवार के सदस्य एवं स्नेही—सम्बन्धी उसका उपभोग करते हैं, तो उनके उपभोग करने के बाद (पुरुषात्तर होने पर) साधु उसे ग्रहण कर सकता है।

इसका तात्पर्य यह है कि किसी भी उत्सव के प्रसंग पर अन्य मत के भिक्षु भोजन कर रहे हों तो उस समय वहां साधु का जाना उचित नहीं है। उस समय वहां नहीं जाने से मुनि की मतोप एवं त्याग वृत्ति प्रकट होती है, उन भिक्षुओं के मन में किसी तरह की निपरीत भावना जागृत नहीं होती। अब साधु को ऐसे समय निवृत्त कार्य करना चाहिए।

साधु को किस कुल में आहार के लिए जाना चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षु वा २ जाव समाणे से जाइ पुण कुलाइ जाणिज्जा, तजहा-उग्गकुलाणि वा भोगकुलाणि वा राइन्ने कुलाणि वा खत्तियकुलाणि वा इक्खागकुलाणि वा हरिवसकुलाणि वा एसियकुलाणि वा वेसियकुलाणि वा गडागकुलाणि वा कोट्टाग कुलाणि वा गामरस्सकुलाणि वा बुक्कासकुलाणि वा थन्नयरेसु वा तहप्पगारेसु कुलेसु थदुगुट्टिएसु थगरहिएसु थसण

वा ४ फासुयं जाव पडिग्गाहिज्जा ॥११॥

छाया—स भिक्षुर्वा० यावत् सन् तद् यानि पुनः कुलानि जानीयात्, तद्यथा—उग्रकुलानि वा भोगकुलानि वा राजन्यकुलानि वा क्षत्रियकुलानि वा इक्ष्वाकुकुलानि वा हरिवंशकुलानि वा एसिय-एण्यकुलानि वा वैश्य-कुलानि वा गण्डककुलानि वा कुट्टाककुलानि वा ग्रामरक्षककुलानि वा वृक्कास तन्तुवाय कुलानि वा अन्यतरेषु वा तथा प्रकारेषु वा कुलेषु अजुगुप्सितेषु अग्रहर्षु अशन वा ४ प्रासुकं यावद् गृह्णीयात् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—भिक्षु साधु अथवा साध्वी । जाव—यावत् । समाणे—घर में प्रवेश कर हुए । से—वह । पुण—फिर । जाई—इन । कुलाइ—कुलो को । जाणिज्जा—जाने । तज्जा—जैसे कि— । उग्रकुलाणि वा—उग्र कुल । भोग कुलाणि वा—भोग कुल । राजन्न कुलाणि वा—राजन्य कुल । खत्तिय कुलाणि वा—क्षत्रिय कुल । इक्ष्वाग कुलाणि वा—इक्ष्वाकु कुल । हरिवंस कुलाणि वा—हरिवंश कुल । एसिअ कुलाणि वा—गोपाल आदि कुल । वेसिय कुलाणि वा—वैश्य कुल । गंडाग कुलाणि वा—गण्डक—नापित कुल । कोट्टाग कुलाणि वा—वर्द्धकी—वढई कुल । ग्रामरक्ख कुलाणि वा—ग्राम रक्षक कुल । वृक्कास कुलाणि वा—तन्तुवाय कुल । अन्नयरे सु—और भी । तहप्पगारेसु—इसी प्रकार के, कुलेसु—कुलो में । अजुगुप्पिएसु—अनिन्दित । अग्रहिएसु—अग्रहित कुलो में । असणं वा ४—अशनादि चतुर्विध आहार । फासुयं—प्रासुक । जाव—यावत् मिलने पर । पडिग्गाहिज्जा—साधु ग्रहण करे ।

मूलार्थ—साधु अथवा साध्वी गृहस्थ के घर में प्रवेश करते हुए इन कुलों को जाने, यथा उग्रकुल, भोगकुल, राजन्य कुल, क्षत्रियकुल, इक्ष्वाकुकुल, हरिवंशकुल, गोपालादिकुल, वैश्यकुल, नापित कुल, वर्द्धकी (वढई) कुल, ग्रामरक्षक कुल, और तन्तुवाय कुल तथा इसी प्रकार के और भी अनिन्दित, अग्रहित कुलो में से प्रासुक अन्नादि चतुर्विध आहार यदि प्राप्त हो तो साधु उसे स्वीकार करले ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को भिक्षा के लिए किन कुलों में जाना

चाहिए। वर्तमान काल चक्र में भगवान् ऋषभदेव के पहले भारत क्षेत्र में भोगभूमि थी। वर्तमान काल चक्र के तीसरे आरे के तृतीय भाग में भगवान् ऋषभ देव का जन्म हुआ था और उसके बाद भोग भूमि का स्थान कर्म भूमि ने ले लिया। भगवान् ऋषभ देव ही प्रथम राजा, प्रथम मुनि एवं प्रथम तीर्थंकर थे, इनके युग से राज्य व्यवस्था, समाज व्यवस्था एवं धर्म व्यवस्था का प्रारम्भ हुआ। उनके युग से वर्ण व्यवस्था एवं कल आदि परम्परा का प्रचलन हुआ। उसी के आधार पर बने हुए कुलों का सूत्रार ने उल्लेख किया है। जैसे— १ उग्र कुल—रक्षक कुल, जो जनता की रक्षा के लिए सदा सन्नद्ध—तैयार रहता है, २ भोग कुल—राजाओं के लिए सम्मान्य है। ३ राजन्य कुल—मित्र के समान व्यवहार करने वाला कुल, ४ क्षत्रिय कुल—जो प्रजा को रक्षा के लिए शस्त्रों को धारण करता था। ५-इक्ष्वाकु कुल—भगवान् ऋषभ देव का कुल, ६ हरिवंश कुल—भगवान् अरिष्ट नेमिनाथ का कुल ७-एव्य कुल—गोपाल आदि का कुल, ८ प्राम रक्षर कुल—कोतवाल आदि का कुल ९-गण्डक कुल—नाई आदि का कुल १०-कुट्टाक ११-वर्द्धको और १२ वृषकस—तनुवाय आदि के कुल एवं इसी तरह के अन्य कुलों से भी साधु आहार ग्रहण कर सन्तुष्ट है जो निमित्त एव घणित कर्म करने वाले न हों।

प्रस्तुत वरुण में क्षत्रिय वैश्य एवं शूद्र इन तीनों कुलों का स्पष्ट उल्लेख हुआ है, परन्तु ब्राह्मण कुल का कहीं नाम नहीं आया। इसके दो कारण हो सकते हैं— १ ब्राह्मण वर्ण की स्थापना भगवान् ऋषभ देव ने नहीं की थी, बल्कि उनके दीक्षित होने के बाद भारत ने की थी। उनका वर्ण पीछे से आरम्भ हुआ इस कारण उनका उल्लेख नहीं किया हो। २ प्रस्तुत सूत्र में भोग कुल का उल्लेख किया गया है। वृत्तिकार ने इसका अर्थ राजाओं का पूजनीय कुल किया है। ब्राह्मण प्रायः पठन-पाठन के कार्य में ही सलग्न रहते थे एव निस्पृह भी होते थे। इस कारण राजा लोग उनका सम्मान करते थे। अतः हो सकता है कि भोग कुल से ब्राह्मण कुल का उल्लेख किया गया हो।

एव्य कुल से गौ रक्षा एवं पशु पालन करने वाले कुलों तथा वैश्य कुल से कृषि कर्म के द्वारा अल्पारम्भी जीवन निताने वाले कुलों का निर्देश किया गया है। ३ गण्डक-नाई आदि के कुल से वैशालकार एवं गाव में किसान तरह की उद्योगशाला आदि कराने की प्रवृत्ति का तथा कुट्टाक वर्द्धको आदि कुलों से मग्न निर्माण एवं काष्ठ कला की और तनुवाय कुल से वस्त्र कला की परम्परा का संकेत मिलता है। इस तरह वृक्ष कुलों के निर्देश से उस युग की राष्ट्रीय एवं सामाजिक व्यवस्था का पूरा परिचय मिलता है।

अन्य अनिन्दनीय कृतों से शिल्प एवं विज्ञान आदि के कुशल कलाकारों का निर्देश किया गया है। अतः प्रस्तुत सूत्र ऐतिहासिक विद्वानों एवं रिमर्च स्कालरों के लिए बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्र गार कहते हैं -

मूलम्—से भिक्खु वा २ जाव समाणे से जं पुण जाणि-
ज्जा असणां वा ४ समवाएसु वा पिंडनियरेसु वा इंदमहेसु वा
खंदमहेसु वा एवं रुद्धमहेसु वा सुगुंदमहेसु वा भूयमहेसु वा
जक्खमहेसु वा नागमहेसु वा थूभमहेसु वा चेइय महेसु वा
रुक्खमहेसु वा गिरिमहेसु वा दरिमहेसु वा अगड़महेसु वा तलाग
महेसु वा दहमहेसु वा नइमहेसु वा सरमहेसु सागरमहेसु
वा आगर महेसु वा अन्नयरेसु वा तहप्पगारेसु विरूवरूवेसु
महामहेसु वट्टमाणेसु वहवे समणमाहण अतिहि किवण वणीमगे
एगाओ उक्खाओ परिएसिज्जमाणे पेहाए दोहिं जाव संनिहि-
संनिचयाओ वा परिएसिज्जमाणे पेहाए तहप्पगारं असणां वा ४
अपुरिसंतर कडं जाव नो पडिग्गाहिज्जा । अह पुण एवं
जाणिज्जा-दिन्नं जं तेसिं दायव्वं, अह तत्थ भुंजमाणे पेहाए
गाहावइ भारियं वा गाहावइभगिणिं वा गाहावइपुत्तं वा धूयं
वा सुणहं वा धाइं वा दासं वा दासिं वा कम्मकरं वा कम्मकरिं
वा से पुव्वामेव आलोइज्ज आउसि त्ति ! वा भगिणि त्ति ! वा दाहिसि
मे इत्तो अन्नयरं भोणजायं, से सेवं वयंतस्स परो असणां वा ४

आहट्टु दलहज्जा तहप्पगारं यसण वा ४ सय वा पुण जाइ
ज्जा परो वा से दिज्जा फामुय जाव पडिग्गाहिज्जा ॥१२॥

छाया—स भिक्षुर्वा० यावत् सन् तत् यत् पुन० जानीयात् अशन वा ४
समवायेषु वा पिडनिकरपु वा इन्द्र महेषु वा स्कन्द महेषु वा एव रुद्र महेषु वा
मुकुन्द महेषु वा भूत महेषु वा यक्ष महेषु वा नाग महेषु वा स्तूप महेषु वा
चत्थ महेषु वा वृक्ष महेषु वा गिरि महेषु वा दरा महेषु वा अवट महेषु वा
तडाग महेषु वा हृद महेषु वा नदी महेषु वा सर महेषु वा सागर महेषु वा
आर महेषु वा अन्यतरेषु वा तथा प्रकारेषु विरूपरूपेषु महामहेषु वर्तमानेषु
यद्दून् भ्रमण ब्राह्मणातिथि कपण तणीमकान् एकस्या उखाया परिवेष्यमाण
प्रेक्ष्य द्वाभ्या यान्तु सनिधि मन्निचयाद्वा परिवेष्यमाण प्रेक्ष्य तथा प्रकार
अशन वा ४ अपुरुषान्तर कृत यावत् न प्रतिगृह्णीयात् । अथ पुन एव
जानीयात् दत्त यत्तभ्यो दातव्यमथ तत्र भुजानान् प्रेक्ष्य गृहपतिभांसा
वा गृहपतिभगिनी वा गृहपतिपुत्र वा सुता वा स्नुषा वा वात्री वा दास वा
दामी वा कर्मकर वा कर्मकरि वा पूर्वमेव आलोकयेत् आयुष्मति । इति
वा भगिनि । इति वा दास्यसि मह्य इत् अन्तर भोजन जात, स एव वदत
पर अशन वा ४ आहृत्य दद्यात् तथा प्रकार अशन वा ४ स्वय वा पुन
याचेत् परो वा तद् दद्यात् प्रासुक यावत् प्रतिगृह्णीयात् ।

पदाय—से—वह । भिक्षु वा—भिक्षु—साधु अथवा—साध्वी । जाव समाप्ते—यावत्
पर में गया हुआ । न—वह । न—वा । पुण—किर । जानिकजा—जाने । अशन वा—
अपानान्तिक भुक्तियेष्ट आहार । समवायेषु वा—जन समुदाय में । पिडनिकरेषु वा—मृतक भवन
अर्पण आठ में तपा । इन्द्रमहेस वा—इन्द्र महोत्सव में खरमहेस वा—स्कन्द महोत्सव में । एव—
इसी प्रकार । रुद्रमहेसे वा—रुद्र महोत्सव में । मुकुन्दमहेसु वा—मुकुन्द महोत्सव में भूषमहेसु वा—
भूत महोत्सव में तपा । यक्ष महेसु वा—यक्ष महोत्सव में । नाग महेसु वा—नाग महोत्सव
में । पुम महेसु वा—स्तूप महोत्सव में एव । वेइम महेसु वा—चत्थ महोत्सव में । स्कन्द
महेसु वा—यक्ष महोत्सव में । गिरिमहेसु वा—गिरि महोत्सव में । दरिमहेसु वा—गुफा
महोत्सव में । अगडमहेस वा—वृष महोत्सव में । तलाग महेसु वा—तडाग-तालाव महोत्सव

मे । दहमहेसु वा—हृद महोत्सव मे । नहमहेसु वा—नदी महोत्सव मे । सरमहेसु वा—सर महोत्सव मे तथा । सागर महेसु वा—सागर महोत्सव मे । आगर महेसु वा—आकर महोत्सव मे । अन्नयरेसु वा—अन्यान्य । तहप्पगारेसु—इस प्रकार के । विरुव रुवेसु—नाना विध । महामहेसु—महान् उत्सवो के । चट्टमाणेसु—प्रवर्त्तमान होने में । बहवे—बहुत से । समण माहण अतिहि किवण वणीमग—शाक्यादि भिक्षु तथा, ब्राह्मण, अतिथि कृपण और भिखारी लोगो को । एगाओ उक्खाओ—एक वर्त्तन से । परिएसिज्जमाणे—परोसते हुए को । पेहाए—देखकर तथा । दोहि—दो वर्त्तनो से । जाव—यावत् । सनिहिसंनचयाओ—संचय किए हुए घृतादि स्निग्ध पदार्थों से । परिएसिज्जमाणे—परोसते हुए को । पेहाए—देखकर । तहप्पगारं—तथा प्रकार के । असण वा ४—अशनादि चतुर्विध आहार जो कि । अपुरिसंतर-कडं—पुरुषान्तर कृत्त न हो । जाव—यावत् मिलने पर । नो पडिग्गाहिज्जा—भी ग्रहण न करो । अह—अथ । पुण—पुनः । एवं—इस प्रकार । जाणिज्जा—जान । तेसि—उत्तको । जं—जो । दिन्न—दिया गया हो वह । दायव्व—देने योग्य है । अह—अथ । तत्थ—वहा पर । भुंजमाणे—खाते हुआ को । पेहाए—देखकर । गाहावइ भारियं वा—गृहपति की भार्या को या । गाहावइ भगिणीं वा—गृहपति की भगिनी—वहिन को । गाहावइ पुत्तं वा—गृहपति के पुत्र को । धुयं वा—पुत्री को । सुण्हा—स्नुषा—पुत्रवधु को । धाइ वा—धात्री—घाय माता को । दासं वा—दास को । दासि वा—अथवा दासी को तथा । कम्मकरं वा—नौकर को वा । कम्मकरि वा—नौकरानी को । से—वह । पुव्वामेव—पहले ही । आलोइज्जा—अवलोकन करके कहे कि । आउसिन्ति वा—हे आयुष्मति ! जणिजिन्ति वा—हे भगिनि ! मे—मुझे । इत्तो अन्नयर—इस विविध प्रकार के । भोयणजार्थं—भोजन जात—भोजन समुदाय मे से । दाहसि ?—देगी ? से—वह । सेवं—इस प्रकार से । वयत्तस्स—बोलते हुए साधु को । परो—दूसरे । असणं वा—अशनादिक चतुर्विध आहार मे से । आहइ—लाकर । दलइज्जा—देवे । तहप्पगारं—इस प्रकार के । असणं वा ४—अन्नादि चतुर्विध आहार को । सप वा—स्वयं । पुण—पुनः । जाइज्जा—मागे । से—वह । परोवा—दूसरा । दिज्जा—देवे तो । फासुयं—प्रासुक आहार । जाव—यावत् मिलने पर । पडिग्गाहिज्जा—ग्रहण करे—स्वीकार करले ।

मूलार्थ—साधु व साध्वी गृहस्थ के घर में प्रविष्ट होने पर यदि यहजाने कि यहाँ पर महोत्सव के लिए जन एकत्रित हो रहे हैं, तथा पितृपिण्ड या मृतक के निमित्त भोजन हो रहा है या इन्द्रमहोत्सव, स्कन्दमहोत्सव, रुद्रमहोत्सव, मुकुन्दबलदेव महोत्सव, भूत महोत्सव, यक्ष महोत्सव, इसी प्रकार नाग, स्तूप, चैत्य, वृक्ष, गिरि, गुफा, कप. तालाव,

हृद (भील) उदधि, सरोवर' सागर और आकर सम्बन्धि महोत्सव हो रहा हो तथा इसी प्रकार के अन्य महोत्सवों पर बहुत से श्रमण-ब्राह्मण, अतिथि, कृपण और भिक्षारी लोगों को एक बतन से पुरोसता हुआ देख कर दो थालियों से यावत् संचित किये हुए घृतगदि स्निग्ध पदार्थों का पुरोसते को देखकर तथाविध आहार-पानी जब तक अपुरुषान्तरकृत है यावत् मिलने पर भी साधु ग्रहण न करे । और यदि इस प्रकार जाने कि जिन को देना था दिया जा चुका है तथा वहां पर यदि वह गृहस्थों को भोजन करते हुए देखे तो उस गृहपति की भार्या से, गृहपति की भगिनी से, गृहपति के पुत्र से, गृहपति की पुत्री से, पुत्रवधू से, धाय माता से, दास दासी नोकर-नीकरानी से पूछे कि हे आयुष्मति ! भगिनि ! मुझे इन खाद्य पदार्थों में से अन्यतर भोजन दोगी ? इस प्रकार बोलते हुए साधु के प्रति यदि गृहस्थ चार प्रकार का आहार लाकर दे अथवा अक्षणादि चतुर्विध आहार की स्वयमेव याचना करे या गृहस्थ स्वयं दे और वह आहार पानी प्रामुक और एषणाय हो तो साधु उसे ग्रहण कर ले ।

हिं दी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि गृह प्रवेश, नामकरण आदि स्वयं तथा मत्तक उम या इन्द्र, स्कन्द, यज्ञ रुद्र आदि से सम्बन्धित उत्सवों के अवसर पर शाक्यादि भिक्षु श्रमण ब्राह्मण, गरीब-भिक्षारी आदि गृहस्थ के घर पर भोजन कर रहे हों और वह भोजन पुरुषान्तर कृत नहीं हुआ हो तो साधु उसे अनेपणीय समझ कर ग्रहण न करे । यदि अथ भिक्षु आदि भोजन करके चले गए हैं, अथ केवल उससे परिवार के सदस्य, परिजन एवं दास-दासी ही भोजन कर रहे हों तो उस समय साधु प्रामुक एवं एषणाय आहार की याचना कर सकता है या उस घर का कोई सदस्य साधु को आहार की प्रार्थना करे तो वह उसे ग्रहण कर सकता है ।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'पिण्ड निषेध' का अर्थ है—मृतक के निमित्त तैयार किया गया भोजन । प्रस्तुत सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि उम समय इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, यज्ञ रुद्र भूत, यज्ञ नाग आदि के उत्सव मनाए जाते थे । और इन अवसरों पर गृहस्थ लोग प्रीति भोजन करते थे ।

प्रस्तुत मूर्त में प्रयुक्त 'स्तूप' एवं 'चैत्य' शब्द एकार्थक नहीं, किन्तु, भिन्नार्थक हैं। मूर्तक की चिता पर उसकी स्मृति में बनाया गया स्मारक 'स्तूप' कहलाता है और यक्ष आदि का आयतन 'चैत्य' कहलाता है। यहाँ प्रयुक्त महोत्सव भौतिक कामनाओं के लिए किए जाते रहे हैं। इससे स्पष्ट हो जाता है कि चैत्य शब्द का प्रयोग जिन भगवान् की प्रतिमा या मन्दिर के लिए प्रयुक्त नहीं हुआ है। उक्त शब्द यक्षायतन या व्यन्तरायतन का परिवोधक है।

अब सूत्रकार ग्रामान्तरीय आचार का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा २ परं अद्धजोयणमेराए संखडिं नच्चा संखडिपडियाए नो अभिसंधारिज्जा गमणाए। से भिक्खू वा २ पाईणं संखडिं नच्चा पडीणं गच्छे अणाढायमाणे, पडीणं संखडिं नच्चा पाईणं गच्छे अणाढायमाणे, दाहिणं संखडिं नच्चा उदीणं गच्छे अणाढायमाणे, उईणं संखडिं नच्चा दाहिणं गच्छे अणाढायमाणे, जत्थेव सा संखडी सिया, तंजहा—गामंसि वा, नगरंसि वा, खेडंसि वा, कव्वडंसि वा, मडंबंसि वा, पट्टणंसि वा, आगरंसि वा, दोणमुहंसि वा, नेगमंसि वा, आसमंसि वा, संणिवेसंसि वा, जाव रायहाणिंसि वा संखडिं संखडिपडियाए नो

ॐ धूम पु० (स्तूप) प्रेक्षा घर के सामने वाली मणिपीठिका के ऊपर का सोलह योजन लम्बा चौड़ा सोलह योजन ऊँचा सफेद रंग वाला चैत्यस्तूप,—स्मारक स्तम्भ, स्तूप, मूर्तक घर (अर्द्ध-मागधीकोप भा० ३ पृ० १०१)

चैत्य-न० (चैत्य) यक्ष वगैरह व्यन्तर देवता के आयतन स्थान, चिता के ऊपर मंदिर या अन्य रूप में बनाया हुआ स्मारक चिन्ह, ससारी लोग इसकी इस लोक के सुखों की इच्छा से उपासना करते हैं। (अर्द्धमा० कोप भा० २ पृ०, ७३७)

अभिसधारिजा गमणाए, केवली बूया—आयाणमेय, सखडिं
सखडिपडियाए अभिधारेमाणे आहाकम्मिगं वा, उद्देसिय वा,
मीमजाय वा, कीयगड वा, पामिच्च वा, अच्चिज्ज वा, अणिसिट्ठ
वा, अभिहड वा आहट्ठु दिज्जमाण भुज्जिज्जा ॥१२॥

छाया—स भिक्षुर्वा २ पर अर्द्धयोजनमर्यादया सखडिं ज्ञात्वा सखडि-
प्रतिज्ञया नाभिस-धारयेत् गमनाय । स भिक्षुर्वा २ प्राचीना सखडिं ज्ञात्वा
प्रतीचीन गच्छेत् अनाद्रियमाण, प्रतीचीन सखडिं ज्ञात्वा प्राचीन गच्छेत्
अनाद्रियमाण, दक्षिण सखडिं ज्ञात्वा उदीचीन गच्छेत् अनाद्रियमाण,
उदीचीन सखडिं ज्ञात्वा दक्षिण गच्छेत् अनाद्रियमाण, यत्रैव असौ सखडि-
स्यात्—तद्यथा—ग्रामे वा नगरे वा खेटे वा कवटे वा मडवे वा पत्तने वा
आकरे वा द्रोणमुख वा नेगमे वा आश्रमे वा सन्निवेशे वा यायत् राजधा-या
वा सखडिं सखडिप्रतिज्ञया न अभिस-धारयेत् गमनाय, केवली बूयात्—
आदानमेतत्, सखडिं सखडिप्रतिज्ञया अभिसधारयत् आधाकर्म वा, औद्देशिक
वा, मिथजात वा, क्रीतकृत वा, प्रामित्य वा, आच्छेद्य वा, अनिसष्ट वा,
अभ्याहृत वा आहृत्य दीयमान भूज्जीत ।

पदार्थ—ते भिक्षू वा—वह माधु साध्वी । पर—प्रत्येक म उक्त अर्द्धयोजनमर्याद—
अर्द्धयोजन परिमाण क्षेत्र म । सखडिं—जामगवाः प्रतिभाजन वा । नञ्वा—जानकर ।
सखडिपडियाए—मुस्वादु अहार लाभ की प्रतिज्ञा स । गमणाए—जान क लिए । सो अभिसधा-
रिज्जा—मन म सकल्प न करे । से—वह । भिक्षू वा २—साधु या साध्वी । पाईण—पूर्व दिशा
मे । सखडिं—सखन्ती की । न चा—जानकर । पडोण—पश्चिम दिशा म । अणादायमाणे—
उत्तका अनादर करता हुआ । गच्छे—जाए । पडोण—पश्चिम दिशा म । सखडिं—सखन्ती की ।
नञ्वा—जानकर उसका । अणादायमाणे—अनादर करता हुआ । पाईण—पूर्व दिशा का ।
गच्छे—जाए । दक्षिण—दक्षिण दिशा मे । सखडिं—सखन्ती का । नञ्वा—जानकर उसका ।
अणादायमाणे—अनादर करता हुआ । उद्दिण—उत्तर दिशा मे । गच्छे—जाए तथा । उद्दिण—
उत्तर दिशा म । सखडिं—सखन्ती का । न चा—जानकर उसका । अणादायमाणे—अनादर

नाकर दिए हुए का खाता है तो वह आधाकर्मिक, औद्देशिक, मिश्रजात, श्रीतकृत, उगाए लिया हुआ, छीना हुआ, दूसरे की बिना आज्ञा लिया हुआ और सम्मुख नाया हुआ खाता है। तापय यह है यदि साधु वहाँ जाएगा तो मभव है कि उसे सदीप आहार खाना पड़े।

हिं दी विवचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु का सख्त एवं स्वादिष्ट पदार्थ प्राप्त करने की अभिलाषा से सम्पत्ती—उत्त जीमनधार या प्रीतिभाज में भिक्षा को नहीं जाना चाहिए। उस स्थान में ही नहीं अपितु जहाँ पर प्रीतिभाज आदि हो रहा है उस दिशा में भी आहार का नहीं जाना चाहिए। इससे साधु की आहार वृत्ति की बढोढ़ता एवं स्वाद पर विजय की बात गहज ही समझ में आ जाती है। ऐसे आहार का भगवान् ने आधाकर्म आदि दायाँ में युक्त बताया है। इससे स्पष्ट है कि साधु यदि उसे प्रसंग पर वहाँ आहार के लिए जाए तो अप्राप्त एवं अनपण्य आहार लेना होगा। क्योंकि अत्यधिक आरम्भ समारम्भ होने से वह सचित्त आदि पदार्थों के स्थान का ध्यान नहीं रख सकता है और भी अधिक हो सकती है और साधु का उस दिशा में जाता हुआ दमक वृद्ध विनिष्ट पदार्थ भी तयार किए जा सकते हैं या उन्हें साधु के लिए इधर उधर रखा जा सकता है। अतः साधु का उसे प्रसंग पर आहार का नहीं जाना चाहिए।

मत्तडि गत्त का अर्थ होता है—‘मगण्य’ त विगध्य त प्राणिना यत्र सा मत्तडि अर्थात् जहाँ पर अनेक जीवाँ प्राणा का नाश करके भाजन तयार किया जाता है, उस मत्तडि कहते हैं। वनमान में इसे भाजनगाना कहते हैं। इसका गूढ़ अर्थ महा गव एवं विवाह आदि के समय किया जाने वाला सामूहिक जिननधार में दिया जाता है। उसे स्थाना पर गूढ़ निर्दाश पण्योय एवं सात्विक अहार उपनय होना कठिन है, इसलिए साधु के लिए वहाँ आहार का जान का विषय किया गया है।

उस समय गाँव एवं नगर में तो मत्तडी होना ही थी। इससे अतिरिक्त मत्त—धून के काट वाले स्थान दुर्लभ नगर मत्तव—जिस गाँव के रास्ते में मोल पर गाँव बस रहा है, पत्तन—जहाँ पर मत्त गिआमा में अकर मान रिकना है (ध्यापारिक मत्त) आकर—जहाँ ताम्र, ताम्र आदि की खान है, द्राणमुग—जहाँ जल और

स्वयं प्रदेय का भेल होता हो। नंगम व्यापारिक वस्ती, आश्रम, मन्निवेज—सराय (धर्मशास्त्र) छावनी आदि। ये स्थान ऐतिहासिक गवेषण की दृष्टि से बड़ा महत्त्व रखते हैं।

प्रस्तुत मूल में प्रयुक्त 'आयाणमेय' का अर्थ है—कर्म बन्ध का हेतु। कुछ प्रतियों में 'आयाणमेय' के स्थान पर 'आयवणमेय' ऐसा पाठ भी मिलता है। इसका अर्थ है—यह कार्य दोनों का ग्वान है, यद्वा इतना रमन्त्र रगना चाहिए कि यह वर्णन उल्लिखित पक्ष को लेकर किया गया है जबन्ध—गामान्य पक्ष को लेकर नहीं।

गम्यती में जाने ने तीन में दोष लग सकते हैं, उमका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—असंजए भिक्खुपडियाए खुडिड्यदुवारियाओ महल्लियदुवारियाओ कुज्जा, महल्लियदुवारियाओ खुडिड्यदुवारियाओ कुज्जा, समाओ सिज्जाओ विसमाओ कुज्जा, विसमाओ सिज्जाओ समाओ कुज्जा, पवायाओ सिज्जाओ निवायाओ कुज्जा, निवायाओ सिज्जाओ पवायाओ कुज्जा, अंतो वा बहिं वा उवस्सयस्स हरियाणि छिंदिय छिंदिय दालिय दालिय संथारगं संथारिज्जा, एस विलुङ्गयामो सिज्जाए, तम्हा से संजए नियंटे तहप्पगारं पुरेसंखडिं वा पन्ञ्चासंखडिं वा संखडिं संखडि-पडियाए नो अभिसंधारिज्जा गमणाए, एयं खलु तस्स भिक्खु-स्स जाव सया जए, त्तिवेमि ॥१३॥

छाया—असंयतः भिक्षुप्रतिज्ञया क्षुद्रद्वाराः महाद्वाराः कुर्यात् महाद्वाराः क्षुद्रद्वाराः कुर्यात्, समाः शय्या विषमाः कुर्यात्, विषमाः शय्याः समा कुर्यात्, प्रवाताः शय्याः निवाताः कुर्यात्, निवाताः शय्याः प्रवाताः कुर्यात्, अन्तो-

वा बहिर्वा उपाश्रयस्य हरितानि छित्त्वा २ विदाय २ सस्तारक सस्तारयेत्, एष निग्रथ (अकिंचन) शय्याया, तस्मात् स सयत निग्रथ तथा-प्रकारा पुरसखडि वा पश्चात्सखडि वा सखडि सखडिप्रतिज्ञया नाभिसन्धारयेत् गमनाय, एव खलु तस्य भिक्षो याचत (सामग्र्य) सदा यतेत । इतिश्रवोमि ।

पदाय—असजए—अमयानि गृहस्थ । भिक्षुपडियाए—माधु क तिण । खुडिइय दुवारियाओ—छाट द्वार को । सहलिनयदुवारियाओ—बड़ा द्वार । कुजा—करना है या । सहलिनय-दुवारियाओ—बड़े द्वार को । खुडिइयदुवारियाओ—छोटा द्वार । कुजा—करना है । समायो निजाओ—मम गय्या का । सिज्जाओ—विपम गय्या । कुजा—करना है । विसमाओ सिज्जाओ—विपम गय्या को । समाओ—मम । कुजा—करना है । पवापाओ सिज्जाओ—वायु वाली गय्या का । निवापाओ—निवात-वायु रहित । कुजा—करना है और । निवापाओ सिज्जाओ—निवात गय्या का । पवापाओ—वायु युक्त । कुजा—करना है । उवस्तपस्स—उपाश्रय क । अतो वा—अन्तर से । बहि वा—बाहर से । हरियाणि—हरियाली का । छिदिय २—छेदन करना है । खालिय २—विदारण करता है । सधारग—सस्तारक का । सधारिज्जा—विद्याया है । एस—यह माधु । विलुङ्गयाओ—अकिंचन है अन्न । सिजाए—यह गय्या उसक नियम स्फकार की गई है । तम्हा—अन्न । से सजए—वह मयत । नियडे—नियम । तहप्पगार—स प्रकार की गय्या को एव । पुरेसखडि वा—विवाहान्त्रिक क समय का पहली जामनवार । पच्छासखडि वा—मनक के निमित्त पीछे की जान वाली जामनवार । सखडि—सखट का । सखडिपडियाए—सखट की प्रतिष्ठा से । समगाए—गमन करने क तिण । ओ अभिसधारिज्जा—मन में विचार न कर । एय—यह । खलु—निश्चय ही । तस्स—उस । भिक्षुस्स—भिक्षु की । जाव—याचन सामग्रता है—सम्पूणता है । सदा—सदा । जए—यत्न कर । सिवेमि—म प्रकार में करता है ।

मूलाय—कोई श्रद्धालु गृहस्थ साधु के (सखडि में आने की सम्भावना से) ठोटे द्वार को बड़ा करेगा और बड़े को छोटा, तथा मम शय्या का विपम और विपम को सम करेगा, तथा वायु युक्त शय्या को निवात (वायु रहित) और निवात को सवात (वायुयुक्त) करेगा । इसी भाँति उपाश्रय के अन्दर और बाहर हरियाली का छेदन करेगा तथा उसे जड़ से उखाड़ कर आमन को व्यवस्थित बनाएगा । क्योंकि वह गय्या अकिंचन भिक्षु

के लिए है। अतः वह यत्नशील निर्ग्रन्थ उक्त प्रकार की पूर्व संखड़ी तथा पश्चात् संखड़ी को संखड़ी की प्रतिज्ञा से जाने के लिए मन में सकल्प न करे। यह निश्चय ही साधु वा साध्वी की सामग्रता अर्थात् भिक्षु भाव की सम्पूर्णता है, ऐसा मैं कहता हूँ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र के पूर्व भाग में हम देख चुके हैं कि संखड़ी में आहार को जानने से निर्दोष आहार मिलना कठिन है। और इस सूत्र के उत्तर भाग में यह बताया गया है कि संखड़ी में जाने में और भी अधिक दोष लग सकते हैं। यदि किसी श्रद्धानिष्ठ व्यक्ति को यह पता लग जाए कि साधु इस और आहार के लिए आ रहा है, तो वह उसके लिए गय्या आदि को ठीक करने का प्रयत्न करेगा, स्थान को ठहरने के योग्य बनाने के लिए इधर-उधर पड़े हुए घास-फूस को काटेगा, पानी आदि से धोएगा और दरवाजे को छोटा-बड़ा बनाएगा। इस दृष्टि से भी संखड़ी के स्थान में साधु को आहार के लिए जाने का निषेध किया गया है।

‘संखड़ी’ भी पूर्व और पश्चात् के भेद से दो प्रकार की होती है। विवाह आदि के मागलिक कार्यों के समय विवाह सम्पन्न होने से पूर्व की जाने वाली संखड़ी को पूर्व संखड़ी कहते हैं। और मरे हुए व्यक्ति के पीछे मृत भोज को पश्चात् संखड़ी कहते हैं। क्योंकि मृतभोज व्यक्ति के मरने के बाद ही किया जाता है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त ‘असजए’ पद का अर्थ वृत्तिकार ने श्रावक या अन्य भद्र-पुरुष किया है। इसका अर्थ यह है कि उपाश्रय के साथ श्रावक का सम्बन्ध होने के कारण श्रावक अर्थ सगत बैठता है। परन्तु विवेकवान एव तत्त्वज्ञ श्रावक साधु के लिए घास-फूस काटकर आरम्भ नहीं करता। इससे ऐसा ज्ञात होता है कि साधु-चर्या से अनभिज्ञ श्रावक या श्रद्धानिष्ठ भक्त हो सकता है।

‘तत्तिवेमि’ का अर्थ पूर्ववत् समझे।

प्रथम अध्ययन पिरडैपणा

तृतीय उद्देशक

द्वितीय उद्देशक में मखडि आदि से सम्बन्धित दापा का उन्वेष किया गया है । प्रस्तुत उद्देशक में अय दापा का विवचन करने हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से एगडओ अन्नयर मखडि आसित्ता पिचित्ता-
अडिडजा वा, वमिजा वा, भुत्ते वा से नो सम्म परिणमिज्जा,
अन्नयरे वा मे दुक्खे रोगायके समुप्पज्जिज्जा, केवली वृया—
आयाणमेग ॥१४॥

इह खलु भिक्खू गाहावड्ढि वा गाहावडणीहि वा परि-
वायएहि वा पग्गिवाडयाहि वा एगज्ज सद्धि सुण्ड पाउ भो वह-
मिस्म हुरत्था वा उवस्सय पडिलेहेमाणो नो लभिज्जा तमेव
उवस्सय मम्मिस्सीभावमावज्जिज्जा, अन्नमणे वा से मत्ते विप्परि-
यासीयभूए इत्थिविग्गहे वा किल्लीवे वा त भिम्मुखु उवसक्मित्तु
वृया—आउसतो ममणा । अहे आरामसि वा अहे उवस्सयसि
वा राओ वा वियाले वा, गामधम्मनिगतिय कट्ठु रहस्सियं
मेहुणधम्मपरियारणाए आउट्टामो, त चेवेगडओ सात्तिज्जि-
ज्जा, अकरणिज्ज चेग सखाए एए आयाणा (आयतणाणि) सत्ति

संविज्जमाणा पच्चावाया भवति, तम्हा से संजए नियंठे तहप्प-
गारं पुरेसंखडिं वा पच्छासंखडिं वा संखडिं संखडिपडिथाए
नो अभिसंधारिज्जा गमणाए ॥१५॥

छाया—स एकदा अन्यतगं संखडिम् आस्वाद्य पीत्वा छर्दयेद् वा वमेद्
वा भुक्तो वा स नो सम्यक् परिणमेत्, अन्यतगेवा स दुःखः रोगातकः समुत्प-
द्येत, केवली ब्रूयात्—आदानमेतत् ।

इह खलु भिक्षु गृहपतिभिर्वा गृहपन्नीभिर्वा परित्राजकैर्वा, परित्राजिका-
भिर्वा एकत्वं मार्द्धं मोधु पातु भो ! व्यतिमिश्रं हुग्स्था वा उपाश्रयं प्रत्युपैक्षमाणः
न लभेत तमेव उपाश्रयं समिश्रीभावपापद्येत, अन्यमना व म मत्तः विपरिया-
मीभूतः स्त्रोविग्रहे वा कनीवे वा तं भिक्षुमुपसक्रम्य ब्रूयात्—आयुष्मन्
श्रमण ! अथागामे वा अथोपाश्रये वा गत्रौ वा विकाले वा ग्रामधर्म नियत्रितं
कृत्वा रहसि मैथुन धर्म परिचारणया प्रवर्तामहे, तां चैव एकाकी अभ्युपगच्छेत्
अरुणीय चेदं सख्याय एतानि आदानानि (आयतनानि) सन्ति संचीयमा-
नानि प्रत्यपाया भवन्ति, तस्मादसौ सयतो निर्ग्रन्थः तथाप्रकारां पुरः संखडिं
वा पश्चात् संखडिं वा संखडिं संखडिप्रतिज्ञया नाभिसन्धारयेद् गमनाय ।

पदाय—से—वह—भिक्षु । एगइओ—एकदा । अन्नयरे—किसी एक । संखडि—संखडि मे ।
आसित्ता—सरस आहार खाकर । पिबित्ता—दूधादि पीकर । छडिंज्जवा—छर्दी करे या ।
वमिज्ज वा—वमन—उलटी करे । भुत्ते—खाया हुआ । से—वह—आहार । सम्मं—भली प्रकार
मे । नो परिणमिज्जा—परिणमन न हो तो । अन्नयरे वा—अन्य विसूचिकादि से । से—वह ।
दुक्खे—दुःखी होगा या । रोगायं के—रोग-आतंक, ज्वर, शूलादि । समुप्पज्जिज्जा—उत्पन्न हो
जाएगे, अतः । केवली ब्रूया—केवली भगवान कहते हैं कि । आयाणमेयं—यह कर्म बन्ध का
कारण है ।

इह खलु—निश्चय ही इस संखडि में जाने से । भिक्खू—भिक्षु—गाहावईहिं—गृहपतियो से
अथवा । गाहावईणीहि—गृहपति की स्त्रियो से । वा—अथवा । परिवापएहि वा—परित्राजको
से अथवा । परिवाईयाहि वा—परित्राजिकाओ से । एगज्जं सडि—एकट्ठे—एक साथ मिलने पर

गृहपाठ—सीधु—मन्त्रिण न पीत पर । भी हे पिप्य । चहुँमित्त—उत्ते अतिमित्र हो जायगा । वा—घषवा । हुरथा वा—यही ॥ बाहर निवन पर । उवस्तय—उपाश्रय की । पडिपेहेयाण—याका करता हुआ । मोनमिज्जा—जब घषदा उपाश्रय न मिथगा तो । तमेव उवस्तय—उनी उपाश्रय मे । समितीमाधमावमिज्जा—गृहस्थी वा परिदाजकी के साथ मिलकर रहना होगा । वा—घीर यही । न—वह गृहस्थाणि । स नमने—परम्पर । मसे—मनोगत होकर । विपरिप्राप्तियमूए—विपरीतभाव को प्राप्त हाये घीर उनर सदाय से भिक्ष भी धरता प्रार्थना को विस्मृत कर देगा । वा—घषवा । इरथी विगहे—रखी न सरीर मे, तथा । विलीये—पुनश्च मे विपरीत भाव को प्राप्त हो जाता है । वा—वह स्त्री, या मनुष्यक । त—उत्त । भिज्जु—भिन्नु के । उवस्तयमित्त—जात में धानर । मूए—इस प्रकार के बि । घाउतातो समना—हे घाघुमन् भ्रमण । अहे चारामति वा—उद्यान में घषवा । अहे उवस्तयमि वा । उपाश्रय न घषवा । रामो वा—राणी मे । विवाले वा—विवात भ-घषाल में । गामधम्म नियतिर्य कट्टहु—ग्राम्य धर्म भयन धर्मा की नियचना से नियमित करने । रहसिय एका त स्थान न । मेहुणधम्मपरिधारणाए—मैदुन धम न । आतावाय ह्व । घाउटातो प्रवत्त हो प्रवर्त्ति करें, इस प्रकार कहे जाने पर । त—उस प्रापना को । वेवेमहम्मो की प्रनभिज भिक्ष । सातिमिज्जा—स्वीकार बने । न—पुन । एव—यह । अवरमिज्ज—अवरणीय काम । सताए—जाकर सखि मे गमन न करे । एव—य पूर्वोक्त । आयाणा—काम आने न माग घषवा । आपतणानि—दोषो के स्थान । सति—हैं । सविज्जमाणा—क्षण-क्षण में कर्म संवय करता हुआ । पच्चवाया—इसी प्रकार न घष भी कर्म आने के माग । भवति—होते हैं । सप्पा—सत । मे—वह । संजए—संयत—समयसीम । निपट्ट—निर्वृत्त । तत्तुप्पाए—उक्त प्रकार की । पुरेसखि—पूज मंगडि में घषवा । पच्छासखि वा—पन्नात् सखि में । सखि—सखि की जानकर । सखि पडियाए मंगडि की प्रतिज्ञा ॥ । गमणए—उत्त घीर जाने वा । नो अनित्तधारिज्जा—मन मे सत्त्व भी न करे ।

मूलार्थ—सखि मे गए हुए साधु का वहा अधिक् सरस आहार करने एव अधिक् दूधादि पीने के कारण उमे वमन हो सकता है या उस आहार वा सम्यक्तरया पानन नही होने से विसूचिका, ज्वर या क्षूलादि रोग उत्पन्न हो सकते हैं । इसलिए भगवान् ने सखि मे जाने के वाय तो कर्म आने का कारण कहा है ।

इसके अतिरिक्त सखि मे गया हुआ साधु गृहपति एव उस

को पत्नी, परिव्राजक-परिव्राजिकाओं के सहवास से मदिरा पान करके निश्चय ही अपनी आत्मा का भान भूल जाएगा । और उस स्थान से बाहर आकर उपाश्रय को याचना करेगा, परन्तु अनुकूल स्थान नहीं मिलने पर वह गृहस्थ या परिव्राजको के साथ ही ठहर जाएगा । और मदिरा के प्रभाव से वह अपने स्वरूप को भूल कर अपने आप को गृहस्थ समझने लगेगा । उस समय स्त्री या नपुंसक पर आसक्त होने लगंगा उसे मदोन्मत्त देखकर रात्री में या विकाल में स्त्री या नपुंसक उसके पास आकर कहेंगे कि हे आयुष्मान् श्रमण ! व्रगोचे या उपाश्रय के एकान्त स्थान में चलकर ग्रामधर्म-मैथुन का आसेवन करें । इस प्रार्थना को सुनकर कोई अनभिज्ञ साधु उसे स्वीकार भी कर सकता है । अतः इस तरह आत्म पतन होने की सम्भावना होने के कारण भगवान् ने संखडि में जाने का निषेध किया है और इसे कर्मबन्ध का स्थान कहा है । इसमें प्रति श्रमण कर्म आते रहते हैं । इसलिए साधु को पूर्व सङ्कट या पश्चात् संखडि में जाने का मन में भी संकल्प नहीं करना चाहिए ।

हिन्दी विवेचन

यह हम देख चुके हैं कि साधु को संखडि में आहार के लिए जाने का निषेध किया गया है । पूर्व उद्देशक में बताया गया है कि वहां जाने से साधु को अनेक दोष लगने की सम्भावना है । प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि संखडि में आहार को जाने से साधु को शारीरिक, मानसिक एवं आध्यात्मिक हानि भी होती है । क्योंकि साधु का आहार सात्त्विक एवं नीरस होता है और प्रायः ऐसा करने से उसकी आंते भी उस आहार को पचाने की अभ्यस्त हो जाती है । और संखडि में सरस एवं प्रकार भोजन वनता है और दूध आदि पेय पदार्थ भी होते हैं और सरस एवं स्वादिष्ट पदार्थों के कारण वे अधिक खाए जा सकते हैं । इससे साधु को वमन हो सकती है, या पाचन क्रिया ठीक न होने से विसूचिका, शूल आदि भयंकर रोग हो सकते हैं और उसके कारण उसकी तुरन्त मृत्यु भी हो सकती है । इस तरह आर्त एवं रौद्र ध्यान में प्राण त्याग करके वह दुर्गति में जा सकता है । इसलिए साधु को ऐसे स्थानों में आहार आदि को नहीं जाना चाहिए ।

दूसरा दोष यह है कि मग्गडि में जाने पर बड़ा आए हुए अन्य मत के भिक्षुओं से उसका घनिष्ठ परिचय होगा और उससे उनकी श्रद्धा में विपरीतता आ सकती है। और उनके ससर्ग से वह मद्य आदि पदार्थों का सेवन कर सकता है और उनके कारण अपने आत्म भान को भूलकर सयम के विपरीत आचरण का सेवन भी कर सकता है। शराप के नगे में उ मत्त होकर वह नृत्य भी कर सकता है और किसी उ मत्त स्त्री के द्वारा भोग का निमग्नण पाकर उस पथ पर भी फिसल सकता है। इस तरह सग्गडि में जाकर वह अपने सयम का सर्वथा नाश करके जन्म-मरण के अनन्त प्रवाह में प्रवहमान हो सकता है।

इस तरह सग्गडि शारीरिक स्वास्थ्य, मानसिक चिन्तन एवं आध्यात्मिक साधना आदि सबका नाश करने वाली है। इस लिए साधु को मग्गडि के स्थान की ओर भी नहा जाना चाहिए। इस त्रिपय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा २ अन्नपरिं सखडि सुच्चा निमम्म मपहाण्ड उस्सुयभूएण अण्णाणेण, धुवा सखडि, नो सचाएड तत्थ इयरेयरेहि कुलेहि सामुदाणिय एमिय वेमिय पिडवाय पडिग्गाहि-त्ता आहार आहारित्तए, माड्ढट्ठाए सफासे, नो एव करिज्जा। से तत्थ कालेण आणुपविमित्ता तत्थियरेयरेहिं कुलेहि मामुदाणिय एमिय वेसिय पिडवाय पडिग्गाहित्ता आहार आहारिज्जा ॥१६॥

व्याख्या—स भिक्षुर्वा २ अन्यतरा सग्गडि श्रुत्वा निशम्य सम्प्रधारयति उत्सुग्भूतेनात्मना, ध्रुवा सखडि न शक्नोति तत्र, इतरेतरेभ्य कुलभ्य सामुदानिक (भक्षम्) ण्यणीय वैपिक पिण्डपात परिगृह्य आहारमाहृतु म तृ स्थान सम्पृशन् न एव कुर्यात्। स तत्र कालानुप्रविश्य तत्रेतरेतरेभ्य कुलभ्य सामुदानिक (भक्षम्) एण्णीय वैपिक पिण्डपात प्रतिगृह्यद्वागमाहारयेत्।

पदार्थ—से—वत्। भिक्खू वा २—साधु अथवा साध्वी। अन्नपरि—भोजन—किसी एक स्थान पर। सखडि—सखडि की। सुच्चा—मुनकर। निमम्म—विचार कर। उत्सुयभूएण—उत्सुयभूयुक्त। अण्णाण्ण—आत्मा म। मपहाण्ड—जाता है। धुवा—निश्चित। सखडी—है।

वहा संखडि वाले ग्राम मे । ड्यरेयरेहिं — इनर-उतर—संखडि रहित । कुलेहिं—कुलों से । सामुदाणिय — सामुदानिक बहुत्त से घरों का । एसिय — एणणीय—आधाकर्मादि दोषों से रहित । बेसिय — साधु के वेप द्वारा प्राप्त किया गया । पिंडवाय — पिण्डपात—आहार को । पडिग्गाहिता — लेकर । आहारं आहारित्त, आहार करने-भक्षण करने के लिए । नोसचाएत्ति—शक्ति सम्पन्न नहीं होगा अतः । माइट्ठाणं—मातृस्थान का । संफासे — स्पर्श होता है । नो एवं करिज्जा—अतः वह ऐसा न करे किन्तु । से वह भिक्षु । तत्थ — उस संखडि वाले ग्राम मे । कालेण — भिक्षा के समय । अणुपविसित्ता — प्रवेश कर के । तत्थियरेयरेहिं—संखडिवाले घर से इतर । कुलेहिं—कुलों-घरों से । सामुदाणिय—सामुदानिक । एसिय—निर्दोष । बेसियं—केवल साधु वेप से प्राप्त हुआ । पिंडवायं — पिण्डपात आहार को । पडिग्गाहिता—ग्रहण करके । आहारं—उस आहार को आहारजिजा—भक्षण करे खावे, परन्तु संखडि मे जाने का उद्योग न करे ।

मूलार्थ—जो साधु वा साध्वी किसी अन्य स्थान पर संखडि-को सुन कर तथा मन मे निश्चय कर उत्सुक आत्मा से वहा जाता है, संखडी का निश्चय कर संखडि वाले ग्राम में या संखडि से भिन्न, जिन घरों में संखडि नहीं है आधाकर्मादि दोषों से रहित भिक्षा प्राप्त होती है । उनमें इस भावना से आहार को जाता है कि मुझे वहा भिक्षा करते देख कर संखडि वाला व्यक्ति मुझे आहार की विनती करेगा ऐसा करने से मातृस्थान-कपट का स्पर्श होता है । अतः साधु इस प्रकार का कार्य न करे । वह भिक्षु संखडियुक्त ग्राम मे प्रवेश कर के भी संखडी वाले घर मे आहार को न जाए, परन्तु अन्य घरों मे सामुदानिक भिक्षा जो कि आधाकर्मादि दोषों से रहित, ग्रहण करके अपने सयम का परिपालन करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र मे बताया गया है कि साधु को संखडि में जाने के लिए छल-कपट का सहारा भी नहीं लेना चाहिए । जैसे—किमी मुनि को यह मालूम हुआ कि अमुक स्थान पर संखडि है, उस समय वह भिक्षु संखडि में जाने की अभिलाषा मे उस ओर आहार को जाता है । वह अपने मन में सोचता है कि जब मैं उस ओर के घरों में गोचरी कर्त्तगा तो संखडि वाले मुझे देखकर आहार की विनती करेंगे और इस तरह मुझे सरल आहार प्राप्त होगा । इस भावना से भी साधु को संखडि मे नहीं जाना चाहिए । इस तरह छल-कपट करने से उसका दूसरा एवं तीसरा महाव्रत भंग हो जाता है और मन में

सरस आहार की अभिलाषा बनी रहने का कारण यह था य घरों से निर्णय एवं पण्यीय आहार भी प्रणय नहीं कर सकेगा। अतः भिक्षु को आहार के अहान मर्यादा की ओर नहीं जाना चाहिए। परन्तु मर्यादा को छोड़कर अथ घरों से निर्णय एवं पण्यीय आहार ग्रहण करने हुए मयम माधना में मलग्न रहना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र में सामुदायिक एतिय वेतिय' इन तीन पदों का प्रयोग किया है। सामुदायिक गोचरों का अर्थ है—छोट उठे या गरीब अमीर के भेद को छोड़कर अनिन्दनीय कुलों से निर्णय आहार को ग्रहण करना। पण्यीय का अर्थ है—आधानर्मे अति १६ दोषों से रहित आहार ग्रहण करना और वैपय का अर्थ—धानी यदि १६ दोषों से रहित आहार नवीकार करे। वैपय शब्द 'वेतिय, 'वेपित और वय' का भी बोधक है।

मर्यादा के विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—मे भिक्षू वा २ म ज पुण जाणिज्जा गाम वा

जाव रायहाणि वा इमसि एलु गाममि वा जाव रायहाणि-
मिवा मखडी सिया तपि य गाम वा जाव रायहाणिवा ससाडे
ससडिपडियाए नो अभिसधारिज्जा गमणाए । कवली वूया
यायाणमेय, याडन्नाज्वमा णं ससडि यणुपविस्समाणास्स पाएण
वा पाए अक्कतपुण्वे भवड, हत्थेण वा हत्थ सच्चालिय पुण्वे
भवड, पाएण वा पाए आवाडय पुण्वे भवड, सीमेण वा
सीम, सपट्टियपुण्वे भवड, काएण वा काए ससोमिय पुण्वे
भवड दडेण वा अट्ठीण वा मुट्ठीण वा लेलुणा वा क्वा-
लेण वा अभिहयपुण्वे वा भवड, मीयोदण वा उस्मित्तपुण्वे
भवड, रयमा वा परिधामिय पुण्वे भवड, अणोसणिज्जे वा

ॐ वेतिय' त्रि० (वपिक) वय—आहार तिर यात्र भी प्राप्त वयम् । 'वेतिय त्रि० (वेपित)

दिगय पण्यीय को गढ़ करी सीधक ।

परिभुक्त पुव्वे भवइ, अन्नेसिं वा दिज्जमाणे पडिग्गहिदपुव्वे
भवइ, तम्हा से संजए नियंठे तहप्पगारं आइन्नावमा णं
संखडिं संखडिं पडियाए नो अभिसंधारिज्जा गमणाए ॥१७॥

छाया—स भिक्षुर्वा तद् यत् पुनः जानीयात् ग्रामे वा यावत् राजधान्या
मस्मिन् खलु ग्राम वा यावद् राजधान्या वा संखडिः स्यात् तमपि च ग्रामे वा
यावद् राजधान्या वा संखडिं संखडिं प्रतिज्ञायो न अभिसन्धारयेत् गमनाय,
केवली ब्रूयात्-आदानमेतत् । आक्रीर्णमिमां वा संखडिमनुप्रविशतः पादेन वा
पादः आक्रान्तं पूर्वं भवेत्, हस्तेन वा हस्तः संचालितः-पूर्वं भवति, पात्रेण
वा पात्रं आपतितं पूर्वं भवति, शिरसा वा शिरः संघटितं पूर्वं भवति, कायेन
वा कायः संक्षोभितं पूर्वं भवति, दण्डेन वा अस्थना वा मुष्टिना वा लोष्ठेन
वा कपालेन वा अभिहतं पूर्वं वा भवति, शीतोदकेन वा उत्तिसक्तं पूर्वं भवति,
रजसा वा परिघर्षितं पूर्वं भवति अनेपण्णयेन वा परिभुक्तं पूर्वं भवति,
अन्यस्मै वा दीयमानं प्रतिग्राहितं पूर्वं भवति, तस्मात् स सयतः निर्ग्रन्थः तथा
प्रकारमाक्रीर्णमिमां संखडिं संखडिं प्रतिज्ञाय नाभिसन्धारयेद् गमनाय ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—भिक्षु—साधु अथवा साध्वी । से जं पुण—जो फिर
जणिज्जा—जाने । गामं वा—ग्राम मे । जाव—यावत् । रायहाणिं वा—राजधानी मे ।
खलु—निश्चय ही । इमसि—इस । गामंसि—ग्राम मे । जाव—यावत् । रायहाणिसिवा—
राजधानी मे । संखडिं सिया—संखडि है । तं पि य—उस । गाम वा—ग्राम मे । जाव—
यावत् । रायहाणिं वा—राजधानी मे । संखडिं—संखडि को । संखडि पडियाए—संखडि की
प्रतिज्ञा से । गमणाए—उम ओर जाने का । नो अभिसंधारिज्जा—संकल्प न करे । केवली ब्रूया—
केवली भगवान कहते हैं कि । आयाणमेयं—यह संखडिगमन कर्म के आने का मार्ग है ।
आइन्ना—परिव्राजकादि से आक्रीर्ण । अवमा—ओर जिसमे थोड़े व्यक्तियों के लिये भोजन बनाया
गया हो तथा भिखारी अधिक हो ऐसी हीन । संखडि—संखडि में । अणुपविस्समाणस्स—प्रवेश
करते समय । पाएण वा पाए—परस्पर पैर से पैर । अक्कंतपुव्वे—प्रथम आक्रान्त । भवइ—
होता है । हत्थेण वा हत्थे—हाथ से हाथ का । संचालिय पुव्वे भवइ—संचालन होता है ।
पाएण वा पाए—पात्र से पात्र का । अवखिय पुव्वे भवइ—सघर्षण होता है । सीसेण वा—
सीसे—शिर से शिर का । संघट्टिय पुव्वे भवइ—सघटन होता है । काएण वा काए—शरीर मे

शरीर का । सखोमिष पक्षे भवद्—मशोम होता है फिर शरीर के कारणादि सघटन से बलह उत्पन्न होने की सम्भावना है जिस में वे चरकानि भिन्नगण आगम में । दृष्टेण वा—दृष्ट स । घट्टीण वा प्रमिय मे । मन्ठीष वा—मुट्टी म । सेलण वा—पत्थर मे । कवालेण वा—मिट्टी व डनो म लडगे । अभिहृष पक्षे भवद्—इससे एक दूसरा अभिहृत होगा—एक दूसरे को अभिघात पहुँचेगा प्रथवा । सोमोदण वा—नीनोत्त से—नीतन जल से । अस्ति स पक्षे भवद्—एक दूसरे को मीकगा, तथा । रयसा वा—रज स मिट्टी म । पधिसियपक्षे भवद्—परिघात करेगा य सब गोप उम सखडि में जान स उत्पन्न हो सकत । जिस में स्थान कम हो शरीर जन सख्या अधिक हो । यव घात हीन सखडि में जन स उत्पन्न होने बात गोपी का उल्लेख करते हैं ।

अनेसणिज्ज वा—अनपणीय आहार । परिभुत पक्षे भवद्—भोगने वाला होगा । प्र नति वा दिग्गमाण—अथ क लिए न को उत्सुकतासे । पडि हिमपुक्षे भवद्—मध्य म हो नार्द प्रण कर लगा । तम्हा—इम लिए । से—वह । सजए—सयत । निमड—निग्रय । तहस्पगार—उद्यम प्रकार की । आइ—नाचमा ण—आजीन शरीर भवम हीन । सखडि—सखडि में । सखडि पडियाए—सखडि की प्रतिज्ञा स । मणणए—जान क लिए । नो अभिसचारिज्जा—विचार न करे ।

मूलार्थ—साधु व साध्वी यह जान ले कि ग्राम मे या राजधानी मे तथा, निश्चय रूप से जान ले कि इस ग्राम या इस राजधानी मे सखडि है, तो वह उस ग्राम या राजधानी मे होने वाली सखडि मे सखडि की प्रतिज्ञा मे जाने का विचार न करे । यथाकि भगवान कहन है कि यह अशुभ कम के आने का माग है, ऐसी हीन सखडि म जान के निम्न लिखित दोषो के उ प न होने की सम्भावना रहती है । यथा—जहा थोडे लोगो के लिए भोजन प्रताया हो और परित्राजक तथा चरकदि भिखारी गण अधिक आगए हो तो उस मे प्रवक्ष करते हुए पर से पैर पर आक्रमण होगा, हाथ से हाथ का संचालन हागा पात्र स पात्र का मघपण होगा, एक सिर मे सिर और शरीर से शरीर का सघटन होगा ऐसा हान पर दण्डे स या मुट्टी म या पत्थर अदि स एक दूसरे पर प्रहार का होना भी सम्भव है इसके अतिरिक्त, व एक दूसरे पर सचित्त जल या सचित्त मिट्टी आदि पँक् सक्ते है । और वहा याचको की अधिकता

के कारण साधु को अनैषणीय आहार का भी उपयोग करना होगा तथा अन्य को दिये जाने वाले आहार को मध्य में ही ग्रहण करना होगा । इस तरह उस में जाने से अनेक दोष उत्पन्न होते हैं । इसलिए संयमशील निर्ग्रन्थ उक्त प्रकार की अर्थात् परिव्राजकादि से आकीर्ण तथा हीन संखडि में संखडि की प्रतिज्ञा से जाने का विचार न करे ।

हिन्दी विवेचन

संखडि के प्रकरण को समाप्त करते हुए प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि संखडि में जाने से पारस्परिक संघर्ष भी हो सकता है । क्योंकि संखडि में विभिन्न मत एवं पन्थों के भिन्न एकत्रित होते हैं । अतः अधिक भीड़ में जाने से परस्पर एक-दूसरे के पैर से पैर कुचला जाएगा इसी तरह परस्पर हाथों, शरीर एवं मस्तक का स्पर्श भी होगा और एक-दूसरे से पहले भिक्षा प्राप्त करने के लिए धक्का-मुक्की भी हो सकती है । और भिक्षु या मांगने वाले अधिक हो जाए और आहार कम हो जाए तो उसे पाने के लिए परस्पर वाक् युद्ध एवं मुष्टि तथा दण्ड आदि का प्रहार भी हो सकता है । इस तरह संखडि संयम की घातक है । क्योंकि वहां आहार शुद्ध नहीं मिलता, श्रद्धा में विपरीतता आने की संभावना है, सरस आहार अधिक खाने से मंक्रामक रोग भी हो सकता है और संघर्ष एवं कलह उत्पन्न होने की संभावना है । इसलिए साधु को यह ज्ञात हो जाए कि अमुक गांव या नगर आदि में संखडि है तो उसे उस ओर आहार आदि को नहीं जाना चाहिए ।

संखडि दो तरह की होती है— १-आकीर्ण और २-अवम । परिव्राजक, चरक आदि भिक्षुओं से व्याप्त संखडि को आकीर्ण और जिसमें भोजन थोड़ा बना हो और भिक्षु अधिक आ गए हों तो अवम संखडि कहलाती है ॥

मूलम्—से भिक्खू वा जाव समाणे से जं पुण जाणिज्जा असणं वा ४ एसणिज्जे सिया अणेसणिज्जे सिया वित्ति-
गिंछसमावन्नेण अप्पाणेण असमाहडाए लेसाए तहप्पगारं असणं
वा ४ लाभे संते नो पडिग्गाहिज्जा ॥१८॥

छाया—स भिक्षुर्वा यावत् (गृहपति कुल प्रविष्ट) सन् पुनर्जानीयात्—
अशन वा ४ एषणीय स्यात् अनेपणीय स्यात्, विचिक्षित्सा समापनेनात्मना
असमाहृतया—अशुद्ध्या लेख्यया तथाप्रकारमशन वा ४ लाभे सति न प्रति-
गृहीयात् ।

पद्याय—से भिक्षु वा—वह साधु वा साध्वी । जाव समापने—यावत् गृह में प्रवेश
करता हुआ । ॥ ज पुन—फिर यह । जाणिज्जा—जाने । असण वा—भगनादि चतुर्विध आहार ।
एसणिजे सिवा—क्या एषणीय है अथवा । अनसणिजन मिया—अनेपणीय है । विचिक्षित्सा—समापने
इस प्रकार की विचिक्षित्सा—भगना युक्त । अप्पाणन—आत्मा से । असमाहृताए लेसाए—यह
आहार अशुद्ध है इस प्रकार की लेख्य से । सहप्पयार—उक्त प्रकार का । असण वा ४—
भगनादिक चतुर्विध आहार । लाभे सति—मिलने पर भी । नो वहिणाहिक्का—ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में गया हुआ साधु वा साध्वी अशनादि
चतुर्विध आहार को जाने कि यह आहार एषणीय है या अनेपणीय ? यदि
इस प्रकार की विचिक्षित्सा—भगना या लेख्य उत्पन्न होने पर कि यह
आहार अशुद्ध है वह उस आहार को मिलने पर भी ग्रहण न करे ।

हिंदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में बताया है कि साधु गृहस्थ के घर में आहार आदि के लिए प्रवेश
करते ही यह देखे कि मुझे दिया जाने वाला आहार एषणीय है या नहीं ? यदि उसे उस
आहार की निर्गोपता में सन्देह हो तो उसे यह आहार नहीं लेना चाहिए । क्योंकि उस
आहार के प्रति मन में सन्देह का सशय उत्पन्न होने पर उस सशय के दूर हुए बिना
यह उस आहार को ग्रहण कर लेता है तो वह सत्त्व विकल्प में डलक जाता है ।
और उसके इस मानसिक चिंतन का प्रभाव साधना पर पड़ता है । इस तरह उसकी
आध्यात्मिक साधना का प्रवाह कुछ देर के लिए रुक जाता है या दूषित सा हो जाता
है । अतः साधु को आहार के सन्देह होने की शंका हो जाने पर उसे उस आहार
को ग्रहण ही नहीं करना चाहिए ।

अत्र गच्छ से बाहर रहे हुए चित्तकल्पी आदि मुनियों को आहार आदि के
लिए कैसे जाना चाहिए इसका अन्वेष करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू० गाहावड कुल पविमिउकामे सब
भाडगमायाए गाहावड कुल पिंडवायपडियाए पविसिज्ज वा

निकलमिज्ज वा ।

से भिक्खू वा २ बहिया विहारभूमिं वा वियारभूमिं
वा निकलममाणे वा पविसमाणे वा सव्वं भंडगमायाए बहिया
विहारभूमिं वा वियारभूमिं वा निकलमिज्ज वा पविसिज्ज वा ।

से भिक्खू वा २ गामाणुगामं दूइज्जमाणे सव्वं भंडगमायाए
गामाणुगामं दूइज्जिज्जा ॥१६॥

छाया—स भिक्षुः गृहपति कुलं प्रवेष्टुकामः सर्वं भण्डकमादाय गृहपति-
कुलं पिण्डपातप्रतिज्ञया प्रविशेद् वा निष्क्रामेद् वा स भिक्षुर्वा० २ बहि—
विहारभूमिं वा विचारभूमिं वा निष्क्रमन् वा प्रविशन् वा सर्वं भण्डकमादाय
बहिः विहारभूमिं वा विचारभूमिं वा निष्क्रामेद् वा प्रविशेद् वा । स भिक्षुर्वा
२ ग्रामानुग्रामं गच्छन् सर्वभण्डकमादाय ग्रामानुग्रामं गच्छेद् ।

पदार्थ—से भिक्खू—वह साधु अथवा साध्वी । गाहावइकुलं—गृहपति के कुल में ।
पविसिड कामे—प्रवेश करने की इच्छा करता हुआ । सव्वं भंडगमायाए—अपने सर्व धर्मोप-
करणों को लेकर । गाहावइ कुलं—गृहपति के कुल में । पिण्डवायपडियाए—पिण्डपात की
प्रतिज्ञा से । पविसिज्ज वा—प्रवेश करे अथवा । निकलमिज्ज वा—निकले ।

से भिक्खू वा २—वह साधु वा साध्वी । बहिया—बाहर । विहार भूमिं वा—मलोत्सर्ग
भूमि में । वियार भूमिं वा—स्वाध्याय भूमि में । निकलमाणे वा—निकलता हुआ अथवा ।
पविसमाणे वा—प्रवेश करता हुआ । सव्वं—सब । भंडगमायाए—धर्मोपकरण को साथ लेकर ।
बहिया—बाहिर । विहार भूमिं वा—विहार-मलोत्सर्ग करने की भूमि में । वियार भूमिं वा—
स्वाध्याय भूमि में । निकलमिज्ज वा—निकले अथवा । पविसिज्ज वा प्रवेश करे ।

से भिक्खू वा—वह साधु या साध्वी । गामाणुगामं—ग्रामानुग्राम—एक ग्राम से दूसरे
ग्राम में । दूइज्जमाणे—जाता हुआ । सव्व—सब । भण्डगमायाए—धर्मोपकरणों को साथ लेकर ।
गामाणुगामं—ग्रामानुग्राम—एक ग्राम से दूसरे ग्राम में । दूइज्जिज्जा—गमन करे—जावे ।

मूलार्थ—जो साधु वा साध्वी गृहपति कुल में प्रवेश करने की इच्छा

रखते हैं वे सब भंडोपकरण को साथ लेकर पिंडपात प्रतिज्ञा में गृहपति कुल में प्रवेश करें या निकले ।

जो साधु वा साध्वी बाहर मनोत्सग भूमि में, या स्वाध्याय भूमि में जाना चाहते हैं वे भी अपने सब धर्मोपकरणों को साथ लेकर बाहर विहार भूमि में स्वाध्याय भूमि में प्रवेश करें ।

ग्रामानुग्राम—एक ग्राम से दूसरे ग्राम में, विचरते समय साधु वा साध्वी अपने सब धर्मोपकरणों को साथ लेकर एक ग्राम से दूसरे ग्राम को विहार करें ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जिनकल्पी या प्रतिमाधारी साधु को आहार के लिए या शौच एवं स्वाध्याय आदि के लिए अपने ठहरे हुए स्थान में बाहर जाते समय अपने सभी उपकरण साथ ले जाने चाहिए । जब कि सूत्र में जिनकल्पी या स्थविरकल्पी का कोई उल्लेख नहीं है । परंतु, उपकरण ले जाने के कारणों से यह ज्ञात होता है कि यह प्रसंग जिनकल्पी आदि के लिए ही हो सकता है । जिनकल्पी एवं त्रिशिष्ट प्रतिमाधारी मुनि गन्ध से अलग अकेला रहता है । अब उसके बाहर जाने के बाद यदि वर्षा हो जाए तो उसके उपकरण भीग सकते हैं या कभी कोई व्यक्ति उन्हें छठाकर ले जा सकता है । स्थविरकल्पी साधु उस से कम दो साधु रहते हैं, अब एक-दूसरे को सावधान करके अपने स्थान से बाहर जा सकता है, अब उसके लिए ऐसा प्रसंग आ नहीं सकता ।

दूसरे में जिनकल्पी मुनि के पास अधिक उपकरण नहीं होते । सामान्य रूप से रजोहरण और मुसवस्त्रिका ही होती है और यदि वह लज्जा पर विजय पाने में समर्थ नहीं है तो एक छोटा-सा बोलपट्टक (घोटी के स्थान में लपेटने का वस्त्र) रख सकता है जिसका उपयोग गात्र या शहर में आहार आदि को जाते समय करता है और ये उपकरण तो सदा साथ रहते ही हैं । परंतु इसके अतिरिक्त कुछ जिनकल्पी मुनि शीत सहन करने में असमर्थ हों तो वे एक उन का और अधिक आवश्यकता पड़ने पर एक सूत का वस्त्र भी रख सकते हैं । इस तरह २ उपकरण हो गए और यदि किसी जिनकल्पी मुनि के हाथों की अजली (जिन कल्पी मुनि हाथ की अजली बनाकर उसी में आहार करते हैं) में छिद्र पड़ते हों तो उससे सन्जी, दूध, पानी आदि के टपक

यह प्रश्न हो सकता है कि जिनकल्पी मुनि होते हैं, पर उनमें साध्वी नहीं होती और प्रस्तुत सूत्र में साधु-साध्वी दोनों शब्दों का उल्लेख है। इसका समाधान यह है कि यह उल्लेख समुच्चय रूप से हुआ है। पिछले सूत्रों में साधु-साध्वी का उल्लेख होने के कारण इस सूत्र में भी उसे दोहरा दिया गया है। परन्तु, यहाँ प्रसंगानुसार साधु को ही ग्रहण करना चाहिए। वृत्तिकार ने भी इस पाठ को जिनकल्पी मुनि से संबन्धित बताया है। इस तरह यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत सूत्र में जिनकल्पी साधुका प्रसंग ही युक्तिसंगत प्रतीत होता है।

कुछ कारणों से साधु को अपने भंडोपकरण लेकर आहार आदि को नहीं जाना चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू० अह पुण एवं जाणिज्जा-तिव्वदेसियं
वासं वासेमाणं पेहाए तिव्वदेसियं महियं संनिचयमाणं पेहाए
महवाएण वा रयं समुद्धुयं पेहाए तिरिच्छसंपाइमा वा तसा
पाणा संथडा संनिचयमाणा पेहाए से एवं नच्चा नो सव्वं भंडग-
मायाए गाहावड्कुलं पिंडवायपडियाए पविसिज्ज वा निक्ख-
मिज्ज वा बहिया विहारभूमिं वा वियारभूमिं वा निक्खमिज्जं
वा पविसिज्ज वा ग्रामाणुगाम दूइज्जिज्जा ॥२०॥

छाया—स भिक्षुरथ पुनरेवं जानीयात्, तीव्रदेशिकां वर्षा वर्षन्तीं प्रेक्ष्य,
तीव्रदेशिकां महिका संनिपतन्तीं प्रेक्ष्य, महावातेन वा रजः समुद्धृतं प्रेक्ष्य,
तिरिच्छीनं संनिपतितो वा त्रस प्राणिनः संस्कृतान् [सस्तृतान्] संनिपतन्तः
प्रेक्ष्य, स एवं ज्ञात्वा न सर्वं भंडकमादाय गृहपतिकुलं पिंडपातं प्रतिज्ञया
प्रविशेद् वा निष्क्रामेद् वा बहिः विहारभूमिं वा विचारभूमिं वा निष्क्रामेद् वा
प्रविशेद् वा ग्रामानुग्रामं गच्छेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षु—साधु या साध्वी । अह—अथवा । पुण—फिर । एवं—

पढ़ने से अत्यन्त न हो इसलिए वे एक पात्र रखते हैं और पात्र के साथ ३ हैं सात उपकरण रखने होते हैं, इस तरह जिनकम्पो मुनि के जघन्य २ और उत्कृष्ट १० उपकरण रहे गए हैं। परन्तु स्थविरकम्पी मुनि के पास इससे अधिक उपकरण होते हैं। प्रश्नव्याकरण सूत्र में १४ उपकरण गिनाए गए हैं। निगोथ सूत्र में दण्ड, लाठी, अघलेहमी, यास का रसपाटु और सूत की रस्ती एवं चिन्मिलिका (मन्दारमाला) रखन का उल्लेख है। व्यवहार सूत्र में पात्र रखने का उल्लेख है और स्थविरकम्पी के छत्र आदि उपकरणों का उल्लेख भी किया गया है। गृहसूत्र सूत्र में साध्वी को सूत्र त्याग के लिए एक पात्र रखने की विशेष आज्ञा दी गई है। आचाराङ्ग सूत्र में साध्वी (साध्वी) के लिए ४ चादर रखने का विधान है। गृहसूत्र सूत्र में साध्वी को साड़ी के भीतर शोलपट्टक (जाघिया) रखने की आज्ञा भी दी गई है। इस तरह स्थविरकम्पी के पास १४ से भी अधिक उपकरण होते हैं, अतः उन्हें बाहिर आहार आदि को ज्ञाते समय मड़ा साथ ले जाना पड़ता है। परन्तु, जिनकम्पी के पास थोड़े उपकरण होने के कारण वह वह अपने साथ ले जा सकता है। इस कृपेक्षा से यह जिनकम्पी का प्रसंग ही उचित प्रतीत होता है।

॥ पात्र पात्रवच्च पात्रस्यापन च पात्रवेमरिका ।

पटलानि रजम्राण च गोच्छन पात्रनिर्योग ।

आचाराग वति ।

† जपि य समनस्य सुविहियस्त उ रोगायके बहुष्यचारमि समुपपन्ने, बायाहिह

पित्ततिभिन्नहरितकुविय, सह सणिवाय जातेव उदय पत्त उज्जन वस विवस वक्खड पणाड

दुववे, समुभक्कय पद्धम चड वस विवागो महम्म जीवियतकरण, सच्चरीरपरितावणकरण

म कप्पइ—सारिमि सह अण्णो परस व आसह भेमज्ज, भत्तपाण च तपि सणिहि वय ।६।

जपिय—समनस्य सुविहियस्त तथो पडिग्गहधारिस्तभवड, भायणभण्डोवहि उवगरण पडिग्गहो

पायवधण पायवेमरिका, पायट्टवण च पडनाई, तिणिग व ज्यत्ताण च, गोच्छयो तिणिग वच्छाका

रयहरण चासपट्टगमुक्खणगमान्थि ।

—प्रश्न व्याकरण सूत्र ५ वा सवरङ्कार ।

‡ निगोथ सूत्र १, ४१ ।

॥ निगोथ सूत्र, १, १५ ।

† व्यवहार सूत्र, उद्गात्र २ ।

‡ कप्पइ निगोथिण अंतीनितय पडिमत्तय धारेत्तए वा परिहरित्तए वा ।

—गृहसूत्र सूत्र, १, १, ९ ।

॥ आचाराग सूत्र, २, ४, २, स्थानाग सूत्र स्थान ४ ।

† कप्पइ निगोपीण भोग्गहर्णतण वा भोग्गहणपट्टय वा धारेत्तए वा परिहरित्तए वा ।

—गृहसूत्र सूत्र ३, १२ ।

वृत्तिकार ने लिखा है कि गच्छ के अन्दर एवं गच्छ बाहर रहा हुआ साधु अपने स्थान से बाहर जाते समय देखे कि वर्षा आ तो नहीं रही है। (यदि वर्षा आ रही हो तो जिनकल्पी मुनि को किसी भी हालत में बाहर नहीं जाना चाहिए। क्योंकि वह ६ महीने तक पुरोष (टट्टी-पेशाव) को रोकने में समर्थ है।) परन्तु, स्थविरकल्पी मुनि मल-मूत्र की बाधा होने पर उसका त्याग करने के लिए जा सकता है। परन्तु ऐसे समय में वह सभी उपकरण साथ लेकर न जाए ॐ।

परन्तु, वृत्तिकार का यह कथन विचारणीय है क्योंकि आगम में लिखा है कि प्रतिमाधारी मुनि को मल-मूत्र की बाधा हो तो उसे रोकना नहीं चाहिए। परन्तु, पहले प्रतिलेखन की हुई (देखी हुई) भूमि पर उसका त्याग करके यथाविधि अपने स्थान पर आकर स्थित हो जाना चाहिए। इसी तरह मोक प्रतिमाधारी मुनि के लिए भी बताया गया है कि यदि उसे रात्रि को मूत्र की बाधा हो जाए तो यह उसे रोक कर न रखे। ज्ञाता सूत्र में भी उल्लेख मिलता है कि जिस समय मेघ मुनि ने श्रमण भगवान महावीर से आज्ञा प्राप्त करके पादपोषगमन संथरा किया था, उस समय उन्होंने ने सब से पहले मल-मूत्र के त्याग करने की भूमि का प्रतिलेखन किया था ॐ। साधु समाचारी में भी यह बताया गया है कि मुनि दिन के चतुर्थ भाग में मल-मूत्र त्याग करने की भूमि का प्रतिलेखन करे। यदि कोई मुनि उस का प्रतिलेखन नहीं करता है, तो उसके लिए प्रायश्चित्त (दंड) का विधान है ॥ १

इन आगम प्रमाणों से स्पष्ट होता है कि किसी भी समय में मल-मूत्र के त्याग करने का निषेध नहीं है। क्योंकि इसके रोकने से अनेक बीमारियां हो सकती है और उनके कारण होने वाली अयतना एवं सकल्प-विकल्प उस समय रात के ओस एवं वर्षा आदि की अयतना से भी अधिक अहितकर हो सकते हैं। अतः वर्षा आदि के प्रसंग पर भी मुनि विवेक एवं यतना पूर्वक मल-मूत्र का त्याग करने जा सकता है।

ॐ आचाराग सूत्र वृत्ति ।

† उच्चार-पासवणेणं उपाहिज्जा नो से कप्पति उगिण्हित्ते वा, कप्पति से पुव्व - पडिलेहि ए थंडिले उच्चार पासवणं परिठवित्ते, तस्मेव उवस्सयं आगम्म अहाविट्ठि ठाण ठवित्ते ।

—दशाश्रुतकथ, दशा ७ ।

‡ व्यवहार, सूत्र, उद्देशक ६ ।

ॐ ज्ञाता धर्मकथाङ्ग, अध्याय १ ।

† उत्तराध्ययन सूत्र, अ० २६ ।

‡ निशीथ सूत्र, उ० ४ ।

इम प्रकार मे । ज्ञानिज्वा—ज्ञान । तिष्ठदेसिय—वत् द्वारोपेन वत्न विस्तृत क्षत्र । वास—वर्षा । वासेमाणे—वरसती हुई । पेहाए—देखकर । तिष्ठदेसिय—वह देश में आचकार रूप । महिका—धुप । सनिचयमाण—पडती हुई । पेहाए—देखकर । वा—अथवा । महावायेण—महा वायु मे । रय—रज भूली । समुद्रय—उडती हुई । पेहाए—देखकर । वा—अथवा । तिरिच्छ सपाइमा—नियम । ससावाणा—उमप्राणियों के । सयडा—समुदाय को । सानचय—माणा—उडत एक गिरते हुए । पेहाए—देखकर । से—वह मिस । एव—इम प्रकार । तववा—जानकर । सव्व—सब । भण्डयमायाए—धर्मोपकरण को ले कर । माहावड कुल—गृहपति कुल मे । विहवायपडियाए—विज्ञान प्रतिष्ठा से—आहार करने की प्रतिष्ठा से । तो पविमिज्ज या—प्रवण न करे । निक्खलमिज्ज वा—घोर न वहा स निकल । बहिया—बाहर । विहार भूमि वा—विहार भूमि में प्रयवा । विचार भूमि वा—विचार भूमि मे । निक्खलमिज्ज वा—न निकल । या । पविसिज्ज वा—न प्रवण करे अर्थात् वह धर्मोपकरण लेकर न जाए घोर न आवे तथा । गामाणुगाम—एक ग्राम से दूसरे ग्राम को । इहमिज्ज वा—वहा जाए ।

मूलार्थ—वृहद् देश मे वर्षा वरसती हुई देखकर, तथा वृहद् देश में अधकार रूप धुप पडती हुई देखकर, अथवा महावायु से रज उडती हुई देख कर या बहुत से उस प्राणियों को उडत व गिरते हुए देखकर तथा इस प्रकार जानकर साधु वा साध्वो सब धर्मोपकरण को साथ ले कर आहार की प्रतिष्ठा से गृहपति के कुल मे न तो प्रवेश करे और न वहा स निकले इसी प्रकार बाहर विहार भूमि या विचार भूमि मे भी प्रवेश या निष्क्रमण न करे तथा एक गाव से दूसरे गाव को विहार भा न करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र मे बताया गया है कि यदि देश व्यापी वर्षा बरस रही हो, धुप पड रही हो, आधी के कारण धूल पड रही हो, पतंगे आदि उस जीव पर्याप्त सख्या मे उड एव गिर रहे हों, ऐसी अवस्था मे सभी धर्मोपकरण लेकर साधु को आहार के लिए या शीघ्र एव स्वाध्याय के लिए अपने स्थान से बाहर नहीं जाना चाहिए । और ऐसे प्रसंग पर एक गाव से दूसरे गाव को विहार भी नहीं करना चाहिए । क्योंकि ऐसे प्रसंग पर यदि साधु गमनागमन करेगा तो अप्रत्यागिक जीवों की एव अथ प्राणियों की हिंसा होगी । अतः उनकी रक्षा के लिए साधु को वर्षा आदि व समय पर अपने स्थान पर ही स्थित रहना चाहिए ।

यह प्रश्न हो सकता है कि यदि सूत्रकार को मल-मूत्र के त्याग का निषेध करना इष्ट नहीं था, तो हंसने आहार एवं स्वाध्याय भूमि के साथ उसे क्यों जोड़ा ? इसका समाधान यह है कि यह संलग्न सूत्र है, जैसा विधि रूप में इसका उल्लेख किया गया है, उसी प्रकार सामान्य रूप से निषेध के 'समय भी' उल्लेख कर दिया गया है। ऐसा और भी कई स्थलों पर होता है। भगवती सूत्र में एक जगह जीव को गुरु-लघु कहा है^१ और दूसरी जगह अगुरुलघु कहा है^२। फिर भी दोनों पाठों में कोई विरोध नहीं है। क्योंकि औदारिक आदि शरीर की अपेक्षा से जीव को गुरु-लघु कहा है, क्योंकि जीव उन औदारिक आदि शारीरिक पर्यायों के साथ संलग्न है और अगुरुलघु आत्म स्वरूप की अपेक्षा से कहा गया है। अतः यहां पर भी मल-मूत्र का पाठ आहार एवं स्वाध्याय भूमि के साथ संलग्न होने के कारण उसके साथ उसका भी उल्लेख किया गया है। परन्तु इससे जिनकल्पी मुनि के लिए वर्षा आदि के समय मल-मूत्र त्याग का निषेध नहीं किया गया है।

कुछ ऐसे कुल भी हैं, जिनमें साधु को भिक्षा के लिए नहीं जाना चाहिए। उन कुलों का निर्देश करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा २ से जाइं पुण कुलाइं जाणिज्जा, तंज-
हा खत्तियाण वा राईण वा कुराईण वा रायपेसियाण वा रायवंस-
ट्ठियाण वा अन्तो वा बाहिं वा गच्छंताण वा सनिविट्ठाण
वा निमंतेमाणाण वा अनिमंतेमाणाण वा असणं वा ४ लाभे-
संते नो पडिग्गाहिज्जा त्तिवेमि ॥२१॥

छाया—स भिक्षुर्वा २ अथ यानि पुनः कुलानि जानीयात् तद्यथा—
क्षत्रियाणां वा राज्ञां वा कुराज्ञां वा राजप्रेष्याणां वा राजवंशस्थितानां
वा अन्तर्बहिर्वा गच्छतां वा सनिविट्ठानां वा निमंत्रयता अनिमंत्रयतां वा
अशन वा ४ लाभे सति न प्रतिगृहणीयात् ॥

प्राय—से—वह । भिषखू वा २—साधु वा साध्वी । पुन—फिर । से—वह । जाई—इन । कुसाइ—कुलो को । जाणिग्जा—जाने । नजहा—जस कि । खतिपाण वा—सत्रियो के कुल । राईण वा—राजाओं के कुल । कुराईण वा—कुराजाओं के कुल । राय-पेसियाण वा—राज प्रध्या के कुल । राय बसट्ठियाण वा—राजवग में स्थित कुलों के । अन्तो वा वार्हि वा—अंदर या बाहर अर्थात् घर के अंदर अथवा बाहर स्थित । गच्छताण वा—जाते हुए अथवा । सनिविट्ठाण वा—बैठे हुए । निमत्तेमाणाण वा—निमन्त्रण करते हुए । अन्निमत्तेयणाण वा—न निमन्त्रण करते हुए । असण वा ४—अगन्तिक चतुर्विध आहार । सामे सत्ते—प्राप्त होने पर । नो पडिगाहिक्का—ग्रहण न करे । तिबेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—साधु व साध्वी इन कुलों को जाने, यथा चक्रवर्ती आदि क्षत्रियो के कुल, उन से भिन्न अथ राजाओं के कुल, एक देशवासी राजाओं के कुल, दण्डपाशिक प्रभृति के कुल, राजा के सम्बन्धियों के कुल और इन कुलों से घरके बाहर या भीतर जाते हुए, खड या बैठे हुए, निमन्त्रण किये जाने अथवा न किये जाने पर वहा से प्राप्त होने वाले चतुर्विध आहार को साधु ग्रहण न करे । ऐसा मैं कहता हूँ । -

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि मुनि को चक्रवर्ती यासुदेव, बलदेव आदि क्षत्रिय कुलों का तथा उनसे भिन्न राजाओं के कुल का, एक दश के राजाओं के कुल का, राजप्रेष्य-दण्ड पाशिक आदि के कुल का और राजवशस्थ कुलों का आहार नहीं लेना चाहिए । उक्त कुलों का आहार उनके द्वारा निमन्त्रण करने पर या बिना निमन्त्रण किए तथा उनके घर से बाहर या घर में किसी भी तरह घर कहीं भी ग्रहण नहीं करना चाहिए ।

इस निषेध का कारण यह है कि राजभवन एवं राजमहल आदि में लोगों का आवागमन अधिक होने से साधु भली भाँति ईर्ष्यासमिति का पालन नहीं कर सकता । इस कारण सयम की विराधना होती है । इसलिए साधु को उक्त कुलों में आहार आदि के लिए प्रवेश नहीं करना चाहिए । यह कथन भी सापेक्ष ही समझना चाहिए । क्योंकि प्रस्तुत अध्ययन के द्वितीय संदेशक में जिन १२ कुलों का निर्देश किया है उनमें उग्र कुल, भोग कुल, राजन्य कुल, इक्ष्वाकु, हरिवंश आदि कुलों से आहार लेने का स्पष्ट वर्णन है । भगवान् महाश्वर के प्रमुख शिष्य गणधर गौतम अतिमुक्त कुमार के अंगुली पकड़ने पर

उसके साथ उसके घर पर भित्तार्थ गए थे । इससे स्पष्ट होता है कि यदि इन कुलों में जाने पर संयम में किसी तरह का दोष न लगता हो तो इन घरों से निर्दोष आहार लेने में कोई दोष नहीं है । यहां पर निषेध केवल इसलिए किया गया है कि यदि राजघरों में अधिक चहल-पहल आदि हो तो उस समय ईर्यासमिति का भली-भांति पालन नहीं किया जा सकेगा, इस संबन्ध में वृत्तिकार का भी यही अभिमत है ।

‘तिवेमि’ को व्याख्या पूर्ववत् समझे ।

॥ तृतीय उद्देशक समाप्त ॥

प्रथम अध्ययन पिण्डैषणा

चतुर्थ उद्देशक

तृतीय उद्देशक में संप्रति एव कुलों का निर्देश किया गया है। प्रस्तुत उद्देशक में सखडि के विषय में जो कुछ बातें शेष रह गई हैं, उनके सम्बन्ध में प्रकाश डालते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलमसे— भिक्षू वा० जाव ममाणे से ज पुण जाणेज्ज ममाइय वा मच्छाडय वा मसखज्ज वा मच्छखल वा ग्राहेण वा पेहेण वा हिगोज्ज वा समेलवा हारमाण पेहाए यन्तरा से मग्गा बहुपाणा बहुवीया बहरिया बहुयोसा बहुउदया बहुउत्ति-
गणगदगमट्टीमक्कडासताणया बहवे तत्थ समणमाहणयति-
हिक्खिण्णणीमगा उवागया उवागमिस्सति (उवागच्छति) तत्था
इन्ना त्ति नो पन्नस्स निक्खमणपवेसाए नो पन्नस्स वायण-
पुच्छणपरियट्ठणाज्जुप्पेहधम्माणुयोगर्चिताए, से एन नच्चा तहप्प-
गार पुरेसखडि वा पच्छासखडि वा सखडि सखडिपडियाए नो
अभिमधारिज्जा गमणाए । से भिक्षू० वा से ज पुण जाणिज्जा
मसाइय वा मच्छाडय वा, जाव हीरमाण वा पेहाए यन्तरा
से मग्गा अप्पा पाणा जाव सताणगा नो जत्थ बहवे समण०
जाव उवागमिस्सति अप्पाइन्ना त्ति पन्नस्स निक्खमण-
पवेसाए पन्नस्सवायणपुच्छणपरियट्ठणाज्जुप्पेहधम्माणुयोगर्चिताए,

सेवं नच्चा तहप्पगारं पुरेसंखडिं वा० अभिसंधारिज्ज

गमणाए ॥२२॥

छाया—स भिक्षुर्वा यावत्—(गृहपतिकुलंप्रविष्टः) सन् तद् यत् पुनः जानीयात् मांसादिकं वा मत्स्यादिकं वा मत्स्यखलं वा मांसखलं वा आहेणं वा प्रेक्षं वा हिंगोलं वा संमेलं वा ह्लियमाणं वा प्रेक्ष्य अन्तरा तस्य मार्गाः बहवः प्राणाः बहुवीजाः बहुहरिता बहुवश्याया बहुदका बहुचिंगपनकोदक-मृचिकामर्कटमन्तानकाः, बहवस्तत्र श्रमणब्राह्मणातिथिकृपणवशीमका उपागता उपागमिष्यन्ति तत्राकीर्णा वृत्तिः न प्राज्ञस्य निष्क्रमणप्रवेशाय न प्राज्ञस्य वाचनाप्रच्छनापरिवर्तनाऽनुप्रेक्षाधर्मानुयोगचिन्तायै स एवं ज्ञात्वा तथा प्रकारं पुरः संखडिं वा पश्चात् सखडिं वा संखडिं संखडिप्रतिज्ञया नाभिसन्धा-रयेद् गमनाय स । भिक्षुर्वा तद् यद् पुनः जानीयात् मांसादिकं वा मत्स्यादिकं वा यावत् ह्लियमाणं वा प्रेक्ष्य अन्तराः तस्य मार्गाः अल्पप्राणाः यावत् सन्तानकाः न यत्र बहवः श्रमण यावत् उपागमिष्यन्ति अल्पाकीर्णा वृत्तिः प्राज्ञस्य निष्क्रमण प्रवेशाय प्राज्ञस्य वाचनाप्रच्छनापरिवर्तनाऽनुप्रेक्षाधर्मानुयोगचिन्तायै, स एवं ज्ञान्वा तथा प्रकारं पुरः संखडिं वा० अभिसन्धारयेद् गमनाय ।

पदार्थ—से—वह । भिखू वा—साधु वा साध्वी । जाव—यावत् । समाणे—गृहस्थ के घर में प्रवेश करते हुए । ते जं पुण—फिर आहारादि को । जाणेज्जा—जाने । मांसाइय वा—जिसमें मांस प्रधान है । मच्छाइय वा—जिसमें मत्स्य प्रधान है । मसखलं वा—जिसमें शुष्क मांस का समूह है । मच्छखलं वा—जिसमें मत्स्यो का समूह अथवा । आहेणं वा—जो भोजन बधू प्रवेश के अनन्तर बनाया जाता है, अथवा । बहेणं वा—बधू के जाने पर उनके पिता के घर में जो भोजन तैयार होता है, या । हिंगोलं वा—मृतक के निमित्त जो भोजन बनता है, अथवा यक्षादि की यात्रा के निमित्त बनाया गया है । संमेलं वा—या जो भोजन परिजन के सम्मानार्थ बनता है, तथा मित्रों के लिए बनाया गया है । हीरमाणं—उक्त स्थानों से भोजन ले जाते हुए को । पैहाए—देखकर भिक्षु को उक्त स्थानों में भिक्षा के लिए नही जाना चाहिए । क्योंकि वहाँ जाने पर निम्नलिखित दोषों के उत्पन्न होने की संभावना है—
से—उस भिक्षु को । अंतरामग्गा—मार्ग के मध्य में । बहुपाणा—बहुत प्राणी । बहुवीया—

बहुन बीज । बहु हरिया—बहुत हरी । बहु धोसा—बहुत धोस । बहु उदया—बहुत पानी । बहुउत्तिगपणपदगमटटीमक्कडासताणया — बहुत सूखे जीव निगोद । या पाव धन फूले, जल से घाट मृत्तिका घोर मक्की का जाता घाटि की विराधना की सभावना है घोर । तत्प — उस भोजन के स्थान पर । बहुवे—बहुत से । समणमाहणप्रतिहिकिषणवणीमगा — श्रमण-भाव्यादि भिक्षुगण आह्वण, प्रतिधि, कृपण घोर याचक । उवागया—आप हुए हैं भयवा । उवागवृत्ति—आ रहे हैं भयवा । उवागमिस्सति—आएंगे । तत्पाइमा—वहा पर घाटीर्ण । विस्ती—वस्ति है भयति बड़ा पर सुकीर्ण वन हो रही है भयत । पनस्स—प्रज्ञावान बुद्धिमान साधु को । नो निक्कमण पवेत्ताए—वहा पर निष्क्रमण घोर प्रवेश नहीं करना चाहिए, तथा । पनस्स—बुद्धिमान साधु को बहा उस सखडि में । नो बाणपुच्छणपरिपटटणाणुपेहपम्माणु धोमचित्ताए—वाचना, पच्छना, परिवतना अनुप्रेक्षा और धर्मानुयोगचिन्ता नहीं हो सकती, कारण कि बहा गायन, वादन आदि की अधिकता रहती है । भयत । से—वह । एव—इस प्रकार । मक्का—जानकर । तहप्पगार—उक्त प्रकार की । पुरेसखडि वा—पूव सखडि में या । पच्छा सखडि वा—पश्चात सखडि में । सखडि—सखडि को । सखडिपडियाए—सखडि की प्रतिना से । गमणाए—गमन करने के लिए । नो अभिसधारिज्जा—मन में सकल्प न करे । भव इस सूत्र के भाष्यात्मिक विषय में कहते हैं यथा— । मिक्खू वा—वह साधु भयवा साध्वी । से अ पुण आनिज्जा—यदि फिर ऐसे जाने कि । मसाइय वा—जिस भोजन में मांस प्रधान है तथा । मच्छाइय वा—मत्स्य प्रधान है । जाव—यावत् । हीरमाण वा—ले जाते हुए को । पेहाए—देखकर । से—उस भिक्षु को । अतरामणा—भाग के मध्य म । अप्पगणा—प्राणी नहीं हैं । जाव—यावत् । सताणया—मक्की का जाता भी नहीं है । जाय—जहा पर । बहुवे—बहुत से । समणा—श्रमण-भाव्यादि भिक्षु गण । जाव—यावत् । नो उवागमिस्सति—नहीं आयेगे घोर । अप्पाइना—अप्याकीर्ण । विस्ती—वस्ति है भयत । पनस्स—प्रज्ञावान बुद्धिमान साधु को । निक्कमण पवेत्ताए—निष्क्रमण और प्रवेश की सुगमता है तथा । पनस्स—बुद्धिमान साधु को बहा । बाणपुच्छणपरिपटटणाणुपेहपम्माणुधोम चित्ताए—वाचना पच्छना परिवतना अनुप्रेक्षा और धर्मानुयोगचिन्ता में कोई बिज्ज उपस्थित नहीं होता है । सेव—वह इस प्रकार । मक्का—जानकर । तहप्पगार—उक्त प्रकार की । पुरे सखडि वा—पूव सखडि में या पश्चात सखडि में । गमणाए—गमन करने के लिए । अभि सधारिज्जा—सकल्प धारण करे ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में भिक्षा के लिए प्रवेश करते हुए साधु व 'साध्वी आहार को इस प्रकार जाने कि जो आहार मांस प्रधान, मत्स्य प्रधान है भयवा शुष्क मांस, शुष्क मत्स्य सम्बन्धि, तथा नूतनवध के

घर में प्रवेश करने के अग्रेसर पर बनाया जाता है, तथा पितृगृह में वधू के पुनः प्रवेश करने पर बनाया जाता है, या मृतक सम्बन्धी भोजन में अथवा यक्षादि की यात्रा के निमित्त बनाया गया है एवं परिजनों या मित्रों के निमित्त तैयार किया गया है ऐसी सखडियों से भोजन लाते हुए भिक्षुओं को देखकर संयमशील मुनि को वहाँ भिक्षार्थ नहीं जाना चाहिए। क्योंकि वहाँ जाने से अनेक जीवों की विराधना होने की संभावना रहती है यथा—मार्ग में बहुत से प्राणी, बहुत से बीज, बहुत सी हरी, बहुत से ओसकण बहुत सा पानी, बहुत से कीड़ों के भवन निगोद आदि के जीव तथा पांच वर्ण के फूल, मर्कटमकड़ो का जाला आदि के होने से उनकी विराधना होगी। एवं वहाँ पर बहुत से शाक्यादि भिक्षु, तथा ब्राह्मण, अतिथि, कृपण और भिखारी आदि आए हुए हैं, आ रहे हैं तथा आएंगे तब वहाँ पर आकीर्ण वृत्ति अर्थात् जनसमूह एकत्रित हो रहा है। अतः प्रज्ञावान् भिक्षु को निकलने और प्रवेश करने के लिए विचार न करना चाहिए। क्योंकि बुद्धिमान भिक्षु को वहाँ पर वाचना, पृच्छना, परिवर्तना, अनुप्रेक्षा और धर्मानुयोग चिन्ता की प्रवृत्ति का समय प्राप्त नहीं हो सकेगा, इस लिए साधु को वहाँ पर जाने का विचार नहीं करना चाहिए अपितु वह साधु या साध्वी यदि इस प्रकार जाने कि मांस प्रधान अथवा मत्स्य प्रधान सखडि में यावत् उक्त प्रकार की सखडि में से आहार ले जाते हुए भिक्षु आदि को देखकर, तथा उस साधु को मार्ग में यदि प्राणी की विराधना की आशंका न हो और वहाँ पर बहुत से शाक्यादि भिक्षुगण भी नहीं आएंगे, एवं अल्प आकीर्णता को देखकर प्रज्ञावान्-बुद्धिमान साधु वहाँ प्रवेश और निष्क्रमण कर सकता है, तथा साधु को वाचना पृच्छना, परिवर्तना अनुप्रेक्षा और धर्मानुयोगचिन्ता में भी कोई विघ्न उपस्थित नहीं होगा, ऐसा जान लेने पर पूर्व या पश्चात् सखडि में साधु जा सकता है।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में सखडियों के अन्य भेदों का उल्लेख करते हुए बताया गया है

किं सामिप एव निरामिप दोनों तरह की मग्नहि होतो थो, कोई व्यक्ति मास प्रधान या मत्स्य प्रधान सखडि बनाता था, उसे मास और मत्स्य सखडि कहते थे। कोई पुत्र वधु के घर आने पर सखडि बनाता था, कोई पुत्री के विवाह पर सखडि बनाता था और कोई किसी की मृत्यु के पश्चात् सखडि बनाता था। इस तरह उस युग में होने वाली विभिन्न सखडियों का प्रस्तुत सूत्र में वर्णन किया है और बताया गया है कि उक्त सखडियों के विषय में ज्ञात होने पर मुनि को उसमें भिन्नार्थ नहीं जाना चाहिए।

इसका कारण पूर्व सूत्रों में स्पष्ट कर दिया गया है प्रथम तो आहार में दोष लगने की सम्भावना है, दूसरे में अन्य भिक्षुओं का अधिक आवागमन होने से उनके मन में द्वेष भाव उत्पन्न होने की तथा अन्य जीवों की विराधना होने की सम्भावना है और तीसरे में वाचना, पृच्छना आदि स्वाध्याय के पाँचों अङ्गों में अतयाय पड़ने की सम्भावना है। क्योंकि यहाँ गीत आदि होने से स्वाध्याय नहीं हो सकेगा। इस तरह सखडि में जाने के कारण अनेक दोषों का सेवन होता है, ऐसा जानकर उसका निषेध किया गया है।

इसके अतिरिक्त आगम में सखडि में जाने का निषेध किया है, प्रस्तुत अध्ययन के द्वितीय उद्देशक में भी सखडि में जाने का निषेध किया है। परन्तु, प्रस्तुत सूत्र में निषेध के साथ अपवाद मार्ग में विधान भी किया गया है। यदि सखडि में जाने का मार्ग जीव-जंतुओं एवं हरिणकाय या बीनों से आवृत्त नहीं है, अन्य मत के भिक्षु भी वहाँ नहीं है और आहार भी निर्दोष एवं पण्णीय है तो साधु उसे ग्रहण कर सकता है। परन्तु, घृष्टिकार का कथन है कि प्रस्तुत सूत्र अवस्था विशेष के लिए है। उसमें बताया गया है कि यदि साधु थका हुआ है अर्थात् लम्बा विहार करके आया है, बीमारी से तुल्य ही उठा है या तपश्चर्या से जिसका शरीर कुरा हो गया है, वह भिक्षु इस बात को जान ले कि मग्नहि में जाने से किसी दोष के लगने की सम्भावना नहीं है, तो वह वहाँ से भिन्न ले सकता है ॥

इससे स्पष्ट होता है कि उत्सव माग में सामिप एव निरामिप किसी भी तरह की सखडि में जाने का विधान नहीं है। अपवाद मार्ग में भी उस सखडि में जाने एवं आहार ग्रहण करने का आदेश दिया गया है, जिसमें जाने का मार्ग निर्दोष हो और निर्दोष एवं पण्णीय निरामिप आहार मिल सकता हो, अन्य सखडि में जहाँ का मार्ग जीव

॥ उत्तराध्ययन १, ३२, बहत्कल्प भूत उ० १ निर्णीय सूत्र, उ० ३।

॥ साम्प्रतमपवादमाह—स भिक्षुरध्वानसीणो ग्लानातिवस्तपश्चरणकवितोवा-
ज्मवीदयवा प्रत्य दुःखद्वयार्थो वा स यदि पुनरेव जानीयात्।

—आचारारंग वक्ति।

जन्तु आदि से युक्त हो, जहां सामिष भोजन बना हो तथा निरामिष भोजन भी सदोष हो या अन्धमत के भिन्न भिन्नार्थ आए हों तो वहां अपवाद मार्ग में भी जाने का आदेश नहीं है।

प्रश्न पूछा जा सकता है कि जब साधु अपवाद मार्ग में संखडि में जा सकता है, तो सामिष संखडि में बना हुआ मांस क्यों नहीं ग्रहण कर सकता ?

इसका समाधान यह है कि यहां अपवाद कारण विशेष से है अथवा साधु की शारीरिक स्थिति के कारण है, परन्तु वहां बने हुए सभी तरह के आहार को लेने के लिए नहीं है। यदि संखडि में जाने का मार्ग ठीक नहीं है और आहार भी सामिष है या निरामिष आहार भी सदोष है तो शारीरिक दुर्बलता के समय भी साधु को वहां जाने का आदेश नहीं है।

प्रस्तुत सूत्र में यह भी बताया है कि संखडि में जाने से स्वाध्याय के पांचों अङ्गों में व्यवधान पड़ता है। स्वाध्याय चलते हुए करने का निषेध है, वह तो एक स्थान पर बैठकर ही किया जा सकता है। इससे यह भी स्पष्ट होता है कि संखडि में जाने पर कुछ देर के लिए वहां बैठना भी पड़ता था। अतः अपवाद मार्ग में जाने वाला साधु वहां कुछ काल के लिए ठहर भी सकता है और बीमार एवं तपस्वी आदि के लिए समय पर गृहस्थ के घर में बैठने का विधान भी है। अस्तु, संखडि में जाने का यह अपवाद विशेष कारण होने पर ही रखा गया है।

साधु को घरों में किस तरह के आहार की गवेषणा करनी चाहिए, इसका बल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्— से भिक्खू वा २ जाव पविसिउकामे से जं पुण्ण जाणिज्जा खीरिणिआओ गावीओ खीरिज्जमाणीओ पेहाए असणं वा ४ उवसंखडिज्जमाणां पेहाए पुरा अप्पजूहिए सेवं नच्चा नो गाहावइकुलं पिंडवायपडियाए निक्खमिज्ज वा पविसिज्ज वा। से तमादाय एगंतमवक्कमिज्जा अणावायमसंलोए चिट्ठिज्जा, अह पुण्ण एवं जाणिज्जा—खीरिणिआओ गावीओ खीरिया-

यो पेहाए यमण वा ४ उवस्सडिय पेहाए पुराए जूहिए सेव
नच्चा तयो सजयामेव गाहा० निक्खमिज्ज वा ॥२३॥

छाया—म भिक्षुर्वा यायत् प्रवेष्टुकाम तद् यत् पुन जानीयात् क्षी-
रिण्यो गाव दुग्धमाना दुग्धा प्रेक्ष्य भ्रशन वा ४ उपसस्क्रियमाण प्रेक्ष्य
पुरा पूर्व मिद्वेऽप्योदनादिके न एव ज्ञात्वा न गृहपति कुल पिण्डपातप्रतिज्ञया
निष्क्रामेद् वा प्रविशेद् वा । म तमादाय एकान्तमप्यभामेत् अनापाते असलोके
तिष्ठेत् । अथ पुनरेव जानीयात् क्षीरिण्यो गावा दुग्धमाना प्रेक्ष्य भ्रशन
वा ४ उपसम्कृत प्रेक्ष्य पूर्वे सिद्धे स एव ज्ञात्वा तत सयत एव गृहगति
कुलनिष्क्रामेद् वा ।

पदाय—स—बह । भिक्षु वा २—साधु वा साध्वी । गाव—गावत् गृहपति के घर
में । पवित्रज कामे—प्रेषण करने की इच्छा रखता हुआ । से ज पुन जानिजा—फिर यदि
इस प्रकार जाने कि । क्षीरिणियाओ गावीओ—दूध देने वाली गाए । क्षारिण्यमाणीओ—
जो कि बोही जा रही हैं उनकी । पेहाए—देखकर तथा । असण वा ४—भगनादिक चतुर्विध
भ्राह्मण जो कि बहा पर । उवस्सडियज्जमाण बनायी जा रहा है उसकी । पेहाए—देखकर ।
पुरा अप्पजूहिए—जिस म से अभी तक घोर किसी की दिया नहीं गया । से—बह साधु ।
एव—इस प्रकार । नच्चा—जानकर । गाहा० कुल—गृहपति गन्ध के घर म । पिण्डपाय
पडियाए—भ्राह्मण लेने की प्रतिज्ञा से । नो निक्खमिज्ज वा—न तो उपाधय से निकले घोर
न । पवित्रज वा—जिसी के घर में प्रवेश करे, किंतु क्या करे अब उसके विषय में कहते हैं ।
से—बह भिक्षु । त—उस दुग्धादि पण्यकी । आबाय—जानकर । एयतमवक्कमिज्जा—एका त
स्थान म बना जाए, एकांत म जाकर । अनादायमसतोए—जहां पर काद ग स्पर्श न माना
जाता हो घोर न देखना हो ऐसे स्थान पर । चिट्ठिज्जा—बना हो जाए । भह पुण एव
जानिजा—घोर बना पर टहरा हुआ यदि ऐसा जाने कि— । क्षीरिणियाओ—दूध देने वाली
गावीए—गाए । क्षीरियाओ—बोही जा चुकी हैं ऐसा । पेहाए—देखकर । असण वा—
भगनादिक— । उवस्सडिय—तथा हा चुका है ऐम । पेहाए—देखकर-जानकर । पुराए जूहिए—
तथा उन दुग्धादि म से दूसरों को दिया जा चुका है । स—बह साधु । एव—इस प्रकार ।
नच्चा—जानकर । तओ—तदनंतर । सजयामेव—साधु । गाहा०—गृहस्थ के घर में भिक्षा
क निमित्त । निक्खमिज्ज वा—स्वस्थान म निकले घोर गृहस्थ के घर में प्रवेश करे ।

मूलार्थ— साधु व साध्वी गृहपति के घर में प्रवेण करने की इच्छा रखते हुए यदि इस प्रकार जान ले कि गृहस्थ दूध देने वाली गायों का अभी दोहन कर रहे हैं तथा अशनादिक आहार पकाया जा रहा है— पक रहा है, अभी तक उसमें से किसी दूसरे को नहीं दिया गया, ऐसा जानकर संयमशील भिक्षु आहार ग्रहण करने के लिए उस घर में जाने के लिए न तो उपाश्रय से निकले और न उस घर में प्रवेश करे। किन्तु वह भिक्षु इस बात को जानकर जहाँ पर न कोई आता जाता हो, और न देखता हो, ऐसे एकान्त स्थान में जाकर ठहर जाए। और जब वह इस प्रकार जान ले कि गायों का दोहन हो गया है और अन्नादि चतुर्विध आहार बन गया है तथा उसमें से दूसरों को दे दिया गया है, तब वह साधु उस घर में आहार के लिए प्रवेश करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि किसी गृहस्थ के घर पर गायों का दूध निकाला जा रहा है और अशन आदि चारों प्रकार का आहार पक रहा है और उस आहार में से अभी तक किसी को दिया नहीं है, तो साधु को उस घर में आहार के लिए नहीं जाना चाहिए। यदि गायों का दूध निकाल लिया गया है, आहार पक चुका है और उसमें से किसी को दिया जा चुका है, तो साधु उस घर में आहार के लिए प्रवेश कर सकता है।

इसका कारण यह है कि गाये साधु के वेश को देखकर डर जाएँ और साधु को मारने दौड़े तो उससे साधु के या दौहने के लिए बैठे हुए व्यक्ति के चोट लग सकती है। और दूध निकालते समय साधु को आया हुआ देखकर गृहस्थ यह सोचे कि साधु को भी दूध लेना होगा, अतः वह गाय के बछड़े के लिए छोड़े जाने वाले दूध को गाय के स्तनों में न छोड़कर निकाल लेगा। इससे मुनि के निमित्त बछड़े को अन्तराय लगेगी।

आहार पक रहा हो और उस समय साधु पहुँच जाए तो गृहस्थ उसे जल्दी पकाने का यत्न करेगा उससे अग्नि के जीवों की विराधना (हिंसा) होगी। इस तरह कई गोप लगने की सम्भावना होने के कारण साधु को ऐसे समय में गृहस्थ के घर में आहार के लिए प्रवेश नहीं करना चाहिए।

आगम में लिखा है कि आहार आग पर पक रहा हो और गृहस्थ उसे आग

पर से उतार कर दे तो साधु को स्पष्ट कह देना चाहिए कि यह आहार मेरे लिए कल्पनीय नहीं है॥ इममे स्पष्ट होता है कि प्रस्तुत सूत्र में किया गया निषेध घर में प्रवेश करने की दृष्टि से नहीं, किंतु आग पर स्थित आहार को लेने के लिए है। गाय के दोहन का प्रथम विरूप घर में प्रवेश करने सम्बन्धी निषेध को लेकर है और दूसरा विकल्प उस आहार को लेने के निषेध से सम्बन्धित है। इसका स्पष्ट कारण यह है कि गृहस्थ के घर में स्थित पशु भयभीत नहीं होते हैं और आहार आदि भी पन चुका हो तो साधु उस घर में प्रवेश करके आहार ले सकता है। साधु को यह बिबेक अग्रस्थ रखना चाहिए कि उसके निमित्त किसी तरह की हिंसा एवं अयतना न हो।

इमा विनय नो और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—भिक्षागा नामगे एवमाहसु—समाण। वा मावसणा
वा गामाणुगाम दूडज्जमाणे सुड्डाए रल्लु अय गामे सनिरुद्धाए
नो महालए सेहता भयतारो वाहिरगाणि गामाणि भिक्षायरि
याए वयह, सति तत्थेगइयस्स भिक्षुस्स पुरेसथुया वा पब्बा-
सथुया वा परिवमत्ति तजहा—गाहावहं वा गाहावइणीयो वा
गाहावइपुत्ता वा गाहावइधूयायो वा गाहावइसुराहायो वा धाइ-
यो वा दासा वा दासीयो वा कम्मकरा वा कम्मकरीयो वा,
तहप्पगाराड कुलाड पुरेसथुयाणि वा पब्बासथुयाणि वा पुब्बामेव
भिक्षायरियाए अणुपविसिस्सामि। यविय इत्थ लभिस्सामि पिंड
वा लोय वा खीर वा दहि वा नवणीय वा धय वा गुल्ल वा
तिल्ल वा महु वा मज्ज वा मस वा सक्कुलिं वा फाणिय वा पूय

वा, सिहिरिणि वा, तं पुञ्चामेव भुञ्चा पिञ्चा पडिग्गहं च
संलिहिय संमज्जिय तथो पञ्चा भिक्खूहिं सद्धिं गाहा०
पविसिस्सामि वा निक्खमिस्सामि वा माइट्ठाणं संफासे, तं नो
एवं करिज्जा । से तत्थ भिक्खूहिंसद्धिं कालेण अणुपविसित्ता
तत्थियरेयरेहिं कुलेहिं सामुदाणियं एसियंवेसियं पिंडवायं पडि-
ग्गाहित्ता आहारं आहारिज्जा एयं खलु तस्स भिक्खुस्स वा
भिक्खुणीए वा सामग्गियं० ॥२४॥

छाया—भिक्षुका नामैके एवमुक्तवन्तः समानाः वा वसमाना वा ग्रामानु-
ग्रामं दूयमानान् (व्रजतः) क्षुत्लज्जकः खलु अयं ग्रामः संनिरुद्धः न महान्
अतो हन्त ! भवन्तः वहिर्ग्रामेषु भिक्षाचर्यार्थं व्रजत ! सन्ति तत्रैकस्य भिक्षोः पुरा
संस्तुताः पश्चात् संस्तुता वा परिवसन्ति तद्यथा—गृहपतिः वा गृहपत्नी वा
गृहपतिपुत्र वा, गृहपतिपुत्री वा, गृहपतिस्नुपा वा धात्री वा दासो वा दासी
वा, कर्मकरो वा कर्मकरी वा तथाप्रकराणि कुलानि, पुरा संस्तुतानि वा
पश्चात् संस्तुतानि वा पूर्वमेव भिक्षाचर्यार्थं, अनुप्रवेक्ष्यामि, अपिचैतेषु लप्स्यामि
पिंड वा लोयं वा क्षीरं वा दधि वा नवनीतं वा घृतं वा गुडं वा तिलं वा मधु वा
मद्यं वा मांसं वा शङ्कुलि वा फाणितं वा अपूप वा सिखरिणिं वा तं पूर्वमेव
भुक्त्वा पीत्वा पतद्ग्रहं [पात्र] संलिह्य संप्रमृज्य ततः पश्चात् भिक्षुभिः सह गृह-
पति० प्रवेक्ष्यामि वा निष्क्रमिष्यामि वा मातृस्थानं संस्पृशेत् तद् न एवं कुर्यात् ।
स तत्र भिक्षुभिः सांद्धं कालेन अनुप्रविश्य तत्रेतरेतरम्यः कुलेभ्यः सामुदानिकं
एषणीयं वैपिकं पिंडपातं प्रतिगृह्य आहारं आहारयेत् । एतत् खलु तस्य
भक्षोः भिक्षुक्या वा सामग्र्यम् ।

पदार्थ—नाम—संभावना अर्थ मे हे । एगे—कई एक । निवलागा—भिक्षु-छाया ।

एवमाहसु—इस प्रकार से कह गए हैं। समाणा वा—जंघा प्राणि का बल क्षीण होने से एक ही क्षेत्र में स्थिरवाम करते हुए रहते हैं अथवा। यसमाणा वा—मांस कन्थादि विचार करते हुए। गामानुगाम—ग्रामानुगामः दूहजमाणा—विचरत हुए जब उस क्षेत्र में घाय तो उनके प्रति स्थिर वाम रहने वाले साधु कहते हैं कि हे भिक्षुगो! खलु—निश्चय हा। अथगामे—यह ग्राम खुड्डाए छोटा है और। सनिखुट्टाए—बिना एक घर सनिखुट्ट हैं अर्थात् भिक्षाय जान क योग्य नहीं है। गो महासए—यह ग्राम बड़ा नहीं है। से—वह साधु कहने लगा। हता—सामान्य खेद सूचन के अर्थ में है। जयतारो—पूज्य मुनिवरों! ॥ माय। बाहरिगाणि—बाहर के। गामाणि—ग्रामों में। भिक्षावरियाए—भिक्षा के भिक्षु। बयह—जावो। तत्प गन्धस्स—उस ग्राम में रहने वाले का एक। भिक्षुस्स—भिक्षु का। सति—हैं। पुरे सधुया—भाई भतीजे आदि सगे सम्बन्धी अथवा। पच्छासधुया वा—दसपुर कुल का सम्बन्ध लोग। परिपसनि—वसत हैं। तजहा—जमे कि। गाहावई वा—गहपति अथवा। गाहावईपीओवा—गहपती अथवा। गाहावईपुत्ता वा—गहपति का पुत्र अथवा। गाहावई धूयामो व—गहपति की पुत्रियें अथवा। गाहावई सुन्हाओ वा—गहपति की स्नुषा पुत्र वधुयें अथवा। धादो वा—घाय मातायें अर्थात् दूध पिान वाली माताय अथवा। दासा वा—दास अथवा। दासीओ वा—दासियें अथवा। कम्मकरा वा—काम करने वाले अथवा। कम्मकराओ वा—काम करने वाली सत्पणाराइ—उपा प्रकार के। कुलाइ—कुल जा कि। परेसधुयाणि वा—पूष परिचय वात। अथवा। पच्छासधुयाणि वा—पञ्चान परिचय वाले। सति—हैं। पुंवासेव—उन कुलों में रहल हो। भिक्षावरियाए—भिक्षा के लिए। अणुपविस्सामि—मैं प्रवेग करूँगा। अविध—अथवा। इय—इन कुला में। समिस्सामि—इच्छानुकूल प्राप्त करूँगा। पिड वा—शात्यादि पिण्ड। सोय वा—अथवा लवण रस मुख आहार। खीर वा—अथवा दूध। दहि वा—अथवा दधि। हि नवणीय वा—नवनीत भक्षन अथवा। घय वा—घत। गुल वा—अथवा गुल। तिल वा—तल। महु वा—मधु। यज्ज वा—अथवा मद्य। मल वा—मांस। सक्कुलि वा—अथवा जलरी जमी मिठाई अथवा। जणिय वा—जन में मिश्रित गुड अथवा। वूय वा—अनूप-पूडा आदि। सिंहरिणी वा—गिरिणी इन नाम में प्रसिद्ध मिठाई। त पुशमेव—उस आहार को प्रथम ही साकर। भुक्का—साकर। पिक्का—पीकर। ख—खीर। पडिग्गह—पात्र का। सतिट्ठि—निलेप कर तथा। सरमज्जिय—ममाजित कर। तयो—तत्पन्तर। पच्छा—पश्चात्। निवरूहि—भिक्षा का। सट्ठि—माय। गाहा—गहपतियों का कला ॥ भिक्षा का लिए। पविस्सामि व—प्रवेग करूँगा अथवा। विवसमिस्सामि वा—निकलूंगा। माइट्ठाण सकासे—यदि उन प्रकार में करे तो उसे मातस्याण छल-नपट का रूप होगा। त-अन माधु। एव—इस प्रकार। नो—न। करिज्जा—कर। स—बहु भिक्षु। तत्प—उस। ग्रामाणिक में। भिक्षुहि—भिक्षुओं का। सट्ठि—स व अर्थात् अनिविध आदि के साथ। कालेए—भिक्षा के समय में। अणुपविमिच्छा—गहपति कुलों में प्रवेग करके। तत्थिपरेपरेहि—वहा

उच्चावच । कुलेहि — कुलो से । सामुदाणियं — भिक्षा पिड । एसियं — उद्गमादि दोष-रहित । वेसिय — साधु के वेस से प्राप्त । पिडवाय — पिडपात-आहारादि को । पडिग्गाहिता — अतिथि साधुओं के साथ ग्रहण करके । आहारं आहारिज्जा — आहार को भक्षण करे । एयं — यह । खलु — निश्चय ही । तस्स — उस । भिक्खुस्स वा — भिक्षु — साधु अथवा । भिक्खुणीए वा — साध्वी का । सामग्गियं — सामग्र्य-भिक्षु भाव है अर्थात् यह उसका संपूर्ण आचर है ।

मूलार्थ—कई एक भिक्षु जंघादि के बल रहित होने से अर्थात् विहार मे असमर्थ होने से एक क्षेत्र में स्थिरवास रहते हैं । जब कभी उनके पास ग्रामानुग्राम विचरते हुए अतिथि रूप से अन्य साधु आ जाते हैं तब स्थिर-वास रहने वाले भिक्षु उन्हें कहते हैं—पूज्य मुनिवरो ! यह ग्राम बहुत छोटा है, उसमें भी कुछ घर सन्निरुद्ध-बन्द पड़े हुए हैं । अतः आप भिक्षा के निमित्त किसी दूसरे ग्राम मे पधारें ? यदि इस ग्राम मे स्थिर वास रहने वाले किसी एक मुनि के माता पिता आदि कुटुम्बी जन या स्वसुर कुल के लोग रहते हैं या-गृहपति, गृहपत्नियें, गृहपति के पुत्र, गृह-पति की पुत्रिये, गृहपति की पुत्र-वधुर्यें, धायमातायें दास और दासी तथा कर्मकार और कर्मकारिये, तथा अन्य कई प्रकार के कुलो में जो कि पूर्व परिचय वाले, या पश्चात् परिचय वाले हैं, उन कुलों में इन आगन्तुक-अतिथि साधुओं से पहले हो मैं भिक्षा के लिए प्रवेश करूंगा और इन कुलो से मैं इष्ट वस्तु प्राप्त करूंगा यथा शाल्यादि पिड, लवण रस युक्त आहार, दूध, दही, नवनीत, घृत, गुड, तेल, मधु, मद्य, मास शङ्कुलो (जलेबो आदि) जलमिश्रितगुड़, अपूप—पूड़े और शिखरणा (मिठाई विशेष) आदि आहार को लाऊंगा और उसे खा पीकर, पात्रों को साफ और समार्जित कर लूंगा । उसके पश्चात् आगन्तुक भिक्षुओं के साथ गृहपति आदि कुलो मे प्रवेश करूंगा और निकलूंगा, इस प्रकार का व्यवहार करने से मातृस्थान-छल-कपट का सेवन होता है । अतः साधु को इस प्रकार नही करना चाहिए । उन भिक्षु को भिक्षा के समय उन भिक्षुओं के साथ ही उच्च नीच और मध्यम कुलो से साधु-मर्यादा से प्राप्त होने वाले निर्दोष आहार पिड

को लेकर उन अतिथि मुनियों के साथ ही उसे निर्दोष आहार करना चाहिए यही समय शील साधु साध्वी का निर्दोष आचार है ।

हिंदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में स्थिरवास रहने वाले मुनियों के पास आए हुए अतिथि मुनियों के साथ उन्हें कैसा व्यवहार करना चाहिए इसका निर्देश किया गया है । कोई साधु हृदय की सकीर्णता के कारण आए हुए अतिथि मुनियों को देखकर सोचे कि यदि यह भी इसी गांव में से भिक्षा लाएंगे तो मेरे को प्राप्त होने वाले सरस आहार में कमी पड़ जाएगी । अतः इस भावना से वह आगतुक मुनियों से यह कहे कि इस गांव में थोड़े से घर हैं, उसमें भी कई घर बंद पड़े हैं, इसलिए इतने साधुओं का आहार इस गांव में मिलना कठिन है । अतः आप दूसरे गांव से आहार ले आए । या वह उन्हें दूसरे गांव जाने को तो नहीं कहे, परंतु उनके गोचरी (आहार ज्ञाने) को जाने से पूर्व ही अपने माता पिता या श्वसुर आदि कुलों से या परिचित कुलों से सरस-स्वादिष्ट एवं इच्छानुकूल पदार्थ लाकर खा लेना और उसके बाद उनके साथ अन्य साधारण घरों से भिक्षा लाकर खाना, माया एवं छल कपट का सेवन करना है । अतः साधु को आगतुक मुनियों के साथ ऐसा नहीं करना चाहिए । ऐसा व्यवहार साधुता के अनुकूल तो क्या, इंसानियत के अनुकूल भी नहीं है, इसलिए सूत्रकार ने इस तरह का व्यवहार करने का निषेध किया है । साधु का कर्त्तव्य है कि वह नवागतुक मुनियों के साथ अभेद वृत्ति रखे, उनके साथ आहार को जाए और जैसा आहार उपलब्ध हो उसे प्रेम एवं स्नेह से उनके साथ बैठकर करे ।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'समागम-वसमाणा' का अर्थ है—जो साधु चलने फिरने में या विहार करने में असमर्थ होने के कारण किसी एक क्षेत्र में स्थिरवास रहते हैं । इसके अतिरिक्त प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त साध पदार्थों के नाम उस समय में घरों में खाए जाने वाले पदार्थों को सूचित करते हैं । इससे उस समय की साध व्यवस्था का पता लगता है । प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित साध पदार्थों में मद्य एवं मांस का भी उल्लेख किया गया है, तो क्या मुनि इन पदार्थों को ग्रहण कर सकता है ? यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है ।

इसका समाधान यह है कि ये दोनों पदार्थ अमक्ष्य होने के कारण सधथा अप्राप्य है । आगम में इसका स्पष्ट रूप से निषेध किया गया है । इससे स्पष्ट है कि ये दोनों पदार्थ साधु के लिए सर्वथा अमक्ष्य हैं । और सभ्य है कि प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त

उभय शब्द अन्य अर्थ के समूचक होते हैं ।

उपाध्याय पार्श्व चन्द्र जी की मान्यता है कि साधु को मद्य, मांस, मक्खन और मधु लेना नहीं कल्पता । इन शब्दों का प्रयोग केवल सूत्र छेद के समय से हुआ है । इससे मद्य छन्द की प्रामाणिकता सिद्ध होती है ।

वृत्तिकार का अभिमत है कि मद्य-मांस की व्याख्या छेद सूत्र के अनुसार सम्मननी चाहिए । नोट अत्यधिक प्रमादी साधु अतिगृद्धि एवं स्वाद आसक्ति कारण इनका सेवन न करे इसके लिए इसका उल्लेख किया गया है । परन्तु विवेकनिष्ठ साधु के लिए मद्य-मांस सर्वथा प्रमाद्य है ।

प्रस्तुत सूत्र पर व्याख्या करते हुए उपाध्याय पार्श्व चन्द्र ने मद्य, मांस, मक्खन एवं मधु चारों को तथा वृत्तिकार आचार्य जीलांक ने मक्खन को छोड़कर शेष तीनों को अभक्ष्य बताया है । और आगम में मद्य-मांस को अभक्ष्य कहा है । परन्तु मक्खन एवं मधु को सर्वथा अभक्ष्य नहीं कहा है । आगम में लिखा है कि प्रथम पहर में लाए हुए नवनीत (मक्खन) का किसी रोग के कारण चतुर्थ पहर में भी अंगोपांगों पर विलेपन करना कल्पता है । इससे मक्खन की ग्राह्यता शास्त्र सम्मत सिद्ध होती है । इसी तरह मधु के विषय में भी आगम में बताया है कि एक बार भगवान महावीर ने मधु (शहद) मिश्रित खीर (दूध) में पारणा किया था ।

इससे स्पष्ट होता है कि मद्य एवं मांस साधु के लिए सर्वथा अभक्ष्य । मक्खन एवं शहद के लिए ऐसी बात नहीं है । निष्कर्ष यह निकला कि साधु को अतिथि रूप से आए हुए साधु के साथ छल-कपट एवं भेद-भाव का वर्तव्य नहीं रखना चाहिए । निष्कपट भाव से उभका आदर-सत्कार करना चाहिए ।

‘चित्तेमि’ की व्याख्या पूर्ववत् समझें ।

॥ चतुर्थ उद्देशक समाप्त ॥

ॐ इस विषय पर १०वें उद्देशक में विस्तार से विचार करेंगे ।

गृह्य श्री सूत्र माहि माग्वन, मधु, मद्य, मांस शब्द ब्रह्मण्या ते स्या भणी साधु तर्ह्ये वस्तु अयोग्य छे । तिहा इय कहवो इहा सूत्र छेदना मय भणी आण्णा, पर साधु ने ए वस्तु न त्यज्ज अथवा इहां जे उचिन्तवई तेह थकी साधु पणउ टल्यु जाणिया छे । —उपाध्याय पार्श्व चन्द्र ।

१. मद्य मासे छेस्सूत्राभिप्रायेण व्याख्यायेय अथवा कश्चित्ति प्रमादावष्टवन्धोऽप्यन्त-
गृध्नु तथा मधु, मद्य मासान्यव्याश्रयेदस्तदुपादानम् । आचाराङ्ग सूत्र वृत्ति ।

ॐ प्रश्नव्याकरण सूत्र, सूत्रकृताङ्ग सूत्र ।

१ नो कप्पइ निगंथाण वा निगथीणं वा परियासिएणं तेत्थेणं वा, घएण वा, नवणीए वा, वसाए वा, गायइ अन्नमेत्तए वा नन्तेत्थ आगहेहि रोगायंकेहि ।

ॐ भगवती सूत्र, शतक १५ ।

—मूहत्कल सत्र, उद्देशक ५ ।

प्रथम अध्ययन पिटडैपण

पञ्चम उद्देशक

चतुर्थ उद्देशक मे आहार ग्रहण करने की विधि का उल्लेख किया गया है । प्रस्तुत उद्देशक मे भी इसी का और विस्तृत विवचन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा २ जाव पविट्ठे समाणे से ज पुण-
जाणिजा--अग्गपिंड उक्खिप्पमाण पेहाए अग्गपिंड निक्खि-
प्पमाण पेहाए अग्गपिंड हीरमाण पेहाए अग्गपिंड परिभा-
इज्जमाण पेहाए अग्गपिंड परिभुजमाण पेहाए अग्गपिंड परि-
ठविज्जमाण पेहाए पुरा असिणाड वा अवहाराड वा पुरा
जत्यग्गणे समणं वणीमगा खद्ध २ उवसकमत्ति से हता
अहमपि खद्ध २ उवमकमामि, माइट्ठाण सफासे नो एव
करेज्जा ॥२५॥

छाया—स भिक्षुर्वायावत् प्रविष्टः सन् तद् यत् पुनरेव जानीयात्—अग्र-
पिंड उत्तिष्ठमाण प्रेक्ष्य, अग्रपिंड निक्षिप्यमाण प्रेक्ष्य, अग्रपिंड ह्रियमाण
प्रेक्ष्य, अग्रपिंड परिभुज्यमान प्रेक्ष्य, अग्रपिण्ड परिभुज्यमान प्रेक्ष्य, अग्रपिण्ड
परित्यज्यमान प्रेक्ष्य, पुरा अशितवन्तो वा अवहृतवन्तो वा पुरा यत्रान्य
श्रमण वणीमका त्वरित २ उपसक्रामन्ति स हत ! अहमपि त्वरित २ उप-
सक्रमामि, मातृस्थान सस्पृशेन्न एव कुर्यात् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षु वा—साधु और साध्वी । जाव—यावत् । पविट्ठेसमाणे—

गृहपति कुल में प्रवेश करने हुए। से—वह। जं—जो पुण—फिर। जानिज्जा—ग्राहारादि को जाने। अग्रपिंड—अग्रपिंड को। उविष्णुपमाण—थोड़ा-भोटा निकालते हुए को। पेहाए—देखकर। अग्रपिंड—अग्रपिंड को। निष्पिप्पमाणं—अन्य स्थान में रखते हुए को। पेहाए—देखकर। अग्रपिंड—अग्रपिंड को। हीरमाण—किसी स्थान पर लेजाते हुए को। पेहाए—देखकर। अग्रपिंड—अग्रपिंड को। परिभाद्वजमाणं—वांटते हुए को। पेहाए—देखकर तथा। अग्रपिंड—अग्रपिंड को। परिभुंजमाणं—खाते हुए को। पेहाए—देखकर। अग्रपिंड—अग्रपिंड को। पिट्टविजमाणं—परिष्ठापन करते फँकते हुए को। पेहाए—देखकर। पूरा अमिणाइ बा—पहले श्रमणादि गानर चले गये अथवा। अवहाराइ बा—पहले श्रमणादि, अग्रपिंड को लेकर चले गए। जत्यण्णे—जहा पर अन्य। समण श्रमण आदि। वणीमगा—और भिक्षावृत्ति में निर्वाह करने वाले मानव लोग। खड् २—शीघ्र २। उवसकमति—अग्रपिंड लेने को जाने हैं। हुंता—यह अत्यय वाक्य उपन्यास के लिए है। से—वह भिक्षु विचार करता है। अहमवि—मैं भी। खड् २—शीघ्र—जल्दी २। उवसकमामि—जाता हूँ। माइट्ठाणं संकासे—यदि इस प्रकार विचार करे तो वह मातृस्थान का स्पर्श करता है अर्थात् माया—कपट को आश्रित करता है अतः उसको। एवं—इस प्रकार। नो करेज्जा—नहीं करना चाहिए।

मूलार्थ—वह साधु या साध्वी गृहपति कुल में प्रवेश करते हुए आहार आदि के विषय में इस प्रकार जाने कि अग्रपिंड को निकालते हुए को देखकर, अग्रपिंड को किसी अन्य स्थान पर रखते हुए को देखकर, अग्रपिंड को कहीं ले जाते हुए को देखकर, अग्रपिंड को वांटते हुए को देखकर, अग्रपिंड को खाते हुए को देखकर, अग्रपिंड को इधर-उधर फँकते हुए को देखकर तथा पहले श्रमणादि खा गए हैं, और अग्रपिंड को लेकर चले गए हैं या याचक लोग अग्रपिंड को प्राप्त करने के लिए शीघ्र २ पग उठा रहे हैं। उन्हें देखकर यदि साधु भी उसे प्राप्त करने के लिए शीघ्र २ कदम उठाने का विचार करता है तो वह मातृस्थान का सेवन करता है। अतः साधु को ऐसा विचार भी नहीं करना चाहिए।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि कोई गृहस्थ अग्रपिण्ड को देव स्थान ॐभोजन तैयार होने के बाद उसमें से कुछ हिस्सा पहले देवता आदि के लिए निकाला जाता है, उसे अग्रपिंड कहते हैं।

धूप लें जा रहा हो, या अयमन के भित्तु उन पिण्ड को खा रहे हों, खा चुके हों या खाने जा रहे हो तो जैन मुनि को इस स्थान पर उभे ग्रहण करने के लिए जाने का सक्लप नहीं करना चाहिए। क्योंकि वह अप्रपिण्ड निस देव या भित्तु आदि के निमित्त से निकाला गया है, उसे यदि साधु ग्रहण करले तो उसे अन्यमत के भित्तु आदि को अंतराय लगती है, इसलिए मुनि ने ऐसा आहार ग्रहण नहीं करना चाहिए। परंतु उसे गृहस्थ के अपने घर परिवार के लिए बने हुए निर्दोष आहार में से समस्त दोषों को दालने हुए साधु को थोड़ा थोड़ा आहार ग्रहण करना चाहिए। जैसे भ्रमर एक ही फूल से रस न लेकर अनेक पुष्पों से थोड़ा थोड़ा रस लेकर अपने आप को भी वृष्ट करता है और फूल के सौंदर्य को भी नहीं बिगाड़ता, उसी तरह मुनि भी प्रत्येक घर से उतना ही आहार ग्रहण करे जिससे पीछे परिवार को न तो भूखे रहना पड़े और न फिर से आरम्भ करके तैयार करना पड़े।

प्रस्तुत सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि उस युग में भोजन बनाने के बाद उसमें से देव आदि के निमित्त अप्रपिण्ड निकालने की परम्परा थी और वह अप्रपिण्ड भी पर्याप्त मात्रा में होता था, जिसे वे लोग देव स्थान पर ले जाकर प्रसाद के रूप में बांटते थे। जैसे आजकल अय्य भूमि में देव मंदिर में चढ़ाए गए भोग (अन्न आदि) को बांटने का रिवाज है। उस अप्रपिण्ड में से शक्कादि भित्तु भी प्रसाद या आहार रूप में लेते थे। इसलिए साधु के लिए ऐसा आहार ग्रहण करने का निषेध किया है। इसमें पक्षीय पक्ष निर्दोषता की कम संभावना रहती है।

भिक्षा के लिए साधु को कौन से रास्ते से जाना चाहिए, इस का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० जाव समाणे यतरा से वप्पाणि
फलहाणि वा पागाराणि वा तोरणानि वा यग्गलाणि
वा यग्गलपामगाणि वा मत्ति परक्कमे सजयामेव परिक्क-
मिज्जा, नो उज्जुय गन्धिज्जा, केवली वूया—आयाणमेय, से
तत्थ परक्कममाणे पयलिज्ज वा पक्खतेज्ज वा, पवडिज्ज
वा, से तत्थ पयलमाणे वा पक्खतेज्जमाणे वा पवडमाणे

न सस्तिरधया पृथिव्या न सरजस्कया पृथिव्या न चित्तवत्या शिलया न चित्त-
वत्यालेलुना कोजावा ने दारुणि जीव प्रतिष्ठिते साण्डे सप्राणिनि यावत्
सन्तानकेन अमृज्याद् वा प्रमृज्याद् वा संलिखेद् वा उद्धलेद् वा उद्ध-
र्तयेद् वा श्वातापयेद् वा प्रतपायेद् वा स पुर्वमेव अल्प रजस्कं तृणं वा पत्रं वा
काष्ठं वा शर्करं वा याचेत्, या चयित्वा स तमादाय एकान्तमपक्रामयित्वा
भ्रामस्थंडिले वा यावत् अन्यतरे वा तथा प्रकारे प्रतिलिख्य २ प्रमृज्य २
ततः संयत सव आमृज्याद् वा यावत् प्रमृज्याद् वा ।

पदार्थ—से—वह । निवसू वा—नाथु या माध्वी । जाव—यावत् । समाने
गृहपति कुल मे प्रविष्ट होने पर । अंतरा—मार्ग के मध्य मे । से—उस निधु को जाते हुए
निम्न लिखित कारण हो गया । वष्पाणि वा—ऊची-नीची भूमि हो अथवा बीज बोने के लिए
मेत में वषारिण बना दी हो । फलिहाणि वा—अथवा खाई खोद रखी हो । पागाराणि वा—
अथवा प्रकोट बना रखा हो । तोरणाणि वा—तोरण-द्वार का अथवा विशेष तथा । अगलाणि
वा—अगला-किवाट बन्द करने के लिए निर्मित काष्ठ विशेष की बनी हुई एक वस्तु । अगल-
पासगाणि वा—जिसमें अगल दिया जाता हो वह स्थान । सति परवक्रमे—अन्य मार्ग के होने
पर । संजयामेव—संवती-सयमशील साधु । परिपकमिज्जा—उस मार्ग से जाए, किन्तु ।
उज्जुयं—सीधा उगत वयारी आदि के मार्ग से । नो गच्छिज्जा—न जाए । कोई शिष्य प्रश्न
करता है कि भगवन् ! ऋजु मार्ग से जाने का क्यों निषेध किया है ? इसके उत्तर मे गुरु
कहते हैं — । केवली—केवनिभगवान् । वया—कहते हैं कि । आयाणमेयं—यह मार्ग कम
जाने का है । क्योंकि इससे सयम और आत्मा की विराधना होने की सम्भावना है, सूत्रकार
वही दियाते हैं । से—वह भिक्षु । तत्थ—चेत आदि के मार्ग से । परवक्रममाणे—जाता
हुआ । पयलिज्ज वा—कम्पित हो जावे या प्रखलित हो जावे । पवलेज्ज वा—फिसल जाए ।
पवडिज्ज वा—अथवा गिर पड़े । से—वह भिक्षु । तत्थ—उस मार्ग मे । पयलमाणे वा—काम्पता
हुआ । पवलेज्जमाणे वा—अथवा प्रखलित होता हुआ अर्थात् फिसलता हुआ । पवडिमाणे वा—
अथवा गिरता हुआ ६ कायो में मे किसी एक की हिंसा करता है अर्थात् उसके फिसलने वा गिरने
आदि से पट्काय मे से किसी की विराधना होने पर सयम की विराधना होती है । तत्थ—उस
मार्ग मे । से—उस भिक्षु का । काए—शरीर (फिसलने या गिरने आदि से) । उच्चारेण
वा—उच्चार-विष्टा से, अथवा । पासवणेण वा—मूत्र से । खेलेण वा—मुख के मल श्लेष्माने ।
सिघाणेण वा—अथवा नाक के मल से । वंतेण वा—वमन से । पित्तेण वा—अथवा पित्त से
शरीरगत धातु विशेष से । पूयेण वा—अथवा पूय से—पाप से अर्थात् राव से । सुक्केण वा—

उस मार्ग में कांपते हुए, फिसलते हुए या गिरते हुए उस भिक्षु का शरीर विण्ठा से, मूत्र से, श्लेष्म से, नाक के मल से, वमन से, पित्त से, राध से, शुक्र से और रुधिर से उपलिप्त हो जाए तो ऐसा होने पर वह भिक्षु अपने शरीर को सचित्त मिट्टी से, स्निग्ध मिट्टी से, सचित्त शिला से और सचित्त शिलाखंड से अर्थात् चेतना युक्त पत्थर के टुकड़े से, या घुण वाले काष्ठ से, जीव प्रतिष्ठित-जीव युक्त काष्ठ से एवं अण्डयुक्त अथवा प्राणी युक्त या जालों आदि से युक्त काष्ठ आदि से अपने शरीर को एक बार या अनेक बार मसले नहीं, एक बार या अनेक बार घिसे नहीं, पुछे नहीं तथा उबटन की भांति मले नहीं, तथा एक बार या अनेक बार धूप में सुखाये नहीं, अपितु वह भिक्षु पहले ही सचित्त रज आदि से रहित तृण, पत्र, काष्ठ कंकड आदि की याचना करे। याचना करके वह एकान्त स्थान में जाये और वहां अग्नि आदि के संयोग से जो भूमि प्रासुक हो गई हो अर्थात् अग्नि दग्ध होकर जो भूमि अचित्त बन गई हो, उस जगह की या अन्यत्र उसी प्रकार की भूमि की प्रतिलेखना करके यत्ना पूर्वक अपने शरीर को मसले-यावत् बार-बार धूप में सुखाकर शुद्ध करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को विषम-मार्ग से भिक्षा के लिए नहीं जाना चाहिए। यदि रास्ते में खड्डे, खाई आदि हैं, सीधा एवं सम मार्ग नहीं है, तो अन्य मार्ग के होते हुए साधु को उस मार्ग से नहीं जाना चाहिए। क्योंकि उस मार्ग से जाने पर कभी शरीर में कम्पन होने या पैर आदि के फिसलने पर वह साधु गिर सकता है और उसका शरीर मल-मूत्र या नाक के मैल या गोबर आदि से लिप्त हो सकता है और उसे साफ करने के लिए सचित्त मिट्टी, सचित्त लकड़ी या सचित्त पत्थर या जीव-जन्तु से युक्त काष्ठ का प्रयोग करना पड़े। इससे अनेक जीवों की विराधना होने की संभावना है। अतः साधु को ऐसे विषम मार्ग का त्याग करके अच्छे रास्ते से जाना चाहिए। यदि अन्य मार्ग न हो और उधर जाना आवश्यक हो तो उसे विवेक पूर्वक उस रास्ते को पार करना चाहिए। और विवेक रखते हुए भी यदि इसका

वा, तत्थ से काए उच्चारेण वा पोसवणेण वा खेलेण वा
 सिघाणेण वा वतेण वा पित्तेण वा पूएण वा सुक्केण वा
 सोणिएण वा उवलित्ते सिया, तहप्पगार काय नो यण्णतरहियाए
 पुढवीए नो ससिणिद्धाए पुढवीए नो ससरक्खाए पुढवीए
 नो चित्तमताए मिलाए नो चित्तमताए लेलूए कोलावाससि
 वा दारुए जीवपइट्ठिण सयडे सपाणे जाव समताणए
 नो ग्रामज्जिज्ज वा पमज्जिज्ज वा सलिहिज्ज वा निलिहिज्ज
 वा उव्वलेज्ज वा उव्वट्ठिज्ज वा यायाविज्ज वा पयापिज्ज
 वा, से पुब्बामेव अप्पससरक्ख तण वा पत्त वा कट्ठ वा
 सक्कर वा जाइज्जा, जाइत्ता से तमायाय एगतमवक्कमिज्जा २
 ग्रहे भाम थडिलसि वा जाव ग्रन्नयरसि वा तहप्पगारसि
 पडिलेहिय पडिलेहिय पमज्जिय २ तयो सजयामेव ग्रामज्जिज्ज
 वा जान पयाविज्ज वा ॥२६॥

छाया—स भिक्षुर्ना० यावत् (प्रतिष्ठ) सन् अन्तराल तस्य वप्रा वा
 परिणा वा प्राकाश वा तोरणानि वा अर्गला वा अर्गलपाशका वा सति
 पराक्रमे सयत एव प्राक्रन्मे न ऋजुना गच्छेत्, केन पी ब्रूयात् आदानमेतत्
 स तत्र पराक्रममाण प्रचलेद वा प्रस्फलेद वा प्रपतेद् ना म तत्र पराक्रममाण
 वा प्रस्फुरन् वा प्रपतन् वा तत्र तस्य काय उच्चारेण वा ग्रन्थणेन वा
 श्लेष्मणा वा सिघानरेण वा बान्तेन वा पिचेन वा पूतेन वा शुभ्रेण वा
 शोणितेन वा उपलिप्त स्यात् । तथा प्रकार काय अनर्तहितया पृथिव्या

पैर फिसल जाए और वह गिर पड़े तो उसे अपने अशुचि से लिपटे हुए अंगोपाङ्गों को सचित्त मिट्टी आदि से साफ न करके, तुरन्त अचित्त काष्ठ-कंकर की याचना करके एकान्त स्थान में चले जाना चाहिए और वहां अचित्त भूमि को देखकर वहां जीव-जन्तु से रहित अचित्त काष्ठ आदि के टुकड़े एवं अचित्त मिट्टी आदि से अशुचि को साफ करके, फिर अपने शरीर को धूप में सुखाकर शुद्ध करना चाहिए।

उपाध्याय पार्श्व चन्द्र ने अपनी 'वालावबोध' में लिखा है कि भगवान ने अशुचि से लिप्त स्थान को पानी से साफ करने की आज्ञा नहीं दी।

परन्तु आगम में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि अशुचि को दूर करने के लिए साधु अचित्त पानी का उपयोग कर सकता है। आगम में यह भी बताया गया है कि गुरु एवं शिष्य शौच के लिए एक ही पात्र में पानी ले गए हों तो शिष्य को गुरु से पहले शुद्धि नहीं करनी चाहिए। और प्रतिमाधारी मुनि के लिए सब तरह से जल स्पर्श का निषेध होने पर भी शौच के लिए जल का उपयोग करने का आदेश दिया गया है। आगम में पांच प्रकार की शुद्धि का वर्णन आता है, वहां जल से शुद्धि करने का भी उल्लेख है। और अशुचि की अस्वाध्याय भी मानी है। इससे स्पष्ट होता है कि जल से अशुचि दूर करने का निषेध नहीं किया गया है। साधक को यह विवेक अवश्य रखना चाहिए कि पहले अचित्त एवं जन्तु रहित काष्ठ आदि उसे साफ करके फिर अचित्त पानी से साफ करे।

प्रस्तुत सूत्र से यह भी ज्ञात होता है कि उस युग में गांवों के रास्ते सम एवं बहुत साफ-सुथरे नहीं होते थे। लोग रास्ते में ही पेशाब, खंखार आदि फैक देते थे। जहां-तहां गड़ढे भी हो जाते थे, जिनसे वर्षा के दिनों में पानी भी सड़ता रहता था। इस तरह उस युग में गांवों में सफाई की ओर कम ध्यान दिया जाता था।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

ॐ पर श्री वीतारागिइ इम न क्खौं पाणी सु घोवे, एहवी जयणा श्री वीतरागे पदे सि जाणवी पालवी इत्यर्थः ।

—उपाध्याय पार्श्वचन्द्र ।

† निशीथ सूत्र, उद्देशक ४ ।

‡ समवायाग सूत्र, ३३, दशाश्रुतस्कंध, दशा ३,

ॐ दशाश्रुतस्कंध दशा ७ ।

† पंचविहे सोए पण्णते तजहा-पुड्विमोए, आउसोए, तेउसोए, मंतमोए वंभसोए ।

स्थानाग सूत्र, स्था० ५ उ० ३

‡ स्थानाग सूत्र, म्यान १० ।

मूलम्—से भिक्षू वा० मे ज पुण जाणिज्जा गोण
 वियाल पडिपहे पेहाए महिस वियाल पडिपहे पेहाए, एव
 मणुस्स ग्राम हत्थि सीह वग्घ विग दीविय अच्छ तरच्छ
 परिसर सियाल विराल सुणय कोलसुणय कोकतिय चित्ता-
 चिल्लडय वियाल पडिपहे पेहाए सइ परकम्मे सजयामेव पर-
 ककमेज्जा, नो उज्जुय गच्छिज्जा ।

से भिक्षू वा० समाणे यतरा से उवायो वा खाणुए वा
 कटए वा घसी वा भिलुगा वा विसमे वा विज्जले वा परिया
 वज्जिज्जा, सइ परककमे सजयामेव, नो उज्जुय गच्छिज्जा । २७।

छाया—स भिक्षुर्वा० तद् यत् पुन जानीयात् गा व्यालम् प्रतिपथ
 प्रत्युपेक्ष्य महिषि व्याल प्रतिपथे प्रेक्ष्य एव मनुष्य अश्व हस्तिन सिंह व्याघ्र
 वृक द्वीपिन ऋक्ष तरक्ष सरभ शृगाल विडाल शुनक महाशूकर कोकतिक
 चित्ताचिल्लडय व्याल प्रतिपथे प्रत्युपेक्ष्य मति पराक्रमे सयतमेव पराक्रमेत्, न
 ऋजुक गच्छेत् ।

स भिक्षुर्वा० (प्रविष्ट) सन् अन्तराले अवपात स्थाण्वर्वा कण्टको वा घसी
 वा भिलुगा वा विपम वा विज्जल (वर्दम) वा परितापयेत्, सतिपराक्रमे सयतमेव
 न ऋजुक गच्छेत् ।

पदाथ—से—वह । भिक्षू वा—साधु या माध्वी गृहपति कुल में प्रवृत्त करने पर ।
 मे ज पुण जाणिज्जा—यदि माग में वह जाने यथा । गोण—यथम—बल । व्याल—मनो मत
 प्रयथा तर्क—मात्र । पडिपहे मार्ग को रोके हुए स्थित है । पेहाए—उसे देखकर तथा ।
 महिस व्याल—मनोमतभक्ते को । पेहाइ—देखकर । एव—इसी प्रकार । मणुस्स—मनुष्य को ।
 वग्घ—पर्व—पठे को । हत्थि—हाथी का । सीह—सिंह को । वग्घ—व्याघ्र को । विग—

भेडिये को । दीविय—द्वीपी, चित्रक—चीते को । अरुछं—भालू को । तरच्छ—हिंसक जीव विशेष को जोकि व्याघ्र जाति का जीव होता है । परिसरं—अष्टापद जीव को । सियालं—शृगाल-गीदड़ को । विरालं—विल्ले को । सुणयं—कूने को । कोलसुणयं—महाशूकर को । कोकंतियं—शृगाल की आकृतिका लोमटक नाम का जीव विशेष जो रात्रि में को को शब्द करता है, उसको । चित्ताविल्लडय—अरण्य वासी जीव विशेष को । व्याल—सर्प को । पडिपहे—मार्ग में । पेहाए—देखकर । सइपरक्कमे—अथ मार्ग के होने पर । संजयामेव—साधु यत्नापूर्वक । परक्कमेज्जा—जाए । उज्जुयं—सीधा अर्थात् उन जीवों के सामने से । नो गच्छिज्जा—गमन न करे अर्थात् आत्मा और संयम की विराधना के भय से उन जीवों के सामने न जाए ।

से—वह । भिक्षू वा—भिक्षु साधु या साध्वी । समाणे—यावत् भिक्षा के लिये मार्ग में जाते हुए । अंतरा से—वह मार्ग के मध्य में उपयोग पूर्वक इन बातों को देखे जैसे कि—मार्ग में । उवाओ वा—गते अर्थात् गढा । खाणु वा—अथवा स्थाणु अर्थात् खूटा । कंटए वा—अथवा काटे । घसी वा—अथवा घसी अर्थात् पर्वत की उतराई । वा—अथवा । मितुगा—फटी हुई पृथ्वी । वा—अथवा । विसम—विषम अर्थात् ऊँची नीची भूमि । वा—अथवा । विज्जले—कीचड़ है तो वह । परिधावज्जिज्जा—उस मार्ग को छोड़ दे, तथा । सइपरक्कमे—अन्य मार्ग के होने पर । संजयामेव—साधु यत्न पूर्वक अन्य मार्ग से जाए किन्तु मार्ग में उक्त पदार्थों को देख कर । उज्जुयं—सीधा । नोगच्छिज्जा—न जाए ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी जिस मार्ग से भिक्षा के लिए जा रहे हों यदि उस मार्ग में मदोन्मत्ता वृषभ और मदोन्मत्त भैंसा एवं मनुष्य, घोड़ा हस्ती, सिंघ, व्याघ्र, भेडिया, चीता, रीछ, व्याघ्रविशेष, अष्टापद, गीदड़, विल्ला, कुत्ता, सुअर कोकंतिक (स्याल जैसा अरण्य जीव) और सांप आदि मार्ग में खड़े या बैठे हैं तो अन्यमार्ग के होने पर साधु उस मार्ग से जाए किन्तु जिस मार्ग में उक्त जीव खड़े या बैठे हों उस से न जावे ।

साधु या साध्वी भिक्षार्थ गमन करने पर यह देखें कि मार्ग में यदि गढा, स्थाणु-खूटा, कण्टक, उतराई को भूमि, कटी हुई भूमि, विषम-ऊँची नीची भूमि, और कीचड़ वाला मार्ग है तो वह अन्यमार्ग के होने पर उसी मार्ग से यत्न पूर्वक गमन करे किन्तु उक्त सीधे मार्ग से न जावे ।

क्योंकि उक्त सीधे मार्ग में गमन करने पर शात्मा और समय की विराधना होने की सम्भावना है ।

हिन्दी विवरण

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भिक्षा के लिए जाते समय साधु को विवरण से चलना चाहिए । यदि रास्ते में मद्योन्मत्त बैल या हाथी खड़ा हो या सिंह, व्याघ्र, भेड़िया आदि जङ्गली जानवर खड़ा हो तो अन्य मार्ग के होते हुए साधु को उस मार्ग से नहीं जाना चाहिए और उसी तरह जिस मार्ग में गड्ढे आदि हैं उस पथ से भी नहीं जाना चाहिए । क्योंकि उन्मत्त बैल आदि एवं हिंस्र जंतुओं से आत्म विराधना हो सकती है और गड्ढे आदि से युक्त पथ से जाने पर समय की विराधना हो सकती है । अतः मुनि को उस पथ से न जाकर अन्य पथ से जाना चाहिए यदि अन्य मार्ग कुछ लम्बा भी पड़ता हो तो भी उसे समय रक्षा के लिए लम्बे रास्ते से जाना चाहिए ।

उस युग में कई बार मुनि को भिक्षा के लिए एक गांव से दूसरे गांव भी जाना पड़ता था और कहीं-कहीं दोनों गांवों के बीच में पड़ने वाले जंगल में सिंह, व्याघ्र आदि जङ्गली जानवर भी रास्ते में मिल जाते थे । इसी अपेक्षा से इनका उल्लेख किया गया है । परन्तु, इसका यह अर्थ नहीं है कि कुत्तों की तरह शेर भी गांवों की गलियों में घूमते रहते थे । अतः आहार के लिए जाने वाले मुनि को प्रामाण्य में जाते हुए शेर आदि का मिल जाना भी सम्भव है, इस दृष्टि से सूत्रकार ने मुनि को यत्ना एव विवरण पूर्वक चलने का आदेश दिया है ।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० गाहावडकुलस्त दुवारवाह कटग
बुदियाए परिपिहिय पेहाए तेसिं पुव्वामेव उग्गह यण्णुन्नविय
अपडिलेहिय अण्णमज्जिय नो अवगुणिज्जवा, पविसिज्ज वा
निकसमिज्ज वा, तेसिं पुव्वामेव उग्गह यण्णुन्नविय पडिलेहिय २
अण्णमज्जिय २ तयो मज्जामेव अवगुणिज्ज वा पविसेज्ज वा
निससमेज्ज वा ॥२८॥

आया—स भिक्षुर्वा० गृहपतिकुलस्य द्वारभागं कंटकशाखया परिपिहितं
प्रेक्ष्य तेषां पूर्वमेवावग्रहं अननुज्ञाप्य अप्रतिलेख्य अप्रमृज्य न उद्घाटयेत्
वा प्रविशेद् वा निष्क्रामेद् वा, तेषां पूर्वमेव अवग्रहं अननुज्ञाप्य प्रतिलेख्य प्रतिलेख्य
प्रमृज्य प्रमृज्य ततः संयतमेव उद्घाटयेद् वा प्रविशेद् वा निष्क्रामेद् वा ।

पदार्थ—से—वह । निक्खू वा—साधु और साध्वी । गाहावड्कुलस्स—गृहाति के
कुल के । द्वारवाह—द्वार भाग को । कंटगवुदियाए—कटक शाखा से । परिपिहितं—बंद
किए हुए को । पेहाए—देखकर । तेसि—उन गृहपति के । पुव्वामेव—पहले ही । उग्गहं—
अवग्रह आज्ञा मागे । अणुन्नविद्य—बिना आज्ञा मांगे । अपडिलेहिय—बिना प्रतिलेखना किए ।
अपमज्जिय—रजोहरणादि से प्रमार्जित किए बिना । नो अवगुणिज्ज वा—वह उस द्वार का
उद्घाटन न करे उसे न खोले । पविसिज्ज वा—तथा खोल कर प्रवेश न करे । निक्खमिज्ज
वा—और न निकले परन्तु । तेसि—उस गृहपति के । पुव्वामेव—पहले ही । उग्गहं—अवग्रह—
आज्ञा को । अणुन्नविद्य—मांग कर फिर । पडिलेहिय २—आखी से भली प्रकार देख भाल कर ।
पमज्जिय २—रजोहरणादि से अच्छी तरह प्रमार्जित कर । तत्रो—तदनन्तर । सजयामेव—
साधु यत्न पूर्वक । अवगुणिज्ज वा—उस द्वार का उद्घाटन करे और । पविसिज्ज वा—
प्रवेश करे तथा प्रवेश के बाद । निक्खमेज्ज वा—निकले ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी गृहपति के घर के द्वार भाग को कण्टक
शाखा से ढांका हुआ-बन्द किया हुआ देखकर उस गृहपति से आज्ञा मागे
बिना, उसे अपनी आंखों से देखे बिना और रजोहरणादि से प्रमार्जित किए
बिना न खोले न उसमें प्रवेश करे और न उसमें से निकले । किन्तु उस
गृहस्थ को पहले ही आज्ञा लेकर, अपनी आंखों से देखकर और रजोहरणादि
से प्रमार्जित करके उसे खोले, उसमें प्रवेश करे और उस से निकले ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भिक्षु के लिए गृहस्थ के घर में प्रवेश करते
समय साधु यह देखे कि घर का द्वार (कण्टक शाखा से) बन्द है, तो वह उस घर के
व्यक्ति को आज्ञा लिए बिना तथा रजोहरण आदि से प्रमार्जित किए बिना उसे खोले
नहीं, और न उस घर में प्रवेश करे तथा न उससे वापिस बाहर निकले । इससे
स्पष्ट है कि यदि गृहस्थ के घर का दरवाजा बन्द है और साधु को कार्यवश उसके घर
में जाना है तो वह उस घर के व्यक्ति की आज्ञा से यत्ना पूर्वक द्वार को देखकर खोल

मकता है और उसके घर में जा आ सकता है।

गृहस्थ के बंद द्वार को उमकी आत्मा के बिना खोलकर जाने से कई दोष लगने की सम्भावना है—१—यदि कोई बहिन स्नान कर रही हो तो वह साधु को देखकर उम पर क्रुद्ध हो सकती है, २—घर में मालिन आबश वश साधु को अपराध भी कह सकता है, ३—यदि उसके घर से कोई वस्तु चली जाए तो साधु पर उमका दोषारोप भी कर सकता है और ४—द्वार खुलने से पशु अन्दर जाकर कुछ पदार्थ खा जाए या शिगाह द या तोड़ फोड़ कर दें तो उसका आरोप भी वह साधु पर लगा सकता है। इस तरह बिना आत्मा दरवाजा खोलकर जाने से कई दोष लगने की सम्भावना है अतः साधु को घर के व्यक्ति को आक्षा लिए बिना उसने घर के दरवाजे को खोलकर अन्दर नहीं जाना चाहिए।

गृहस्थ के घर में प्रविष्ट होने के बाद साधु को किस विधि से आहार लेना चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—मे भिक्षु वा २ से ज पुण जाणिज्जा समण वा माहण वा गामपिंडोलग वा यत्तिहि वा पुब्बपविट्ठ पेहाए नो तेसिं मलोए मण्डिदुवारे चिट्ठिज्जा, से तमायाय एगतमव ककमिज्जा २ यणावायममलोए चिट्ठिज्जा, से से पगे यणावायममलोए चिट्ठमाणस्स अमण वा ४ याहट्टु दल्लज्जा, से य एव वडज्जा-आउमतो ममणा। इमे भे अमणे वा ४ सब्ब जणाए निमट्ठे त भुजह वा ण परिभाएह वा ण, त चेगडथो पडिग्गाहिता तुमिणीथो उप्पेहिज्जा अचियाड एय मममेव मिया माडट्ठाण मफासे, नो एव करिज्जा, से तमायाए तत्थ गच्छिज्जा २ से पुत्तामेव आलोडज्जा आउमतो ममणा। इमे भे अमणे वा ४ मज्जणाए निमिट्ठे त भुजह वा ण

जाव परिभाएह वा णं, सेणामेवं वयंतं परोवइज्जा—आउसंतो
समणा ! तुमं चेव णं परिभाएहि, से तत्थ परिभाएमाणे नो
अप्पणो खद्धं २ डायं २ उसद्धं २ रसियं २ मणुन्नं २ निद्धं २
लुक्खं २, से तत्थ अमुच्छिये अगिद्धे अग (ना) ढिए अणज्झो-
ववन्ने बहुसममेव परिभाइज्जा. से परं तत्थ परिभाएमाणं परो-
वइज्जा—आउसंतो समणा ! माणं तुमं परिभाएहि, सव्वे वेगइआ
ठिया उ भुक्खामो वा पाहामो वा, से तत्थ भुंजमाणे नो अप्पणा
खद्धं खद्धं जाव लुक्खं २, से तत्थ अमुच्छिए ४ बहुसममेव
भुंजिज्जा वा पाइज्जा ॥२६॥

छाया—स भिक्षुर्वा० तद् यत्पुनः जानीयात् श्रमणं वा ब्राह्मणं वा
ग्रामपिंडालकं वा अतिथिं वा पूर्वप्रतिष्ठं प्रेक्ष्य न तेषा संलोके स प्रतिद्वारे
तिष्ठेत् स तमादाय एकान्तमपक्रामेत् २ अनापाते असंलोके तिष्ठेत् स परः
तस्य अनापाते असलोके तिष्ठतः अशनं वा ४ आहृत्य दद्यात्, स च
एवं ब्रूयात्—आयुष्मन्तः श्रमणाः ! अयं युष्मभ्यं अशनं वा ४ सर्वजनाय
निसृष्टं तद् भुङ्गध्वं वा परिभाजयत् वा त चैकतो गृहीत्वा तूष्णीक उपेक्षेत्,
अय नमैव स्यात् मातृस्थानं सस्पृशेत्, नैवं कुर्यात्, स तमादाय तत्र गच्छेत् २
स पूर्वमेव आलोकयेत्, आयुष्मन्तः श्रमणाः ! अयं युष्मभ्यं अशनं वा ४
सर्वजनाय निसृष्टं तद् भुङ्गध्वं वा यावत् परिभाजयत् वा, एनमेवं ब्रुवाण
परः वदेत्—आयुष्मन्तः श्रमणाः ! त्वं चैव णं परिभाजय ? स तत्र
परिभाजयन् आन्मनः प्रचुरं २ शार्कं २ उच्छ्रितं २ रोसकं २ मनोज्ञं २
मि ग्धं २ रूक्षं २ स तत्र अमूर्च्छितोऽगृह्यः अनादृतः अनध्युपपन्नः बहुसमं एव

परिभाजयेत् त च परिभाजयन्त परो मूयात्—आयुष्मन् भ्रमण ! मा त्व
परिभाजय । सर्वे चैक्य स्थिता । मोक्ष्यामहे वा पास्यामो वा, म तत्र भुञ्जमान
नात्मना प्रचुर २ यावद् रूचम्, स तत्र अमूर्क्षित ४ बहु सम एव भुञ्जीत
वा पिपेद् वा ।

पदाय—से—वह । भिन्न वा—मायु या माप्नी । से अ वृत्त आनिष्ठा—गल्पित
कुन म भिन्ना के लिए प्रवेग करन पर यदि एव जाने यथा । समन वा—धमन गावर्पा
भिन्नु । माहण वा—धमवा माहण । गामपिक्केसनं वा—गाम क यावक । भलिहि वा—
धमवा भनिधि जोरि । पुत्र्य वावट्ठ—पहम प्रवण किम हए है, को । पेहाए—दलकर—
तसि—उनके । सलोए—मामन । सपरिबुधारे—जिम द्वार ३ के निकरत हों— । मो बिठ्ठजा—
महा न हो किन्नु । समायाए—भिन्ना क लिए माय हए उन भ्रमणां को जानकर ।
एगत्तमवक्कमिञ्जा—एकान्त स्थान में जानकर । अनावायमसलोए—जहा कोई न घाता हो और
न देखता ह। एम स्थान पर । बिठ्ठिञ्जा—ठहर जाए । स— वह गह्वर । से—उम भिन्न
को जो कि । अनावायमसलोए बिठ्ठमानस—निजन स्थान म भिन्न है । असन वा ४—
अगनादिक चतुर्विध आहार । आहट्टु—सागर । दसइञ्जा—द । व—फिर । से—वह ।
गह्वर । एव—इम प्रकार । वड्डिञ्जा—बोले । अउमसो समणा—हं प्रायुष्मत भ्रमणा !
इमे—यह । असन वा ४—अगनादिक चतुर्विध आहार । भे—घाप । सव्वजणाए—सब
लिए प्रयत्न सब भिन्नुवा के लिए । निसट्ठ—दिया है । त—उम आहार को । भुजह—सब
दकट्टे बटकर खान । वा—धमवा । न—वाक्यान्तर में है । परिमाएह वा न—घापम में
बाट नें । वेगइमो—परंतु एकांत में सब साधुओं को जानकर । त—उन आहार का ।
वड्डिमाहिस्ता—लेकर । सुत्तिनीमो—मीन रहकर । उवेहिञ्जा—उत्प्रेक्षा करे यथा — ।
अविवाह—अवि सम्भावनायक है । एव—यह आहार । ममेवेव सिवा—मुझ निया है अत मेर
ही लिए है । यदि ऐसा विचार करे तो । माइट्ठाण सकास—मातृ स्थान माया-नपट स्थान का
रूप होता है—उनका दाब गता है अत । एव—इस प्रकार । मो करिञ्जा—७ करे किन् ।
स—वह भिन्नु । समायाए—उम आहार का लेकर । तत्थ—अत पर व भ्रमणां खन हैं
वहा पर । गच्छिञ्जा—जाए और वहा जाकर । से—वह भिन्नु । पुव्वमेव—पहल ही उ हैं ।
आलोइञ्जा—उस आहार को दिखाए और कह । आउसतो समणा—प्रायुष्मन्त भ्रमणो । इमे—
यह । असन वा ४—अगनादिक चतुर्विध आहार । भे सव्वजणाए—हम सब के लिए । निसट्ठ—
निया है । त—इस आहार को । भुजह वा न—सब दकट्टे मिल कर खानें प्रयत्न । जाव—
यावत् । परिमाएह वा न—विमान कर लें, बाट स । सेममेव वर्यत—तब इस प्रकार बोलत
तु एम साधु को यदि । परोवइञ्जा—कोई साधु इस प्रकार कहे । आउसता समणा—प्रायुष्म

श्रमण ! तुमंचेव—तुम ही । णं—पूर्ववत् । परिभाएहि—विभाग कर दो—अर्थात् इस आहार को तुम ही बांट दो ? तव । से—वह भिक्षु । तत्थ—वहा पर । परिभाएमाणे—विभाग करता हुआ । अण्णो—अपने लिए । खद्धं २—प्रचुर अत्यधिक । डायं २—सुन्दर शाक । उसद्धं २—वर्णादि गुणों से युक्त । रसिय—रस युक्त । मणुन्न २—मनोज्ञ । निद्धं २—स्निग्ध और । लुक्खं २—रुक्ष आहार को । नो—न रखे किन्तु । से—वह-भिक्षु । तत्थ—उस आहार के विषय में । अमुच्छिण्ण—अमूछित—मूर्छा रहित । अगिद्धे—अभिकाक्षा रहित । अगद्धिण्ण—विशिष्ट गृद्धि रहित । अणज्झोववन्ने—और आसक्ति रहित होकर । बहुसममेव—सबको समान रूप से अर्थात् जो सब के लिए समान हो । परिभाइज्जा—विभाग करदे तथा । से णं परिभाए भाणं—समान रूप से विभाग कर बांटते हुए उस साधु को यदि । परो वइज्जा—कोई कहे कि । आउसंतो समणा !—आयुष्मन् श्रमण ! । माण तुमं परिभाएहि—तुम मत विभाग करो । सव्वेगइया ठियाउ—हम सब एकट्ठे बैठकर । भुखामो—खाएंगे और । पाहामो वा—पियेंगे । से—वह भिक्षु । तत्थ—वहा पर । भुज्जमाणे—उम आहार को खाता हुआ । अण्णो—अपने लिए । खद्धं २—प्रचुर । जाव—यावत् । लुक्खं—रुक्ष आहार को । नो—ग्रहण न करे । किन्तु । से—वह भिक्षु । तत्थ—उस आहार विषयक । अमुच्छिण्ण—अमूछित-मूर्छा रहित होकर । बहुसममेव—सबके समान ही । भुजिज्जा वा—खाए अथवा । पाइज्जा वा—पीए ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी भिक्षा के निमित्त गृहपति के कुल में प्रवेश करते हुए यदि यह जाने कि उसके जाने से पहले ही गृहपति कुल में शोक्यादि भिक्षु, ब्राह्मण ग्रामयाचक और अतिथि आदि प्रवेश किए हुए हैं तो उनके सामने अथवा जिस द्वार से वे निकलते हैं उसके सन्मुख खड़ा नहीं हो । किन्तु एकान्त स्थान में—जहाँ न कोई आना जाता हो और न कोई देखता हो जाकर खड़ा हो जाए । वहा खड़े हुए उस साधु को देख कर वह गृहस्थ यदि अशनादिक चतुर्विध आहार लाकर दे और देता हुआ कहे कि आयुष्मन् श्रमणो ! यह अशनादिक चतुर्विध आहार मैंने आप सब के लिए दिया है—आप लोग यथारुचि इस आहार को एकत्र मिलकर खाले या परस्पर विभाग करलें बांट लो, तब उस आहार का लेकर वह साधु यदि मौन वृत्ति से उत्प्रेक्षा करे—विचार करे कि यह 'मुझे दिया' है अतः मेरे लिए ही है, तो उसे मातृस्थान-मायास्थान का स्पर्श होता है । अतः उसे ऐसा नहीं करना चाहिए, अपितु उस आहार को लेकर जहा पर

अथ श्रमणादि खटे हो वहा जाकर प्रथम उन्हें उस आहार को दिखाए और दिखाकर कहे कि आयुष्मन् श्रमणो ! यह अशनादि चतुर्विध आहार गृहस्थ ने हम मचने लिये दिया है इस आहार का एकत्रित मिल कर खालो परम्पर मे विभाग कर लें वाट ले । ऐसा कहते हुए उस साधु को यदि कोई भिक्षु कहता है कि आयुष्मन् श्रमण ! तुम हो इस आहार का विभाग कर दो, सब को वाट दो ? तब वहा पर विभाग करता हुआ वह साधु अपने लिये प्रचुर शाक, भाजा या रसयुक्त मनोज्ञ स्निग्ध और रुक्ष आहार को न रखे, किन्तु वहा आहार विषयक मूर्छा, गृद्धि, और आसक्ति आदि से रहित होकर सबके लिये समान विभाग करे, यदि सम विभाग करते हुए उस साधु को कोई भिक्षु यह कहे कि आयुष्मन् श्रमण ! तुम विभाग मत करो हम सब वहा ठहरे हुए हैं, एकत्र बैठकर इस आहार को खालेंगे और जल पीलेंगे । तब वह भिक्षु वहा पर भाजन करता हुआ आहार विषयक मूर्छा, गृद्धि और आसक्ति आदि को त्यागकर अपने लिए प्रचुर यावत् स्निग्ध और रुक्षादि का विचार न करता हुआ समान रूप से उस आहार का भक्षण करे तथा जलादि का पान करे अर्थात् इस प्रकार से खाए जिसमे समविभाग मे किसी प्रकार की न्यूनाधिकता न हो ।

चिन्ती विवेचन

प्रस्तुत सूत्र मे बताया गया है कि भिक्षा के लिए गया हुआ साधु यह देखे कि गृहस्थ के द्वार पर शाक्यादि अन्य मत के मिलुओं की मीठ खड़ी है, तो वह गृहस्थ के घर में प्रवेश न करके एकांत स्थान मे रुखा हो जाए । यदि गृहस्थ उसे वह गन्डा हुआ देर ले और उसे अशन आदि चारों प्रश्न, का आहार हाकर दे और साथ मे यह भी कहे कि मैं गृह कार्य मे व्यस्त रहने के कारण सब साधुओं को अलग अलग भिक्षा नहीं दे सकता । अतः आप यह आश्र ले जाए और आप सबकी इन्डा हो तो साथ बैठकर खा लें या आपस मे वाट लें । इस प्रकार के आहार को ग्रहण करके वह भिक्षु (मुनि) अपने मन मे यह नहीं सोचे कि यह आहार मुझे दिया गया है, अतः यह मेरे लिए है और वस्तु मेरा ही होना चाहिए, यदि वह ऐसा सोचता है तो उसे दोष लगता है । अतः वह मुनि उस आहार को लेकर वहा जाए

जहां अन्य भिक्षु खड़े हैं और उन्हें वह आहार दिखाकर उनसे यह कहे कि गृहस्थ ने यह आहार हम सब के लिए दिया है। यदि आपकी इच्छा हो तो सम्मिलित खा लें और आपकी इच्छा हो तो सब परस्पर बांट लें। यदि वे कहें कि मुनि तुम ही सब को विभाग कर दो, तो मुनि सरस आहार की लोलुपता में फंसकर अच्छा-अच्छा आहार अपनी ओर न रखे, समभाव पूर्वक वह सबका समान हिस्सा कर दे। यदि वे कहें कि विभाग करने की क्या आवश्यकता है। सब साथ बैठकर ही खा लें, तो वह मुनि उनके साथ बैठकर अनासक्त भाव से आहार करे।

प्रस्तुत पाठ पर यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या जैन मुनि शाक्यादि अन्य मत के भिक्षुओं के साथ बैठकर आहार कर सकता है? अपने द्वारा ग्रहण किया गया आहार उन्हें दे सकता है?

इस पर वृत्तिकार का यह अभिमत है कि उत्सर्ग मार्ग में तो साधु ऐसे आहार को स्वीकार ही नहीं करता। दुर्भिक्ष आदि के प्रसंग पर अपवाद में वह इस तरह का आहार ग्रहण कर सकता है। परन्तु, इतना होने पर भी उसे अन्य मत के भिक्षुओं के साथ बैठकर नहीं खाना चाहिए। किन्तु जो पार्श्वस्थ जैन मुनि या सांभोगिक हैं, उन्हें ओष आलोचना देकर उनके साथ खा सकता है ॥

परन्तु, प्रस्तुत पाठ में न तो दुर्भिक्ष आदि के प्रसंग का उल्लेख है और न पार्श्वस्थ आदि साधुओं का ही उल्लेख है। और यदि आगम के अनुसार सोचा जाए तो साधु ग्रामपिडोलक (मिखारियों) अन्य मत के भिक्षुओं एवं पार्श्वस्थ साधुओं के साथ बैठकर खा भी नहीं सकता और न उनके आहार का लेन-देन ही कर सकता है। आचाराङ्ग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध में अन्य मत के साधुओं के साथ आहार पानी के लेन-देन करने का स्पष्ट निषेध किया गया है। ऐसी स्थिति में वृत्तिकार का अभिमत अवश्य ही विचारणीय है।

आगम में एक स्थान पर गौतम स्वामी मुनि उदक पेड़ाल पुत्र को कहते हैं क हे श्रमण! मुनि किसी गृहस्थ या अन्यतीर्थी (मत के) साधु के साथ आहार नहीं कर सकता। यदि वह गृहस्थ या अन्य मत का साधु दीक्षा ग्रहण कर ले तो फिर उसके साथ आहार कर सकता है। परन्तु, यदि वह किसी कारणवश दीक्षा का त्याग करके पुनः अपने पूर्व रूप में परिवर्तित हो जाए तो फिर उसके साथ साधु आहार नहीं

॥ तत्र परतीर्थकः सार्द्धं न भोक्तव्यं स्वयूथ्यैश्च पार्श्वस्थादिभिः सह, सम्भोगिकैः सहोषा-लोचना दत्त्वा भुञ्जानानामयं विधिः ।

— श्री आचाराङ्ग सूत्र, २, १, ५, २६ वृत्ति।

कर सकता है। इससे स्पष्ट होता है कि मुनि का आहार-पानी का सम्बन्ध अपने ममान आचार विचारशील साधु के साथ ही है, अन्य के साथ नहीं।

टट्ठाकार वृत्तिकार के कथन के विरोध में है। टट्ठाकार का कहना है कि वृत्तिकार ने जिस अपवाद का उल्लेख किया है, वह अपवाद मूल आगम में उल्लिखित नहीं है और दूसरे में अय मत के साधुओं से जाकर यह कहना कि गृहस्थ ने यह आहार हम मनुके लिए दिया है, अतः साथ बैठकर खा ल या परस्पर बाट लें, प्रत्यक्ष साध्य है। अतः जैन मुनि ऐसी भाषा का प्रयोग नहीं कर सकता। अतः इसका तात्पर्य यह है कि गृहस्थ ने जो आहार दिया वह अय मत के साधुओं को सम्बोधित करके नहीं, प्रत्युत वृत्त साधु के साथ के अन्य साम्भोगिक साधुओं को सम्बोधित करके दिया है। अतः वह अपने साथ के अय मुनियों के पास जाकर देंगे यह आहार दिया है और उनके साथ या उन सबका समविभाग करके उस आहार को खाएँ। इस तरह यह सारा प्रसंग अपने समान आचार वाले मुनियों के लिए ही पठित होता है। यह टट्ठाकार का अभिमत है।

वृत्तिकार एवं टट्ठाकार दोनों के अभिमतों में टट्ठाकार का अभिमत आगम सम्मत प्रतीत होता है। 'गच्छेज्जा' और 'आवसतो समणा' शब्द टट्ठाकार के अभिमत को ही पुष्ट करते हैं। यदि अन्यमत के साधुओं के साथ ही आहार करना होता तो वे

ॐ सूत्रवृत्तानुसूत्र २ ७

† एणे आनवें टीका में कहती गृहस्थ साधु ने अपने भिक्षुकारों ने प्रदान धादि भेला तो उससग यकी तो न लई अणे दुभियानिक कारण लीइ ते सूत्र विरुद्ध, पाठम कारण को नाम चाल्यो न थी, अणे वतिकार अण मिलती अपवाद बलाको बली एह नू कह्यु अण धादिक साधु बहरी त श्रमणादिक समीपे आवी इम कहे तुम्ह सब भणी गृहस्थ ए भक्षणादिक दीधो ते तुम्ह भोगवो बहचो एहवु करक त अय तीयिक नें साधु इम किम कहे जे ए भगनादिक तुम्हें भोगवो बहचो एहको प्रत्यक्ष सावय बचन छे त माटे एहवु जणाय छे—जे श्रमण आह्वणादिक परतीयिक गृहस्थ रे घरे देखी साधु एकान्त जई उमो रहे तिण स्थान के भगन धादिक छे ते गृहस्थ आपे कहे सब जे में दीधो ते सब घणा सम्भोगिक साधु सम्भवे, पिन पेनी भेला अय तीयिक न सम्भव, ते भगनादिक कोई एक साधु बहरी और घणा सम्भोगिक साधु भलग उभाछ—ते परते साथ आवी कहे एह आहार सब भणी गृहस्थ दीधो त मे भोगवो अणे बहचो—ते सम्भोगी साधु ने इज कहवो कल्पे, ते भणी एह सम्भोगी साधु ने इज नीमो सम्भव पिन परतीयिक ने न सम्भवे, बली एह प्रलाभा नी पाठयो प्रथ बोई घनरे पुकारे होई ते पिन केवनी कह त सत छे, अम दीधो न दीयने इति।

सब वहीं गृहस्थ के द्वार पर ही उपस्थित थे, अतः कही अन्यत्र जाकर उन्हें दिखाने का कोई प्रसंग उपस्थित नहीं होता और साधु की मर्यादा है कि वह गृहस्थ के घर से ग्रहण किया गया आहार अपने सांभोगिक बड़े साधुओं को दिखाकर सबको आहार करने की प्रार्थना करके फिर आहार ग्रहण करे और यह बात 'गच्छेज्जा' शब्द से स्पष्ट होती है और 'आयुष्मन् श्रमणो' को शब्द भी सांभोगिक साधुओं के लिए प्रयुक्त हुआ है, ऐसा इस पाठ से स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

कुछ हस्त लिखित प्रतियां तथा रवजी भाई देवराज द्वारा प्रकाशित भाषान्तर सहित आचाराङ्ग में निम्न पाठ विशेष रूप से मिलता है—

“केवली बूया आयाणमेयं” ॥५७३॥

“पुरा पेहाए तस्सट्ठाए परो असणं वा ४ आहट्टु दलएज्जा अहभिक्षू ए पुव्वोवादिट्ठा एस पत्तिन्ना, एस हेउ, एस उवएसो जं णो तेसि संलोए सपड्डिदुवारे चिट्ठेज्जा से तमायाए एगंतमवक्कमिज्जा २ अणावायमसंलोए चिट्ठेज्जा ।” ॥५७४॥

इसका तात्पर्य यह है कि केवली भगवान ने इसे कर्म आने का मार्ग कहा है । (अन्य मत के भिक्षुओं और भिखारियों को लांचकर गृहस्थ के घर में जाने तथा उनके सामने खड़े रहने को) । क्योंकि यदि उनके सामने खड़े हुए मुनि को गृहस्थ देखेगा तो वह उसे वहां आहार आदि पदार्थ लाकर देगा । अतः उनके सामने खड़ा न होने में यह कारण रहा हुआ है तथा यह पूर्वोपदिष्ट है कि साधु उनके सामने खड़ा न रहे । इससे अनेक दोष लगने की संभावना है । आगमोदय समिति से प्रकाशित आचाराङ्ग में उक्त पाठ नहीं है ।

अब गृहस्थ के घर में प्रवेश के सम्बन्ध में सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा से जं पुण जाणिज्जा-समाणं वा माहणं वा गामपिंडोलगं वा अतिहिं वा पुव्व पविट्ठं पेहाए नो ते उवाइक्कम्म पविसिज्ज वा ओभासिज्ज वा ते तमायाए एगंतमवक्कमिज्जा २ अणावायमसंलोए चिट्ठिज्जा, अह पुणेवं जाणिज्जा-पडिसेहिए वा दिन्ने वा तथो तंमि नियत्तिए संजयामेव पविसिज्ज वा ओभासिज्ज वा एयं० सामग्गियं०

सिधेमि ॥३०॥

छाया—म भिक्षुः तद् यत् पुन जानीयात्—श्रमण वा ब्राह्मण वा ग्राम पिंडोत्तरं वा अतिथि वा पूर्वप्रविष्ट प्रक्षय न तान् उपातिप्रभ्य प्रविशेद् वा अग्रभापेद् वा स तमादाय एकान्तमपक्रामेत् २ अनापातासलोके तिष्ठेत् अथ पुनरेव जानीयात्—प्रतिपिद्धे वा दत्त वा ततस्तस्मिन् निवृत्ते मयतमेन प्रविशेद् वा अग्रभापेद् वा एतत्० सामग्र्यम्०, इति ग्रीमि ।

पदाय—स—वह । भिक्षु वा०—साधु भयवा साध्वी । स ज पुन जाने—जा- जो इस प्रकार जाने । समण वा—छायादि भिक्षु । माहण वा—भयवा ब्राह्मण । ग्राम पिंडोत्तर वा—ग्राम के भिक्षारी । अतिथि वा—भयवा अतिथि का । पूर्वप्रविष्ट वा—पहले प्रवेश किए हुए को । से—उनको । उपातिप्रभ्य—अतिथि करने । नो पविस्ति-ज वा—न तो प्रवेश कर और न ही । ओमातिज वा—गृहस्थ से मांग, परतु । से—वह भिक्षु । तमादाय—उह प्रविष्ट हुए जानकर । एकान्तमपक्रामिज वा—एकान्त स्थान में जाता जाए, वहां जाकर । अनापातमत्सोए—जहां पर कोई आता जाता न हो और न देखता हो, वहां । तिष्ठेत् वा—सड़ा रहे । अह पुन जानिज वा—जब फिर यह जान से कि । पविस्तेहि वा—गृहस्थ ने उह प्रतिपक्ष कर लिया है अर्थात् बिना धन दिए घर से हटा दिया है भयवा । दि ने वा—धन दे दिया है । ततो—तत्पश्चात् । नियसि ए—उन भिक्षु का घर से चल जान पर । सजयामेव—समन—साधु । पविमिज वा—घर में प्रवेश कर भयवा । ओमातिज वा—याचना करे-दाना से मांग । एव—यह निश्चय ही साधु भयवा साध्वी का । सामगिय—समग्र सम्पूण साधुत्व—प्राचार है । सिधेमि—ऐसा मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी भिक्षु के निमित्त ग्रामादि में जाते हुए गृहपति के घर में प्रवेश करने पर यदि यह जान कि यहांपर शाक्यादि भिक्षु, ब्राह्मण, ग्राम याचक और अतिथि लोग प्रवेश किए हुए हैं, तो वह उनको लाध कर गृहपति कुल में न ता प्रवेश करे और न गृहस्थ से आहारादि की याचना करे । परंतु, उनको देखकर एकान्त स्थान में—जहां कोई आता जाता न हो और न देखता हो, वहां पर जाकर ठहर जाए, जब वह यह जान ले कि गृहस्थ ने भिक्षा देकर या बिना दिए ही उनको घर से निकाल दिया है तो उनके चले जाने पर वह साधु या

साध्वी उसके घर में प्रवेश करे और आहार आदि की याचना करे। यही साधु या साध्वी का सम्पूर्ण आचार है। ऐसा मैं कहता हूँ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि किसी गृहस्थ के द्वार पर पहले से शाक्यादि मत के भिक्षु खड़े हैं, तो मुनि उन्हें उल्लंघ कर गृहस्थ के घर में प्रवेश न करे और न आहार आदि पदार्थों की याचना ही करे। उस समय वह एकान्त में ऐसे स्थान पर जाकर खड़ा हो जाए, जहाँ पर गृहस्थादि की दृष्टि न पड़े। और जब वे अन्य मत के भिक्षु भिक्षा लेकर वहाँ से हट जाएँ या गृहस्थ उन्हें बिना भिक्षा दिए ही वहाँ से हटा दे, तब मुनि उस घर में भिक्षार्थ जा सकता है और निर्दोष एवं एषणीय आहार आदि पदार्थ ग्रहण कर सकता है।

अन्य मत के भिक्षुओं को उल्लंघ कर जाने से गृहस्थ के मन में भी द्वेष-भाव आ सकता है कि यह कैसा साधु है, इसे इतना भी विवेक नहीं है कि पहले द्वार पर खड़े व्यक्ति को लांघ कर अन्दर आ गया है। उसके मन में यह भी आ सकता है कि क्या भिक्षा के लिए सभी भिक्षुओं को मेरा ही घर फालतू मिला है। और गृहस्थ भक्ति-वश मुनि को देखकर उन्हें पहले आहार देने लगेगा तो इससे उन भिक्षुओं की वृत्ति में अंतराय पड़ेगी। और इस कारण वे गृहस्थ को पक्षपाती कह सकते हैं और साधु को भी बुरा-भला कह सकते हैं। अतः मुनि को ऐसे समय पर एकान्त स्थान में खड़े रहना चाहिए, किन्तु अन्य मत के भिक्षुओं एवं अन्य भिखारियों को उल्लंघ कर किसी भी गृहस्थ के घर में प्रविष्ट नहीं होना चाहिए।

यदि साधु के प्रवेश करने के पश्चात् कोई अन्य मत का भिक्षु या भिखारी आता हो तो उस साधु के लिए उस घर से आहार लेने का निषेध नहीं है। प्रस्तुत सूत्र से यह भी स्पष्ट होता है कि उस युग में सभी घरों में सब तरह के भिक्षुओं को दान देने की परम्परा नहीं थी। कई व्यक्ति भिक्षुओं को बिना कुछ दिए ही खाली हाथ लौटा देते थे।

‘चित्तेभि’ की व्याख्या पूर्ववत् समझनी चाहिए।

प्रथम अध्ययन पिण्डपेक्षा

पष्ठ उद्देशक

पञ्चम उद्देशक में अथ मत के मिलुओं को लाघ कर जाने का निषेध किया गया है। अब प्रस्तुत उद्देशक में अन्य प्राणियों की शृति में अन्तराय डालने का निषेध करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० से ज पुण जाणिजा—रसेसिणो
बहवे पाणा घासेसणाए सथडे सनिवडए पेहाए, तजहा—कुक्कु-
डजाइय वा सूयरजाइय वा अग्गपिंडसि वा वायसा सथडा
मनिवइया पेहाए सइ परक्कमे सजया नो उज्जुय गच्छिजा । ३१।

छाया—स भिक्षुर्वा तद् यत् पुनं जानीयात्-रसैपिण बहव प्राणा -
प्राणिन ग्रासार्थं संस्कृतान् (संस्तृतान्) सनिपतितान् प्रेक्ष्य तद्यथा-कुक्कुड-
जातिक वा शूकरजातिक वा अग्रपिंडे वा वायसान् संस्कृतान् (संस्तृतान्)
सनिपतितान् प्रेक्ष्य मति पराक्रमे सयत न श्रेयुक् गच्छेत् ।

पद्याप—से—वह । भिक्षू वा ४—साधु भयवा साध्वी । से ज पुण जाणिजा—जा
फिर माग आदि का जाने कि माग म । बहवे—बहुत से । पाणा—प्राणी जीव जंत ।
रसेसिणो—रस की गवेषणा करने वाल । घासेसणाए—आहार के लिए । सथड—एकत्रित हो
रहे हैं । सनिवडए—माग म बठ हुए हैं । उनको । पेहाए—देख कर । तजहा—जैसे कि ।
कुक्कुडजाइय वा—कुक्कुड की जाति के जीव भयवा । सूयर जाइय वा—सूपर की जाति के ।
वा—भयवा । अग्गपिंडसि—अग्रपिंड आहार को खाने के लिए । वायसा—कीव । सथडा—
एकत्रित हो रहे हैं या । सनिवइया—माग में बठ हुए हैं तो इन सबको । पेहाए—देखकर ।
सइ परक्कमे—मागान्तर भय माग क होने पर । सजयायेव—सयत—साधु । उज्जुय—सरल
माग से घर्षित उन जावों के समुक्त हाकर । नो गच्छिजा—न जाए ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी माग में जाते हुए यदि यह जान ले कि

रस को गवेपणा करने वाले वृहन् से प्राणी एकत्रित होकर मार्ग में खड़े हुए हैं—जैसे कि कुक्कुट जाति के जीव, शूकर-सूअर जाति के तथा अग्रपिंड के भोजनार्थ मार्ग में एकत्र होकर बैठे हुए कौवे आदि जीव रास्ते में बैठे हैं, तो इनको देखकर साधु या साध्वी अन्य मार्ग के होते हुए उस मार्ग से न जाए।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जिस रास्ते में भोजन की कामना से कुक्कुट आदि पक्षी या सूअर आदि पशु बैठे हों या अग्रपिंड के भक्षणार्थ कौवे आदि एकत्रित होकर बैठे हों तो अन्य रास्ते के होते हुए मुनि को उन्हें उल्लंघन उस रास्ते से नहीं जाना चाहिए। क्योंकि मुनि को देखकर वे पशु-पक्षी भय के कारण इधर-उधर भाग जाएंगे या उड़ जाएंगे। इससे उन्हें प्राप्त होने वाले भोजन में अंतराय पड़ेगी और साधु के कारण उनके उड़ने या भागने से वायुकायिक जीवों एवं अन्य प्राणियों की अथत्ना (हिंसा) होगी। और कभी वे पशु जंगल में भाग गए और हिंस्र जन्तु की लपेट में आ गए तो उनका भी वध हो जाएगा। अतः साधु को जहाँ तक अन्य पथ हो तो ऐसे रास्ते से आहार आदि के लिए नहीं जाना चाहिए। इससे स्पष्ट हो जाता है कि साधु का जीवन दया एवं रक्षा की भावना से कितना ओत-प्रोत होता है। यही साधुता का आदर्श है कि उसका जीवन प्रत्येक प्राणी के हित की भावना से भरा होता है। वह स्वयं कष्ट सह लेता है, परन्तु अन्य प्राणी को कष्ट नहीं देता।

गृहस्थ के घर में प्रवेश करने के बाद साधु को वहाँ किस वृत्ति से खड़े होना चाहिए, इस सम्बन्ध में उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा २ जावपविट्ठेसमाणे नो गाहावड्कुलस्स वा दुवारसाहं अवलंबिय २ चिट्ठिज्जा, नो गा० दगच्छड्डणमत्तए चिट्ठिज्जा, नो गा० चंदणियए चिट्ठिज्जा, नो गा० सिणाणास्स वा वच्चस्स वा संलोए सपडिदुवारे चिट्ठिज्जा, नो आलोयं वा, थिग्गलं वा, संधिं वा, दग्गभवणं वा, बाहाओ पणिज्झिय २

अगुलियाए वा उद्दिसिय २ उगणमिय २ अवनमिय २ निज्झा-
इज्जा, ना गाहावइ अगुलियाए उद्दिसिय २ जाइज्जा, नो गा०
अगुलियाए चालिय २ जाइज्जा, नो गा० अ० तज्जिय २ जाइ-
ज्जा, नो० गा० अ० उक्खुलपिय (उक्खुलुदिय) २ जाइज्जा,
नो गाहावइ वदिय २ जाइज्जा, न वयण फरुस वइज्जा । ३२ ।

छाया— स भिक्षुर्वा यावत् न गृहपति कुलस्य वा द्वारशाखाम् अध-
लव्य तिष्ठेत् न गृहपति० उदक प्रतिष्ठापन मात्रके तिष्ठेत् न गृ० आच-
मनोदके तिष्ठेत् न गृ० स्नानस्य वा वर्चस्य वा सलोके तत् प्रतिद्वारे
तिष्ठेत् न० आलोकम्यान वा यिग्गल वा मन्धि वा उदकमवन वा
वाहून् प्रगह्य २ अगुत्योद्दिश्य वा उन्नम्य २ अवनम्य २ निध्यापयेत् न
गृहपति अगुत्योद्दिश्य २ याचेत् नो गृहपति अगुत्या चालयित्वा याचेत् न
गृहपति अगुत्या तर्जयित्वा याचेत् नो गृहपति अगुत्या कडूपित्वा
याचेत् न गृहपति टदिन्वा याचेत्, न वचन परुष वदेत् ।

पदाच—से—वह । भिक्षु वा २—साधु या साध्वी । जाव—यावत् भिक्षा के
लिए प्रवेग करने पर । गाहावइकरस—गृहस्थ के घर की । दुवार साठ—द्वार शाखा की ।
प्रवसविय २—प्रवसवा करके बार-बार पकड़ कर । नो चिट्ठिज्जा—खड़ा न हो । गा०—
गृहपति के घर । वगच्छइडमसए—वहा पर उपकरणो-अतनो के धोवन का पानी गिराया
जाता हो वहाँ पर । नो चिट्ठिज्जा—खड़ा न हो तथा । गा०—गृहपति के घर में ।
अदगिणयण—जिस स्थान पर आचमन पीन का पानी बहाया जाता हो या बहता हो वहाँ पर ।
नो चिट्ठिज्जा—खड़ा न हो । गा०—गृहपति के घर में । तिगाणसस वा—जहाँ स्नान किया
जाता हो वहा पर भयवा । बन्धसस—जहाँ मलोत्तर्ग किया जाता हो वा । सलोए—दृष्टि
पड़ती हो तात्पर्य यह कि जहाँ स्नान करते या मलोत्तर्ग करते हुए गृहस्थ पर दृष्टि पड़ती हो
ऐसे स्थान पर तथा । सवडिदुवारे—दरवाजे के सामने । नो चिट्ठिज्जा—खड़ा न हो तथा ।
गा०—गृहपति कुल के । आलोय वा—गवाण आदि की । यिग्गल वा—किसी दिरे हुए भित्ति
प्रवेग की फिर स मस्वाग्नि किया हो उसकी तथा । सधि वा—घोर आग्नि के द्वारा सोड़ी हुई

भीत का जहाँ फिर से अनुसंधान किया गया हो उसको अथवा । दगभवनं वा — उदक भवन जल का घर; उसको । वाहाग्रो — भुजाग्रों को । पगिञ्जिम्य २, — बार-बार पसार कर । अंगुलियाए वा — अंगुली को । उद्दिमिय २ — उद्देश कर और । उष्णमिय २ — काया को ऊंची कर । भवनमिय २ — काया को नीची करके । नो निज्झाइज्जा — न देखे और न दूसरो को दिखाए । गाहावई अंगुलियाए — वह भिक्षु गृहपति कुल में प्रविष्ट होने पर गृहपति को अंगुली से । उद्दिमिय — नितान्त उद्देश्य करके । नो जाइज्जा — याचना न करे न मागे । गा० — गृहपति के घर में । अंगुलिए चालिय — अंगुली को चलाकर । नो जाइज्जा — याचना न करे । गा० अ० — गृहपति के घर में अंगुली से । तज्जियं — तर्जना करके-भय दिखाकर । नो जाइज्जा — न मागे । गा० अ० — गृहपति के कुल में अंगुली से अगोपागो को । उक्खुलपिय उक्खुलपिय — खुजाकर । नो जाइज्जा — न मागे । गाहावई — गृहपति की । वंदिय २ — बार-बार स्तुति करके-प्रशंसा करके । नो जाइज्जा — याचना न करे, तथा भिक्षादिक के न देने पर उसे । फहस — कठोर । वयणं — वचन । नो वइज्जा — न बोले ।

मूलार्थ—आहारआदि के लिए गृहस्थ के घर में प्रविष्ट साधु या साध्वी गृहस्थ के घर के द्वार को पकड़ कर खड़ा न हो, जहा बर्तनों को मांज-धोकर पानी गिराया जाता हो, वहां खड़ा न होवे, जहां पीने का पानी बह रहा हो या बहाया जाता हो तो वहां खड़ा न होवे । जहा स्नानघर, पेशाबघर या शौचालय हो वहां एवं उसके सामने खड़ा न होवे और गृहस्थ के झरोखो को, दुबारा बनाई गई दीवारों को, दो दीवारो की सन्धि को और पानी के कमरे को अपनी भुजाएं फैलाकर या अंगुली का निर्देश करके या शरीर को ऊपर या नीचे करके न तो स्वयं देखे और न अन्य को दिखावे । और गृहस्थ को अंगुली से निर्देश करके [जैसे कि यह अमुक खाद्य वस्तु मुझे दो] आहार की याचना न करे । इसी तरह अंगुली चलाकर या अंगुली से भय दिखाकर या अंगुली से शरीर को खुजलाते हुए या गृहस्थ की प्रशंसा करके आहार की याचना न करे और कभी गृहस्थ के आहार न देने पर उसे कठोर वचन न कहे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि गृहस्थ के घर में प्रविष्ट मुनि को चञ्चलता एवं चपलता का त्याग करके स्थिर दृष्टि से खड़े होना चाहिए । इसमें बताया गया है

कि मुनि का गृहस्थ के द्वार की शाला को पकड़ कर खड़ा नहीं होना चाहिए। क्योंकि यदि वह जोरों है तो गिर जाएगी, इससे मुनि को भी चोट लगेगी, उसके रुयम की विराचना होगी और अन्न प्राणियों की भी हिमा होगी। वह जोर तो नहीं है, परन्तु कमजोर है तो आगे पीछे हो जाएगी, इस तरह उमको पकड़कर खड़े होने से अनेक तरह के दोष लगने की सम्भावना है। उसी तरह मुनि को उस स्थान पर भी खड़े नहीं रहना चाहिए जहाँ वतनों को मोज धो कर पानी गिराया जाता है, स्नानघर, शौचालय या पेशाबघर है। क्योंकि ऐसे स्थानों पर खड़े रहने से प्रयत्न की जुगुप्सा-वृत्ता होने की सम्भावना है। और स्नानघर आदि के समाने खड़े होने से गृहस्थों के मन में अनेक तरह की शराय पैदा हो सकती है। इस प्रकार भ्रमोग्य, नत्र निमित्त दीवारों या दीवारों की मन्थि की ओर देखने से साधु के सभ्य व्यवहार में कुछ दोष आता है।

भिक्षा ग्रहण करते समय अंगुली आदि से संकेत करके पदार्थ लेने से साधु की रस लोलुपता प्रकट होती है और तत्पश्चात् प्रशंसा द्वारा भिक्षा देने से साधु के अभिमान एवं दीन भाव का प्रदर्शन होता है। अतः साधु की भिक्षा ग्रहण करते समय किसी भी तरह की शारीरिक चेष्टाएँ एवं मन्त्र नहीं करने चाहिए। इसके अतिरिक्त यदि कोई गृहस्थ साधु को भिक्षा देने से इन्कार करदे तो साधु को उस पर क्रोध नहीं करना चाहिए और न उन्हें कटु एवं कठोर वचन ही कहना चाहिए। साधु का यह कर्तव्य है कि वह बिना कुछ कहे एवं मन में भी किसी तरह की दुर्भावना लाए बिना तथा संक्लेश का संबन्ध किए बिना शांत भाव से गृहस्थ के घर में बाहर आजाय।

इस सूत्र में साधु जीवन की धीरता, गम्भीरता, निरभिमानता अनासक्ति एवं सहिष्णुता का स्पष्ट परिचय मिलता है और इन्हीं गुणों के विकास में साधुता स्थित रहती है। इसी नियम को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—अहं तत्त्व कचि भुजमाणं पेहाए गाहावडं वा० जाव कम्मकरि वा से पुज्जामेयं आलोइज्जं—आउसोत्तिं वा भइणित्तिं वा दाहिसि मे हत्तो अन्नयर भोयणजाय । से सेव वयत्तस्म परो हत्थं वा मत्तं वा दब्बिं वा भायणं वा सीयोदगवियडेणं वा उमिणोदगवियडेणं वा उच्छोलिज्जं वा पटोइज्जं वा, से

पुत्रामेव आलोइज्जा आउसांति वा भइणित्ति वा ! मा एयं तुमं
 हत्थं वा ४ सीओदगवियडेण वा २ उच्छोलेहि वा २ अभि-
 कंखमि मे दाउं एवमेव दलयाहि. से सेवं वयंतस्स परो हत्थं वा
 ४ सीओ० उसि० उच्छोलित्ता पओइत्ता आहट्टु दलइज्जा
 तहप्पगारेणं पुरेकम्मएणं हत्थेण वा ४ असणं वा ४ अफासुयं
 जाव नो पडिग्गाहिज्जा । अह पुणेवं जाणिज्जा नो पुरेकम्म-
 एणं उदउल्लेणं तहप्पगारेणं वा उदउल्लेण (ससिणिद्धेण) वा
 हत्थेण वा ४ असणं वा ४ अफासुयं जाव नो पडिग्गाहिज्जा ।
 अह पुणेवं जाणिज्जा—नो उदउल्लेण ससिणिद्धेण सेसं तं चेव,
 एवं ससरक्खे उदउल्ले ससिणिद्धे मट्ठियाउसे । हरियाले हिंणु-
 लुए मणोसिला अंजणे लोणे ॥१॥

गेरुय वन्निय सेठिय, सोरट्ठिय पिट्ठ कुक्कुस उक्कु-
 ट्ठ संसट्ठेण । अह पुणेवं जाणिज्जा नो असंसट्ठे संसट्ठे,
 तहप्पगारेण संसट्ठेण हत्थेण वा ४ असणं वा ४ फासुयं जाव
 पडिग्गाहिज्जा ॥३॥

छाया—अथ तत्र कचन भुञ्जानं प्रेक्ष्य गृहपतिं वा यावत् कर्मकरीं वा
 स पूर्वमेव आलोचयेत्, आयुष्मन् ! इति वा भगिनि ! इति वा दास्यसि मे इतः
 अन्यतरं भोजनं जातम् ? स तस्यैवं वदतः परः 'हस्तं वा मात्रं वा दधी' वा
 भाजनं वा शीतोदकं विकटेन वा उष्णोदकं विकटेन वा उत्क्षालयेत्—प्रक्षालयेद्

वा प्रधावयेद् वा, म पूर्वमेव आलोचयेत् आयुष्मन् । इति वा भगिनि ! इति वा मा एव त्व इस्त वा ४ शीतोदक विकटेन वा २ उत्क्षाल्य वा २ अभिकाक्षसि मे दातु एवमेव ६दस्व ? स तस्यैव वदत पर इस्त वा ४ शीतोदक उत्क्षाल्योदक । उत्क्षाल्य प्रधावय्य आहृत्य दद्यात्, तथाप्रकारेण पूर्वकमणा हस्तेन वा ४ अशन वा ४ अप्रासुक ४ यावत् नो प्रतिगृह्णीयात् । अथ पुनरेव जानीयात्—नो पुन कमणा उदकाद्र्हेण तथा प्रकारेण वा उदकाद्र्हेण सस्निग्धेन वा हस्तेन वा ४ अशन वा ४ अप्रासुक यावत् न प्रतिगृह्णीयात् । अथ पुनरेव जानीयात् न उदकाद्र्हेण सस्निग्धेन शेष तच्चैव एव—सरस्केन उदकाद्र्हेण सस्निग्धेन सस्निग्धा मृचिका उ१ (क्षारमृचिका) हरिताल, हिगुलक मन शिला अञ्जन लवणम् । गैरिक वर्णिक सेटिक मौराष्ट्रिक पिष्ट कुक्कुस उत्कृष्ट सस्पृष्टेन । अथ पुनरेव जानीयात्—न अससृष्ट सस्पृष्ट तथा-प्रकारेण सस्पृष्टेन हस्तेन वा ४ अशन वा ४ प्रासुक यावत् प्रतिगृह्णीयात् ।

वधाथ—अह—मध भिक्षु । तत्थ—गृहपति कुल मे प्रवेश करने पर वहा । कश्चि—किमी गृहस्थ को । भुजमाण—जात हुए को । वेहाए—दखकर जसे कि । गाहावई वा—गृहपति उसकी पत्नी । जाव—यावत् । कम्मकरि—कमबरी । मे—वह भिक्षु । पुब्बामेव—पहले ही । आलोएज्जा—विचार करे और वहे । आउत्तोत्ति वा—हे प्रायुष्मन् गृहपते ! धयवा । भवणिति वा—हे भगिनि ! हे वहिन ! मे—मुझ । इत्तो—इस आहार मे से । अन्नवर—अन्नतर । मोषणजाय—भोजन । बाहिसि—देगी ? से—यह अन्न के अन्न में है । से एव—उसके इस प्रकार । धयतस्स—कन्ने पर । परो—गृहपति प्रादि यत्ति । हत्थ वा—हाथ को । मत्थ वा—पान को । बच्चि वा—दर्वा-बड़छी का । मायण वा—धयवा धय भाजनादि को । सीओदग वियडेण वा—निमल शीतल जल से । उत्तिओदग वियडेण वा—थोड़े उष्ण जल से धयान् मिश्रित पानी से । उच्छोमिज्ज वा—एक बार धोव । प्होइज्ज वा—प्रथवा बार-बार धोवे तब । से—वह-भिक्षु । पुब्बामेव—पहले ही । आलोइज्जा—धोने के लिए तत्पर हुए को देगवर विचार करे और इस प्रकार वहे । आउत्तोत्ति वा—हे प्रायुष्मन् गृहपते ! भवणिति वा—हे भगिनि !—हे वहिन ! एयं तुम्—तुम् इस प्रकार । हत्थ वा ४—हाथ पान और धय भाजन प्रादि को । सीओदगवियडेण वा—शीतल जल से धयवा उष्ण थोड़े गम जल से या मिश्रित जल से । मा उच्छोमेहि वा २—एक बार धयवा बार-बार प्रक्षालन न करो ? मे—वाउं धमिकससि—यदि तुम् मुझ आहार दना चाहती हो तो । एवमेव—इसी प्रकार धयान् दिना

ही हस्तादि के प्रक्षालन किए। दलियाहि—दे दो। से—अथ। सेव वयंतस्स—उस भिक्षु के इस प्रकार बोलने पर। परो—गृहस्थादि। हृत्यं वा ४—हस्त पात्र और भाजनादि को। सोमो०—शीतोदक से अथवा। उमि०—उष्णोदक से। उच्छोलित्ता—धोकर। पहोइत्ता—बार-बार धोकर तथा धोने के अनंतर। आहट्टु—भोजन लाकर यदि। दलइज्जा—देवे तो। तहपगारेणं—तथा प्रकार के। पुरे कम्मएणं—जिनका पहले ही धोवन आदि किया गया है। हृत्येण वा—हस्तादि से। असणं वा ४—लाए हुए अशनादिक चतुर्विध आहार को। अफासुय—अप्रासुक जानकर। जाव—यावत्। नो पडिग्गाहिज्जा—साधु ग्रहण न करे। अह—अथ-यदि। पुण—फिर। एवं—इस प्रकार। जाणिज्जा—जाने। नो पुरेकम्मएणं—हस्तादि का प्रक्षालन नहीं किया, अर्थात् साधु को भिक्षा देने के निमित्त हस्तादि नहीं धोए। किन्तु वे पहले ही। उदउल्लेणं—जल से आर्द्र—गीले हैं। तहपगारे णं—तथा प्रकार के। उदउल्लेण वा—जल से आर्द्र—गीले हैं उनसे या। हृत्येण वा—हाथ आदि से लाया हुआ। असणं वा ४—अशनादि चतुर्विध आहार, यदि गृहस्थ दे तो उसे। अफासुयं—अप्रासुक जानकर। जाव—यावत्। नो पडिग्गाहिज्जा—साधु ग्रहण न करे। अह—अथ-यदि। पुणेव—फिर इस प्रकार। जाणिज्जा—जाने कि। नो उदउल्लेण—हाथ आदि जल से आर्द्र—गीले नहीं हैं और। ससिणिट्ठेण—स्निग्ध हस्तादि से गृहस्थी आहार दे तो ग्रहण कर लेवे। सेव तं चेव—शेष वही जानना अर्थात् जलादि से आर्द्र अथवा स्निग्ध हाथ से यदि गृहस्थ साधु को अशनादि चतुर्विध आहार दे तो वह उसे स्वीकार न करे। एव—इसी प्रकार। ससरक्खे उदउल्ले—रजो युक्त आर्द्र पानी। ससिणिट्ठे मट्ठिया—उसे—स्नेह युक्त साधारण मृत्तिका एवं क्षार मृत्तिका। हरियाले—हरिताल। हिगुलुए—शिगरफ। मणोसित्ता—मनः शिला। अंजणे—अजन। लोणे—लवण। गेरुय—गेरु से। बन्निय—पीली मिट्टी से। सेडिय—खड़िया मिट्टी से। सोरट्ठिय—तुवरिकासे। पिट्ठ—विना छाने हुए चूर्ण से। कुक्कुस—चूर्ण के छान से। उक्कुट्ठ ससट्ठेण—पीलु पर्णिका आदि वनस्पति के चूर्ण से स्पर्शित हाथों से अथवा कालिगादि फल के सूक्ष्म खण्डों से स्पर्शित हाथों से। अह पुणेव—अथ-यदि फिर इस प्रकार। जाणिज्जा—जाने कि। नो असंसट्ठे—सचित्त पदार्थों से हाथ का स्पर्श नहीं हुआ, है। ससट्ठे—देने योग्य पदार्थों से हाथ संस्पृष्ट है—हाथ का स्पर्श है। तहपगारे णं—तथा प्रकार के। ससट्ठेण—संस्पृष्ट—स्पर्शित। हृत्येण वा ४—हाथों से। असणं वा ४—वह गृहस्थ आहार पानी आदि दे रहा है तो। फासुय—उसे प्रासुक जानकर। जाव—यावत्। पडिग्गाहिज्जा—साधु ग्रहण कर ले।

मूलार्थ—गृहपति कुल में प्रवेश करने पर साधु या साध्वी यदि किसी व्यक्ति को भोजन करते हुए देखे तो गृहपति या उसकी पत्नी, पुत्र या पुत्री एवं अन्य काम करने वाले व्यक्तियों को अपने मन में सोच-विचार

कर कहे कि हे आयुष्मन् ! गृहस्थ ! अथवा हे वह्नि ! तुम इस भोजन में से कुछ भोजन मुझे दोगे ? उस भिक्षु के इस प्रकार बोलने पर यदि वह गृहस्थ अपने हाथ को, पात्र को अथवा कड़या या अन्य किसी बतन विशेष को निमल शीतल जल से या थोटे उष्णजल में (मिश्र जल) में एक बार या एक से अधिक बार धोने लगता वह भिक्षु पहलू हा उसे देवकर्म और विचार कर कहे कि आयुष्मन् गृहपते या भगिनि वह्नि ! तू इस प्रकार शीतल अथवा अल्प उष्ण जल से अपने हाथ एवं बतनादि का प्रक्षालन मत कर ? यदि तू मुझ भोजन देना चाहती है तो ऐसे ही दे दे । उस भिक्षु के इस प्रकार कहने पर भी यदि वह गृहस्थ आदि शीतल या थोड़ा उष्णजल से हस्तादि का एक अथवा अनक बार प्रक्षालन करे और तदनंतर अशनादि चतुर्विध आहार लाकर दे तो इस प्रकार के गीले हाथ आदि से लाए गए आहार को अप्राप्त्युक्त जानकर साधु ग्रहण न करे ।

गृहस्थ के घर में भिक्षार्थ प्रविष्ट हुआ साधु यदि यह जाने कि गृहस्थ ने साधु को भिक्षा देने के लिए हस्तादि का प्रक्षालन नहीं किया है किन्तु किसी दूसरे ही अनुष्ठान से - काम से हस्त आदि जल से आद्र हो रहा है ऐसे हाथों से या पात्र से (जो जल से आद्र अथवा स्निग्ध हो) लाकर दिया गया भोजन भी अप्राप्त्युक्त होने से साधु ग्रहण न करे ।

यदि गृहस्थ के हाथ या पात्र, आदि जल से आद्र नहीं हैं । उनसे जल बिंदु भी नहीं टपकते हैं किन्तु जल से स्निग्ध है-कुछ गीले से है । तो भी उन हाथों से दिया गया अशनादिक चतुर्विध आहार अप्राप्त्युक्त जान कर साधु को ग्रहण नहीं करना चाहिए ।

इसी प्रकार सचित्त रज से, सचित्त जल से स्निग्ध हस्तादि, सचित्त मिट्टी, खारी मिट्टी हस्तादि, हिंगुल - सिंगरफ, मनसिल, अजून, लवण, - गेरू, पोली मिट्टी, खडिया मिट्टी, तुवरिका - पिष्ट बिना, छाना

तन्दुल चूर्ण, कुक्कुस चूर्ण का छाणस और पीलु पर्णिका के आर्द्र पत्रों का चूर्ण इत्यादि से युक्त हस्तादि से दिए गए आहार को भी साधु ग्रहण न करे। परन्तु यदि उसके हाथ सचित्त जल, मिट्टी आदि से संस्पृष्ट युक्त नहीं है किन्तु जो पदार्थ देना है उसी पदार्थ से हस्तादि का स्पर्श हो रहा है तो ऐसे हाथों एव बर्तन आदि से दिया गया आहार पानो प्रासुक होने से साधु उसे ग्रहण कर सकता है।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि साधु गृहस्थ के घर में प्रविष्ट होते समय यह देखे कि गृहपति या उसकी पत्नी या पुत्र या पुत्री या दास-दासी भोजन कर रहा है, तो वह उसे यदि वह गृहपति या उसका पुत्र है तो हे आयुष्मन् ! और यदि वह स्त्री है तो हे बहन !, भगिनी ! आदि सम्बोधन से सम्बोधित करके पूछे कि क्या तुम मुझे आहार दोगे या दोगी ? इस पर यदि वह व्यक्ति शीतल(सचित्त)जल से या स्वल्प-उष्ण (मिश्र) जल से अपने हाथ धोकर आहार देने का प्रयत्न करे, तो उसे ऐसा करते हुए देखकर कहे कि इरा तरह सचित्त एव मिश्र जल से हाथ धोकर आहार न दे, बिना हाथ धोए ही दे दें। इस पर भी वह न माने और उस जल से हाथ धोकर आहार दे तो उस आहार को अप्रासुक समझकर साधु उसे ग्रहण न करे।

यदि गृहस्थ ने साधु को आहार देने के लिए सचित्त जल से हाथ नहीं धोए हैं, परन्तु अपने कार्यवश उसने हाथ धोए हैं और अब वह उन गीले हाथों से या गीले पात्र से आहार दे रहा है तब भी साधु उस आहार को ग्रहण न करे। इसी तरह सचित्त रज, मिट्टी, खार आदि से हाथ या पात्र भरे हो तो भी उन हाथों या पात्र से साधु आहार ग्रहण न करे। यदि किसी व्यक्ति ने सचित्त जल से हाथ या पात्र नहीं धोए हैं और उसके हाथ या पात्र गीले भी नहीं हैं या अन्य सचित्त पदार्थों से संस्पृष्ट नहीं है, तो ऐसे प्रासुक एवं एषणीय आहार को साधु ग्रहण कर सकता है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'उदुल्ले और ससिण्डे' शब्द में इतना ही अंतर है कि पानी से धोने के बाद जिस हाथ से जल की वृन्दें टपकती हो उसे जलार्द्र कहते हैं और जिससे वृन्द नहीं टपकती हो परन्तु गीला हो उसे स्निग्ध कहते हैं।

आचाराङ्ग की कुछ प्रतियों में 'अफासुय' के साथ 'अणोसणिज्ज' शब्द भी मिलता है, वृत्तिकार ने भी अप्रासुक और अनेषणीय आहार लेने का निषेध किया है।

यहां यह प्रश्न हो सकता है कि प्रासुक् शब्द का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है — निर्जीव । किं अतः अप्रासुक का अर्थ हुआ सजीव पदार्थ । अतः सचित्त जल में हाथ या पात्र धोने मात्र से पदार्थ अप्रासुक कैसे हो जाते हैं ?

इसका समाधान यह है कि प्रस्तुत प्रकरण में इस शब्द का प्रयोग अश्लक्षणीय अथ म हुआ है और उससे मर्मान होने के कारण उसे भी अप्रासुक कहा गया है और मध्यम पद लोपो समास के सदृश होने से यहां इसे ग्रहण किया गया है । जैसे रान प्रश्नीयसूत्र में यैत्रिय स उत्पन्न किं गण अचित्त पुष्पो के लिए जलन एव स्थलन शब्द का प्रयोग किया गया है । जब कि वे जलन एव स्थलन नहीं हैं । परन्तु, उनके समान दिग्वाह होने के कारण उन्हें जलन एव स्थलन कहा गया है । इसी तरह अप्रासुक शब्द अश्लक्षणीय शब्द के समान होने के कारण यहां उसे ग्रहण किया गया है ।

अत्र आहार नी गवयणा के सम्बन्ध में उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा २ से ज पुण जाणिज्जा पिहुय वा बहुरय वा जाव चाउलपलव वा असजए भिक्षुपडियाए चित्तमताए सिलाए जाव ममताणाए कुट्टिमु वा कुट्टन्ति वा कुट्टिस्मत्ति वा उप्फणिसु वा ३ तहप्पगार पिहुय वा० यफासुय नो पडिगाहिजा ॥३४॥

छाया—म भिक्षुर्वा २ अथ पुनरेव चानीयात् पृथक् वा बहुरजस वा यावत् तन्दुलप्रलम्ब वा असयत भिक्षुप्रतिज्ञया चित्तमत्या शिलाया यावत् सतानोपेताया अकुट्टिषु, कुट्टन्ति वा कुट्टिप्यति वा अद् ३ वा तथाप्रकार २ पृथक् वा अप्रासुक न प्रतिगृह्येदीयात् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—साधु या साध्वी । से—अथ । ज—जिस आहार आदि को । पुण—फिर । एव—इस प्रकार से । जाणिज्जा—जाने । पिहुय वा—गाल्यादि का कण ग्रहण । बहुरय वा—बहुत रज वाले गाल्यादि का कण । असज—असज्ज । ममताणा—प्रदत्तकर्म गाल्यादि कण । असजए—ग्रहण ने । भिक्षुपडियाए—भिक्षु को देने के लिए । चित्तमताए सिलाए—सचित्त गिता पर । जाव—यावत् । सतताणाए—मकड़ी जाला आदि

से युक्त काष्ठ आदि पर । कुट्टिसु वा — उन धान्य के दानों को कूट कर रखा है । कुट्टति—
या कूट रहा है या । कुट्टिस्सति वा — कूटेगा या उसने । उप्पणिंसु वा — साधु के निमित्त
धान्यादि को भूसी से पृथक् किया है, कर रहा है या करेगा । तहप्पगार — तथा प्रकार के ।
पिह्य वा — शाल्यादि कण मिलने पर साधु । अप्रासुय — उन्हें अप्रासुक जानकर । नो
पडिग्गाहिज्जा — ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में आहार के लिए प्रविष्ट साधु-साध्वी को
यह ज्ञात हो जाए कि ये चावल के दाने सचित्त रज से युक्त हैं, अपक्व या
गृहस्थ ने साधु के लिए सचित्त शिला पर या मकड़ी के जालों से युक्त
शिला पर कूटा है, या कूट रहा है या कूटेगा । और इसी तरह यदि
साधु के लिए चावलों को भूसी से पृथक् किया है, कर रहा है या करेगा
तो साधु इस प्रकार के चावलों को अप्रासुक जानकर ग्रहण न करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि कोई गृहस्थ सचित्त रज कणों से युक्त
चावल आदि अनाज के दानों को या अर्द्ध पक्व चावल आदि के दानों को सचित्त
शिला पर पीस कर या वायु में झटक कर उन दानों को साधु को दे तो साधु उन्हें
अप्रासुक समझकर ग्रहण न करे । इससे समस्त सचित्त अनाज के दाने तथा सचित्त
वनस्पति एवं बीज आदि का समावेश हो जाता है । यदि कोई गृहस्थ इन्हें सचित्त
शिला पर कूट-पीस कर दे या वायु में झटक कर उन्हें साफ करके दे तो साधु उन्हें
कदापि ग्रहण न करे ।

‘कुट्टिसु’ आदि क्रिया पदों में एकवचन की जगह जो बहुवचन का प्रयोग
किया गया है, वह आर्प वचन होने के कारण उसे ‘तिङ् प्रत्यय’ का एक वचन
समझना चाहिए ।

प्रस्तुत सूत्र का तात्पर्य यह है कि सचित्त अनाज एवं वनस्पति आदि तो साधु
को किसी भी स्थिति में ग्रहण नहीं करनी चाहिए, चाहे वह सचित्त शिला पर कूट-पीस
कर या वायु में झटक कर दी जाए या कूटने झटकने की क्रिया किए बिना ही दी जाए ।
इसके अतिरिक्त यदि अचित्त अन्न के दाने, वनस्पति या बीज सचित्त शिला पर कूट-पीस
कर या वायु में झटक कर दिए जाएं तो वे भी साधु को ग्रहण नहीं करने चाहिए ।

अब आहार ग्रहण करते समय साधु को पृथ्वीकायिक जीवों की किस प्रकार
यतना करनी चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—मे भिक्षु वा २ जात्र समाणे मे ज० विल वा
लोण उच्चिमय वा लोण अस्मजए जात्र मत्ताणाए भिदिमु ३
रुचिसु वा ३ विल वा लोण उच्चिमय वा लोण अफासुय० नो
पडिग्गाहिज्जा ॥३५॥

छाया—म भिक्षुवा० यावत् तन् अथ यत्० विल वा लवण उद्भिदित वा लवण असयत् यावत् मन्तानोपेत्ताया अभैत्सु भिन्दन्ति भेत्स्पन्ति वा, अपिपन् (पिष्टयन्त) पिपन्ति पेचयन्ति विल वा लवण उद्भिदित वा लवण अप्रानुक न प्रतिगण्हीयात् ।

पश्या - से - वह । भिक्षु वा—साधु अथवा सात्री । जात्र—यावत् । समाणे—भिक्षा के लिए गृहपति वृत्त में प्रविष्ट होने पर । मे ज०—यह जानने कि । विल वा लोण—लवण से उत्पन्न हुए लवण । उच्चिमय वा लोण—अथवा समुद्र के क्षार जल से उत्पन्न हुए लवण को । अस्मजए—गृहस्थ न । अथ—यावत् । मत्ताणाए—सचित्त अथवा जाल आदि से युक्त शिला पर । भिदिमु ३—भजन किया है या वह भजन कर रहा है या भजन करेगा अथवा । रुचिसु वा ३—गिना आदि पर पीसा, पीसता है या पीसगा एस । विल वा लोण—लवण के लवण का । उच्चिमय वा लोण—समुद्र में उत्पन्न होने वाले लवण का । अफासुय—अप्रासुक जाकर साधु । नो पडिग्गाहिज्जा—ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में भिक्षाथ प्रविष्ट साधु का यदि यह जात हो जाए कि स्वदान एवं लवण समुद्रादि के जल से उत्पन्न लवण को किसी गृहस्थ ने सचित्त एवं जालों से युक्त शिला पर भेदन करके या पीस कर रखा है, या भेदन करके या पीस कर रख रहा है या भेदन करने पीस कर रखेगा तो साधु को ऐसे अप्रासुक नमक को ग्रहण नहीं करना चाहिए ।

हि दो विवचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि ग्यान से एवं समुद्र से उत्पन्न लवण (नमक) को साधु ग्रहण न करे । इसके साथ मैघन, मौचल आदि सभी प्रकार का सचित्त

नमक साधु को ग्रहण नहीं करना चाहिए। यदि कोई गृहस्थ सचित्त नमक को सचित्त जिला पर उसके टुकड़े-टुकड़े करके दे या उसका वारीक चूर्ण बनाकर दे तो उसे अप्रासुक समझकर ग्रहण न करे।

‘त्रिल’ शब्द खान एवं ‘उत्थिभय’ शब्द समुद्र का बोधक है। और ‘भिदिसु’ एवं ‘रुचिसु’ इन उभय क्रियाओं से क्रमशः खंड-खंड करने एवं वारीक पीसने का निर्देश किया गया है। इसके अतिरिक्त लवण शब्द से यहां उपलक्षण से समस्त सचित्त पृथ्वीकाय का ग्रहण किया गया है। अतः समयशील साधु को पृथ्वीकायिक जीवों की यत्ना करनी चाहिए, उसे किसी भी तरह से उक्त जीवों की चिराधना नहीं करनी चाहिए।

‘अप्रासुक’ शब्द से यह भी सूचित किया गया है कि यदि सचित्त नमक अन्य पदार्थ या शस्त्र के संयोग से अचित्त हो गया है, तो फिर वह साधु के लिए अप्रासुक एवं अभ्राह्य नहीं रह जाता है।

अत्र अग्निकाय के आरम्भ का निषेध करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० से जं० असणं वा ४ अगणि—

निक्खित्तं तहप्पगारं असणं वा ४ अफासुयं नो०, केवली बूया
आयाणमेयं, अस्संजए भिक्षुपडियाए उस्सिचमाणे वा निस्सि
चमाणे वा आमज्जमाणे वा पमज्जमाणे वा ओयारेमाणे वा
उव्वत्तमाणे वा अगणिजीवे हिंसिज्जा, अह भिक्षूणां पुव्वोवइट्ठा
एस पइन्ना एस हेऊ एस कारणे एसुवएसे जं तहप्पगारं
असणं वा ४ अगणिनिक्खित्तं अफासुयं नो० पडि० एयं०
सामग्गियं ॥३६॥

छाया—स भिक्षुर्वा अथ यन् अशन वा ४ अग्निनिक्षिप्तं तथाप्रकार
अशन वा ४ अप्रासुक न प्रतिगृह्णीयात् । केवली ब्रूयात् आदानमेतत्,
असयतः भिक्षुप्रतिज्ञया उत्तिचन् वा निसिचन् वा आमर्जयन् वा प्रमर्जयन्
वा अवतारयन् वा अपवर्तयन् वा अग्निजीवान् हिंस्यात् । अथ भिक्षूणां

पूर्वोपदष्टा एषा प्रतिष्ठा एष हेतु एतत् कारण, अयमुपदेश यत् तथा प्रकार अशन वा ४ अग्निनिक्षिप्त अप्रासुक न प्रतिगृहीयात् एतत् सामग्र्यम् ।

पदार्थ—से—यह । भिक्षु वा—साधु या साध्वी । से ज०—यदि फिर ऐसा जाने कि । अशन वा ४—अग्नादिक चतुर्विध आहार जो कि । अग्निनिक्षिप्त—अग्नि पर रखा हुआ है । तहस्पगार—इस प्रकार के । अशन वा ४—अग्नादिक चतुर्विध आहार को । अप्रासुक—अप्रासुक जानकर । नो०—ग्रहण न करे । केवली ब्रह्मा—केवली भगवान कहते हैं । आयाणमेध—यह कम आन का माग है अर्थात् इस कम का अर्थ होता है यथा । अस्तजए—गृहस्थ । भिक्षुपश्चिमा२—भिक्षु को प्रतिष्ठा से अर्पण भिक्षु के लिए । उत्तिष्ठमाणे वा—अग्नि पर रखे हुए पात्र में से निकालता हुआ । निक्षिप्तमाणे वा—अग्नि पर रखे हुए भाजन में निकलते हुए दुग्धादि को उपगान्त करता हुआ । अमज्जमाणे वा—अथवा उस हस्तानि स हिलाता हुआ । अमज्जमाणे वा—या बार-बार हिलाता हुआ । ओषारेमाणे वा—अग्नि पर म उतारता हुआ । उवत्तमाणे वा—अथवा भाजन का तिरछा टेढ़ा करता हुआ । अग्नि जीव—अग्नि काय—अग्नि के जीवों की । हितिज्जा—हिंसा करता है अर्थात् उसकी इन क्रिया से अग्नि काय का हिंसा होती है । अह—अथ । भिक्षू—भिक्षुओं का । पूर्वोपदिष्टा—पूर्वोपदिष्ट—जो पूर्व कह चुके हैं वह तीव्रकर भाषित है । एष पश्या—यह प्रतिष्ठा । एष हेतु—यह हेतु । एष कारणे—यह कारण । एमुक्ते—और यह तीव्रकरादि का उपदेश है कि । ज—जो । तहस्पगार—इस प्रकार का । अशन वा—अग्नादिक चतुर्विध आहार है जो कि । अग्निनिक्षिप्त—अग्नि पर रखा हुआ है उस । अप्रासुक—अप्रासुक जानकर । नो०—साधु ग्रहण न करे । एष—यह । सामग्र्य—साधु वा साध्वी का सामग्र्य—सम्पूर्ण आचार है अर्थात् इसी पर उस का साधुत्व निर्भर है ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी भिक्षादि के निमित्त गृहस्थ के घर में प्रवेश करने पर यदि यह देखे कि अग्नादिक चतुर्विध आहार अग्नि पर रखा हुआ है, तो उसे अप्रासुक जानकर साधु ग्रहण न करे । क्योंकि केवली भगवान कहते हैं कि यह कर्म आने का माग है । क्योंकि गृहस्थ साधु के लिए यदि अग्नि पर रखे हुए भाजन में से वस्तु को निकालता है, उबलते हुए दुग्धादि को जल आदि के छींट देकर शांत करता है, या अग्नि पर रखे हुए भाजन आदि को नीचे उतारता है अथवा टेढ़ा करता है, तो

वह अग्निकाय—अग्नि के जीवों की हिंसा करता है। अतः भिक्षुओं के लिए तोर्थकर भगवान ने पहले ही कह दिया है कि इसमें यह प्रतिज्ञा है, यह हेतु है, यह कारण है और यह उपदेश है कि जो आहार अग्नि पर रखा हुआ है, उस आहार को अप्रासुक जानकर साधु-साध्वी ग्रहण न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि किसी गृहस्थ के घर आहार आदि पदार्थ आग पर रखे हुए हैं और उम समय साधु को अपने घर में आया हुआ देखकर कोई गृहस्थ उस अग्नि पर स्थित आहार में से निकाल कर दे, या वह आग पर उबलते हुए दूध को पानी के छींटों से शान्त करके या आग पर से कोई वस्तु उतार कर साधु को दे तो साधु उस आहार को अप्रासुक समझ कर ग्रहण न करे। क्योंकि इन क्रियाओं से अग्निकायिक जीवों की हिंसा होती है। इसलिए साधु को इस तरह की सावध क्रिया करते हुए कोई व्यक्ति आहार दे तो साधु उसे ग्रहण न करे।

कुछ प्रतियों में 'अकासुयं' के साथ 'अणोसणिज्जं लाभे संते' यह पाठ भी मिलता है। आगमोदय समिति से प्रकाशित प्रति में 'त्तिवेमि' शुद्ध नहीं दिया गया है। परन्तु उद्देशक की समाप्ति होने के कारण यहां 'त्तिवेमि' शब्द ग्रहण किया गया है।

'त्तिवेमि' की व्याख्या पूर्ववत् समझे।

॥ षष्ठ उद्देशक समाप्त ॥

प्रथम अध्ययन पिण्डपणा

सप्तम उद्देशक

छठ उद्देशक म मयम विराधना का उल्लेख किया गया था। अत्र प्रस्तुत उद्देशक म मयम की, आत्मा की एव दाता की विराधना एव उक्त विराधना से होने वाली प्रयत्न की अवहेलना का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षु वा २ से ज० यसण वा ४ एधसि वा, थममि वा मचमि वा मालसि वा पामायमि वा हम्मियतलमि वा यन्नयरसि वा तहप्पगारमि अतलिस्सजायसि उवनिक्खित्ते मिया तहप्पगार मालोहड यसण वा ४ अफामुय नो० केवली-वूया आयाणमेय, अस्मजए भिक्खुपडियाए पीढ वा फलग वा निस्सेणि वा उदूहल वा आहट्टु उस्मविय दुरूहिज्जा, से तत्थ दुरूहमाणे पयलिज्ज वा पवडिज्ज वा, से तत्थ पयलमाणे वा २ हत्थ वा पाय वा वाहु वा उरु वा उदर वा सीम वा यन्नयर वा कायमि इदियजाल लूमिज्ज वा पाणाणि वा ४ अभिहणिज्ज वा वित्तामिज्ज वा लेमिज्ज वा मघसिज्ज वा सघट्टिज्ज वा परिथाविज्ज वा किलामिज्ज वा ठाणायो ठाण सकामिज्ज वा, त तहप्पगार मालोहड अमण वा ४ लाभे मते

ना पडिगाहिज्जा, से भिक्खू वा २ जाव समाणं मे जं असणं वा
४ कुट्ठियायो वा कोलेज्जायो वा अस्संजए भिक्खुपडियाए
उक्कुज्जिय अवउज्जिय ओहरिय आहट्ठु दलइज्जा, तहप्पगारं
अमणं वा ४ लाभे मंते ना पडिगाहिज्जा ॥३७॥

छाया—म भिक्षुर्वा २ तद् यत् अशन वा ४ स्कन्धे वा स्तम्भे वा
मंचके वा माले वा ग्रामादे वा हर्म्येतले वा अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारे
अन्तरिक्षजाते उपनिक्षिप्तः स्यात् तथाप्रकारं मालाहृतं अशन वा ४
अप्रासुक न० केवली ब्रूयात् आदानमेतत् असंयतः भिक्षुप्रतिज्ञया पीठं वा फलक
वा निश्रेणि वा उदखल वा आहृत्य उत्सृज्य ऊर्ध्व संस्थाप्य आरोहेत् स तत्र
आरोहनं प्रचलेद् वा प्रपतेद् वा, म तत्र प्रचलन्, प्रपतन् वा हस्तं वा पाद वा
बाहुं वा उरुं वा उदरं वा शीर्षं वा अन्यतस्तु कार्ये इन्द्रिय जाल लूपयेत्-विरा-
धयेद् वा प्राणिनो वा (भूतानि, जीवान्, सत्वान् वा) अभिहन्याद् वा वित्रा-
सयेद् वा लेपयेद् वा सघर्षयेद् वा संघट्टयेद् वा, परितापयेद् वा, क्लामयेद् वा
स्थानत् स्थानं सक्रामयेद् वा, तत् तथाप्रकार मालाहृत, अशन वा ४ लाभे
मति न प्रतिगृह्णीयात् । म भिक्षुः वा २ यावत् (प्रविष्टः) मन् अथ यत्
जानीयात्-अशनं वा ४ कोष्ठिकातः अधोवृत्त खाताकागाद् वा असंयतः
भिक्षुप्रतिज्ञया उन्कुञ्ज्य अवकुञ्ज्य अवहृत्स्, आहृत्य दद्यात् तथाप्रकारं अशन
वा लाभे सति न प्रतिगृह्णीयात् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा—साधु अथवा साध्वी । से ज—आहार के निमित्त
गृहस्थ के घर में प्रवेश करने पर यदि यह जाने कि । असण वा ४—अशनादि चतुर्विध आहार
जो कि । खर्घंसि वा—भीत-दीवार पर रखा हुआ । थभसि वा—स्तम्भ पर रखा हुआ ।
मचसि वा—ग्रथवा मञ्चक पर । मालमि वा—माल-मकान की मजिल पर । पासायंसि वा—
प्रासाद-महल पर । हम्मिय तलंसि वा—प्रासाद की भूमि पर । अन्नयरसि वा—अथवा अन्य
कोई । तहप्पगारसि—इसी प्रकार के । अतल्लिक्खजायंसि—अन्तरिक्ष जात में (जहाँ पर

मात्मी नगाकर पत्था उतारा जान है उसको अन्तरिम जात कहत हैं) उबनिवित्तसिमा—
रसा आ हो। तहृत्पगार—इस प्रकार। मात्मीहृद—ऊपर रख गए पत्थों को ऊपर म उतार
कर दे रखा है ना। अमण वा ८—एमा अगनात्ति चतुर्विध आहार है उस। अफामुय—अप्रामक
जानकर। नो०—साधु ग्रहण न करे। कवला बूया—कवली भगवान कहत हैं कि।
अप्राणमय—यह कम आने का माग है जा कि। असजए—असयत गृहस्थ। भिक्षुपडियाए—
अर्थात् माघ का अन्तर दन क विण। पीठ वा—पीठ चौकी प्राप्ति को। पान—
पट्टे को। निस्सोण वा—अथवा मीठी वा उबूहल वा—या ऊसल को। आहटट्ट—
नाकर। उत्सविद्य—ऊचा करक। बुटहिज्जा—बड़ और। से—उस गन्ध का। तत्थ—
उम स्थान पर। दुम्हमाण—चटत हुए। पयत्तिञ्च वा—पाव फिमन जाए। पवडिज्ज—
अथवा व गिर १२। से—वह गृहस्थ। तत्थ—उम स्थान पर। पयलमाण वा—
फिसलना आ अथवा गिरता हुआ अर्थात् उसका फिमलन वा गिरन से उसका। हृत्थ वा—
हाथ। पाय वा—पत्र। बाहु वा—भुजा। उर वा—उर-मस्थन। उवर वा—पेट। सीम वा—
नीच निर म अथवा। अ नयरसि वा कायसि—गरीर क विमा अय। डुडिय जाल—
अथवा विण का। लसिज्जा वा—दापप्राप्त हा अर्थात् टूट जात और उसका गिरन में। पाणाणि
वा ८—प्राणि, भूत, जीव और सत्वा का। अमिहणि—अ वा—अवदूतन हाता है। वित्ताति—
वा—वह उह नाम द। लेसि—अ वा—भूमि म वसिष्ठ करे। सधसिज्ज वा—सधपिन कर।
सधटिडज्ज वा—सधट्टा करे अथवा। परिमाविज्ज वा—परितापना द। किलामिज्ज वा—
पीठा द। ठाणाओ ठाण—एक स्थान स दूसरे स्थान पर। सत्तामिज्ज वा—सक्रमण करे।
त—इमनि। तहृत्पगार—तथा प्रकार क। मात्मीहृद—ऊच स्थान म उतारा हमा। असण
वा ४—अगनात्ति चतुर्विध आहार। सामे सते—मित्रन पर भी। नो पडिगाहिज्जा—ग्रहण
न कर। से—वत्। भिक्षू वा—भिक्षु-साधु या साध्वी। जाव समाने—यावत् गृहस्थ के
घर म प्रवेश करन पर। से ज—यत्ति एमा जान कि। असण वा ४—अगनादिक चतुर्विध आहार
का। कुट्टिपामो वा—मिट्टी का कोठा म। कोलेज्जाओ वा—अधोवत्त-नीच क प्रकाष्ठ
विण म असजए—गन्ध। भिक्षु पडियाए—भिक्षु क निमिन। उवकुज्जय—भुक कर।
अवउज्जय—बहुत नीचा होकर। ओहरिय—तिरछ रखा गहर। आहटट्ट—उम वत्त का
निकानकर। वलह—अ वा। तहृत्पगार—इस प्रकार क। असण वा ८—अगनात्तिक
चतुर्विध आहार को। सामे सते—प्राप्त जान पर भी साधु। नो पडिगाहिज्जा—ग्रहण न
करे-अथवा उक्त प्रकार म लाया गया आहार साधु न म।

मूलाय—साधु या साध्वी गृहस्थ क घर मे प्रवेश करने पर यदि यह

जान कि अगनात्ति चतुर्विध आहार, गृहस्थ के वहा भित्ति पर, स्तम्भ पर,

मंचक पर, छत पर, प्रासाद पर, कोठी आदि की छत पर तथा किसी अन्य अंतर्गृहजात अर्थात् ऊच स्थान पर रखा हुआ है तो इस प्रकार के ऊचे स्थान से उतार कर दिया गया अगनादि चतुर्विध आहार, अप्रासुक जानकर साधु ग्रहण न करे। केवली भगवान कहते हैं कि यह कर्म बन्ध का कारण है जो कि गृहस्थ, साधु को आहार देने के लिए ऊचे स्थान पर रखे हुए आहार को उतारने के लिए चौकी, फलक, पट्टा, सीढ़ी या ऊखल आदि को लाकर, ऊंचा करके ऊपर चढ़ेगा। यदि ऊपर चढ़ता हुआ वह गृहस्थ फिसल जाए या गिर पड़े तो फिसलते या गिरते हुए उमका हाथ, पांव, भुजा, छाती, उदर, सिर या अन्य कोई शरीर का अवयव टूट जाएगा और उसके गिरने से किमी प्राणि, भूत, जीव और सत्व आदि का अवहनन होगा, उन जीवों को त्रास उत्पन्न होगा, सक्लेश उत्पन्न होगा, सघर्ष होगा, सघट्टा होगा, आतापना या किलामना होगी और स्थान से स्थानान्तर मे सक्रमण होगा, अतः इस प्रकार के मालाहत-ऊचे स्थान से उतारे गए आहार के प्राप्न होने पर भी साधु उसे ग्रहण न करे।

साधु या साध्वी आहार के निमित्त घर में प्रविष्ट होने पर यदि यह देखे कि अगनादिक चतुर्विध आहार जिसे गृहस्थ मिट्टी की कोठी से अथवा वाम आदि की कोठी से भिक्षु के लिए नीचा होकर, कुन्वा होकर या तिरछा होकर निकालता है, तो वह आहार उपलब्ध होने पर भी साधु स्वीकार न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि समतल भूमि से बहुत ऊपर या नीचे के स्थान पर आहार आदि रखा हो, वह आहार सीढ़ी या चौकी को लगाकर या उसे ऊंचा करके उस पर चढ़कर वहां से आहार को उतार कर दे या इसी तरह नीचे झुक कर, देढ़ा होकर नीचे के प्रकोष्ठ में रखे हुए पदार्थों को निकाल कर दे तो उन्हें अप्रासुक अकल्पनीय समझ कर ग्रहण नहीं करना चाहिए। यहां अप्रासुक का अर्थ सचित्त नहीं, परन्तु अकल्पनीय है। उन अचित्त पदार्थों को अकल्पनीय इसलिए कहा गया है कि उक्त विषम स्थान से सीढ़ी, तख्त आदि पर से उतारते समय यदि पैर फिसल जाए या

मोटा व नरत का पाया किनज्र चाण तो व्यक्ति गिर सकता है और उसमें उसका शरीर म चोट आ सकती है एवं अन्य प्राणियों की भी विराधना हो सकती है। इसी तरह नारे के प्रसोष्ठ म भुङ्कर निशालने से भी अत्यन्त नोने की सम्भावना है, अतः माधु को हमें विषम स्थानों पर रखा हुआ आहार-पानी प्रदण नहीं करना चाहिए।

परन्तु, यदि अतः स्थान पर चढ़ने के लिए सीढ़ियां बनी हों किसी तरह की अत्यन्त दान का सम्भावना न हो तो उसे स्वाना पर स्थित अस्तु कोई यत्नापूर्वक उतार कर दे तो माधु ले सकता है। 'बोड़ वा फलन वा निस्तान वा ब्राह्मट उत्सवम हुहि-गा' पाठ से यह सिद्ध होता है कि हिलने डुलने वाला माधुना पर चढ़कर उन अस्तुओं को उतार कर दे तो माधु को नहीं लेनी चाहिए क्योंकि उन पर स फलने का डर रहता है। परन्तु, स्थिर सीढ़ियों पर से चढ़कर कोई अस्तु उतार कर लाइ जाए या किसी स्थिर रह हुए तन्त आदि पर चढ़कर उन्हें उतारा जाए तो व अस्वपनीय नहीं रही जा सकती।

इससे यह स्पष्ट होता है कि जिससे आत्म विराधना समय विराधना गृन्थ की विराधना एवं जीवा की विराधना हो या गृन्थ को किसी तरह का कष्ट होता हो तो उसे स्थान पर स्थित पदार्थ को प्रदण नहीं करना चाहिए। यदि किसी भी तरह की विराधना एवं किसी भी प्राणी को कष्ट नहीं पहुंचता हो तो उस स्थान पर स्थित वस्तु माधु के लिए पात्र है। यस्तुत यह ध्यान रखने की आवश्यकता है कि माधु के निमित्त किसी भी प्राणी को कष्ट न हो और आत्मा एव समय की विराधना भी न हो।

पृथ्वीकाय पर स्थित आहार के विषय में उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षु वा० सेज० यमण वा० ४ मट्टिया
उलित्त तहप्पगार यमण वा ४ लाभे सते नो०, कवली० यस्मजए
भि० मट्टियोलित्त यमण वा ४ उच्चिदमाणा पुढविकाय समा-
रभिज्जा, तहायाऊ तेऊ वाऊ यणस्सह तसकाय ममारभिज्जा पुण-
रणि उल्लिपमाणे पञ्चाकम्म करिज्जा यह भिक्षूणा पुण्णोवट्ठ्ठा
जाव ज तहप्पगार मट्टियोलित्त यमण वा ४ लाभे मते नो।

से भिक्षू० जं० असणं वा ४ पुढविकाय पइट्ठियं
तहप्पगारं असणं वा० अफासुयं० । से भिक्षू० जं० असणं
वा ४ आउकायपइट्ठियं चेव, एवं अगणिकायपइट्ठियं
लाभे० केवली०, अस्मंजए मि० अगणिं उस्सक्किय निस्स-
क्किय ओहरिय आहट्टु दलइज्जा अह भिक्षूणां० जाव नो
पडि० ॥३८॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुको वा अथ यत् पुनरेव जानीयात् अशन वा ४
मृत्तिकावल्लिप्तं तथा प्रकारं अशन वा ४ लाभे सति न प्रतिगृह्णीयात्, केवली
ब्रूयात् आदानमेतत्, असंयतो भिक्षुप्रतिज्ञया मृत्तिकोपलिप्तं अशन वा ४
उद्भिन्दन् पृथ्वीकायं समारभेत् तथा तेजो वायु वनस्पति व्रसकायं समा-
रभेत् पुनरपि अग्लिपन् पश्चात् कर्म कुर्यात्, अथ भिक्षूणां पूर्वं दृष्टा
(एषा प्रतिज्ञा एष हेतुरेस्तकारणमयमुपदेशः) यत् तथा प्रकारं मृत्ति का-
वल्लिप्तं अशन वा लाभेमति- (न प्रतिगृह्णीयात्) स भिक्षु० अथ यत्०
अशनं वा ४ पृथ्वीकायं प्रतिष्ठितं तथा प्रकारं अशनं वा ४ अप्रासुकम् । स
भिक्षु यत्० अशनं वा ४ अप्रासुकं प्रतिष्ठितं चैव, एव अग्निकायं प्रतिष्ठितं
लाभे० केवली० असयतः भिक्षु० प्रतिज्ञया० अग्निं उत्सिच्य निषिच्य अव-
हृत्य आहृत्य दद्यात् । अथ भिक्षूणां यावत् न प्रतिगृह्णीयात् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—साधु या साध्वी गृहपति कुल मे प्रविष्ट होने पर ।
से जं०—यदि यह जाने कि । असणं वा—अशनादिक चतुर्विध आहार । मट्ठिया उल्लिप्तं—
मिट्टी से लिप्त वर्तन में है, तो । तहप्पगारं—इस प्रकार के । असण वा—अशनादिक चतुर्विध
आहार के । लाभे स०—मिलने पर भी साधु उसे ग्रहण न करे । केवली०—केवली भगवान
कहते हैं कि । अस्सजए—असयत-गृहस्थ । मि०—भिक्षु—साधु के लिए । मट्ठिओल्लिप्तं—
मिट्टी से लिप्त भोजन में रखा हुआ । असण वा ४—अशनादिक चतुर्विध आहार, उसे—अर्थात्
भोजन को । उब्भिंदमाणं—उद्भेदन करता हुआ । पुढविकायं—पृथ्वीकाय के जीवों का ।
समारभेज्जा—समारम्भ करता है । तह—तथा । तेउवाउवणस्सइतसकायं—अग्नि, वायु,

वनस्पति और अस काय का जीवा का । समारम्भ — समारम्भ करता है । पुनरपि — फिर । उत्तिपमान — उस भाजन को शेष द्रव्य की रक्षा के लिए लेपन करता हुआ । पच्छाकम्भ करिञ्जा — पश्चात्त कम करता है । ग्रह — यात्रा । मिक्खूण — भिक्षुओं — साधुओं का । पुत्रो — पूर्वोपदिष्ट प्रतिज्ञा आदि है । जाव — यावत् । तहप्पमार — उस प्रकार का । मट्ठिओत्तिन — मिट्टा से अवलिप्त । असण वा — अग्नान्त्रिक चतुर्विध आहार है । तामे — भोजन पर साधु उस ग्रहण न करे ।

से — वह । मिक्खू — साधु या साध्वी गृहपति कुल में प्रवेश करने पर । सज्ज — यदि इस प्रकार जाने कि । असण वा ४ — अग्नान्त्रिक चतुर्विध आहार । पद्धविकाय पद्धट्ठय — सचित्त उध्वी पर प्रतिष्ठित — रखा हुआ है । तहप्पमार — उस प्रकार का । असण वा — अग्नान्त्रिक चतुर्विध आहार को । अपासुय — अप्राप्त्युक्त जानकर ग्रहण न करे ।

से मिक्खू — वह साधु या साध्वी । ज — जो यह जान कि । असण वा ४ — अग्नान्त्रिक चतुर्विध आहार । आउकाय पद्धट्ठय केव — सचित्त पानी पर रखा हुआ है तो उस भी पूर्व की भाँति अप्राप्त्युक्त जानकर ग्रहण न करे । एव — इसी प्रकार । अपविकाय पद्धट्ठय — अग्नि काय पर प्रतिष्ठित — रख हुआ आहार का भी अप्राप्त्युक्त जानकर । साभं — मिलन पर भी उस ग्रहण न करे । कवली — कवला भगवान् कहते हैं । अस्सज्ज — अवसन — गन्ध । भिं — भिक्षु के लिए । अग्नि — अग्नि में । उत्तविकय — ईंधन डार । निरसक्खिद — स्रवसा प्रवर्धित अग्नि में से ईंधन निकाल । ओहरिय — अग्नि पर रख हुए भाजन को नीचे उतार । माहट्टु — उस प्रकार आहार लाकर । दसइज्जा — माघ को द । ग्रह — यात्रा । मिक्खूण — भिक्षुओं की पूर्वोपदिष्ट प्रतिज्ञा है । जाव — यावत् । तो पडि — वह उस ग्रहण न करे ।

मूलार्थ — साधु या साध्वी भिक्षा के निमित्त गृहस्थ के घर में प्रवेश करने पर यदि यह देखे कि अशनादि चतुर्विध आहार मिट्टा से लेप हुए बर्तन में स्थित है इस प्रकार के अशनादि चतुर्विध आहार को, मिलने पर भी साधु ग्रहण न करे । क्योंकि भगवान् ने इसे कर्म आने का मार्ग कहा है । इसका कारण यह है कि गृहस्थ भिक्षु के लिए मिट्टी से लिप्त अशनादि के भाजन का उद्भेदन करता हुआ पश्वोकाय का समारम्भ करता है, तथा अप-पानी, तेज — अग्नि, वायु वनस्पति और अस काय का समारम्भ करता है फिर शेष द्रव्य की रक्षा के लिए उस बर्तन का पुन लेपन करके पश्चात्त कर्म करता है, इसलिए भिक्षुओं को तीर्थंकर आदि

ने पहले ही कह दिया है कि वे मिट्टी से लिप्त वर्तन में रखे हुए अशनादि को ग्रहण न कर । तथा गृहपति कुल में प्रविष्ट हुआ भिक्षु यदि यह जाने कि अशनादि चतुर्विध आहार सचित्त मिट्टी पर रखा हुआ है तो इस प्रकार के आहार को अप्राप्त्युक्त जानकर साधु ग्रहण न करे ।

वह भिक्षु यदि यह जाने कि अशनादि चतुर्विध आहार अप्काय पर रखा हुआ है तो उसे भी अप्राप्त्युक्त जान कर स्वीकार न करे । इसी प्रकार अग्निक्काय पर प्रतिष्ठित अशनादि चतुर्विध आहार को भी अप्राप्त्युक्त जानकर उसे ग्रहण नहीं करना चाहिए । केवली भगवान् कहते हैं कि यदि गृहस्थ भिक्षु के निमित्त अग्नि में ईन्धन डालकर अथवा प्रज्वलित अग्नि में से ईन्धन निकाल कर या अग्नि पर से भोजन को उतार कर, इस प्रकार से आहार लाकर दे तो साधु ऐसे आहार को अप्राप्त्युक्त जानकर ग्रहण न करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि मिट्टी के लेप से बन्द किए गए खाद्य पदार्थ के वर्तन में से उक्त लेप को तोड़कर गृहस्थ कोई पदार्थ दे तो साधु को ग्रहण नहीं करना चाहिए । क्योंकि इमने पृथ्वीक्काय की एवं उसके साथ अन्य अप्कायिक आदि जीवों की हिंसा होगी और उस वर्तन में अवशिष्ट पदार्थ की सुरक्षा के लिए उस पर पुन मिट्टी का लेप लगाने के लिए नया आरम्भ करना होगा । इस तरह पश्चात् कर्म दोष भी लगेगा । इसी तरह सचित्त पृथ्वी, पानी एवं अग्नि पर रखा हुआ आहार भी साधु को ग्रहण नहीं करना चाहिए । यदि कोई गृहस्थ अग्नि पर रखे हुए वर्तन को उतारते हुए या ऐसा ही कोई अन्य अग्नि सम्बन्धी आरम्भ करते हुए साधु को आहार दे तो उस आहार को भी ग्रहण नहीं करना चाहिए । तात्पर्य यह है कि जिससे छ काय एवं ६ भे से किसी भी एक कायिक जीवों की हिंसा होती हो तो ऐसा आहार साधु को ग्रहण नहीं करना चाहिए ।

अब वायुकाय की यतना के सम्बन्ध में उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्— से भिक्षू वा २ जात्र से जं० असणां वा ४
अचुमिणां, अस्मंजए मि० मुप्पेण वा विहुयणेण वा तालियंटेण वा

पत्तण वा साहाए वा साहाभगेण वा पिहुणेण वा पिहुणहत्थेण
 वा चेलेण वा चेलकण्णण वा हत्थेण वा मुहेण वा फुमिज्ज
 वा वीड्ज वा, से पुव्वामेव आलोड्ज्जा आउमोत्ति वा मडणित्ति
 वा । मा एत तुम यमण वा यच्चुमिण सुप्पेण वा जाव फमाहि
 वा वीयाहि वा अभिकस्वमि मे दाउ, एमेव दलयाहि, मे मेव
 वयतस्स परो सुप्पेण वा जाव वीड्ज्जा आहट्ठु दलड्ज्जा तहए
 गार असण वा ४ अफासुय वा नो पडि० ॥३६॥

छाया—म भिक्षुर्वा २ अथ यत० अशन वा० अत्युष्ण अमयत भिक्षु-
 प्रतिज्ञया सपेण वा बीजनन वा तालवृन्तेन वा पत्रण वा शाग्यया वा शाखा
 भगन वा उहेण वा (पिच्छेण वा) उर्हकलापन वा (पिच्छहस्तन वा) चेलेन
 यस्त्रण वा चेलरुहेन यस्त्र कर्णेन वा हस्तेन वा धुवन वा फूत्तुर्याद् वा
 गोनयद् वा, स पूर्वमेव आलोकयद्—(आलोकय) आयुष्मन्नितातवा मग्गिनि ।
 इति वा मैर त्व अशन वा ८ अत्युष्ण सपेण वा यावत् फूत्तुरु बीजय
 वा, अभिकास्वमि मे दात एवमेव ददस्स म तस्मैव उदत्त प सूर्पण वा
 यावत् बीजयित्वा आहुय दद्यान् तथाप्रकर अशन वा ८ अप्रासुक न
 प्रतिगृह्णीयात् ।

पदाथ—स—वत् । निमिषू वा—साधु या स ध्वी, गृहपति कुत्र मे प्रवृत्त करन पर ।
 से ज—यदि यत् जान कि । असण वा—भगनादिक चतुर्विध सार । अच्चसिण—अत्युष्ण है
 और उत । असट्ठए—गच्छ । भिक्खुपट्टिपाए—साधु क निमित्त धीतल करने क लिए ।
 सपेण वा—छाया स । बिहुयणण वा—मयवा पत्र स । मियट्ठेण वा—ताल पत्र से । पत्तेण
 वा—मयवा पत्र से । (यत्त भगण वा—सत्तूर आदि वक्ष क पत्र दण स ।) साहाए वा—गाथा
 मे । साहाभगण वा—गाथा क स्वप्न स । पिहुणण वा—मयवा मयूर पिच्छ स । पिहुण हत्थेण
 वा—मयूर प पिच्छ बने हए पत्र स । चेलेण वा—मयवा वरन स । चेलकण्णण वा—मयूर

खण्ड मे । हृत्थेण वा—हाथ मे । मुहेण वा—अथवा मुख से । फुमिज्ज वा—मुख की वायु से शीतल करे । वीइज्ज वा—पखे आदि से शीतल करे तव । से—वह—साधु । पुब्बामेव—पहले ही । आलोइज्जा—ध्यान देकर देखे और विचार करे, विचार करके उसके प्रति कहे । आउत्तोत्ति वा—हे आयुष्मन् ! ; गृहस्थ ! अथवा । भइणित्ति वा—हे भगिनि—हे बहिन ! तुमं—तू । एत—इस । अच्चुसिणं—अत्युष्ण—गर्म । असणं वा ४—अशनादिक आहार को । सुप्पेण—सूर्य—छाज से । जाव—यावत् । फुमाहि—मुख की वायु मे अथवा । मा बीयाहि—पखे की वायु मे ठण्डा मत करो ! यदि तुम । मे—मुझे । दाउ—देना । अभिक्खसि—चाहती हो तो । एमेव—इसी तरह—बिना शीतल किए ही । दलघाहि—दे दो । से—वह । परो—गृहस्थ । पेव वरइस्स—इन प्रकार बोलते हुए उम साधु को यदि । सुप्पेण वा—सूर्य और व्यजनादि से । जाव—यावत् । वीइत्ता—शीतल करके । आहट्टु—लाकर । दलइज्जा—दे तो । तहप्पगारं—इस प्रकार क । असण वा ४—अशनादि चतुर्विध आहार को । अफासुयं वा—अप्रासुक जान कर । नो पडिगा०—ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—आहार के लिए गृहस्थ के घर मे प्रवेश करने पर यदि साधु साध्वी यह देखे कि, गृहस्थ साधु को देने के लिए अत्युष्ण अशनादिक चतुर्विध आहार को सूर्य से, पखे से, ताड पत्र से, शाखा से, शाखा खड से मयूरपिच्छ से, मयूर पिच्छ के पंखे से, वस्त्र से, वस्त्र खड से, हाथ से अथवा मुख से फूक मार कर या पखे आदि की हवा से ठंडा करके देने लगे तब वह भिक्षु उस गृहस्थ को कहे कि हे आयुष्मन्-गृहस्थ ! अथवा हे आयुष्मति बहिन ! तुम इस उष्ण आहार को इस प्रकार पखे आदि से ठंडा मत करो । यदि तुम मुझे देना चाहतो हो तो ऐसे ही दे दो । साधु के इस प्रकार कहने पर भी यदि वह गृहस्थ, उसे पखे आदि से ठंडा करके दे तो साधु उस आहार को अप्रासुक जानकर ग्रहण न करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि यदि कोई गृहस्थ उष्ण पदार्थ को पंखे आदि से ठण्डा करके देने का प्रयत्न करे तो साधु उसे ऐसा करने से इन्कार करदे । वह स्पष्ट कहे कि हमारे लिए पंखे आदि से किसी भी पदार्थ को ठण्डा करने की आवश्यकता नहीं है । इस पर भी यदि वह गृहस्थ साधु की बात को न मानकर उक्त उष्ण पदार्थ को पंखे आदि से ठण्डा करके दे तो साधु को उस आहार को ग्रहण नहीं करना चाहिए । क्योंकि इस तरह की क्रिया से वायुकायिक जीवों की हिसा होती है ।

अथ वनस्पति काय की यतना ना उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं ।

मूलम्—से भिक्षू वा २ मे ज० अमण वा ४ अणस्मड कायपइट्ठिय तहप्पगार अमण वा ४ वण० लाभे मते नो-पडि० । एव तमकाय वि ॥४०॥

छाया—स भिक्षुर्वा २ अथ यत् अशन वा ४ वनस्पतिशायप्रतिष्ठित तथाप्रकार अशन वा ४ वन० लाभे सति न० प्रति० । एव त्रसकायमपि ।

पद्याय —से - वह । भिक्षू वा - साधु अथवा साध्वी गृहस्थ के घर में प्रविष्ट होने पर । से - वह । ज - यदि इस प्रकार जाने कि । अशन वा ४ - अशनादि चतुर्विध आहार । अणस्सकायपइट्ठिय - वनस्पति काय पर रखा हुआ है तो । तहप्पगार - इस प्रकार के वण० - वनस्पति काय पर प्रतिष्ठित । अशन वा ४ - अशनादि चतुर्विध आहार को । लाने ससे - मिलान पर भी । नो पडि० - साधु ग्रहण न करे । एव ततकाय वि - इसी प्रकार त्रसकाय के सम्बन्ध में भी जानना चाहिए ।

मूलाथ—साधु या साध्वी, भिक्षा के लिए गृहस्थ के घर में प्रवेश करते हुए यदि यह देगे कि गृहस्थ के वहां अनादि चतुर्विध आहार वनस्पति काय पर रखा हुआ है, तो ऐसे वनस्पतिकाय पर प्रतिष्ठित अशनादि को साधु प्राप्त होने पर भी ग्रहण न करे । इसी प्रकार त्रसकाय के विषय में भी जान लेना चाहिए ।

हिन्दी विवचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि किसी गृहस्थ के घर में आहार वनस्पति या त्रस प्राणी (द्वीट्ठिय आदि प्राणियों) पर रखा हो या वनस्पति आदि रसाद्य पदार्थ पर रखी हो तो साधु को उस आहार को ग्रहण नहीं करना चाहिए । इसका तात्पर्य यह है कि साधु के निमित्त स्थावर एवं त्रम किसी भी प्राणी को कष्ट होता हो तो साधु को ऐसा आहार ग्रहण नहीं करना चाहिए ।

सूत्रकार ने आहार के अर्थ १ दोषों का अर्थ वर्णन किया है और वृत्तिकार

ने उनका प्रस्तुत सूत्र की वृत्ति में ही उल्लेख कर दिया है ।❧

आहार की तरह पानी भी जीवन के लिए आवश्यक है और नदी, तालाब, कुएं आदि का जल सचित्त होता है । अतः साधु को कैसा पानी ग्रहण करना चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा २ से जं पुण पाणगजायं जाणिज्जा
तंजहा—उस्सेइमं वा १ संसेइमं वा २ चाउलोदगं वा ३
अन्नयरं वा तहप्पगारं पाणगजायं अहुणाधोयं अणंबिलं
अव्वुककंतं अपरिणयं अविद्धत्थं अफासुयं जाव नो पडिगाहिज्जा
अह पुण एवं जाणिज्जा चिराधोयं अंबिलं बुक्ककंतं परिणयं
विद्धत्थं फासुयं पडिगाहिज्जा । से भिक्खू वा० से जं पुण पाण-
गजायं जाणिज्जा, तंजहा—तिलोदगं वा ४ तुसोदगं वा ५
जवोदगं वा ६ आयामं वा ७ सोवीरं वा ८ सुद्धवियडं वा ९
अन्नयरं वा तहप्पगारं वा पाणगजायं पुव्वामेव आलोइज्जा—
आउसोत्ति वा ! भइणित्तिवा ! दाहिसि मे इत्तो अन्नयरं पाण-

❧ अत्र च वनस्पति काय प्रतिष्ठितमित्यादिना निक्षिप्ताख्या एपणादोपोऽभिहितः,
एवमन्येऽप्येपणादोपायथासम्भवं सूत्रेष्वेवावयोज्या । ते चामी—

‘सकिय १, मक्खिय २, मिक्खित्त ३, पिहिय ४, साहरिय ५, दायगु ६ म्मी से ७,
अपरिणय ८, लित्त ९, छड्डिय १०, एसणा दोसा दस हंति १० । ॥१॥ तत्र शंकितमाधकमादिना १-
अक्षितमुदकादिना २ निक्षिप्त पृथिवी कायादौ ३ पिहित बीजपूरकादिना ४ साहरियंति-
मात्रकादेस्तुषाद्येयमन्यत्र सचित्त पृथिव्यादी सहृत्य तेन मात्रकादिना यद् ददाति तत् सहृत-
मित्युच्यते ५ दायगति—दाताबालवृद्धाद्ययोग्य ६ उन्मिश्र—सचित्त मिश्रम् ७ अपरिणतमिति—
यदेय न सम्यगचित्तीभूतं दातृग्राहकयोर्वा न सम्यग् भावोपेत ८ लिप्त—वसादिना । ९ छड्डियंति
परिशाटवदि १० त्येपणा दोपा ।

—आचाराङ्ग वृत्ति ।

गजाय ? मे सेव वयतस्म परो वड्ज्या याउमतो ममणा । तुम
चेवेय पाणगजाय पडिग्गहेण वा उस्मिच्चिया ण उयत्तिया ण
गिहहादि, तहप्पगार पाणगजाय मय वा गिरिहज्जा परो वा से
दिज्जा, फामुय लाभे मते पडिगाहिज्जा ॥४१॥

श्रुत्या—म भिक्षुर्वा ० अथ यत् पुन पानकजात जानीयात् तद् यथा-
उत्सृजित वा १ सम्वेदित वा २ तन्दुलादक वा ३ अन्यतरद् वा तथाप्रकार
पानकजात अधुना धौन अनम्ल अन्यद्रव्यान्तमपणितमविध्यस्तमप्राप्तु
यात्रनो प्रतिगृह्णीयात् । अथ पुनरपि जानीयात्, चिरधीन, अम्ल व्युत्क्रान्त
पणित ध्वस्त प्राप्तु प्रतिगृह्णीयात् । म भिक्षुर्वा ० अथ यत् पुन पानक-
जात जानीयात्, तद्यथा—तिलादक वा ४ तुषादक वा ५ परोक्षक वा ६ आ-
चाम्ल वा ७ मोरीर वा ८ शुद्धमिष्ट वा ९ अन्यतरत् वा तथाप्रकार
या पानकजात पूर्वमगालोचयन्-आयुष्मन् । इति वा, भगिनि । इति वा
दास्याम म इताऽन्यतरत् पानकजातम् ? अथ तस्यैव वदत परो वदत—
आयुष्मन् भ्रमण ! न च वेद पानकजात पतदग्रहेण वा उत्तिष्ठ्य अपट्टप
गृहाण, तथाप्रकार पानकजात स्वयं या गृह्णीयात् परो या तस्मै दद्यात्, प्राप्तु
लाभे मतिनि प्रतिगृह्णीयात् ।

पराय—स—वत् । भिक्षु वा—माधु अथवा माध्वी जल व लिए तन्मध्य व पर म
प्रवण करने पर । म ज पुण—किर वत् । पाणवजाय—पानी की जानि को—पानी व भण
का । जाणिज्जा—जान । तज्जहा—जमे कि । उत्तइम वा—पुण म निपत्त जनन का घावन
प्रथवा । समइम वा—निपत्त घाति का घावन अथवा जियमे पालक घाति गार—भाजा को उवावा
दया है वत् घावन या चावना का घामामन । घाउलोत्त वा—जावना का धोवन या । अन्नघर
वा—घर व ई । तहप्पगार—इसी प्रकार का । पाणवजाय—प्राप्तु घावन घाति । पट्टणा-
घोय—तरवान का है । अणविम—जियन घनी तव उमका स्वात् परिवर्तित नया दया है वत् ।
अयकवत्त—अपन रम म घनिकान्त नया दया है । अपरिणय—वर्णात् म परिणत नया दया

हे । अविद्धृत्यं — जिमके जीव अस्त्र परिणत नही हुए है । अफामुय — उमे अप्रामुक जानकर । जाव—यावत् मिलने पर भी । नो पडिगाहिज्जा—साधु उम ग्रहण न करे । अह - अथवा । पुण — फिर । एव - इस प्रकार । जाणिज्जा - जाने कि । चिराधोय — जो धोवन चिर काल का है । अंवित्त — जिमका स्वाद बदल गया है । दुक्कतं—अन्य रस को प्राप्त हो गया—अचित्त हो गया । परिणय — जिमका वर्णादि बदल गया है । विद्धृत्यं — अस्त्र परिणत हो गया है । फामुय — उमे प्रामुक जानकर । पडिगाहिज्जा — साधु ग्रहण करे । से — वह । भिक्खू चा० — साधु अथवा साध्वी । से — अथ । ज — जो । पुण — पुनः । पाणगजाय — पानी के सम्बन्ध में यत् । जाणिज्जा — जाने । तज्जा — जैसे कि । तिलोदग वा — निलो का धोवन । तुसोदग वा — अथवा तुप का धोवन । जवोदग वा — अथवा यवो का धोवन । आयामग वा — उबले हुए चावलों का धोवन । सोवीरं वा — काजी के भाजन का धोवन । सुद्धवियड वा — उष्ण तथा प्रामुक पानी । अन्नपर वा — या अन्य कोई । तहप्पगार — इसी प्रकार के । पाणगजयं — अन्य अचित्त पानी का । पुद्दामेव — पहले ही । आलोडज्जा — अवलोकन करे-देखे और देखकर कहे । आउत्तोत्ति वा — आयुष्मन्-गृहपति । भइणित्ति वा — हे भगिनि ! हे ब्रह्म ! इत्तो — इसमें से । अन्नयरं — किसी एक तरह के । पाणगजाय — पानी को । मे — मझे । दात्ति — देगी ? से — वह गृहपति । से — उस साधु को । एव — इस प्रकार । चयतस्स — बोलते हुए को । परी — गृहस्थ । वड्ज्जा — कहे । आउसंतो — आयुष्मान् । समणा — श्रमण । तुम चैवेय — तुम इसी । पाणगजायं — जल ज्ञात को । पडिगगहेण वा — अपने पात्र में । उत्तिस्सिचिया — नीचे उतार कर उलीचकर । ण — वाक्यालंकार में है । उयत्तिया — पानी को नितार कर । ण — वाक्यालंकार में है । गिण्हाहि — पानी के वर्तन को पकड़ी तो । तहप्पगारं — इस प्रकार के । पाणगजायं — अचित्त पानी को । सय वा — साधु स्वय ही । गिणिहज्जा — ग्रहण करे । वा — अथवा । परी — यदि गृहस्थ । से — उस साधु को । डिज्जा — दे तो । फामुय — उसे प्रामुक जानकर । लाभे-सते — मिलने पर । पडिगाहिज्जा — साधु ग्रहण कर ले ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी गृहस्थ के घर में प्रवेश करने पर पानी के भेदों को जाने जंसे कि— चूर्ण से लिप्त वर्तन का धोवन, अथवा तिल आदि का धोवन, चावल का धोवन अथवा इसी प्रकार का अन्य कोई धोवन तत्काल का किया हुआ हो । जिसका कि स्वाद चलित नहीं हुआ हो, रस अतिक्रान्त नहीं हुआ हो । वर्ण आदि का परिणमन नहीं हुआ हो और अस्त्र भी परिणत नहीं हुआ हो तो ऐसे पानों के मिलने पर भी उसे अप्रामुक जानकर साधु ग्रहण न करे । यदि पुन. वह इस प्रकार

जाने कि यह धोवन बहुत दूर का बनाया हुआ है और इसका स्वाद बदल गया है, रस का अतिश्रमण हो गया है, वण आदि परिणत हो गया है और शस्त्र भी परिणत हो गया है तो ऐसे पानी को प्रासुक जानकर साधु उसे ग्रहण करले ।

फिर वह साधु या साध्वी गृहस्थ के घर में जलार्थ प्रविष्ट होने पर जल के चिपय में इस प्रकार जाने, यथा—तिलो का धोव , तुपा का धोवन, यवो का धोवन तथा उबले हुए चावलों का जल, बीजी के बर्तन का धोवन एवं प्रासुक तथा उष्ण जन अथवा इसी प्रकार का अन्य जल इनका पहले ही देखकर साधु गृहपति से कहे—आयुष्मन् गृहस्थ ! अथवा - [स्त्री हो तो] हे भगिनि ! क्या मुझ इन जलों में से किसी जल को दोगी ? तब वह गृहस्थ, साधु के इस प्रकार कहने पर यदि कहे कि आयुष्मन् श्रमण ! तुम इस जल के पात्र में से स्वयं उलीचकर और नितार कर पाना ले लो । गृहस्थ के इस प्रकार कहने पर साधु स्वयं ले ले अथवा गृहस्थ के देने पर उसे प्रासुक जान कर ग्रहण कर ले ।

द्विती विवचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को वह पानी ग्रहण करना चाहिए जो शस्त्र परिणत हो गया है और जिमका वर्ण, गंध एवं रस बदल गया है । अतः बर्तन आदि का धोया हुआ प्रासुक पानी यदि किसी गृहस्थ के घर में प्राप्त हो तो साधु उसे ग्रहण कर सकता है । इस प्रकार निर्दोष एवं एषणीय प्रासुक जल गृहस्थ की आज्ञा से स्वयं भी ले सकता है । इसका तात्पर्य यह है कि यदि कभी गृहस्थ पानी का भरा हुआ बर्तन उठाने में असमर्थ है और वह आज्ञा देता है तो साधु उस प्रासुक एवं एषणीय पानी को स्वयं ले सकता है ।

प्रस्तुत सूत्र में ६ तरह के पानी के नामों का उल्लेख किया गया है—१ आट के बर्तनों का धोया हुआ धोवन (पानी) । २ तिलों का धोया हुआ पानी, ३ चावलों का धोया हुआ पानी, ४-जिम पानी में उष्ण पदार्थ शकर आदि छड़े किए गए हों वह पानी ५ तुपा का धोया हुआ पानी, ६ यवों का धोया हुआ पानी, ७ उबले हुए चावलों का निकाला हुआ पानी, ८ बीजी के बर्तनों का धोया हुआ पानी, ९ उष्ण-गर्म

पानी। इसके आगे 'तहपगार' शब्द से यह सूचित किया गया है कि इस तरह के शस्त्र से जिस पानी का वर्ण, गन्ध, रस बदल गया हो वह पानी भी साधु ग्रहण कर सकता है। जैसे— द्राक्षा का पानी, राख से माजे हुए वर्तनों का धोया हुआ पानी आदि भी प्रासुक एवं ग्राह्य है। ❀

इससे स्पष्ट हो गया कि साधु शस्त्र परिणत प्रासुक जल ग्रहण कर सकता है। यदि निर्दोष वर्तन आदि का धोया हुआ या गर्म पानी प्राप्त होता हो तो साधु उसे स्वीकार कर सकता है। इसी विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्— से भिक्खू वा० से जं पुण पाणमं जाणिज्जा--
अणंतरहियाए पुढवीए जाव संताणए उद्धट्टु २ निक्खित्ते
सिया, असंजए भिक्खुपडियाए उदुल्लेण वा ससिणिद्वेण वा

❀ 'उत्सेइम' और 'ससेइम'। इन दो पदों की व्याख्या वृत्तिकार एवं अन्य आगम टीकाकार तथा कोपकारों ने इस प्रकार की है—

'उत्सेइम वेति' पिटोत्स्वेदनार्थमुदकम् । 'ससेइम वेति' तिलधावनोदक, यदि वाऽरणिगादिसस्विन्नधावनोदकम्—
—आचाराङ्ग वृत्ति ।

'उत्स्वेदेन निवृत्तमुत्स्वेदिम—येन ब्रीह्यादि पिष्टं सुराद्यर्थ उत्स्वेद्यते, तथा ससेकेन निवृत्त-
मति, ससिकम' अरणिगादि पत्र शाकमुत्कात्य येन बालि जलेन ससिच्येततदिति ।

— स्थानाग सूत्र, ३, ३ वृत्ति (अभयदेव सूत्रि)

उत्सेइम— (उत्स्वेदिम) आटा में मिश्रित पानी आटा धोया जल, (कप्प, ठा० ३३)

— प्राकृत महार्णव पृ० २३८ ।

ससेइम— (ससिकम) संसेक से बना हुआ । नि० चू० १५ ।

उवाली हुई भाजी जिस ठण्डे जल से सीची जाए वह पानी । ठा० ३३ पत्र १४ कप्प ।

तिलका धोन । आचाराग २।८४ ।

पिष्टोदक आटे का धोन । दम० ५।१।७५ ।

उत्सेइम— न (उत्स्वेदिम) आटे का धोवन । पृ० ३१३ ।

ससेइम— निलादि धान्य के धोवन का पानी, जिसमें पत्र आदि वाफने में आते हैं या धान्य ओसावन के काम में आता है वह पानी ।

— अर्धमागधी कोप, पृ० ३१३ ।

मरुमाएण वा मत्तेण वा मीयोदगेण वा मभोडत्ता याहट्ट
दलडज्जा, तहप्पगार पाणगजाय अफामुय० एय खलु मा-
मग्गिय० त्तिवेमि ॥४२॥

छाया—म भिक्षुरां अथ यत् पुन पानक जानायात्—अनन्तहिताया
पृथिव्या यावत् मन्तानक उद्धृत्य २ निश्चित स्पष्ट भ्रमयत भिक्षुप्रतिज्ञया
उद्काट्रेण वा मस्तिग्धेन वा मरुपायण वा मात्रेण वा शीतोदकेन वा म
भुक्षरा मिश्रयित्वा आहृत्य तत्रान् तथाप्रकार पानकनातम् अवासुर०
एतत् खलु सामग्रयम् ।

पदाप—स- वह । भिक्षू वा०—म पु अथवा साधवा गृहपति कुल म प्रवेश करन
पर । स—वह । ज—जा । पुन—फिर । पाणगजाय—प्रचित्त पानी के भक्षक मक्की । जा
मिज्जा—जाने यथा । अणतरगियाण पुन्वीए—सचित्त पृथ्वी पर । आव—य वत । सताणए—
मन्तानक मक्की के जाल आदि पर । उद्धट्ट २—अथ भाजन से निकाल कर २ । निश्चित
मिया—उन सचित्त पृथ्वी आदि पर रखा हुआ है । असज्ज—अभयत—गृहस्थ । भिक्षुपट्टियाए—
साधु की प्रतिज्ञा से—साधु के लिए । उद्धट्टेण वा—जब उपकने हुए हाथों से । सतिगिद्वय
वा—अथवा भील हाथों से । सक्ताएण वा मनण वा—अथवा सचित्त पृथ्वी आदि से प्रव
गटिन बतन से, अथवा । सीमोन्मण वा—सचित्त जल से । सभोडत्ता—मिश्रित मित्रा करके ।
आहट्ट—साकर । दलडज्जा—द ता साधु । तहप्पगार—इस प्रकार के । पाणगजाय—जल
का । अफामुय—अप्रामुक्त जानकर श्रम न कर । एय—यह । खलु—निश्चय ही । सामग्गिय—
साधु के हैं अर्थात् साधु का समग्र आचार है । त्तिवेमि—एम में जाता है ।

मूलार्थ—जल के लिए गृहस्थ के घर में प्रवेश करन पर साधु या
साध्वी जल के सम्बन्ध में यदि यह जान ले कि गृहस्थ ने प्राप्त जल
को सचित्त पृथ्वी में लेकर मक्की आदि के जालों में युक्त पदार्थ पर
रखा है या उमने उमें अन्य सचित्त पदार्थ से युक्त बतन में निकाल कर
रखा है या वह उन हाथों से दे रहा है जिसमें सचित्त जल टपक रहा है या
उमके हाथ जल से भीगे हुए हैं एमें हाथों में, या सचित्त पृथ्वी आदि में

युक्त वर्तन से या प्रासुक जल के साथ सचित्त जल मिलाकर देवे तो इस प्रकार के जल को अप्रासुक जानकर साधु उसे ग्रहण न करे । यही सयम-शील मुनि का समग्र आचार है । ऐसा मैं कहता हू ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत मंत्र में बताया गया है कि यदि किसी गृहस्थ के घर पर प्रासुक पानी सचित्त पृथ्वी आदि पर रखा हुआ है, या उसमें सचित्त जल मिलाया जा रहा है, या उस सचित्त जल से गीले हाथों से या सचित्त पृथ्वी या रज आदि से भरे हुए हाथों से दे रहा है, तो साधु को वह पानी नहीं लेना चाहिए । क्योंकि उससे अन्य जीवों की हिंसा होती है । अतः साधु को वही प्रासुक पानी ग्रहण करना चाहिए जो सचित्त पृथ्वी, पानी, अग्नि, वनस्पति आदि पर न रखा हो और गृहस्थ भी इन पदार्थों से युक्त न हो ।

‘तित्वेभि’ की व्याख्या पूर्ववत् समझे ।

॥ सप्तम उद्देशक समाप्त ॥

प्रथम अध्ययन पिण्डेषणा

अष्टम उद्देशक

सप्तम उद्देशक के अन्त में प्राप्त पानी के विषय में बताया गया है और प्रस्तुत उद्देशक में भी इसी विषय का और विस्तार से विवचन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा २ मे ज पुण पाणगजाय जाणिज्जा
तज्जा—यत्रपाणग वा १० यवाडगपाणग वा ११ कविट्ठ
पाण० १२ माउलिगपा० १३ मुहियापा० १४ दालिमपा०
१५ सज्जूरपा० १६ नालियेर पा० १७ करीरपा० १८
कोलपा० १९ यामलपा० २० चिंचोपा० २१ अन्नयर वा
तहप्पगार पाणगजात मयट्ठिय मक्काय मचीयग अस्सजए भिक्षू
पडियाए उच्चेण वा दूसेण वा वालगेण वा आनिलियाण परि
वालियाण परिमावियाण आहट्ठु दलहज्जा तहप्पगार पाणगजाय
अफा- लाभे मते नो पडिगाहिज्जा ॥४३॥

छाया—स भिक्षुया तद् यत् पुन पानकजात जानीयान् तद्यथा —
आम्रपानक वा १० आम्रानकपानक वा ११ कपिथपानक १२ मातुलिग
पानक १३ मृद्वीकापानक १४ ग्राहमपानक १५ सज्जूरपानक १६
नानिकपानक १७ कगीपानक १८ कालपानक १९ यामलपानक
२० विपापानक २१ अन्येभ्यं वा तथाप्रकार पानक ज्ञान गारियक

सकणुक सवीजक असयत भिक्षुप्रतिज्ञया छब्बकेण वा दूध्येण वा वालकेन वा आपीड्य परिपीड्य परिस्त्राव्य आहृत्य दद्यात् तथाप्रकार पानकजातं अप्रा० लाभे मति न प्रतिगृह्णीयात् ।

पदार्थ—से - वह । भिक्खू वा —साधु अथवा साध्वी गृहस्थ के घर में प्रवेश करने पर । से—वह । पुण—फिर । ज—उस । पाणगजाय—ग्रचित पानी के सम्बन्ध में । जाणज्जा—जाने । तजहा—जैसे कि । अबपाणग वा—आम्र फल का धोवन । अंबाडग पाणग वा—अम्बाहड फल विशेष का धोवन । कविट्ठ पाण०—कपित्थ फल का धोवन । माडलिंग पा०—मातुलिंग का धोवन । मुहिया पा०—द्राक्षा का धोवन । दालिमा पा०—अनार का धोवन या रस । खज्जूरपा०—खजूर का धोवन । नारियल पा०—नारियल का धोवन । करीर पा०—करीर का धोवन । कोल पा०—बदरी फल-बेरो का धोवन । आमल पा०—आमले का धोवन । चिचा पा०—इमली का धोवन-पानी । अन्यतर वा—अन्यतर । तहप्पगार—इसी प्रकार का कोई । पाणगजाय—जल विशेष । सअट्ठयं—अस्थि-गुठली के सहित हो । सकण्यं—वनस्पति छाल के सहित हो । सवीयं—बीज सहित हो और । अस्सजए—असंयत—गृहस्थ । भिक्खूपडियाए—भिक्षु के लिए । छब्बेण वा—छलनी से । दूसेण वा—वस्त्र से अथवा । वालगेण वा—गवादि के बालों में बनी हुई छलनी से । आविलियाण—गुठली आदि को दूर करने के लिए एक बार छानकर । परिवीलियाण—बार-बार छानकर । परिसावियाण—गुठली आदि को निकाल कर । आहट्टु—इस प्रकार से उस धोवन को लाकर । दलइज्जा—दे तो । तहप्पगार—इस प्रकार के । पाणगजाय—जल को । मका०—अप्राप्तक जानकर । लाभे संते—मिलने पर भी । नो पडिगाहिज्जा—ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में पानी के निमित्त प्रवेश करने पर साधु या साध्वी जल के विषय में इन बातों को जाने । जैसे कि—आम्रफल का पानी, अम्बाडगफल का पानी, कपित्थ फल का पानी, मातुलिंग फल का पानी, द्राक्षा का पानी, अनार का पानी, खजूर का पानी, नारियल का पानी, करीर का पानी, बदरी फल-बेरो का पानी, आमले का पानी और इमली का पानी, तथा इसी प्रकार का अन्य पानी, जो कि गुठली सहित, छाल सहित और बीज सहित-बीज के साथ मिश्रित है, उसे यदि गृहस्थ भिक्षु के निमित्त वास की छलनी से, वस्त्र से या बालों की छलनी से, एक बार अथवा अनेक बार छानकर और उसमें रहे हुए गुठली छाल और बीजादि को छलनी के द्वारा अलग

करके उमे दे ता साधु इस प्रकार के जल को अप्रागुक्त जानकर मिलने पर भी ग्रहण न करे ।

हिन्दी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में २१ प्रकार के प्रागुक्त पानी का उल्लेख किया गया है। उमम आम्र फल आदि के धोवन पानी के विषय में बताया गया है कि यदि कोई गृहस्थ आम्र आदि को धोने के पश्चात् उम पानी को छान रहा है और उमम रह हुए गुठली छाल पथ बीज आदि को निकाल रहा है तो साधु को उक्त पानी नहीं लेना चाहिए। क्योंकि वह घनस्पतिनायिक (बीज, गुठली आदि) जीवों से युक्त होने के कारण निर्वापण प्रमाण नहीं है।

प्रस्तुत सूत्र में अग्नि' शब्द गुठली के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। क्योंकि आम्र व साथ उमका प्रयोग होने के कारण उसका गुठली अर्थ ही घटित होता है। ज्ञान की अपेक्षा रत्न-छाल, अनार आदि की अपेक्षा से तीन शब्द का प्रयोग हुआ है।

प्रस्तुत सूत्र का तात्पर्य यह है कि आम्र आदि फलों का जोया हुआ पानी पत्र रम यदि गुठली बीज आदि से युक्त है और उसे बाम की बनाई गई टोकरी या गाय के बालों की बनाई गई छलनी या अन्य किसी पदार्थ से निर्मित छलनी या बरत आदि में पत्र बार या एक से अधिक बार छानकर तथा उसमें से गुठली, बीज आदि को निकाल कर ले तो वह पानी या रम साधु के लिए अप्राप्त है। क्योंकि इस तरह का पाना उद्गमादि शेषों से युक्त होता है। अतः साधु को ऐसा जल अनेकशीघ्र होने के कारण ग्रहण नहीं करना चाहिए।

अपने स्थान में स्थित साधु को भीतिर पदार्थों से किस तरह अनात्मक रत्न चाहिए, इस बात का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

ॐ उद्गम व शेष १६ प्रकार व बनाए गए हैं —

धानावमममिध गुतिवम व मोमत्राण व ।
 न्वना पाहुदियाण पाधाधरनीय पामिच्च ॥
 परिपट्टिण वभिन्द उदिमन्त मन्तान्दे दम ।
 धन्तवज्ज वणिमिटठ पम्भापण व मायमम ॥

— श्री आचाराङ्ग सूत्र की

मूलम्— से भिक्षू वा २ आगंतारेसु वा आरामागारेसु वा
गाहावड्गिहेसु वा परियावमहेसु वा अन्नगंधाणि वा पाण-
गंधाणि वा मुरभिगंधाणि वा आघाय २ से तत्थ आसाय-
पडियाए मुच्छिए गिद्धं गट्टिए अज्झोववन्ने अहो गंधो २ नो
गंधमाघाड्ज्जा ॥४४॥

छाया — स भिक्षुर्वा २ आगंतृगारेषु वा आरामागारेषु वा गृहपतिगृहेषु
वा पर्यावमथेषु वा अन्नगन्धान् वा पानगन्धान् वा सुगन्धिगन्धान् वा आघ्राय २
स तत्र आम्वादनप्रतिज्ञया मूर्च्छितो गृद्धो ग्रथितोऽध्युपपन्नः (सन्) अहो-
गन्धः २ न गन्धं जिघ्रेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा०—भिक्षु—माधु अथवा साध्वी । आगंतारेसु वा—
धर्मशालाओ मे । आरामागारेसु वा—अथवा उद्यान शालाओ मे । गाहावड् गिहेसु वा—
अथवा गृहस्थो के घरों मे । परियावमहेसु वा—अथवा भिक्षुओं के मठों मे अवस्थित—ठहरा
हुआ हो ता उस समय । अन्न गंध णि वा—अन्न की गन्ध को । पाण गन्धाणि वा—अथवा
पानी की गन्ध का । मुरभिगन्धाणि वा—केसर-कस्तूरी आदि की सुगन्ध को । आघाय २—
सूघकर । से—वह भिक्षु । तत्थ—उन सवासित पदार्थों मे । आसायपडियाए—आम्वादन
की प्रतिज्ञा मे । मुच्छिए—मूर्च्छित । गिद्धे—गृद्ध । गट्टिए—ग्रथित । अज्झोववन्ने—आमक्त
होता हुआ । अहोगंधो २—कि यह सुगन्ध कैसी मीठी एवं सुन्दर है ऐसे कहना हुआ । गंधं—
उम गंध को । नो आघाड्ज्जा—ग्रहण न करे—सूघे नहीं ।

मूलार्थ—धर्मशालाओ मे, आरामशालाओ मे, गृहस्थो के घरों मे
या परिव्राजकों के मठों मे ठहरा हुआ साधु या साध्वी अन्न एवं पानी
की तथा सुगन्धित पदार्थों वस्तुओं आदि की गन्ध को सूघ कर उस गन्ध
के आम्वादन को इच्छा से उसमे मूर्च्छित, गृद्धित, ग्रथित और आसक्त
होकर कि वाह ! क्या ही अच्छी सुगन्ध है, कहना हुआ उस गन्ध को
सुवास न ले ।

।हृदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि घमेशाला में, गीचे में, गृन्थ के मकान में, परिव्राजक—स यासी के मठ में अथवा किसी भी निर्दोष एव एषणीय स्थान में ठहरा हुआ साधु अनासक्त भाव से अपनी साधना में सलग्न रहे। यदि उक्त स्थानों के पारम्पर्यादिष्ट अन्न एवं पानी या अथवा सुगन्धित पदार्थों की सुहावनी सुवास आती हो तो वहाँ स्थित साधु उसमें आसक्त होकर उस सुगन्ध को मन्त्र न कर और न यह कह कि क्या ही मधुर एवं सुहावनी सुवास आ रही है। परन्तु, यह अपने मन आदि योगों को उन्मत्त और से हटाकर अपनी साधना में— समाध्याय, ध्यान, चिन्तन—मग्न आदि में लगा दे।

अन सूत्रकार फिर से आचार ग्रहण करने के सम्बन्ध में कहते हैं—

मूलम्— से भिक्षू वा २ से ज० मालुय वा विरालिय वा सासवनालिय वा ग्रन्नयर वा तहप्पगार आमग असत्थपरिणय अफासु० । से भिक्षू वा० से ज पुण० पिप्पलि वा पिप्पलिचुराण वा मिरिय वा मिरियचुराण वा मिगवेर वा मिगवेरचुराण वा ग्रन्नयर वा तहप्पगार आमग वा अमत्थ प० । से भिक्षू वा० मे ज पुण पलवजाय जाणिज्जा तजहा — अत्र पलव वा अवाडगपलव वा तालप सुरहि भिज्झिरिप मल्लरप० ग्रन्नयर वा तहप्पगार पलवजाय आमग असत्थप० । से भिक्षू २ से ज पुण पवालजाय, जाणिज्जा तजहा -आमोट्ठपवाल वा निग्गोहप० पिलुगुप० नियू(पू)रप० मल्लइप० ग्रन्नयर वा तहप्पगार पवालजाय आमग अमत्थपरिणय । से भि० मे ज पुण० मरडुयजाय जाणिज्जा, तजहा — मरडुय वा कविट्ठसर०

दाडिमसर० विल्व स० अन्नयरं वा तह्यगारं सरडुयजायं आमं
असत्थपरिणयं० । से भिक्खू वा० से जं पु० तजहा उवरमथुं
वा निग्गोह मं० पितुंखु मं० आमोत्थ मं० अन्नयरं वा तह्यगारं
वा मथुजायं आमयं दुरुक्कं साणुवीयं अफामुयं ॥४५॥

छाया—स भिक्षुर्वा अथ यत् शालूक वा विगलिक वा सर्पपनालिक
वा अन्यतरद् वा तथाप्रकार आमक अशस्त्रपरिणत अप्रासुकं० । स भिक्षुर्वा
अथ यत् पुनः पिप्पली वा पिप्पलीचूर्णं वा मरिच वा मरिचचूर्णं वा शृगवेरं
वा शृगवेरचूर्णं वा अन्यतरद् वा तथाप्रकार आमक वा अशस्त्रपरिणत ।
स भिक्षुर्वा० अथ यत् पुनः प्रलम्बजात जानायात्, तद्यथा—आमप्लम्ब
वा अम्बाडग प्रलम्बं वा तालप्रलम्ब वा भज्जिकर प्रलम्ब० सुग्भि० शल्ह-
की० अन्यतरद् वा तथाप्रकारं प्रलम्बजात आमकं अशस्त्रपरिणतं ।
स भिक्षुः २ अथ यत् पुनः प्रवाल जात जानीयात्, तद्यथा—अश्वत्थप्रवालं
वा न्यग्रोधप्रवालं वा प्लक्ष्म० न्यू(पू)र प्र० अन्यतरद् वा तथाप्रकार प्रवाल-
जात आमक अशस्त्रपरिणतम् । स भिक्षुर्वा० अथ यत् पुनः सरडुय (अबद्धा-
स्थिललम्) जानीयात्, तद्यथा—सरडुय वा कपित्थ मर० दाडिम सर० विल्व
सर० अन्यतरद् वा तथाप्रकार सरडुय जातं आमक अशस्त्रपरिणतम् । स
भिक्षुर्वा अथ यत् पुनः तद्यथा—उटुम्बरमन्थुं वा न्यग्रोधमन्थु वा प्लक्ष्म-
मन्थु वा अश्वत्थ मं० अन्यतरद् वा तथाप्रकार मं० जात आमक दुरुक्कं
सानुवीज अप्रासुक० ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा०—माधु अथवा साध्वी गृहपति कुल में प्रवेश करने
पर । से—अथ—यदि । ज—जो फिर जाने कि । सालुय वा—जल से उत्पन्न होने वाला
कन्द विशेष । विरालियं वा—अथवा स्थल से उत्पन्न होने वाला कन्द । सासवनालिय वा—
सर्पपनालिका कन्द । अन्नयर वा—तथा अन्नय । तह्यगार—इसी प्रकार का कन्द विशेष ।
आमग—कच्चा । असत्थपरिणयं—जो अस्त्र से परिणत नहीं हुआ उमे । अफामुय०—
अप्रासुक जानकर मिलने पर ग्रहण न करे । से—वह । भिक्खू वा—माधु या साध्वी गृहपति

कल म प्रवर्ग करने पर । ॥ अ पण—यदि फिर यं जाने कि । पिप्पलि वा—पापन मय ।
 पिप्पलिचण वा—पापन का चूण । मिथि वा—अथवा मिरव । मिरिचचण वा—तथा
 मिन का चण । सिगवेर वा—अनरक । सिगवेरचुण वा—अथवा अनरक का चूण ।
 अनवर वा—नया अय । तहृषगार—इसी प्रकार का । आमग वा—कच्चा चूण एवं
 अतिप्रवर्ग गण्य । अतत्पण०—जिम गन्ध न परिणत नही किया है उम । अफासुय—
 अफासुक जानकर मित्रन पर भी प्रण न करे । स—वह । मिक्खु—साधु अथवा साध्वी
 गृहस्थ के घर में प्रवर्ग करे पर । से ज पुण—यदि फिर । पलवजाय—पत्र का जानि का ।
 जाणिजा—जाने । तजहा—जस कि । अदपलव वा—आम्र फल का । अवाडगपलव वा—
 अमवाडग फल का । तासव०—नाम के फल का । भिज्झिद प०—तनामा के फल का ।
 सुरहि०—सुरभि—वनस्पति विगय के फल का । सत्तर प०—गन्ध—वनस्पति विगय के फल
 का । अत्तर—नया अय । तहृषगार—इसी प्रकार के । पलवजाय—प्रवर्ग फल विगय
 का । आमग—कच्चा । अतत्पण०—जो कि गन्ध परिणत नही हुआ, एना मित्रन पर ।
 अफासुक जानकर ग्रहण न करे । से वह । मिक्खु वा—साधु या साध्वी गृहस्थ के घर जान
 पर । से ज पण—वह फिर । पलवजाय—प्रवाल जान का । जाणिजा—जान । तजहा—
 जस कि । आसोठरवाल वा—पीपल वक्ष के प्रवाल—पत्र । निगोह प०—वृषाध वृक्ष
 के पत्ते । पिल्लु प—पिप्परी वक्ष के फल । मिक्खु(पूर)प०—नदी वक्ष के पत्त । सत्तह प०—
 गन्ध वक्ष के पत्त तथा । अनवर—अय । तहृषगार—इसी प्रकार के । पलवजाय—पत्त ।
 आमग—कच्चा है । अतत्पण०—जो गन्ध परिणत न है ता उह । अफासुय—अफासुक
 जानकर प्रण न करे । स मिक्खु वा—वह साधु या साध्वी गृहपति कुल में जान पर ।
 से ज पुण—वह फिर । सखयजाय—सख जात—अवदाम्नि फल जिसमे सभी तक गुठनी नही
 बना है एम सुकामन फल का । जाणिजा—जान । तजहा—जस कि । अदत्तरुप वा—
 आम का सुकामल फल । कविटठर०—कपित्थ का सुकामन फल । वाडिमत्तर०—अनार
 का सुकामल फल । बिस्ससर—बिल्व का सुकामल फल तथा । अनवर—अय । तहृषगार—
 इसी प्रकार । सखयजाय—सुकमल फली जो जा आम—कच्चा है । अतत्पण०—जिमको
 गन्ध परिणत नही हुआ है मित्रन पर भी अफासुक जानकर उसे ग्रहण न करे । ॥ मिक्खु
 वा—वह साधु या साध्वी गृहपति कुल में प्रविष्ट हान पर । से ज पु०—फिर इस प्रकार
 जान । तजहा—जस कि । उवरमधु वा—उदुम्बर फल का चण । निगोह प—वट वृक्ष के
 फल का चूण । पिल्लु म—पिप्परी फल का चूण । आसोठम०—अश्वत्थ पीपल का चूण ।
 अनवर—तथा अय । तहृषगार—इसी प्रकार का । मधुजाय—मधुजात चूण । आमय—
 कच्चा है । दुम्भक—चाटा पीसा हुआ है । ताणवाय—जिसका यानि बीज विध्वस्त नही हुआ
 है तो । अफासुय०—उस अफासुक जानकर ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—गृहपति के घर में प्रविष्ट जलज वन्द, और सपननालिका

कन्द तथा इसी प्रकार का अन्य कोई कच्चा कन्द जिसको शस्त्रपरिणत नहीं हुआ ऐसे कन्द आदि को अप्रासुक जानकर मिलने पर भी ग्रहण न करे ।

गृहस्थ के घर में प्रविष्ट होने पर साधु वा साध्वी पिप्पली, पिप्पली का चूर्ण, मिरच, मिरच का चूर्ण, अदरक, अदरक का चूर्ण, तथा इसी प्रकार का अन्य कोई पदार्थ या चूर्ण, कच्चा और अशस्त्र परिणत-जिसे शस्त्र परिणत नहीं हुआ मिलने पर अप्रासुक जान कर ग्रहण न करे ।

गृहपति के घर में प्रविष्ट साधु या साध्वी प्रलम्बजात फलजात-फल समुदाय को जाने, यथा—आमप्रलम्ब आमफल का गुच्छा—फलसामान्य, अम्बाडग फल, ताडफल, लताफल, सुरभि फल, और शल्यकी का फल तथा इसी प्रकार का अन्य कोई प्रलम्बजात कच्चा और जिसे शस्त्र परिणत नहीं हुआ मिलने पर अप्रासुक जान कर ग्रहण न करे ।

गृहस्थ के घर में प्रविष्ट साधु या साध्वी प्रवालजात-पत्र समुदाय को जाने यथा अश्वत्थ प्रवाल, न्यग्रोध-बट प्रवाल, प्लक्ष प्रवाल, निपूर प्रवाल, नन्दी वृक्ष प्रवाल और शल्यकी प्रवाल तथा इसप्रकार का कोई अन्य प्रवालजात कच्चा अशस्त्रपरिणत जिसे शस्त्रपरिणत नहीं हुआ, मिलने पर अप्रासुक जानकर ग्रहण न करे ।

गृहपति के घर में प्रविष्ट साधु या साध्वी अबद्धास्थि फल—कोमल फल को जाने, जैसे कि—आम वृक्ष का कोमल फल, कपित्थ का कोमल फल, अनार का कोमल फल और तिल का कोमल फल तथा इसी प्रकार का अन्य कोमल फल जोकि कच्चा और शस्त्र परिणत नहीं, मिलने पर भी अप्रासुक जान कर साधु को उसे परिग्रहण न करना चाहिए ।

गृहस्थी के घर में प्रविष्ट साधु या साध्वी मन्थु के सम्बंध में जान-

बारी करे जैसे—उद्गुम्बर मधु चूण, म्यग्रोधमधु, प्लक्षमधु अश्वत्थ मन्थु, तथा इसी प्रकार का अय मन्थुजात जाकि कच्चा और थोड़ा पोसा हुआ तथा सवोज अर्थात् जिसका कारण-योनि बीज वि वस्तु नहीं हुआ ऐसे चूर्ण जात को मिलने पर भी अग्रासुक्त जानकर ग्रहण न करे।

द्विती विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में उताया गया है कि माधु को अपरिक्ल मूल, यनस्पति एवं फल आदि नहीं लेने चाहिए। यदि कच्ची सबी शस्त्रपरिणत हो गई है तो यह माद्य है, परन्तु, जल तब यह शस्त्रपरिणत नहीं हुई है, तब तक सचित है, अतः साधु क लिए अमाद्य है।

द्वितीय का अर्थ है—जमीन में उत्पन्न होने वाला वृन्द विशेष। 'पल्लव जाय' का तात्पर्य फल से है। 'मृदा मयि कल' का तात्पर्य है—यह फल निम में अभी तब गुठली नहीं बंधी है, ऐसे सुकोमल कल को 'सरद्वप' कहते हैं 'मधु' का अर्थ चूर्ण होता है और 'माण्डोय' का तात्पर्य है—उह बीज निमही योनि का अभी नाश नहीं हुआ है। 'कि-मि' शब्द लता विशेष का बोधक है। इस पाठ का तात्पर्य यह है कि माधु को सचित यनस्पति को ग्रहण नहीं करना चाहिए।

पुन आहार के सम्बन्ध में ऊल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्— से भिक्षु वा० से ज पुण० ग्रामडाग वा पृष्ठ-
पिन्नाग वा महु वा मज्ज वा सप्पि वा खोल वा पुराण वा
इत्थ पाणा अणुपसूयाड जायाड मवुड्ढाड अणुक्कताड अप-
रिणया इत्थ पाणा अविद्धत्था नो पडिगाहिज्जा ॥४६॥

छाया—॥ भिक्षु० स यत् पुन० ग्राम पत्रक वा वृत्तिविषयक वा मधु वा मन्थु वा सप्पि वा खोल वा पुराणक वा अत्र प्राणा अनप्रसूता जाता सवृद्धा अणुत्तकान्ता अपरिणता अत्र प्राणा (प्राणिन) अविध्वस्ता नो प्रतिगन्हीयात्।

पदार्थ—से—वह। मिक्खू ३१०—साधु अथवा साध्वी। से जं पुण—गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ यदि इस प्रकार जाने कि। आमडागं वा—अर्द्धपक्व अ क अथवा। पुइप्पिन्नागं—मडी हुई खल अथवा। महु वा—मधु। मज्ज वा—मद्य। सप्पि वा—घृत। खोल वा—अथवा खोल—मद्य के नीचे का कर्दम—कीच। पुराण वा—ये पुराने पदार्थ। इत्थ—इनमें। पाणा—प्राणी—जीव। अणुप्पसूयाइ—उत्पन्न होते हैं। जायाइ—प्राणियों का जन्म होता है। सबुड्ढाड—वृद्धि को प्राप्त होते हैं। अब्बुक्कताइ—व्युत्क्रान्त नहीं होते हैं तथा। अपरिणया—परिणत नहीं होते हैं। इत्थ—इनमें। पाणा—प्राणी। अबिद्धत्था—विध्वंस को प्राप्त नहीं हुए हैं, तो उसके मिलने पर भी। नो पडिगाहिज्जा—ग्रहण न करे।

मूलार्थ—गृहपति कुल में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी अर्द्धपक्व शाक, सडी हुई खल, मधु, मद्य, सर्पि-घृत, खोल-मद्य के नीचे का कर्दम-कीच इन पुराने पदार्थों को ग्रहण न करे, कारण कि—इन में प्राणी-जीव उत्पन्न होते हैं, जन्मते हैं, तथा वृद्धि को प्राप्त होते हैं और इन में प्राणियों का व्युत्क्रमण, परिणमन तथा विध्वंस नहीं होता, इसलिए मिलने पर भी उन पदार्थों को ग्रहण न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को कच्चा पत्र, (वृक्षादि का पत्ता), सचित्त पत्र या अर्द्धपक्व पत्र एवं शाक-भाजी आदि ग्रहण नहीं करना चाहिए और सडी हुई खल एवं पुराना मद्य, मधु (शहद), घृत और मद्य के नीचे जमा हुआ कर्दम नहीं लेना चाहिए। क्योंकि ये पदार्थ बहुत दिनों के पुराने होने के कारण उनका रस विचलित हो जाता है और इस कारण उनमें त्रस जीव उत्पन्न हो जाते हैं। इसलिए मुनि को ये पदार्थ ग्रहण नहीं करने चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त मधु एवं घृत तो साधु के लिए कल्पनीय हैं। परन्तु, मद्य अकल्पनीय है, अतः मद्य शब्द कुछ विचारणीय है। क्योंकि सूत्र में कहा गया है कि पुराना मद्य एव उसके नीचे जमा हुआ कर्दम (मैल) नहीं लेना, तो इसका अर्थ यह है कि नया मद्य लिया जा सकता है। किन्तु, आगमों में मद्य एवं मांस का सर्वथा निषेध किया गया है। अतः यहां इसका यह अर्थ है—मद्य के समान गुण वाला पदार्थ। यदि इसका तात्पर्य शराब से होता तो उसके अन्य भेदों का उल्लेख भी करते। क्योंकि सूत्र की यह एक पद्धति है कि जिस वस्तु का उल्लेख करते हैं, उसके सब भेदों

का नाम मित्त इते हैं। यहाँ अथ ३७ के साथ अथ नामों का उल्लेख नहीं होने से एमा लगता है कि मय का अर्थ होगा—उसने सदृश पदार्थ। आगम में युगलियों के अधिकार में दस प्रकार के कल्पत्रयों में 'मानव' कल्प वृक्ष का नाम आता है। उसने फल मय के समान प्रादुर्भूत होते हैं। आज्ञाफल मण्डप के फलों की उसक समान समर्थ सन्तते हैं। इसमें स्पष्ट है कि मय शब्द मदिरा का बोधक नहीं है। आगम में मदिरा का प्रत्यक्ष शब्दों में निषेध किया गया है। इसमें लिए शैवैकान्तिक सूत्र का २४ अथयन इष्टम्प है। शैवैकान्तिक सूत्र प्रायः आचाराङ्ग का पद्यानुवाच है। इससे प्रस्तुत सूत्र का मदिरा सदृश पदार्थ अर्थ ही उपयुक्त प्रतीत होता है।

आहार के नियम में और बातों का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं।

मूलम् — से भिक्षू वा० से ज० उच्छ्रुमेरु वा यककरेलुग
वा कसेरुग वा मिघाडग वा पूड यालुग वा यन्नयर वा० ।
से भिक्षू वा० से ज० उप्पल वा उप्पलनाल वा भिस वा भिम-

ॐ जीवाभिगम सूत्र ।

१ सुर वा मरु वावि भान वा मरुग रम ।
ससवत्त न पिब भिक्षू जम सारवत्तमप्यणी ॥
पियण पयणी तेणी न मे काइ विमानइ ।
तस्स पत्तह दोसाइ नियहि च सुणह म ॥
वडडइ सुत्तिमा तस्स माया मोम च भिक्षवणी ।
अयमी अ भिवाण, सयम च अमाहमा ॥
निच्छूविगी जह। तणी अत्तकम्महि बुम्मइ ।
तारिसो मरणते वि, न आराहइ सवर ॥
आयविण नाराहइ समण आवि तारिसो ।
गिट्ठया विण गरुहति जेण जाण ति ताग्मि ।
एव तु अगुणपट्टी गुणाण च विजज्जए ।
तारिसो मरणतवि ण आगएइ सवर ॥
तव कुचइ मेहावी पणीय वज्जए रम ।
मज्झिमायविरयो, तवस्सो अइ० वज्जमा ॥

मुणालं वा पुक्खलं वा पुक्खलविभंगं वा अन्नयरं वा
तहप्पगारं० ॥४७॥

छाया—स भिलुर्वा म यत् इच्छु मेरक वा अंककरेलुक कसेरुं वा
शृगाटक वा पूतिआलुक वा अन्यतरद् वा० (तथाप्रकारं) ।

म भिक्षुर्वा० म यत् उत्तल वा उत्पलनालं वा विसं वा विममृणालं वा
पुक्कर वा पुक्करविभंगं वा अन्यतरद् वा तथाप्रकारं० ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा—साधु अथवा साध्वी । से जं—फिर इस प्रकार
जाने यथा । उच्छु मेरगं वा—इक्षुखण्ड—गंडेरी । अंककरेलु वा—अंक करेलु नाम वनस्पति
कसेरु वा—कसेरु । सिघाडगं वा—सिघाडे । पूड आलुग वा—पूतिआलुक-वनस्पति विशेष
अन्नयरं वा—तथा इसी प्रकार की अन्य वनस्पति जो कच्ची शस्त्र परिणत न हो, तो
उसे अप्रासुक जान कर साधु ग्रहण न करे ।

से—वह । भिक्खू वा—साधु या साध्वी गृहस्थ के घर जाने पर । से जं पुण०—
फिर इस प्रकार जाने यथा । उत्पल वा—उत्पल कमल । उत्पल नाल वा—उत्पल कमल की
नाल । मिस वा—कमल का कन्द मूल । मिसमुणाल वा—कमल के कन्द के ऊपर की लता
पुक्खलं वा—कमल की केसर । पुक्खलविभंगं वा—कमल का कन्द । अन्नयर वा—तथा ।
अन्य । तहप्पगार—इसी प्रकार का कन्द आदि जो कच्चा और अशस्त्र परिणत हो तो उसे
साधु मिलने पर भी अप्रासुक जानकर ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—गृहपति कुल में प्रवेश करने पर साधु या साध्वी इस प्रकार
से जाने, यथा—इक्षुखण्ड—गंडेरी, अंककरेलु नामक वनस्पति, कसेरु, मिघाडा
और पूति आलुक तथा अन्य इसी प्रकार को वनस्पति विशेष जो शस्त्र
परिणत नहीं हुई, उसे मिलने पर भी अप्रासुक जान कर साधु ग्रहण न करे ।

गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी यदि यह जान ले
कि उत्पल-कमल, उत्पलकमल की नाल, उसका कन्द-मूल, उस कन्द के ऊपर
की लता, कमल की केसर और पद्म कन्द तथा इसी प्रकार का अन्य कन्द
कोई कच्चा हो, जिसको शस्त्र परिणत नहीं हुआ हो तो साधु मिलने पर भी

उमे अप्रासुक जानकर ग्रहण न करे ।

हिंदी प्रिवेचन

प्रस्तुत सूत्र में उताया गया है कि साधु को इन्द्रजड, रुसेरु सिंधु बा, उत्पल (रुमक), उत्पल नाल (कमल की डडी), भृगुल (कमल के नीचे का कद) आदि ग्रहण नहीं करना चाहिए । क्योंकि ये सबित्त होते हैं, अतः जब तक शस्त्रपरिणत न हों तब तक साधु के लिए अप्राप्त हैं ।

अस विषय में और पदार्थों का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम—से भिक्षु वा २ मे जपु० अगवीयाणि वा मूल-
वीयाणि वा खधवीयाणि वा पोरवी० वा अगजायाणि वा मूल-
जा० वा खधजा० वा पोरजा० वा नन्नत्थ तक्कलिमत्थण्ण वा
तक्कलिसीसेण वा नालियेरमत्थण्ण वा खज्जुरिमत्थण्ण
वा तालम० अन्नयर वा तह० । से भिक्षु वा २ से ज०
उच्छु वा काण्णं वा अगारिय वा ममिस्स विगदूमिय वित्त
अगग वा कदलीउसुग अन्नयर वा तहण्णगा० ।

मे भिक्षु वा० से ज० लसुण वा लसुणपत्त वा ल० नाल
वा लसुणकद वा ल० चोयग वा अन्नयर वा० । से भिक्षु
वा० से ज० अच्छिय वा कुभिषक्क वा तिदुग वा वेलुग वा काम
वनालिय वा अन्नयर वा तहण्णगार याम असत्थप० । से
भिक्षु वा० से ज० ऋण वा कण्णकुडग वा कण्णप्रयलिय वा
चाउल वा चाउलपिट्ठ वा तिल वा तिलपिट्ठ वा तिल

पप्पङ्गं वा अन्नयरं वा तहप्पगार आमं अत्थप० लाभे-
संते नो प० , एयं खलु तस्स भिक्खुस्स सामग्गियं ॥४८॥

छाया—स भिक्षुर्वा अथ यत् पुनः० अग्रबीजानि वा मूलबीजानि वा
स्कन्धबीजानि वा पर्वबीजानि वा, अग्रजातानि वा मूलजातानि वा, स्कन्ध-
जातानि वा पर्वजातानि वा नान्यस्माद्, तक्कलीमस्तकेन वा तक्कलीशीर्षेण
वा नालिकेरमस्तकेन वा खर्जूरमस्तकेन वा तालमस्तकेन वा अन्यतद्
वा तथाप्रकार० ।

स भिक्षुर्वा २ अथ यत् इक्षु वा काणक वा अगारतिकुं वा समिश्र वृक-
भक्षित वेत्राग्रं कन्दचीमध्या अन्यतरद् वा तथाप्रकारं ।

स भिक्षुर्वा० अथ यत् लशुन वा लशुनपत्र वा लशुननाल वा लशुन-
कन्द वा लशुनचोदक वा अन्यतरद् वा० स भिक्षुर्वा० स यत् अस्थिकं वा
कुंभिपक्क वा तिन्दुकं वा गेल्ब वा काश्यपनालिकां वा अन्यतरद् वा तथा-
प्रकारं आमं अशस्त्रपरिणतं ।

स भिक्षुर्वा० स यत् कणं वा कणकुडकं वा कणपूपलिकां वा
ओदन वा ओदनपिष्टं वा तिल वा तिलपिष्टं वा तिलपर्पटकं वा
अन्यतरद् वा तथाप्रकार आमं अशस्त्रपरिणतं लाभेसति न प्रातृगृहीयात् ।
एवं खलु तस्य भिक्षोः सामग्र्यम् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा—साधु या साध्वी गृहपति कुल मे प्रविष्ट हुवा ।
से-ज—इस प्रकार जाने, जैसे कि— । अग्वीयाणि वा—अग्रबीज, जपा कुसुमादि, अग्रा वा ।
मूलबीयाणि वा—मूल बीज—जात्यदि । खधबीयाणि वा—स्कन्ध बीज—सत्त्वक्यादि । पोर-
बीयाणि—पर्व बीज—इक्षु दण्डादि अथवा । अग्वजायाणि वा—अग्रजात-अग्रभाग मे उत्पन्न
होने वाले । मूल जा०—मूल जात--मूल मे उत्पन्न होने वाले । खध जा०—स्कन्ध जात—
स्कन्ध मे उत्पन्न होने वाले । पोर जा०—पर्वजात-पर्व मे उत्पन्न होने वाले । नन्तथ—
इतना विशेष है कि ये उक्त स्थानो मे उत्पन्न होते है अन्य स्थानो पर नहीं, अतः इनको
अग्रजातादि कहते है । ण—यह वाक्यालकार में है । तक्कलि मत्थए—कन्दली के मध्य का
गर्भ तथा । तक्कलिसीसे—कन्दली स्तवक । णालिएरमत्थए—अथवा नारियल का मध्य

गभ । सञ्जर मत्थए — सञ्जर का मध्य गभ अथवा तात् मत्थए — तात् का मध्य गभ, तथा ।
 अनवर वा — अय । तहप्यगार — इसी प्रकार का । ग्राम — व का घोर विषय गम्भ परिणत
 नहीं हुआ, मितन पर अप्राप्त जान कर ग्रहण न करे ।

ग — व । मिक्खु वा — साधु अथवा साध्वी गम्भ क घर में प्रवेश करने पर ।
 स ज० — य प्रकार जान, यथा । उच्छ वा — दूध घोर गभ के समान अय वनस्पति का
 तथा । कण वा — याघि विषय म मच्छि हुई वनस्पति को । अगारि वा — अथवा प्रतु
 विषय में जिसका वण घोर हो गया हो । म्मास्स — व वनस्पति जिसकी स्थायी नहीं हुई
 हो । विमत्तमि — व या दान भक्षित अर्थात् जिस वय या शृगान अर्थात् न लाया हुआ
 हो । वित्तम वा — वतस वत का अय भाग अथवा । कदलीक्रमण — कदली का मध्य-
 भाग तथा । अनवर वा — अय । तहप्यगार — इसी प्रकार का कच्ची घोर अगम्भ परिणत
 वनस्पति मितने पर अप्राप्त जानकर साधु उस ग्रहण न करे ।

से — वह । मिक्खु वा० — साधु अथवा साध्वी गम्भ क घर में प्रवेश करने पर ।
 से ज पुण० — फिर इस प्रकार जाने यथा । लसुण वा — लगुन को । लसुणपत्त वा — लगुन
 क पत्र का । लसुण माल वा — लगुन का माल का अथवा । लसुण वद वा — लगुन क की
 लसुणबीज वा — लगुन क ऊपर की छाल छिलका, तथा । अनवर वा — अय ।
 तहप्यगार० — इसी प्रकार की कच्ची घोर अगम्भ परिणत वनस्पति मितने पर अप्राप्त जान
 कर उसे ग्रहण न करे ।

स — वह । मिक्खु वा० — साधु या साध्वी गम्भ क घर में प्रवेश होने पर ।
 ति व — फिर इस प्रकार जान यथा । अस्सि वा — आस्तिक नाम के वक्ष विषय का फल,
 तथा । कम्पिक्क — गत आदि में अष्ट अर्थात् पचासा हुआ । तिहुग वा — तिहुग वक्ष क
 फल । वेत्तुग वा — अथवा विल्व वक्ष का फल । कासयानास्सि वा — शीपणिपत्र तथा ।
 अनवर वा — अय को । तहप्यगार — इसी प्रकार का । ग्राम — कच्चा । अस्त्य प० —
 अगम्भ परिणत फल विषय मितने पर अप्राप्त जानकर ग्रहण न करे ।

से — वह । मिक्खु वा — साधु या साध्वी गम्भ क घर में प्रवेश करने पर ।
 ज० — यदि इस प्रकार जान जैसे कि । कण वा — गाल्यादि के कण । कण कुडग वा —
 कणो अर्थात् म मिश्रित ठानस । कणपुपलिय वा — कणा स मिश्रित राखी अर्थात्
 म पक्कराटिका । काउल वा — अथवा चावल । काउलपिटठ वा — अथवा चावलों
 का पिट्ट-प्रपा । तिल वा — तिल । तिल पिठ वा — अथवा तिल पिट्ट — (तिलवृत्त)
 तथा । तिलपप्पडग वा — तिल पपटिका-तिन पापटी तथा । अनवर वा — अय को ।
 तहप्यगार — इसी प्रकार का । ग्राम — कच्चा । अस्त्य प० — अगम्भ परिणत फल विषय ।

लाभे सते—मिलने पर। नो ५०—ग्रहण न करे। एवं—इस प्रकार। खलु—निश्चय ही। तत्स—उस। निष्कृत्स—भिक्षु का। सामगिय—समग्र भिक्षुभाव अर्थात् सम्पूर्ण आचार है।

मूलार्थ—गृहपतिकुल में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी अग्रवीज, मूलवीज, स्कन्धवीज, तथा पर्ववीज, एवं अग्रजात, मूलजात, स्कन्धजात पर्वजात, इनमें इतना विशेष है कि ये उक्त स्थानों से अन्यत्र उत्पन्न नहीं होते, तथा कन्दली के मध्य का गर्भ, कन्दली का स्तवक, नारियल का मध्यगर्भ, खजूर का मध्यगर्भ और ताड़ का मध्यगर्भ तथा इसी प्रकार की अन्य कोई कच्ची और अशस्त्रपरिणत वनस्पति, मिलने पर अप्रासुक जानकर ग्रहण न करे।

गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी इक्षु [ईख] को, सच्छिद्र इक्षु को तथा जिसका वर्ण बदल गया, त्वचा फटगई एवं शृगालादि के द्वारा खाया गया ऐसा फल, तथा वैत का अग्रभाग और कन्दली का मध्यभाग तथा अन्य इसी प्रकार की वनस्पति, जो कि कच्ची और शस्त्र परिणत नहीं हुई, मिलने पर अप्रासुक जानकर साधु उसे स्वीकार न करे।

गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी लशुन, लशुन के पत्र, लशुन की माल और लशुन की बाह्यत्वक्-बाहर का छिलका, तथा इसी प्रकार की अन्य कोई वनस्पति जो कि कच्ची और शस्त्रोपहत नहीं हुई है, मिलने पर अप्रासुक जान कर उसे ग्रहण न करे।

गृहपति कुलमें प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी अस्तिक (वृक्षविशेष) के फल, तिन्दुकफल, बिल्वफल और श्रीपर्णीफल, जो कि गर्त आदि में रखकर धूएं आदि से पकाए गए हो, तथा इसी प्रकार के अन्यफल जो कि कच्चे और अशस्त्र परिणत हो मिलने पर अप्रासुक जान कर उन्हें ग्रहण न करे।

गृहस्थ के घर में प्रविष्ट हुआ साधु या साध्वी शाल्यादि के कण कणमिश्रितछाणस, कणमिश्रित रोटी, चावल, चावलो का चूण आटा, तिल, तिलपिठ—तिलकुट और तिलपर्पट—तिलपपड़ी तथा इसी प्रकार का अन्य पदार्थ जाकि कच्चा और अशुभ परिणत है, मिलने पर अप्राप्तुव जान कर उसे ग्रहण न करे। यह साधु को समग्र-सम्पूर्ण आचार है।

हिंदी निबन्धन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि अमरीज, मूलरीज, रन्धरीज, पक्षरीज, अम्रजात, मूलजात, रन्धजात, पर्जजात कदवा, रन्धूर का पत्र ताड़ का मध्य भाग तथा इन्डु या गृगाल आदि से खाया हुआ फल, अहसुन की छिलका, पत्ता, रन्ध या पिल्ल आदि के फल आदि सभी तरह की वनस्पति जो सचित्त है, अपक्व है शत्रु परिणत नहीं हुआ है, तो साधु को उसे ग्रहण नहीं करना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'अमरीज' एवं 'अम्रजात' में यह अंतर है कि अमरीज की भूमि में बो देने पर उस वनस्पति के उदय के बाद उससे अप्रभाग में बीज उत्पन्न होता है, जबकि अम्रजात अप्रभाग में ही उत्पन्न होता है, अथवा नहीं। धृष्टिकार ने 'न नत्व' शब्द के दो अर्थ किए हैं—एक तो अथवा उत्पन्न नहीं होते हैं और दूसरा अर्थ यह किया है कि खट्टी (खेला) आदि फल का मध्य भाग छेदन होने से नष्ट हो जाता है। इस तरह के फल अचित्त होने से प्राण्य हैं। परन्तु, न अचित्त फलों को छोड़ कर, अथ अपक्व एवं शत्रु से परिणत नहीं हुए फल का ग्रहण नहीं करना चाहिए। इसी तरह गृगाल आदि पशु या पक्षिया के द्वारा थोड़ा सा खाया हुआ तथा आग के धुएँ से पटाया हुआ फल भी अप्राण्य है।

प्रस्तुत सूत्र का अनुशीलन परीशीलन करने से स्पष्ट हो जाता है कि उस युग में साधु प्रायः वगीचा में ठहरते थे। गृगाल आदि द्वारा अचित्त फल वगीचा में ही उपलब्ध हो सकते हैं। क्योंकि गृगाल आदि जङ्गलों में ही रहने एवं घूमने हैं व घरों में आकर फल को नहीं खाते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि उस युग में साधु अधिष्ठात वगीचा में ही ठहरते थे। इसी कारण वनस्पति की प्राप्ति एवं अप्राप्ति पर विशेष रूप से विचार किया गया है। जैसे गम पानी के बरसे भी बन्ते हैं, परन्तु फिर भी वह पानी साधु के लिए अप्राण्य है। इसी तरह कृत्रिम साधना से प्रकाश प्राप्त होने वाले फल

भी अप्राप्त हैं । क्योंकि वह उग्रण योनि के जीवों का समूह होने से सचित्त हैं । उभी तरह कुछ फल ऐसे हैं, जो अपक्व एवं शस्त्र परिणत नहीं होने के कारण साधु के लिए अप्राप्त हैं । इस तरह साधु को सज्जी ग्रहण करते समय उसकी सचित्तता एवं अचित्तता का मूझम अवलोकन करके ग्रहण करना चाहिए । इस तरह प्रासुक सज्जी ग्रहण करने पर ही उसका अहिसा महाव्रत निर्दोष रह सकता है । अस्तु साधु के लिए अप्रासुक, अनेपणीय सज्जी ग्रहण करने का निषेध किया गया है ।

‘त्तिवेमि’ का अर्थ पूर्ववत् समझना चाहिए ।

॥ अष्टम उद्देशक समाप्त ॥

प्रथम अध्ययन पिण्डेपणा

नवम उद्देशक

प्रस्तुत उद्देशक में भी अनन्योप आहार आदि का निषेध करते हुए सूत्रार कहते हैं—

मूलम्—इह खलु पाईण वा ४ मतेगइया मड्ढा भवति, गाहावई वा जाव कम्मकरी वा तेमि च ण एव वुत्तपुव्व भवइ-जे इमे भवति ममणा भगवता सीलवतो वयवतो गुण वतो मजया सबुडा वभयारी उवरया मेहुणाओ धम्माओ, नो खलु एएसि कप्पइ आहाकम्मिए यसणे वा ४ भुत्तए वा पायए वा, से ज पुण इम अम्ह अप्पणो अट्ठाए निट्ठिय त यमण ४ सब्वमेय ममणाण निमिरामो यवियाड वय पच्छा अप्पणो अट्ठाए यमण वा ४ चेइस्सामो, एयप्पगार निग्घोस सुच्चा निमम्म तट्ठप्पगार यमण वा ४ अफासुय० ॥४६॥

छाया—इह खलु प्राचीन वा ४ म त्पेक्का आदा भवति, (श्रद्धा लवो भवेयु) गृहपतिवा यावत् कर्मकरी वा तेषा च एव उक्त पूव भवति (भवेत्) ये इम भवति भ्रमणा भगवन्त शीलवन्त प्रवन्त गुणवन्त सयता सबूता ब्रह्मचारिण उपरत मैथुनाद् धर्मात्, न खलु एतेषा कल्पते आधाकर्मिक, भजनरा ४ भोक्तु वा गातु वा स यत् पुन इद अस्मान्

आत्मार्यं निष्ठितं तद् अशनं वा ४ सर्व एतेभ्यः श्रमणेभ्यः निसृजामः-
प्रयच्छामः, अपि च वयं पश्वान् आत्मार्यं अशनं वा ४ चेतयिष्यामः । एतत्
प्रकारं निर्घोषं श्रुत्वा निश्चयं तथाप्रकारं, अशनं वा ४ अप्रासुकं — (यावत्-
न प्रतिगृह्णीयात्) ।

पदार्थ—इह खलु—इह शब्द वाक्योपन्यास अर्थ में, तथा प्रज्ञापक क्षेत्र के अर्थ में
है, और खलु शब्द वाक्यालंकार में है । पाईण वा० ४—प्रज्ञापक की अपेक्षा से पूर्व दिशा में,
पश्चिम दिशा में तथा उत्तर और दक्षिण दिशा में अर्थात् पूर्वादि दिशाओं में । संतेगइया—
अनेक पुरुष हैं उनमें कई एक । सइहा भवति—श्रद्धालु-श्रद्धावाले भी होते हैं यथा । गाहावड
वा—गृहपति । जाव—यावत् । कम्म करीवा—काम करने वाली दासी आदि । च—पुन ।
णं—वाक्यालंकार में है । तेसि—उनके परस्पर मिलने पर । एव—इस प्रकार । वुत्त पुं-
भवइ—पहले वार्तालाप होता है, जैसे कि । जे इमे—जो ये । समणा—श्रमण । भगवतो—
भगवान् । शीलवतो—शील वाले अर्थात् अष्टादश सत्सङ्गालाग रथ धारा के धारण करने
वाले तथा । वदन्तो—व्रतधारी अर्थात् पांच महाव्रत और छठा रत्रि भोजन विरमण त्याग
व्रत को धारण करने वाले एव । गणवतो—पिण्ड विशुद्धि आदि उत्तमगुणों को धारण करने
वाले । संजया—सयत्-अर्थात् इन्द्रिय और मन पर विजय प्राप्त करने वाले । सबुडा—प्रासुक् द्वारों
को बन्द करने वाले । वसधारी—ब्रह्मचारी अर्थात् नव विध ब्रह्मचर्य गुप्ति में युक्त । मेहुआओ
अम्माओ—मैथुन धर्म से । उवरया—उत्तम-निवृत्त । भवति—होते हैं । खलु—वाक्यालंकार
में है । एएसि—उनको । आहाकम्मिए—आधार्मिक । असण वा ४ । अशनादिक ।
चतुर्विध आहार । भुत्तए वा—खाना । पायए वा—पीना । नो—नहीं । कप्पइ—कल्पना
एव—फिर । से ज—वह जो । इम—यह । अम्ह—हमारे । अउठाज—वास्ते । निठ्ठिय ।
वना हुआ है । तं—वह । असण वा ४—अशनादिक चतुर्विध आहार । सव्वमेय—सभी ।
समणाण—इन श्रमणों को । निसिरामो—दे देते हैं । अविद्याड—अपिच और फिर । वयं—
हम । पच्छा—पीछे में । अप्पणो अट्ठे—अपने लिए । असण वा ४—अशनादिक चतुर्विध
आहार । चेइस्सामो—और बना लेंगे । एयप्पगारं—इस प्रकार के । निग्घोस—शब्द को ।
भुच्चा—सुनकर । निसम्म—विचार कर । तहप्पगार—वह साधु इस प्रकार के । असण०—
अशन दि चतुर्विध आहार को । अकासुय—अप्रासुक जानकर मिलने पर भी ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—इस क्षेत्र में पूर्वादि चारों दिशाओं में कई गृहपति एवं उनके
परिजन आदि श्रद्धावान् सद्गृहस्थ रहते हैं, और वे परस्पर मिलने पर
इस प्रकार बातें करते हैं कि ये पूज्य श्रमण शील निष्ठ हैं, व्रतधारी हैं,

गुण संपन्न है, सयमी है, सवृत आस्रवों का निरोध करने वाले हैं, परम ब्रह्मचारी हैं, मैथुन धर्म से सबथा निवृत्त है। इनको आध्यात्मिक अशानादि चतुर्विध आहार लेना नहीं कल्पता है। अतः हमने जो अपने लिए आहार बनाया है, वह सब आहार इन श्रमणों को दे देंगे, और हम अपने लिए और आहार बना लेंगे। उनके इस प्रकार के वार्तालाप को सुन कर तथा विचार कर साधु इस प्रकार के आहार को अप्राप्तुक जानकर मिलने पर भी ग्रहण न कर।

हि १। निवृत्त

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को अपने घर में आया हुआ देकर यदि कोई श्रद्धालु गृहस्थ एक-दूसरे से कह कि ये पूज्य श्रमण मयम निष्ठ हैं शीलवान हैं ब्रह्मचारी हैं। इसलिये ये आध्यात्म आग्नि तोंकों में यज्ञ आगार नहीं लेने हैं। अतः हमने जो अपने लिए आहार बनाया है वह सब आहार इन्हें दे दो और अपने लिए फिर से आहार बना लेंगे। इस तरह का विचार सुन कर साधु उस आहार को ग्रहण न करे। क्योंकि हमने साधु का परचातृक्म तोंप लगेगा।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त तीन शब्द विशेष विचारणीय हैं— १-सङ्का, २-प्रसङ्ग वा ४ और ३-वहस्रसो। १-सङ्का प्रस्तुत सूत्र में सूत्रकार ने आश्रय उपासक दोनों शब्दों का उपयोग न करके 'सङ्का' शब्द का उपयोग किया है। इसका तात्पर्य यह है कि मतधारी एवं सधसमाचारों से परिचित आश्रय इतनी भूल नहीं कर सकता कि वह परचातृक्म का दोष लगाकर साधु को आहार दे। अतः इससे यह स्पष्ट होता है कि इस तरह का आहार देने का विचार करने वाला व्यक्ति श्रद्धानिष्ठ भक्त है, परन्तु साधु आचार से पूरी तरह परिचित नहीं है। यह बात तो जानता है कि ये आध्यात्म आदि आगार ग्रहण नहीं करते हैं। परन्तु उसे यह ज्ञात नहीं है कि ये परचातृक्म दाप युक्त आहार भी ग्रहण नहीं करते हैं। परन्तु, यह स्पष्ट कर दिया गया है कि चाहे दाता श्रद्धालु हो, प्रकृति का भद्र हो, दाता से अज्ञान हो फिर भी साधु को इस तरह का सदोष आहार ग्रहण नहीं करना चाहिए।

२-प्रसङ्ग वा—सूत्रकार ने जगत् जगत् चार प्रकार के आहार का उल्लेख किया है। इससे यह स्पष्ट होता है कि मग्न माम आदि का आहार साधु के लिए सर्वथा अप्राप्त है। यदि इस प्रकार के वृद्धाश्रम होते तो जगत् जगत् चार प्रकार के आहार का ही ग्रहण न करके, अन्य प्रकार के आहार को भी साथ जोड़ दते।

३-चेडस्सामो — इससे स्पष्ट होता है कि माधु को आहार देने के बाद फिर से ६ काय का आरम्भ करके आहार तैयार करने का विचार करके दिया जाने वाला आशोर भी सदोष माना गया है। अतः आहार शुद्धि के लिए माधु को दही सावधानी से गवेषणा करनी चाहिए।

इसी विषय में कुछ और जानकारी कराने हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—मे भिक्खु वा०. वममाणो वा गामाण्णगामं वा दूड्जमाणो से जं० गामं वा जाव रायहाणिं वा इमंसि खलु गामंसि वा रायहाणिसि वा संतेगइयस्स भिक्खुस्स पुरेसंथुया वा पच्छासंथुया वा परिवसंति, तंजहा-गाहावई वा जाव कम्म० तहप्पगाराइं कुलाइं नो पुव्वामेव भत्ताए वा निक्ख-मिज्ज वा पविसिज्ज वा २, केवली वूया-आयाणमेयं, पुरा-पेहाए तस्स परो यट्ठाए असणं वा ४ उवकरिज्ज वा उवक्ख-डिज्ज वा, अह भिक्खूणं पुव्वोवड्ठ्ठा ४ जं० नो तहप्पगाराइं कुलाइं पुव्वामेव भत्ताए वा पाणाए वा पविसिज्ज वा निक्ख-मिज्ज वा २, से तमायाय एगंतमवक्कमिज्जा २, अणावायमसं-लोए चिट्ठिज्जा, से तत्थकालेणं अणुपविसिज्जा २ तत्थि-यरेयरेहिं कुलेहिं सामुदाणियं एसियं वेसियं पिंडवायं एसित्ता आहारं आहारिज्जा, सिया से परो कालेण अणुपविट्ठस्स आहाकम्मियं असणं वा उवकरिज्ज वा उवक्खडिज्ज वा तं-चेगइयो तुसिणीओ उवेहेज्जा, आइइमेव पच्चाइक्खिस्सामि,

माहट्ठाण मफामे नो एव करिज्जा, मे पुण्यामेव आलोडज्जा
 याउमोत्ति वा मडणित्तिना नो खलु मे कप्पड आहाकम्मिय
 यसण वा ४ भुत्तए वा पायए वा, मा उवकरेहि वा उवक्खडे-
 हि, से सेववयतस्म परो आहाकम्मिय यमण वा० उवक्खडावित्ता
 आहट्ठु ढलडज्जा तहप्पगार यमण वा० यस्सामुय० ॥५०॥

छाया—म भिक्षुर्गो वसन वा ग्रामानुग्राम वा दूयमान म पद्
 ग्राम वा यावत् राजधानी वा अस्मिन् खलु ग्रामे वा राजधान्या वा सन्ति
 एककम्प्य (कम्प्यचिन्) भिक्षा पूर्वं सन्तुता वा परचात् सन्तुता वा परिरमन्ति,
 तद्यथा—गृह्यति वा यावत् कर्करी, तथाप्रकाराणि कुलानि न पूर्वमेव
 भक्ष्याय निष्कामत् प्रविशेद् वा, कनो ब्रूयात्—कर्पोपदानमतत्, पूर्वं प्रक्ष्य
 तस्य पर अथाय, अशन वा उपकृयात् वा उपसस्कृयाद् वा—(तस्य भिक्षो
 क्ते पर गृहस्थोऽशनाद्यर्थं उक्त्यात्-दीक्यदुपसृज्यजातम् तदशनादि पचेत्)
 अथ भिक्षुणा पूर्वोपदिष्टनेतन प्रतिवादि, यत् न तथाप्रकाराणि कुलानि पूर्वमेव
 भक्ष्याय वा पानाय वा प्रविशेद् वा निष्कामेद् वा न तमादाय उक्तान्तमवक्रमेत्
 उपकम्प्य च अनागत असलासे विष्टन् म तत्र शालनानुप्रविशेत् २, तत्र
 इतरतरेभ्य कुनेभ्य सामुदानिक एषणीय उपित पिंडपात एवित्ता, आहारमा
 हारयेत् स्यात् म पर क्लोनानुप्रविष्टस्य आधाकमिक्रमणन वा उपकृयात्
 उपसस्कृयाद् वा तन्चैरु तष्णाक उ प्रेक्षेत, आहृतमेव प्रत्याख्यास्यामि
 मातस्थान सस्पृशेत् नैव कुर्यात्, म पूर्वमेवालोक्यत् (आलोक्य च) अ युष्मन् ।
 इति वा भगिनि ! इति वा खलु मम कल्पते आधाकमिक्रमणन वा भोक्तु वा
 पातु वा, मा उपकुरु, मा उपमस्कुरु, म तस्यैव वदत पर आव कर्मिक—
 मशन वा ४ उपमस्कृत्य, आहृत्य दद्यात् तथाप्रकार, अशन वा ४
 अमुप्र क० ।

पदार्थ—से - यह । भिक्षू वा—साधु अथवा साध्वी के । जाव—जंघा आदि के निर्वल होने के कारण एक ही क्षेत्र में रहते हुए । वा—अथवा । वसमाणे—मासकल्पादि विहार करते हुए । गामाणुगाम वा—या एक गाव में दूसरे गाव को । दूइज्जमाणे—जाते हुए । से—वह भिक्षु । ज—जो ऐसा जानता है कि । गाम वा—ग्राम । ज व—यावत् । रायहर्णिण—वा—राजधानी को । खलु—निश्चय में । इनिं गामसि वा—इस ग्राम में अथवा । राय-हर्णिंसि वा—राजधानी में । सतेगइयस्म—कई एक साधु विद्यमान हैं । भिक्खुस्स—उस भिक्षु के । पुब्बसयुपा दा—माता-पिता आदि या । पच्छासंयुया वा—श्वसुर आदि परिजन । परिवसति—वसते हैं । तज्जहा—यथा । गाहावइ—गृहपति । जाव—यावत् । कम्मकरी—दासी, आदि रहती हैं । तहप्पगाराइ—इस प्रकार के । कुलाइं—कुलो में । पुब्बामेव—भिक्षा काल से पहले ही । भत्ताए वा—भोजन के लिए अथवा । पाणाए वा—पानी के लिए नो निक्खमिज्ज वा पविसिज्ज वा—न निकले और न प्रवेश करे । केवली बूया—केवली भगवान कहते हैं । आयाणमेयं—यह कर्म आने का मार्ग है, क्योंकि । पुरा पेहाए—पहले देखकर । परो—गृहस्थ । तस्स अट्ठाए—उस भिक्षु के लिए । असणं वा ४—अणनादिक चतुर्विध आहार को । उवकरिज्ज वा—एकत्रित करेगा तथा । उवक्खडिज्ज वा—पकाएगा । अह—अथ । भिक्खूणं—भिक्षुओं को । पुव्वोवइट्ठा ४—पूर्वोपदिष्ट प्रतिज्ञा हेतु कारण और उपदेश का भगवान ने प्रतिपादन किया है । जं—जो । तहप्पगारं—तथा प्रकार के । कुलाइं-कुलो में । पुब्बामेव—पहले ही । भत्ताए वा—भोजन के लिए अथवा । पाणाए वा—पानी के लिए । नो पविसिज्ज वा निक्खमिज्ज वा—न तो प्रवेश करे और न ही निकले किन्तु । से—वह भिक्षु । तप्पायाय—उन कुलो को जानकर । एगममवक्कमिज्जा—एकान्त में चला जाए वहा जाकर । अणावयमसलो—जहां पर न कोई आता-जाता हो और न देखता हो, ऐसे स्थान पर । चिट्ठिज्जा—ठहर जाए । से—वह भिक्षु । तत्थ—उस ग्रामादि में—जहां सम्बन्धी लोग रहते हैं । कालेण—भिक्षा के समय पर । अणुपविसिज्ज २—उनके घर में प्रवेश करे और निकले । तत्थियरेयरेहि—वह स्वजन रहित अन्य । कुलेहि—कुलो से । सामुदाणिय—सामुदायिक—बहुत से घरों की भिक्षा । एसिय—एपणीय अर्थात् उद्गमादि दोषों से रहित । वेसिय—केवल साधु वेष से प्राप्त अर्थात् उत्पादनादि दोषों से रहित । पिडवाय—पिडपात-भिक्षा की । एसित्ता—गवेपणा करके । आहार—आहार का । आहारिज्जा—भक्षण करे । सिया—कदाचित् । से परो—वह गृहस्थ । कालेण—साधु के भिक्षा के समय । अणुपविट्ठस्स—प्रवेश करने पर भी । आहाकम्मिय—आघाकर्मी । असण वा—आहार-पानी । उवकरिज्ज वा—एकत्रित करे अथवा । उवक्खडिज्ज वा—पकावे । तंवेगइओ—उसे देखकर कोई साधु । तुत्तीणीओ—मीन रहे । उवेहेज्जा—इस भावना से कि । आहमेव—जब यह मुझे लाकर देगा । पच्छाद्विक्खस्सामि—मैं इसका प्रतिषेध कर दूंगा यदि साधु ऐसा करे तो ।

माइट्ठाण सकासे—मानुष्यान्—वपन् क स्पर्श होता है अतः । एव—इस प्रकार । नो
 कविज्जा—न करे कि तु । स—व । पुश्वामेव—पहले ही । आलोइज्जा—उपयोग पूर्वक दाने
 और विचार करे तत्पश्चात् कि । आउससि व—आयुधान । गन्थ (स्त्री हो तो) ।
 मइगिति वा—ह भगिनि । ह वहिन् । खल—निश्चय ही । मे—मुझ । आहाकम्मिय—
 आधार्मिक । अत्तण वा—अग्नान्ति आहार । भुत्तए वा—भोगना—खाना अथवा ।
 पायए वा—पीना । नो वप्पह—नही कल्पता है । इसत्तिण तू । मा उवक्खेहि—इस एकत्र मत
 कर तथा । मा उवक्खेहि—मत पक्षा । से—वह । सेउ वयतस्स—उसके इस प्रकार कर्म
 पर भी । परो—यन्ति गहस्थ । आहाकम्मिय—आधार्मिक । अत्तण वा—अग्नान्ति
 चतुर्विध आहार क । उवक्खेहि—वना कर और । आहउट—नाकर साधु को ।
 वलइज्जा—दे ता । तए पमार—साधु इस प्रकार के । अत्तण वा ४—आहार को । अकासय०—
 अशामुक्त जानकर अन्न न करे ।

मूलाध—शारीरिक अस्वस्थता एव वार्द्धक्य के कारण एक ही स्थान
 पर रहने वाले या ग्रामानुग्राम विहार करने वाले साधु या साध्वी के
 किसी गाव या राजधानी में, माता-पिता या स्वसुर आदि सम्बन्धजन
 रहते हो या परिचित गृहपति, गृहपत्नी यावत् दाम दासो रहती हो तो
 इस प्रकार क कुलो में भिक्षाकाल से पूर्व आहार पानी के लिए उनके घर
 में आए जाए नहीं । केवला भगवान कहते हैं कि यह कम आन का माग
 है । क्योंकि आहार के समय से पूर्व उस अपने घर में आए हुए देखकर
 वह उसके लिए आधार्मिक आदि दाप युक्त आहार एकत्रित करेगा या
 पकाएगा । अतः भिक्षु को का पूर्वोपादष्ट तावकर आदि का उपदेश है
 कि इस प्रकार क कुलो में भिक्षा के समय से पूर्व आहार पानी के लिए
 आए जाए नहीं, कि तु वह साधु स्वजनादि क कुल को जानकर और जहां
 पर न कोई आता जाना हो और न देखता हो, एस एका त स्थान पर चला
 जाए । और जब भिक्षा का समय हो तत्र ग्राम में प्रवेश करे और स्वजन
 आदि तस्मिन् कुलो में सामुदायिक रूप से निर्दोष आहार का अवेपण
 करे । यदि अभी वह गहस्थ भिक्षा के समय प्रविष्ट हुए भिक्षु के लिए भी
 आधार्मिक आहार एकत्रित कर रहा हो या पका रहा हो और उस देख-

कर भी कोई साधु इस भाव से मौन रहता हो कि जब यह लेकर आएगा तब इसका प्रतिषेध कर दूंगा तो उसे मातृस्थान-माया का स्पर्श होता है। अतः साधु ऐसा न करे, अपितु वह देखते ही कह दे कि हे आयुष्मन्! गृहस्थ! अथवा भगिनि! मुझे आधाकर्मिक आहार-पानी खाना और पीना नहीं कल्पता है, अतः मेरे लिए इसको एकत्रित न कर और न पका। उस भिक्षु के इस प्रकार कहने पर भी यदि वह गृहस्थ, आधाकर्म आहार को एकत्रित करता है या पकाना है, और उसे लाकर देता है तो इस प्रकार के आहार को अप्रासुक जानकर वह ग्रहण न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में दो बातों का उल्लेख किया गया है— १-साधु आहार का समय होने से पहले अपने पारिवारिक व्यक्तियों के घरों में आहार को न जाए। क्योंकि उसे अपने यहाँ आया हुआ जानकर वे स्नेह एवं श्रद्धा-भक्ति-वश सदोष आहार तैयार कर देंगे। इस तरह साधु को पूर्वकर्म दोष लगेगा। २— यदि कोई गृहस्थ साधु के लिए आधाकर्म आहार बना रहा हो, तो उसे देखकर साधु को स्पष्ट कह देना चाहिए कि यह आहार मेरे लिए ग्राह्य नहीं है। यदि इस बात को जानते-देखते हुए भी साधु उस गृहस्थ को आधाकर्म आदि दोष युक्त आहार बनाने से नहीं रोकता है, तो वह माया का सेवन करता है। यदि साधु के इन्कार करने के बाद भी कोई आधाकर्म आहार बनाता रहे और वह सदोष आहार साधु को देने के लिए लाए तो साधु उसे ग्रहण न करे।

प्रस्तुत सूत्र में जो सम्बन्धियों के घर में जाने का निषेध किया है, उसका तात्पर्य इतना ही है कि यदि उनके घर में राग-स्नेह भाव के कारण आहार में दोष लगने की सम्भावना हो तो वहाँ साधु आहार को न जाए। क्योंकि आगम में परिवार वालों के यहाँ आहार को जाने एवं आहार-पानी लाने का निषेध नहीं किया है। आगम में बताया है कि स्थविरों की आज्ञा से साधु सम्बन्धियों के घर पर भी भिक्षा के लिए जा सकता है॥

निष्कर्ष यह है कि साधु को १६ उद्गम के, १६ उत्पादन के और १० एषणा के ४२ दोष टाल कर आहार ग्रहण करना चाहिए और प्रासैपणा के ५ दोषों का त्याग

करके आहार करना चाहिए। इस तरह साध को ४७ दोषों से दूर रहना चाहिए।

साधु को सभी दोषों से रहित निर्दोश आहार ग्रहण करना चाहिए, इसका उल्लेख करके अत्र सूत्रकार उत्सग पर अपवाद में आहार ग्रहण करने को विधि का उल्लेख करते हुए कहते हैं—

मूलम्—सेमिक्खू वा० से ज० मस वा मच्छ वा भज्जि-
ज्जमाण पेहाए तिल्लपूय वा आप्पमाए उवक्खडिज्जमाण-
पेहाए नो खद्ध २ उवसकमित्तु योभासिज्जा, नन्नत्थ गिलाण-
णीसाए ॥५१॥

छाया—स भिक्षुर्ना अथ यत्० माम वा मत य वा भज्यमान (पच्य-
मान) प्रेक्ष्य तैलपूत वा आदेशाय-उपसंस्क्रियमाण प्रेक्ष्य न शीघ्र २ उपसंक्रम्य
अप्रभाषेत (याचेत) नान्यत्र ग्लान निश्चया ।

पदार्थ—से—वह । मिक्खू वा—साधु भयवा साध्वी गृहपति कुल में प्रवेश करने
पर । से ज०—वह यह जान वि । आप्पमाए—पाहुना के लिए । मस वा—मांस । मच्छ वा—
भयवा मत्स्य को । भज्जिज्जमाण—पकाते हुए । पेहाए—देखकर । वा—भयवा । तिल्ल
पूय—तल प्रधान भूषण (पूड़)—भरपात तेल के पूड़ । उवक्खडिज्जमाण—बनाना हुए । पेहाए—
देखकर । खद्ध २—अति शीघ्रता से । उवसकमित्तु—पाग ख कर । नो योभासिज्जा—न
भागे । नन्नत्थ—इतना विनियोग है । गिलाण बीसाए—रोगी के लिए पाग बनाना है ।

†१६ उन्मय ग्रीर १० एषणा के दोषों का उल्लेख गीद्वे कर चक है । प्रस्तुत प्रकरण
में वनिकार ने दोष दोषों का उल्लेख करते हुए लिखा है—

धाई, दूध, निमित्तो आजीव वणिमगे तिमिच्छा य ।

काहे, माण, माया लोभ य हवति दम एए ।

पुं वि पच्छा सयव विरज्जा मते अ चुण्ण, जोये य ।

उत्पायणाय दोसा सोलमम मूलकम्मे य ॥

पासपणा के ५ दोष—

सजोमणा, पमाणे द्वागल धूम कारण चर ।

—आचाराग वसि ।

मूलार्थ—गृहस्थ कुल में प्रवेश करने पर साधु या साध्वी इस प्रकार जाने कि गृहस्थ अपने यहाँ आए हुए किसी अतिथि के लिए मांस और मत्स्य तथा तेन के पूड़े पका रहा है। उस समय उक्त पदार्थों को पकाते हुए देखकर वह अतिशीघ्रता से वहाँ जाकर उक्तविध आहार की याचना न करे। यदि किसी रोगी के लिए आवश्यकता हो तो उसके लिए उनकी याचना कर सकता है।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि कोई गृहस्थ अपने घर पर आए हुए आतिथि का आतिथ्य स्तकार करने के लिए कोई पदार्थ तैयार कर रहा हो तो साधु उसे देखकर शीघ्रता से उसकी याचना करने के लिए न जाए। यदि कोई बीमार साधु है और उसके लिए वह पदार्थ लाना है तो वह उसे माँगकर ला सकता है। अतिथि के भोजन करने के पूर्व नहीं लाना यह उत्सर्ग मार्ग है और बीमार के लिए आवश्यकता पड़ने पर अतिथि के भोजन करने से पहले भी ले आना अपवाद मार्ग है।

प्रस्तुत सूत्र में तैल के पूड़ों के साथ मांस एवं मत्स्य शब्द का प्रयोग हुआ है और वृत्तिकार ने इसका मांस एवं मत्स्य अर्थ ही किया है और अपवाद मार्ग में ग्राह्य बतलाया है। परन्तु, बालात्रयोध के लेखक उपाध्याय पार्श्व चन्द्र ने वृत्तिकार के विचारों की आलोचना की है, उन्हें आगम से विरुद्ध बताया है। उपाध्याय जी का कहना है कि सूत्रकार के युग में कुछ वनस्पतियों के लिए मांस एवं मत्स्य शब्द का प्रयोग होता था। आज उक्त शब्द का उस अर्थ में प्रयोग नहीं होता है। अतः, इससे उक्त शब्दों का वर्तमान में प्रचलित अर्थ करना उचित नहीं है।

जब हम वृत्तिकार एवं उपाध्याय जी के विचारों पर गहराई से विचार करते हैं, तो उपाध्याय जी का मत ही आगम के अनुकूल प्रतीत होता है। प्रस्तुत सूत्र में बीमार के लिए उक्त आहार लाने का उल्लेख किया गया है और तैल के पूरे एवं मत्स्य आदि बीमार के लिए पथ्यकारक नहीं हो सकते और पूर्ण अहिसक साधु की वृत्ति के भी अनुकूल नहीं हैं। जो मुनि समस्त सावध व्यापार का त्यागी है, वह न्यामिप आहार कैसे ग्रहण कर सकता है। इसलिए उक्त शब्द वनस्पति के ही परिचायक हैं और समय की गति के साथ उनके उस युग में प्रचलित अर्थ का आज लोप हो गया है।

यह प्रश्न पूछा जा सकता है कि यदि उक्त शब्द वनस्पति के अर्थ में प्रयुक्त

करने आहार करना चाहिये । उस तरह माधु को ५७ दोषा से दूर रहना चाहिये ।

माधु को सभी दोषा से रहित निर्दोष आहार ग्रहण करना चाहिये, इसका उल्लेख करके अत्र सूत्रकार उत्सग एव अपवाद में आहार ग्रहण करने की विधि का उल्लेख करते हुए कहते हैं—

मूलम्—सेभिक्खू वा० से ज० मस वा मच्छ वा भज्जि-
ज्जमाण पेहाए तिल्लपूय वा आएमाए उवक्खडिज्जमाण
पेहाए नो खद्ध २ उवसकमित्तु योमासिज्जा, नन्नत्थ गिलाण-
णीसाए ॥५१॥

छाया—स भिक्षुर्ना अथ यत्० मास वा मत् य वा भज्यमान (पच्य-
मान) प्रेक्ष्य तैलपूत वा आदेशाय-उपमस्क्रियमाण प्रेक्ष्य न शीघ्र २ उपसक्रम्य
अवभाषेत (पाचेत्) नान्यत्र ग्लान निश्चया ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा—साधु प्रथवा साध्वी गृहपति कुल में प्रवेश करने
पर । से ज०—वह यह जाने कि । आएसाए—पाहुना के लिए । मस वा—मास । मच्छ वा—
प्रथवा मत्स्य का । भज्जिज्जमाण—पकाते हुए । पेहाए—देखकर । वा—प्रथवा । तिल्ल
पूय—नल प्रघात घृष (घूँटे)—घर्षान्न तेल के घूँट । उवक्खडिज्जमाण—बनाने हुए । पेहाए—
देखकर । खद्ध २—अति गीघ्रता से । उवसकमित्तु—पास न कर । यो योमासिज्जा—न
मास । नन्नत्थ—इतना विनोप है । गिलाण णीसाए—रोगी के लिए माग सकता है ।

† १६ उद्गम और १० एवणा के दाशों का उल्लेख गीघ्रे कर चुक है । प्रस्तुत प्रकरण
में बलिहार न दोष दाशों का उल्लेख करते हुए लिखा है—

धार्द्र, दूध, निमित्तो, आजीव वणिमम तिगिच्छा य ।
काह, माण, माया नोम य हवति दम एए ।
पुट्ठि पच्छा मयव विरजा भत म पुण्ण, जोमे य ।
उपायणा न दोमा मोलमम मूलवम्म य ॥

प्राप्तपणा के ५ दोष—

सजोषणा, पमाण इमान धूम कारण चर ।

—आचारांग वसि ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को रस (स्वाद) की आसक्ति के वश लिए हुए आहार में से अच्छे-अच्छे स्वादिष्ट पदार्थ को ग्रहण करके, शेष अस्वादिष्ट पदार्थों को फेंक नहीं देना चाहिए। से सरस एवं नीरस जैसा भी आहार उपलब्ध हुआ है, उसे अनासन्न एवं समभाव पूर्वक खा लेना चाहिए। क्योंकि साधु का आहार स्वाद के लिए नहीं, संयम का परिपालन करने के लिए होता है। अतः उसे लिए हुए आहार में स्वाद की दृष्टि से अच्छे-बुरे का भेद करके नहीं, बल्कि सबको समभाव पूर्वक, बिना स्वाद लिए खा लेना चाहिए।

अब पानी के विषय में वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा २ अन्नयरं पाणगजायं पडिगाहिता पुष्पं २ आविडत्ता कसायं २ परिट्ठवेइ, माइट्ठाणं सफासे, नो एवं करिज्जा । पुष्पं पुप्फेइ वा कसायं कसाइ वा सन्नमेयं भुंजिज्जा, नो किंचिवि परि० ॥५३॥

छाया—स भिक्षुर्वा २ अन्यतरत् पानकजातं प्रतिगृह्य पुष्पं २ आपीय कषाय २ परिष्ठापयेत् मातृस्थानं सस्पृशेत् न एवं कुर्यात् । पुष्पं पुष्पमिति वा कषायं कषाय इति वा सर्वमेतत् भुंजीत न किञ्चिदपि परिष्ठापयेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा २—साधु अथवा साध्वी गृहस्थ के घर में प्रवेश करने पर । अन्नयरं—कोई एक । पाणगजाय—पानी को । पडिगाहिता—लेकर फिर उसमें से । पुष्प २—वर्ण गन्ध युक्त पानी को । आविडत्ता—पीकर शीर । कसायं २—कषाय अर्थात् वर्ण गन्ध रहित जल को । परिट्ठवेइ—फेंक दे तो । माइट्ठाण—उसे मातृस्थान का । सफासे—स्पर्श होता है अतः । नो एवं करिज्जा—वह इस प्रकार न करे, किन्तु । पुष्प—वर्ण-गन्ध युक्त को । पुप्फेइ—वर्णगन्ध युक्त समझकर । कसायं—कषाय-वर्ण गन्ध रहित को भी । कसाइ वा—वर्णगन्ध रहित समझकर । सन्नमेयं—सभी तरह के जल का । भुंजिज्जा—पान करे, उसमें से । किंचिवि—थोड़ा सा भी । नो परि०—बाहर नहीं फेंके ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में जाने पर यदि कोई साधु या साध्वी जल को ग्रहण करके उसमें से वर्ण गन्ध युक्त जल को पीकर कषायले पानी

हुए हैं तो फिर उससे लिए याचना करने को अपवाद मार्ग क्यों बताया गया ? वनस्पति तो साधु जिना कारण भी माग कर ला सकता है । मरका समाधान यह है कि अतिथि के लिए उनाए हुए पदार्थ हमसे भोजन करने से पूर्व माग कर लाना नहीं कल्पता इसलिए यह आदेश दिया गया है कि यदि बीमार के लिए उनकी आवश्यकता हो तो साधु अतिथि के भोजन करने के पूर्व भी उनकी याचना करके ला सकता है ।

आहार के विषय में श्रीर नातों का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० यन्नयर भोयणजाय पडिगाहिता
सुब्भि सुब्भि भुच्चा दुब्भि दुब्भि परिट्ठवेड, माइट्ठाण सफासे,
नो एव करिज्जा । सुब्भि वा दुब्भि वा सब्ब भुजिज्जा, नो
किचिवि परिट्ठविज्जा ॥५२॥

छाया—स भिक्षुर्ग अन्यतरद् भोजनजात प्रतिगृह्य सुरभि २ भुक्त्वा
दुरभि २ परिष्ठापयति (परित्यजेत्) मातृस्थान सस्पृशेत् न एव कुर्यात् ।
सुरभि वा दुरभि वा सब भुज्जीत न किचिदपि परिष्ठापयेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा०—साधु अथवा साध्वी गृहपति कुल में प्रवेश करने पर । यन्नयर—को एक साधु । भोयणजाय—भोजन को । पडिगाहिता—ग्रहण कर उत्तम स । सुब्भि २—अच्छ २ पदार्थ । भुच्चा—खाकर । दुब्भि २—खराब या निज्जट पदार्थों को । परिट्ठवेड—एक दता है तो उसे । माइट्ठाण—मातृस्थान—माता का । सफासे—स्पष्ट होता है मत । एव—साधु इस प्रकार । नो करिज्जा—न करे कित । सुब्भि वा—सुगंध युक्त । दुब्भि वा—दुगंध युक्त अथवा अच्छ—बुरे । सब—सब तरह के भोजन को । भुजिज्जा—खा ले और । किचिवि—किंचिमात्र भा । नो परिट्ठविज्जा—एक नहीं ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में जाने पर कोई साधु या साध्वी वहां से भोजन लेकर उसमें से अच्छा-अच्छा खाकर शेष रक्ष आहार को बाहर फेंक दे तो उसे मातृस्थान (माया) का स्पष्ट होता है । इसलिए उसे ऐसा नहीं करना चाहिए सुगन्धित या दुर्गन्धित जैसा भी आहार मिला है, साधु उसे समभाव पूर्वक खा ले, किंतु उसमें से किंचिमात्र भी फेंके नहीं ।

मूलम्—से भिक्खू वा० बहुपरियावन्नं भोयणजायं पडिगाहिता, वहवे साहम्मिया तत्थ वसंति संभोइया समणुन्ना अपरिहारिया, अदूरगया, तेसिं अणालोइय अणामंतिय परिट्ठवेइ माइट्ठाणं संफासे, नो एवं करिज्जा, से तमायाए तत्थ गच्छिज्जा २ से पुव्वामेव आलोइज्जा—आउसंतो समणा ! इमे मे असणे वा पाणे वा ४ बहुपरियावन्ने तं भुंजह णं, से सेवं वयंतं परो वइज्जा-आउसंतो समणा ! आहारमेयं असणं वा ४ जावइयं २ सरइ तावइयं २ भुक्खामो वा पाहामो वा, सब्बमेयं परिसडइ सब्बमेयं भुक्खामो वा पाहामो वा ॥५४॥

छाया—स भिक्षुर्वा० बहुपरियापन्नं भोजनजातं प्रतिगृह्य बहवः साधर्मिकाः तत्र वसन्ति सांभोगिका समनोज्ञा अपरिहास्त्रिका अदूरगताः तेषाम् अनालोच्य अनामन्त्र्य परिष्ठापयेत्, मातृस्थानं सस्पृशेत्, नैवं कुर्यात्, स तदादाय तत्र गच्छेत् २ (गत्वा च) म पूर्वमेव, आलोचयेत्-आयुष्मन्तः श्रमणाः ! एतत् मम अशनं वा पानं वा बहुपर्यापन्नं तद्भुङ्गध्वम्, तस्य चैवं वदतः परो वदेत्-आयुष्मन्तः श्रमणाः ! आहार एषः अशनं वा ४ यावन्मात्रं शक्नुमः तावन्मात्रं भोक्ष्यामहे वा पास्यामो वा, सर्वमेतत् परिशटति सर्वमेतत् भोक्ष्यामहे वा पास्यामो वा ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा०—साधु अथवा साध्वी गृहपति कुल में प्रवेश करने पर । परियावन्न—प्राप्त हुए । बहु भोयणजाय—वहुत से भोजन को । पडिगाहिता—लेकर के अपने स्थान पर आए । यदि वह आहार अधिक हो तो साधु । तत्थ—उस ग्राम आदि में । वहवे—वहुन से । साहम्मिया—स्वधर्मी । संभोइया—संभोगी सन्धु । समणुन्ना—अपने समान आचार वाले जोकि । अपरिहारिया—त्यागने योग्य नहीं है अर्थात् शुद्ध आचार वाले हैं तथा । अदूरगया—अपने उपाश्रय से दूर नहीं है । वसति—निवास करते हो । तेसिं—उनको ।

को फेंक देता है ता उसे मातृस्थान—कपट का स्पर्श होता है । अत वह ऐसा न करे, किंतु वर्ण, गन्ध युक्त या वर्ण, गन्ध रहित जैसा भी जल उपलब्ध हो उसे समभाव पूर्वक पी ले, परन्तु उसमें से थोड़ा सा भी न फेंके ।

हिंदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि कभी खट्टा या कपायला पानी आ गया हो तो मुनि उसे फेंके नहीं । मधुर पानी के साथ उस पानी को भी पी ले । आहार की तरह पानी पीने में भी साधु अनासक्त भाव का त्याग न करे । दशवैकलिक सूत्र में भी इस सम्बन्ध में बताया गया है कि मधुर या खट्टा जैसा भी प्रासुक पानी आ जाए, साधु को बिना रोक के उसे पी लेना चाहिए ॥

अब फिर से आहार के विषय का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

ॐ तह्वुच्चावय पाण, अमुषा वार घोमण ।
मसेइम चाउलोदग भहणायाय विषज्जए ॥
ज जाणज्ज विराधोय मइए वसणण वा ।
पटि पुच्छऊण सुच्चावा,अ च निस्सविद्य भव ॥
अजीव पडिणय नच्चा, पडिगाहिज्ज सजए ।
अह सक्कि भविज्जा, आसाइत्ताण रोमए ॥
ओवमाहायणट्ठाए, हत्थगम्मि दनाहि म ।
मा म अन्नवित्त पूथ, नान तिण्ड विणत्तए ॥
त च अन्नवित्त पूई, नान तिण्ड विणत्तए ।
दित्तम पडिआइवठे, न मे वप्पइ तारिस्स ॥
त च हुज्ज अक्कमेण विमणेअ पडिच्छिअ ।
त अप्पणा न पिव, ने वि अन्नस्स दावए ।
एगतमवक्कमित्ता, अचित्त पडिलहिआ ।
अय पडिट्ठविज्जा परिट्ठण पडिक्कमे ॥

मूलम्—से भिक्षू वा० बहुपरियावन्नं भोग्यजायं
पडिगाहिता, वहवे साहम्मिया तत्थ वसंति संभोइया समणुन्ना
अपरिहारिया, अदूरगया, तेसिं अणालोइय अणामंतिय परिट्ठवेइ
माइट्ठाणं संफासे, नो एवं करिज्जा, से तमायाए तत्थ गच्छि-
ज्जा २ से पुव्वामेव आलोइज्जा-आउसंतो समणा ! इमे मे
असणे वा पाणे वा ४ बहुपरियावन्ने तं भुंजह णं, से सेवं वयंतं
परो वइज्जा-आउसंतो समणा ! आहारमेयं असणं वा ४
जावइयं २ सरइ तावइयं २ भुक्खामो वा पाहामो वा, सब्वमेयं
परिसडइ सब्वमेयं भुक्खामो वा पाहामो वा ॥५४॥

छाया—स भिक्षुर्वा० बहुपरियापन्नं भोजनजातं प्रतिगृह्य बहवः
सार्धमिकाः तत्र वसन्ति सांभोगिका समनोज्ञा अपरिहारिका अदूरगताः
तेषाम् अनालोच्य अनामन्त्र्य परिष्ठापयेत्, मातृस्थान संस्पृशेत्, नैवं कुर्यात्,
स तदादाय तत्र गच्छेत् २ (गत्वा च) स पूर्वमेव, आलोचयेत्-आयुष्मन्तः
श्रमणाः ! एतत् मम अशन वा पान वा बहुपर्यापन्नं तद्भुङ्गध्वम्, तस्य चैवं
वदतः परो वदेत्-आयुष्मन्तः श्रमणाः ! आहार एषः अशन वा ४ यावन्मात्र
शक्नुमः तावन्मात्रं भोक्ष्यामहे वा पास्यामो वा, सर्वमेतत् परिशटति सर्वमेतत्
भोक्ष्यामहे वा पास्यामो वा ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा०—साधु अथवा साध्वी गृहपति कुल में प्रवेश करने
पर । परियावन्न—प्राप्त हुए । वह भोग्यजाय—वहूत से भोजन को । पडिगाहिता—लेकर
के अपने स्थान पर आए । यदि वह आहार अधिक हो तो साधु । तत्थ—उस ग्राम आदि में ।
वहवे—वहुत से । साहम्मिया—स्वधर्मी । संभोइया—संभोगी साधु । समणुन्ना—अपने समान
आचार वाले जोकि । अपरिहारिया—त्यागने योग्य नहीं है अर्थात् शुद्ध आचार वाले हैं तथा ।
अदूरगया—अपने उपाश्रय से दूर नहीं है । वसंति—निवास करते हैं । तेसिं—उनको ।

अण लोड्या—बिना पूछे। अणामते—बिना निमित्त नित्य यत्। परितठवेड—आहार को परठ बाहर फेंक दो तो उम। माइठान—मत स्थान वा। मफासे—स्पर्श होना है। अत। नो एव कज्जा—वह इस प्रकार न कर कि तु। से—व भिक्षु। तमायाए—उस आहार को लेकर। तथ—वत् पर। गच्छिज्जा—ज ए जहा स न ठरे ट्ठ हैं और वहा ज कर। से—वह भिक्षु। पुग्गामेव—पूछे। प्राताइज्जा—उह उस आहार का निम्बाए और निम्बाकर इस प्रकार कहे। अ उसो समणा—आयु मत श्रमणा। इमे—यह। असण वा पाण वा—आहार और पानी। मे—मेरे प्रमाण म। बहु परिवावने बहुत अधिक है। त—एस आहारादि का। भुज्ज भाभी उपभोग कर। सेव वयत—इस प्रकार वृत्त हुए उस माधु के प्रति। से परो—बाई दूसरा माधु। वड्ढज्जा—वाल। उडसतो समणा—आयुवन श्रमण। आहार मेय—यह आहार। असण वा ४—अशनादिक चतुर्विध। जावइय—याव मात्र—जितना। सरइ—हवन खाया जाएगा। तावइय २—ताव मात्र उतना। भुक्कामो वा—हम खाएंगे तथा। पाणो वा—पाण्य प्रयत्न। सवमेय—यदि यह सब। परिसइइ—खाया गया ता। स मेय—यह सब। भव्लामो वा—खा लगे। प हामो व—और सब पी लगे।

मूलाथ—साधु अथवा साधवा गृहपति कुल म प्रवेश करने पर गृहस्थ क घर से बहुत सा अशनादिक आहार प्राप्त हान पर ग्रहण करके अपने स्थान पर आए। यदि वह आहार उससे खाया न गया हो ता वहा पर जा अन्य स्वधर्मी साधु रह रह हो जा साभागिक तथा समान आचार वाल ह और जा अपने उपाश्रय क समाप भा है, उनका बिना पूछे बिना निमित्त नित्य यदि उस शय आहार को परठ फेंक देता है तो उस मातृस्थान का स्वश हाता ह अर्थात् माया का तप लगता है। इस लिए वह ऐसा न करे किन्तु वह भिक्षु उस आहार का लेकर वहा जाव और जाकर अवप्रथम उस आहार का दियाए और दिखाकर इस प्रकार कह—हि ह भाग्यशाली श्रमणा। यह अशनादिक चतुर्विध आहार मर खाने म बहुत अगिक् है अत आप इस खाल। इसक इसप्रकार कहने पर किसी भिक्षु ने कहा—ह आयुवन श्रमण। यह आहार हम जितना खा सकेंगे उतना खान का प्रयत्न करेंगे। यदि हम पूरा आहार-पाना खा पी सक तो सब खा पी लेंगे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि साधु रोगी एवं बीमार आदि के लिए पर्याप्त आहार लेकर आए और वह आहार खाने के बाद कुछ वच गया है, तो साधु उक्त शहर में या समीपस्थ गांव आदि में स्थित सांभोगिक साधुओं को उस आहार को खाने के लिए प्रार्थना करे, किन्तु उन्हें दिखाए बिना परठे (फैके) नहीं। यदि वह समीपस्थ स्थान में स्थित साधुओं का दिखाए बिना उस बड़े हुए आहार को बाहर फैकता है, तो वह प्रायश्चित्त का अधिकारी होता है। अतः साधु का कर्तव्य है कि वह अपने निकट प्रदेश में स्थित सहधर्मी एवं सांभोगिक साधुओं के पास जाकर उन्हें प्रार्थना करे कि हमारे खाने के बाद कुछ आहार बच गया है, अतः आप इसे ग्रहण करने की कृपा करें। और आप थोड़ा या पूरा जितना भो खा सके, खाने का प्रयत्न करें।

इससे स्पष्ट होता है कि बड़ा हुआ आहार समान धर्मी, समान आचार-विचार वाले या सांभोगिक साधु को ही देने का विधान है। दूसरी बात यह है कि उस युग में बड़े-बड़े शहर होते थे, अतः एक ही शहर में कई स्थानों पर साधु आकर ठहर जाते थे। या थोड़ी-थोड़ी दूर पर गांव होते थे, जिनमें साधु ठहरा करते थे और वे गांव आहार-पानी लाने-ले जाने की मर्यादा में होते थे। तीसरी बात यह है कि साधुकी भाषा निश्छल एवं स्पष्ट होती है। वह अन्य साधु के पास जाकर ऐसा नहीं कहता कि मैं आपके लिए अच्छा आहार लेकर आया हूँ। वह तो स्पष्ट कहता है कि मैं अपने या अपने साथ के साधुओं के लिए आहार लाया था, उसमें से इतना आहार बच गया है। अतः कृपा करके इसे ग्रहण करें और लेने वाले साधु भी बिना किसी भेदभाव के स्नेह एवं सद्भावना के साथ तथा जीवों की यतना के लिए उसे ग्रहण करते हैं और उस आए हुए श्रमण से कहते हैं कि हम जितना खा सकेंगे उतना खाने का प्रयत्न करेंगे। इससे यह स्पष्ट होता है कि साधु जीवन कितना स्पष्ट, सरल एवं मधुर है।

इसी विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा से जं० असणां वा ४ परं समुद्दिस्स
वहिया नीहडं जं परेहिं असमाणुन्नायं अणिसिट्ठं अफा० जाव नो
पडिगाहिज्जा जं परेहिं समणुन्नायं सम्मं णिसिट्ठं फासुयं जाव

पडिगाहिज्जा, एव खलु तस्म भिक्षुस्स भिक्षुणीए वा
सामगिय ॥५५॥

छाया—म भिक्षुर्वा २ म यद् अशन वा ४ पर समुद्दिश्य वहिनिष्का-
त यत् परै असमनुज्ञात, अनिसृष्ट, अप्रासुक यावत् न प्रतिगृह्यहीयात् ।
यत् परै समनुज्ञात सम्यग् निसृष्ट प्रासुक यावत् प्रतिगृह्यहीयात् । एव खलु
तस्य भिक्षोर्भिक्षुक्या वा सामग्र्यम् ।

पद्याप—से—वह । भिक्षु वा २—साधु भववा साध्वी । से ज—जो फिर इस
प्रकार जानें यथा । असन वा ४—अशनादिक चतुर्विध आहार । पर—अप्य भाट आदि को ।
समुद्दिस्त—उद्घट करके—उनके निमित्त । वहिया—बाहर । नीहट—देन के लिए निकालना
है । ज—जिसकी । परेहि—गृहस्थो न । असमनु नाय—आज्ञा नहीं दी है अर्थात् तुम जहां
जाओ और जिनकी चाहो वे सारा हो, ऐसा नही कना । अपिसिटठ—उस आहार को अर्पित
उस पूरी तरह मर्पित नही किया है । ऐसा आहार दन के लिए ल जाया जा रहा हो और
यदि मांग में साधु भिन्न जाए और उस उम आहार को ग्रहण करने की अभ्यर्थना की जाये तो ।
अफासुय—उम आहार का अप्रासुक जानकर । जाव—यावत् मिलने पर भी । नो पडिगा-
हिजा—ग्रहण न करे तथा । ज—जिस के लिए । परेहि—गृहस्थो न । समनु-नाय—आज्ञा द
दी है और जो । सम्म—भली प्रकार से । निसिटठ—उनके स्वाधीन किया गया है तब वह
आहार जिस के अधिकार में है वह यदि साधु का आहार ग्रहण करने की विनती करे तो साधु
उस आहार को । फासुय—प्रासुक जानकर । जाव—यावत्—मिलने पर । पाडगाहिज्जा—
ग्रहण करना । एव—इस प्रकार । खलु—निचय ही । तस्स—उस । भिक्षुस्स—साधु ।
भिक्षुणिए वा—या साध्वी का । सानागय—समग्र-मद्गुण साधु भाव है ।

मूनार्थ—गृहस्थो के घर में भिक्षाथ प्रविष्ट साधु या साध्वी भाट
आदि के निमित्त बनाया गया जो अशनादिक चतुर्विध आहार घर से देन के
लिए निकाला गया है, पर तु, गृहपति ने अभी तक उस आहार को उह ल
जाने के लिए नहीं कहा है और उनके स्वाधीन नहीं किया है, ऐसी स्थिति
में यदि कोई व्यक्ति उम आहार को साधु को विनति करे तो वह उसे
अप्रासुक जानकर स्वीकार न करे । और यदि गृहपति आदि ने उन

भाटादि को वह भोजन सम्यक् प्रकार से समर्पित कर दिया है और कह दिया है कि तुम जिसे चाहो दे सकते हो। ऐसी स्थिति में वह साधु को विनति करे तो साधु उसे प्रासुक जानकर ग्रहण करले। यही साधु या साध्वी का समग्र आचार है।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि किसी गृहस्थ ने भाट या अन्य किसी के लिए अशन आदि चार प्रकार का भोजन बनाया है, किन्तु अभी तक न तो उसे दिया गया है, न उसके अधिकार में किया गया है और न उसे यह कहा गया है कि इस आहार को तुम जिसे चाहो दे सकते हो, ऐसी स्थिति में यदि कभी वह उस आहार के लिए साधु को प्रार्थना करे तो साधु उस आहार को अप्रासुक-अकल्पनीय समझ कर ग्रहण न करे। क्योंकि, वह आहार देने वाले व्यक्ति के अधिकार में नहीं है, अतः हो सकता है कि साधु को देते हुए देखकर गृहस्थ के मन में भाट या साधुके प्रति दुर्भाव या आवेश आ जाए। या वह भाट को देने के लिए फिर से भोजन बनाए। इससे कई तरह के दोष लगने की सम्भावना है। अतः साधु को ऐसा आहार ग्रहण नहीं करना चाहिए।

यदि वह आहार भाट आदि के अधिकार में हो गया है तो अब वह इस बात के लिए स्वतन्त्र है कि उक्त आहार को चाहे जिसे दे। ऐसी स्थिति में यदि वह साधु को आहार के लिए विनति करता है, तो साधु उसे ग्रहण कर सकता है।

॥ नवम उद्देशक समाप्त ॥

प्रथम अध्ययन पिण्डपणा

दशम उद्देशक

नवम उद्देशक में यह बताया गया है कि माधु को किस तरह से आहार ग्रहण करना चाहिए। अब प्रस्तुत उद्देशक में इस बात को स्पष्ट करते हुए कि यदि साधारण आहार उपलब्ध हो तो स्थान पर आने के पश्चात् माधु को क्या करना चाहिए, सूचनाएँ कहते हैं—

मूलम्—से एगड्यो साहारण वा पिडवाय पडिगाहिता ते माहम्मिए अणापुच्छिता जस्स जस्स डच्छड तस्म तस्स सद्ध खद्ध दलड, माडट्ठाण सफासे, नो एव करिज्जा । से तमायाय तत्थ गच्छिज्जा २ एव वडज्जा -आउसतो समणा । मति मम पुरेसथुया वा पच्छा० तजहा यायरिए वा १ उवज्झाए वा २ पवित्ती वा ३ येरे वा ४ गणी वा ५ गणाहरे वा ६ गणावच्छेडए वा ७ यवियाड एसि सद्ध सद्ध दाहामि, सेणोव वयत परो वडज्जा काम खलु याउसो । यहापज्जत्त निमिराहि, जावडय २ परो वदड तावडय २ निसिरिज्जा, सव्वमेव परो वयड सव्वमेय निमिरिज्जा ॥५६॥

छाया—स एतत् माधारण वा पिण्डपात प्रतिगृह्य तान्साधनिकान् अनावृण्य यम्म यम्मे इच्छात तम्मै तम्मै प्रभूत प्रभूत प्रयच्छति, मात स्थान सस्पृगेन । नैव कुर्यात् न तदादाय तत्र गच्छेत ० (गत्या) चैव वदेत्

आयुष्मन्तः श्रमणा ! सन्ति मम पुरः संस्तुता वा पश्चात्० तद्यथा-आचार्यो वा १ उपाध्यायो वा २ प्रवृत्ति० (प्रवर्तकः) वा ३ स्थविरो वा ४ गणी वा ५ गणधरो वा ६ गणावच्छेदको वा ७ अपि च, एतान् एतेभ्यः प्रभूत प्रभूतं दास्यामि, तस्यैव वदन्तः परो वदेत्- काम खलु आयुष्मन् ! यथा प्राप्त निसृजयात् २ परो वदेत् तावत् २ निसृजेत् सर्वमेतत् परो वदेत् सर्वमेतन्निसृजेत् (दद्यात्) ।

पदार्थ—से—वह—भिक्षु । एगङ्गो—कभी । साहारण—सब के लिए । वा—अथवा । पिण्डवाय—आहार को । पिण्डाहिता—ग्रहण करके । ते—उन । साहस्मि—सार्धमि को । श्रणापुच्छिता—पूछे बिना । जस्स जस्स—जिस-जिस को । इच्छइ—उस आहार की आवश्यकता है । तस्स तस्स—उस-उस के लिए । खद्ध खद्ध—अधिक से अधिक दलइ—आहार दे देता है, तो । माइठ्ठाण—माया के स्थान को । सफासे—स्पर्श करता है अतः । एवं—इस प्रकार । नो—नहीं । करेज्जा—करे किन्तु । से—वह-भिक्षु । त—उस आहार को । आयाय—लेकर । तत्थ—वहा—गुरुजनादि के पास । गच्छिज्जा—जाए और वहा जाकर । एव—इस प्रकार । वइज्जा—कहे कि । आउसतो—हे आयुष्मन् ! समणा—श्रमणो ! सम—मेरे । पुरे सयुया—पूर्व परिचित अर्थात् जिनके पास दीक्षा ग्रहण की है । वा—और । पच्छा सयुया—पश्चात् परिचित अर्थात् जिनके पास सूत्र आदि का अध्ययन किया है । तज्हा—जैसे कि । आयरिए वा—आचार्य । उवज्झाए वा—उपाध्याय । पवित्ती वा—साधुओं को यथा योग्य वैयावृत्त्य आदि में नियुक्त करने वाले प्रवर्तक । थेरे वा—धर्म से भ्रष्ट होने वाले साधुओं को तथा श्रावको को पुनः धर्म में स्थिर करने वाले स्थविर । गणी वा—गण समूह की व्यवस्था करने वाले गणि । गणहरे वा—गुरुजनों की आज्ञा से आचार्य रूप में साधुओं को लेकर स्वतन्त्र रूप से विहार करने वाले गणधर और । गणावच्छेइए वा—गच्छ के कार्यों की चिन्ता-देखभाल करने वाले गणावच्छेदक । अविआइ—इत्यादि को कहे कि आप की आज्ञा हो तो । एएसि—इन साधुओं को । खद्ध खद्ध—पर्याप्त आहार । दाहामि—दूँ ? से णेवं—उसके इस प्रकार । वयत—बोलने पर । परो—आचार्यादि । वइज्जा—कहे कि । आउसो—हे आयुष्मन् ! श्रमण ! कामखलु—तू अपनी इच्छानुसार । अहापज्जत्त—यथापर्याप्त । निसिराहि—दे ? जावइयं २—जितना-जितना । परो—आचार्यादि गुरुजन । वदइ—कहे । तावइयं २—उतना-उतना आहार उन्हे । निसिरिज्जा—दे देवे यदि । परो—आचार्य । वइज्जा—कहे कि । सव्वमेयं—सभी पदार्थ दे दे तो । सव्वमेय—सभी पदार्थ । निसि—रिज्जा—दे दे ।

मूलार्थ—कोई भिक्षु गृहस्थ के यहां से सम्मिलित आहार को लेकर अपने स्थान पर आता है और अपने माधमियों को पूछे बिना जिस जिस को जो रुचता है उस उस के लिए वह दे देता है तो ऐसा करने से वह मायास्थान का सेवन करता है। अतः साधु को ऐसा नहीं करना चाहिए परन्तु, उसे यह चाहिए कि उपलब्ध आहार को लेकर जहां अपने गुरु जनादि हो जैसे कि आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक स्थविर, गणी, गणपर और गणावच्छेदक आदि, वहां जाए और उनसे प्रार्थना करे कि हे गुरुदेव ! मेरे पूर्व और पश्चात् परिचय वाले दोनों ही भिक्षु यहां उपस्थित हैं यदि आपका आज्ञा हो तो मैं इन उपस्थित सभी साधुओं को आहार दे दूँ ? उस भिक्षु के ऐसा कहने पर आचार्य बहे कि— आयुष्मन् श्रमण ! जिस साधु का जैसी इच्छा हो, उसी के अनुसार उसे पर्याप्त आहार दे दो। आचार्य का आज्ञानुसार सबका यथाचित बांट कर दे देव। यदि आचार्य कह कि जो कुछ लाए हो, सभी दे दो, तो बिना किसी सकाच के सभी आहार उन्हें दे दे।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि कोई मुनि अपने सामाजिक साधुओं का आहार लेकर आया है, तो उसे पहले आचार्य आदि की आज्ञा लेनी चाहिए कि मैं यह आहार लाया हूँ, आपकी आज्ञा हो तो सभी साधुओं में विभक्त कर दूँ। इसके प्राथना करने पर आचार्य आदि जो आज्ञा प्रदान करें उसके अनुरार कार्य करना चाहिए। इससे स्पष्ट होता है कि साधु को सध की व्यवस्था करने वाले आचार्य आदि प्रमुख मुनियों की आज्ञा लेकर ही साधु जीवन की प्रत्येक क्रिया में प्रवृत्त होना चाहिए।

आचार्य अभयदेव सूरि ने सात पदवियों का निम्न अर्थ किया है—

१—आचार्य—प्रतिपेक्षक प्रजाजकाद, अनुयोगाचार्यो वा।

२—उपाध्याय—सूत्रदाता।

३—प्रवर्तक—प्रवर्तयति साधूनाचार्योपदिष्टेषु वैयावृत्यादिप्रति प्रवर्तते।

४—स्थविर—प्रवर्तिव्यापारितान् माधून् सयमयोगेषु सीदत स्थिरीकरोतीति स्थविर।

५—गणी — गणोऽस्यातीति गणी—गणाचार्य ।

६—गणधरः — गणधरो—जिनशिष्य विशेषः ।

७—गणावच्छेदकः — गणस्यावच्छेदो — विभागोऽशोऽस्यास्तीति योहि-
गणांशं गृहीत्वा गच्छोपष्टम्भायैवोपविमार्गणादि निमित्तं विहरति स
गणावच्छेदकः ।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि उक्त सातों उपाधियां गण की, संघ की सुरक्षा एव
सुव्यवस्था बनाए रखने के लिए रखी गई हैं । इनमें गणावच्छेदक का कार्य साधुओं की
उपधि आदि की आवश्यकता को पूरा करना है । जबकि आचाराङ्ग सूत्र के वृत्तिकार
आचार्य शोलांक ने गणावच्छेदक को गण, गच्छ या संघ का चिन्तक बताया है* ।
परन्तु, आचार्य अभयदेव सूरि ने जो अर्थ किया है, वह दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र में वर्णित
आठ गणि संपदाओं से सन्नय रखता है ।

प्रस्तुत सूत्र में 'पुरे संयुवा' और 'पच्छा संयुवा' शब्द का प्रयोग किया गया है ।
इसका तात्पर्य दीक्षाचार्य एवं वाचनाचार्य से है । उक्त सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि
दीक्षाचार्य एवं वाचनाचार्य (आगम का ज्ञान कराने वाले) अलग-अलग होते थे ।

प्रस्तुत सूत्र में साधु के वात्सल्य भाव का वर्णन किया गया है और साथ में यह
भी स्पष्ट कर दिया है कि उसे प्रत्येक कार्य आचार्य आदि की आज्ञा से करना चाहिए ।
उन्हें बिना बताए या उन्हें बिना पूछे न स्वयं आहार करना चाहिए एवं न अन्य साधुओं
को देना चाहिए । से आहार आदि कार्यों में माया, छल, कपट आदि का परित्याग करके
सरल भाव से साधना में संलग्न रहना चाहिए ।

साधु को माया-कपट से सदा दूर रहना चाहिए इसे स्पष्ट करते हुए सूत्रकार
कहते हैं —

मूलम्—से एगइओ मणुन्नं भोयणजायं पडिगाहिता पंते-
ण भोयणेन पलिच्छाएइ मा मेयं दाइयं संतं दट्ठूणं सयमाइए
आयरिए वा जाव गणावच्छेए वा, नो खलु मे कस्सइ किंचि
दायव्वं सिया, माइट्ठाणं संफासे, नो एवं करिज्जा । से तमा-

याए तत्थ गच्छिज्जा २ पुब्बामेव उत्ताणए हत्थे पडिग्गह कट्टु
इम खलु इम खलुत्ति यालोइज्जा, नो किंचिवि निगूहिज्जा ।
से एगइयो अन्नयर भोयणजाय पडिगाहिता भइय २ भुञ्जा
विवन्न् विरसमाहरइ माइ० नो एव ॥५७॥

आया—स एस्तर मन्नेज्ज भोजनजात प्रतिगृह्य प्रान्तेन भोजनेन
प्रतिन्त्रादयेत् समेद दर्शिति मन् दृष्ट्या स्वय आद्यात् आचार्य या यावत्
गणावच्छदक या ना खलु म स्स्यापि किंचिद् दातव्य स्यात्, मातृस्थान मस्पृ-
णत्, नो एष कुर्यात् । स तमादाय तत्र गच्छत् गत्वा पूर्वमेव उत्तानक इस्ते
प्रतिग्रह कर्त्ता इद खलु इद खलु इति आलान्वयत दर्शयत्, न किंचिदपि
निगूहयत् । स एकतर अन्यतरद् भाजनानां प्रतिगृह्य भद्रक भद्रक भुक्त्वा
निर्गम्य परममाहरति, मातृस्थान सस्पृशेत् न एष कुर्यात् ।

पदार्थ—से—वह । एगइयो—कोई एक निधु । भुज न—भोजन । भोयणजाय—
भोजन का । पडिगाहिता—ग्रहण करने । पत्तेण भोयणन—नारस भोजन स । परिचउ एइ—
आच्छादित करने । सा—मत । मेव—यह आहार । सा म सत्—नियम पर फिर । कट्टण
तलकर । सवमाइए—स्वय ही न ने । अयरिए—आचार्य । वा—सयवा । जाव—यावत् ।
गणावच्छदण—गणाव छदक । खलु—नि चय हा । मे—मर का । कसइ—किसी भी भोजन
का । किंचि—कृछ भा भाग । नो—नही । दायव्व सिया—न । तसा कान से भिक्षु ।
माइहाण—मानस्थान का । सवास—स्प र करता है मत वह । एव—एत प्रकार । नो
करिज्जा—न करे । से—वह भिक्षु । त—उम आहार का । आयाए—लेकर । तत्थ—जा
आचार्य यदि गुरुजन हा वत्त । गा छज्जा—जाण और वहा जाकर । पुस्वामेव—प ले ही ।
उत्ताणए—पमारे ग । हत्थे—ताथ मे । पडिग्गह—पात्र को । कट्ट—करक । इम खल
इम खलुत्ति—य पत्ताय यह है और य पदार्थ य है—एत प्रकार एक एक करक मय पत्ताय ।
य लोइज्जा—दिमनाव । किंचिवि—किंच मात्र भी । ना निगूहिज्जा—छिपावे नहा ।
स—य । एगइयो—वाँ एक भिक्षु । स नयर भयण जाय—स य किसी प्रकार का भी भोजन ।
पडिगाहिता—ग्रहण क व और गत्ता व वहा । मत्थ भइय—स द्वा अन्ना भोजन । भुञ्जा—
भानर व । विरस विरस—वना दृष्टा विरस और निवृत्त भोजन । माहरइ—निवाम स्थान

पर आचार्यादि के पास लाता है, ऐसा करने से । माइठ्ठाण — मातृ स्थान का । संभासे — सेवन करता है अतः भिक्षु को । एवं — इस प्रकार । नो — नहीं । करिज्जा — करना चाहिए ।

मूलार्थ—यदि कोई मुनि भिक्षा में प्राप्त सरस, स्वादिष्ट आहार को आचार्य आदि न ले लेवे इस दृष्टि से उसे रुखे-मूखे आहार से छिपा कर रखना है, तो वह माया का सेवन करता है । अतः साधु को सरस एवं स्वादिष्ट आहार के लोभ में आकर ऐसा छल-कपट नहीं करना चाहिए । जैसा भी आहार प्राप्त हुआ हो उसे ज्यों का त्यों लाकर आचार्य आदि के सामने रख दे और भौलो एवं पात्र को हाथ में ऊपर उठाकर एक-एक पदार्थ को बता दे कि मुझे अमुक-अमुक पदार्थ प्राप्त हुए हैं । इस तरह साधु को थोड़ा भी आहार छिपाकर नहीं रखना चाहिए ।

यदि कोई साधु गृहस्थ के घर पर ही प्राप्त पदार्थों में से अच्छे-अच्छे पदार्थों को उदरस्थ करके बचे-खुचे पदार्थ आचार्य आदि के पास लेकर आता है, तो वह भी माया का सेवन करता है । अतः साधु को ऐसा कार्य नहीं करना चाहिए ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में साधु जीवन की सरलता एवं स्पष्टता का दिग्दर्शन कराया गया है । इसमें बताया गया है कि साधु को अपने स्वादेन्द्रिय का परिपोषण करने के लिए सरस को न तो नीरस आहार से छुपाकर रखना चाहिए और न उसे गृहस्थ के घर में या मार्ग में ही उदरस्थ कर लेना चाहिए । साधु को चाहिए कि उसे गृहस्थ के घरों से जो भी आहार उपलब्ध हुआ है, उसमें किसी तरह की आमक्ति नहीं रखते हुए अपने अपने स्थान पर ले आए और आहार के पात्र को अपने हाथ में ऊपर उठाकर आचार्य आदि से निवेदन करे कि मुझे भिक्षा में ये पदार्थ प्राप्त हुए हैं । परन्तु, उसे उसमें से थोड़ा सा भी छुपाना नहीं चाहिए । आगम में यह भी कहा गया है कि जो साधु प्राप्त पदार्थों का सबसे समान भाग नहीं देता है तो वह मुक्ति नहीं पा सकता । अतः साधु को चाहिए कि वह बिना किसी सकोच एवं बिना किसी तरह की स्वाद-लोलुपता को रखते हुए सब सांभोगिक साधुओं में सम विभाजन करके आहार करे ।

परन्तु, एमा न करे कि अन्धे-अन्ध पदार्थ स्वयं रग ले और बचे-बुचे पदार्थ अथ माधुओं को दूर।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'मणुन' और 'पतण' पदों से सामूहिक आहार की परम्परा सिद्ध होती है। क्योंकि विविध प्रकार के सरस आहार की प्राप्ति अनेक घरों से ही हो सकती है। और अनेक घरों में कई माधुओं के लिए ही भूमा जाता है। केवल एक माधु के लिए एक दो घर ही पर्याप्त होते हैं। इस तरह इस सूत्र से सामूहिक गोपरी का स्पष्ट निर्देशन मिलता है।

इस सूत्र में यह भी उताया गया है कि माधु को मनु सरल एवं स्पष्ट मात्र रखना चाहिए। उसे अपने स्वाद एवं स्पर्श के लिए किसी भी वस्तु को छुपाना नहीं रखना चाहिए और गुरु एवं आचार्य आदि के सामने सभी पदार्थ इस तरह रखने चाहिए कि वे आसानी से सभी पदार्थों को देख सकें। न तो उन्हें देखने में कोई कष्ट हो और न कोई पदार्थ उनकी दृष्टि से ओझल रह सके।

जस सूत्र से विशेष कारण होने पर गृहस्थ के घर में आहार करने की ध्वनि भी प्रस्फुटित होती है। यह ठीक है कि उस समय यह इतनी इमानदारी एवं प्रामाणिकता रखे कि वह स्वयं ही सभी सरस पदार्थ न रग जाए। उस समय उस पर अपना प्रामाणिकता को निभाने का बहुत बड़ा उत्तरदायित्व आ जाता है। परन्तु, विशेष परिस्थिति में गृहस्थ के घर में खाने का पूणतया निषेध नहीं है। आगम में इसकी आज्ञा भी दी गई है॥

माधु को किस तरह का आहार प्रेष करना चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षम् वा० मे ज० यतरुच्छिय वा उच्छुगडिय

ॐ तिसा एगडमो लढ, विविह पाणमोयण ।
मद्ग—मद्ग मुच्चा, विबन विरसमाहरे ॥
जाणत ता इमे समण, घाययद्दी भय मुणी ।
सत्तुट्ठो सेवए पत्त, लूह्विस्ती मतोममो ॥
भूरणटठा असोकामो माण समान कामए ।
बहु पसवद् पाज मायास ल च कम्बद् ॥

वा उच्छुचोयगं वा उच्छुमेरंग वा उच्छुसालगं वा. उच्छुडालगं
 वा, सिबलिं वा सिबलथालगं वा अस्सिं खलु पडिग्गहियंसि
 अप्पे भोयणाजाए बहुउज्झिक्कयधम्मिए तहप्पगारं अंतरुच्छुयं वा०
 अफा० ॥ से भिक्खू वा २ से जं० बहुअट्ठियं वा मंसं वा
 मच्छं वा बहुकंटयं अस्सिं खलु० तहप्पगारं बहुअट्ठियं वा
 मंसं० लाभे संते० । से भिक्खू वा० सिया णं परो बहुअट्ठिएणा-
 मंसेणा वा बहुकंटएणा मच्छेणा वा उवनिमंतिज्जा आउसंतो
 समणा ! अभिक्खसि बहुअट्ठियं मंसं० पडिगाहित्तए ?
 एयप्पगारं निग्घोसं सुच्चा निम्मम से पुब्बामेव आलोइज्जा--
 आउसोत्ति वा २ नो खलु मे कप्पइ बहु० पडिगा०, अभिक्खसि
 मे दाउं जावइयं तावइयं पोग्गलं दलयाहि, मा य अट्ठियाइं, से
 सेवंवयंतस्स परो अभिहट्ठु अंतो पडिग्गहंसि बहु० परिभाइत्ता
 निहट्ठु दलइज्जा, तहप्पगारं पडिग्गहं परहत्थंसिवा परपायंसि वा
 अफा० नो । से आहच्च पडिगाहिए सिया तं नोहित्ति वइज्जा नो
 अण्हित्ति वइज्जा, से तमायाय एगंतमवक्कमिज्जा २ अहे आरामंसि
 वा अहे उवस्सयंसि वा अप्पंडे जाव संताणाए मंसगं मच्छगं भुच्चा
 अट्ठियाइं कंटए गहाय से तमायाय एगंतमवक्कमिज्जा २ अहे-
 ज्झामअंडिलसि वा जाव पमज्जिय पमज्जिय परट्ठविज्जा ॥५८॥

छाया—स भिक्षु या स यत् अ तग्निचुक् या इक्षुगदिसा या इक्षुचोयग
 या इक्षुमेरुक् या इक्षुशालक् या इक्षुडालक् या मिमलि वा मिमलस्थालक् वा
 अस्मिन् गलु प्रतिग्रहे अल्प भानन जाते बह्विम्भः धर्मके तथाप्रकार अन्तर्गिर
 या अप्रासुक् यासु नो प्रतिगृह्णीयात् । स भिक्षु वा स यत् बह्विम्भः
 माम वा मत्स्य या बहुगण्टक अस्मिन् गलु तथाप्रकार बहुमिम्भः या
 मास लाभेमति यावत् न प्रतिगृह्णीयात् । स भिक्षु, या स्यात् पर गृह्णा-
 मिन्नेन मामर्न या मत्स्यकेन या उानिमन्ययन् आयुष्मन्त अप्रणा । अभि-
 कानमि गृह्णामि मास प्रतिग्रहीतुम् ? एतत्प्रकार निर्धोष श्रुत्या निगम्य
 स पूर्वमेव आलोचयेत्—आयुष्मन् इति वा नो मे खन्नु क पते गृह्णामि
 मास प्रतिग्रहीतुम् । अभिकाक्षमि मे दानु यायतिक तागतिक पुद्गल देहि, मा च
 अस्थिकानि, तस्य एव उदत्त पर अम्पाहृत्य अन्त प्रतिग्रहे बहु पर-
 भाज्य निहृत्य दद्यात्, तथाप्रकार प्रतिग्रह परहस्त वा पर पात्र या अप्राप्तुक्
 नो प्रतिगृह्णीयात् । स आहृत्य प्रतिग्रहित स्यात् त नो ही इति वदेत् नो
 अही इति उदेत् स तमादाय एफान्तमपक्रामेत् अपक्रम्य अथ आरामे वा अथ
 उपाश्रये या अल्पाद यावत् अल्प सन्तानक मास मत्स्यक भुक्त्वा अस्थिकानि
 कण्टकान् गृहीत्वा स तमादाय एफान्तमपक्रामेत् अपक्रम्य अथ उष्णाम्बुदिले या
 प्रमृज्य प्रमृज्य परिष्ठापयेत् ।

पद्याय—से—बह । भिक्षु—भिक्ष । वा—अथवा भिक्षुणी गृह्य क घर मे गया
 हुमा । से ज —फिर वह ग्राह्य गन्ध का जाने, जसकि—अतस्ति छव वा—इक्षुका छिना
 हुमा पत्र का मध्य भाग घयवा । उच्छुगदिय वा—छिना हुमा इक्षुगण्ड । उच्छुचोयत वा—
 घयवा इक्ष के नीचे जाने पर जो निमार छिन्न रहजाते हैं वे । उच्छुमेरग वा—घयवा
 इक्षु का छिना हुमा अग्रभाग । उच्छुशालक् वा—घयवा इक्षु की छिली टूट गाला । उच्छुडालक्
 वा । घयवा द्विती हुई इक्ष गाला का एक भाग । सिबलि वा—घयवा मूग घानि की किमा
 भी प्रयोग स प्रासुक् हुई अचित्त फलिया घयवा । सिबल बालय वा—बल्ली घादि की घनि
 प्रयोग से अचित्त हुई फलिया । सत्तु—वाक्यानकार मे है । अस्मि पडिगाहियसि—इस प्रकार
 का घादार गृह्य के पात्र म पडा हुमा है । अप्पेसिया भोयणजाए—जिस में भाजन योग्य
 घन घला हे घीर । बह्विम्भः घमिण्—परठन फरने योग्य अंग अधिक है । तह्पगार—
 तथाप्रकार के । अतस्छव वा—छिना हुमा पत्र का म य भाग घादि मिलने पर । अक्०—

माधु उमे अप्रासुक जान कर ग्रहण न करे । से भिक्षू वा २—वह साधु अथवा साध्वी गृहपति के घर में गया हुआ । से ज०—वह आहार को जाने जैसे कि—बहु अट्ठियं वा मंसं—बहुत अस्थिवाला मांस अर्थात् जिस वनस्पति के फलों में गुठलिया अधिक हो और गूदा कम हो अथवा । मच्छा बहु कटय—मत्स्य नामक वनस्पति, जिसके फल में काटे विशेष होते हैं । अस्ति खलु०—इस प्रकार का आहार गृहस्थ के पात्र में है तथा । तहप्पगारं—तथा प्रकार का । बहुअट्ठियं वा मसं—बहुत अस्थिवाला मांस अर्थात् बहुत गुठली वाला गूदा और बहुत काटो वाला अचित्तफल । लामे सते—मिलने पर अकल्पनीय जान कर ग्रहण न करे ।

से भिक्षू वा०—वह भिक्षु अथवा भिक्षुकी गृहस्थ के घर में गया हुआ । णं—वाक्यालंकार में है । सिपा—कदाचित् । बहुअट्ठियमसेण वा—बहुत गुठलियों वाले गूदे से और । मच्छेग वा—बहुत काटो वाली मत्स्य नामक वनस्पति के फलों से । उवन्ति—मतिज्जा—उपनिमज्जित करे हि । आउसतो समणा ! हे आयुष्मन् श्रमणो ! बहुअट्ठियमंसं—बहुत अस्थियों वाले गूदे को । पडिगहित्तए—ग्रहण करना । अभिकखसि—चाहते हो ? एयप्पगारं—इस प्रकार के । निग्घोस—निर्घोष-शब्द को । सुच्चा—सुन कर और । निस्सम—हृदय में विचार कर । से—वह भिक्षु । पुव्वामेव—पहले ही । आलोएज्जा—देखे और गृहस्थ के प्रति कहे कि । आउसोत्ति वा०—हे आयुष्मन् गृहपते ! या बहन ! । खलु—निश्चय ही । मे—मुझे । बहुअट्ठियं वा मंसं—बहुत गुठलियों वाला गूदा । पडिगहित्तए—ग्रहण करना । नो कप्पइ—नहीं कल्पता किन्तु यदि तू । मे—मेरे को । दाउ—देना । अभिकखसि—चाहता है या चाहती है तो । जावइयं—इसमें से जितना । पुगल—पुद्गल-खाद्य अन्न है । तावइय—उतना ही । दलयाहि—दे, दे । मा अट्ठियाइं—अस्थिया-गुठलिया मत दे । से—वह । गृहस्थ । सेवं—उस भिक्षु के इस प्रकार । वयतस्स—कहने पर । परो—वह । अमिहट्ठु—लाकर । अन्तो पडिगहसि—घर में जाकर अन्य पात्र में । बहु—बहुत गुठलियों वाला गूदा । परिभाइत्ता—अविभक्त कर और । निहट्ठु—बाहर लाकर । दलयाहि—दे तो । तहप्पगारं—तथा प्रकार वा । पडिगहट्ठु—प्रतिग्रह पात्रगत आहार । परहत्थसि वा—गृहस्थ के हाथ में हो अथवा । पर पायंसि वा—गृहस्थ के पात्र में हो । ठुमफासुय—उसे अप्रासुक जानकर मिलने पर ग्रहण न करे । से—उस भिक्षु ने । आहच्च—कदाचित् । पडिगाहिएसिया—ऐसा आहार ले लिया हो अर्थात् गृहस्थ ने पात्र में डाल दिया हो, तो फिर । तं—उस गृहस्थ को । नो हित्तिवइज्जा—न अच्छा कहे और । नो—नाही । अणिहिति वा—बुरा कहे किन्तु । स—वह भिक्षु । त—उस आहार को । आयाय—लेकर । एगत—एकान्त स्थान में । अवक्क—मिज्जा—चला जाए और वहा जाकर । अहे आरामसे वा—वाग में अथवा । अहे उवस्स—यदि वा—उपाश्रय में ही । अप्पडे जाव सताणे—जहाँ चीटी आदि के अण्डे और मकड़ी आदि के जाले न हों । ममगमच्छा—वहा फल के गूदे और मत्स्य वनस्पति फल को । भुच्चा—

जाकर । अटिठयाइ—गुठनियो घोर । कटण—काटो को । बहाए—ग्रहण कर घोर । ते—वह भिक्षु । त—उसको । पायाय—लेकर । एगत—एका त स्थान क । प्रवक्कमिज्जा—चला जाए और वहा जाकर । अहेन्नामघडिलसि वा—अग्नि द्वारा दग्ध भूमि आदि प्रचित्त एवं निर्दोष स्थान का । जाव—यावत । पमज्जिअ २—घञ्छी तरह प्रमाजित करके । परठविज्जा—उन गुठलियों को वहा परठ फक दे ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर पर आहार आदि के लिए गया हुआ भिक्षु, इक्षु खंड आदि जो छिले हुए हैं एवं सब प्रकार से अचित्त हैं, तथा मूग और बल्नी आदि की फलों, जो किसी निमित्त से अचित्त हो चुकी हैं, परन्तु उसमें खाद्य भाग स्वल्प है और फेंकने योग्य भाग अधिक है तो इस प्रकार का आहार मिलने पर भी अकल्पनीय जानकर ग्रहण न करे ।

फिर वह भिक्षु किसी गृहस्थ के यहा गया हुआ बहुत गठलिया युक्त फल के गूदे को और बहुत काटो वाली मत्स्य नामक वनस्पति को भी उपर्युक्त दृष्टि के कारण ग्रहण न करे । यदि गृहस्थ उक्त दोनों पदार्थों की निमज्जना करे तो मुनि उसे कहे कि आयुष्मन् गृहस्थ ! यदि तू मुझे यह आहार देना चाहता है तो उक्त दानो पदार्थों का खाद्य भाग ही मुझे दे दे, शेष गुठली तथा कांटे मत दे ।

यदि शोधता में गृहस्थ ने उक्त पदार्थ मुनि के पात्र में डाल दिए हो तो गृहस्थ को भला बुरा न कहता हुआ वह मुनि बगीचे या उपाश्रय में आए और वहा एका त स्थान में जाकर खाने योग्य भाग खाले और शेष गुठली तथा काटा को ग्रहण कर एका त अचित्त एवं प्रासुक स्थान पर परठ छोड़ दे ।

हिंदी विवचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को ऐसे पदार्थ ग्रहण नहीं करने चाहिए जिनमें से थोड़ा भाग खाया जाए और अधिक भाग फेंकने में आए । जैसे—छिला हुआ दलु खण्ड—गण्डेरी, मूग, एवं उल्ली आदि की फली जो आग आदि के प्रयोग से अचित्त हो चुकी है, साधु को नहीं लेनी चाहिए । आग में भूना हुई मूङ्ग फली पिस्ते,

नोजे (छिलके सहित) भी नहीं लेने चाहिए। इसी तरह अग्नि पर पके हुए या अन्य तरह से अचित्त हुए फल भी नहीं लेने चाहिए। जिनमें गुठली, कांटे आदि फैकने योग्य भाग अधिक हो। यदि कभी शीघ्रतावश गृहस्थ ऐसे पदार्थ पात्र में डाल दे तो फिर मुनि को उम पर क्रोध नहीं करना चाहिए, प्रत्युत उक्त पदार्थों को लेकर अपने स्थान पर आ जाए और उनमें से खाने योग्य भाग खा लेवे और अवशेष भाग (गुठली, कांटे आदि) एकान्त आसुक्त स्थान में परठ-फैक दे।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'बहु अद्विज मम' और 'मच्छ वा बहु कटय' पाठ कुछ विवादास्पद है। कुछ विचारक इसका प्रसिद्ध शाब्दिक अर्थ ग्रहण करके जैन साधुओं को भी मांस भक्षक कहने का साहस करते हैं। वृत्तिकार आचार्य शीलान्क ने इसका निराकरण करने का विशेष प्रयत्न नहीं किया। वे स्वयं लिखते हैं कि बाह्य भोग के लिए अपवाद में मांस आदि का उपयोग किया जा सकता है॥

परन्तु, वृत्तिकार के पश्चात् आचाराङ्ग सूत्र पर बालबोध व्याख्या लिखने वाले उपाध्याय पार्श्वचन्द्र मूरि वृत्तिकार के विचारों का विरोध करते हैं। उन्होंने लिखा है कि आगम में अपवाद एवं उत्सर्ग का कोई भेद नहीं किया है और जो कटक आदि को एकान्त स्थान में परठने का विधान किया है, ससे यह स्पष्ट होता है कि अस्थि एवं कटक आदि फलों में से निकलने वाले बीज (गुठली) या कांटे आदि ही हो सकते हैं। प्रज्ञापना सूत्र में बीज (गुठली) के लिए अस्थि शब्द का प्रयोग किया गया है। यथा—'एगट्ठिया बहुट्ठिया' एक अस्थि (बीज) वाले हरड़ आदि और बहुत अस्थि (बीज) वाले अनार, अमरुद आदि। इससे स्पष्ट होता है कि उक्त शब्दों का वन-स्पति अर्थ में प्रयोग हुआ है। अतः वृत्तिकार का कथन संगत नहीं जचता।

॥ एवं मांससूत्रमपि नेयम्, अस्य चोपादानं यवचित्तलूताद्युपशमनार्थं सद्रूपोपदेशतो बाह्यपरिभोगेन स्वेदादिना ज्ञानाद्युपकारकत्वात् क्लवद्दृष्ट, भुजिश्चात्र वहिःपरिभोगार्थं नाभ्यवहारार्थं पदातिभोगवदिति ।

—आचाराङ्ग वृत्ति ।

† ते मांस शुद्धिं जे कुलिया विना आहार न उं दलछइ ते जिमी नद् कुलिया कटकादि लेई राकारि निरवद्य स्थंछिलइंङ्काम थंछिलंसि कह्नां अग्निदग्ग स्थानक नीवाहादिक तिहा आवी पडिलेही २ प्रमाणी २ परिठवई । ए परठवि वा नी विधि जाणवी जिणि कारणी एकैक वनस्पति माहिला कुलिया आहारी न सकिवइ पान न कराय कटक गलइ न अतरइ तिणी कारणि परठविवा कह्या । इहा वृत्तिकार लोक प्रसिद्ध मांस मत्स्यादिक न उ भव वखाणय उछ इ पर सूत्र स्पजं विरोध भणिए अर्थ न संभवइ । पछइ वली श्री जिनमतना जाण गितार्थ

जब हम प्रस्तुत प्रकरण का गहराई से अध्ययन करते हैं तो स्पष्ट हो जाता है कि वृत्तिकार का कथन प्रसंग से ग़ौर जा रहा है। उक्त सूत्र में गृहस्थ के घर में प्रसिद्ध साधु का आहार के सम्बन्ध में गृन्थ के साथ होने वाले सम्वाद का वर्णन किया गया है, न कि औषध के सम्बन्ध में। यदि वृत्तिकार के कथनानुसार यह मान ले कि बाह्य लेप के लिए साधु मांस भक्षण कर सकता है। तो यह प्रश्न उठे बिना नहीं रहगा कि बाह्य लेप के लिए कच्चे मांस की आवश्यकता पड़ेगी, न कि पकड़ मांस की और कच्चे मांस के लिए किसी के घर में जाकर कमाई की दुकान पर जाना होता है। और यहाँ कमाई की दुकान का वर्णन न होकर गृहस्थ के घर का वर्णन है। हमसे स्पष्ट है कि वृत्तिकार का सम्वाद में मांस ग्रहण करने का कथन आगम के अनुकूल प्रतीत नहीं होता। यद्यपि प्रस्तुत पाठ में इसका कहीं भी संकेत नहीं किया गया है कि रोग को उपशान्त करने के लिए मांस को ग्रहण करना चाहिए। अतः वृत्तिकार का कथन प्रस्तुत सूत्र से निपरीत होने के कारण मन्व्य नहीं हो सकता।

प्रस्तुत सूत्र के पूर्व भाग में वनस्पति का स्पष्ट निर्देश है और उत्तर भाग में मांस शब्द का उल्लेख है। इस तरह पूर्व एवं उत्तर भाग का परस्पर विरोध इष्टिगोचर होता है। एक ही प्रकरण में वनस्पति एवं मांस का सम्बन्ध घटित नहीं हो सकता। और अस्थि एवं मांस शब्द का आगम एवं वैद्यक ग्रन्थों में गुठली एवं गुहा अथ में प्रयोग मिलता है। आचारारङ्ग सूत्र में जल योगन (ग्रामुष्) पानी का वर्णन किया गया है यहाँ अस्थि शब्द का प्रयोग किया गया है। उसमें बताया गया है कि यदि कोई गृहस्थ आम्र आदि के धावन में साधु के सामने छानकर एवं अस्थि (गुठली) निकाल कर दे तो ऐसा धोवन पानी साधु को ग्रहण नहीं करना चाहिए। यहाँ गुठली के लिए अस्थि

के प्रमाण करेइ ते प्रमाण। गस्त्र माहि अस्थि गस्त्र इ कुलिया घन ठामे कहा छइ। श्री प नवगा माहि वनस्पति अभिशारि “एगठिठया, बहुगठिठया” एहवा गस्त्र छइ एगठिठया हरड्ड प्रभति बहु अस्थिठया दाहिम प्रभति आणि वा इमन्त्र इहाँ अस्थि न इ गस्त्र कुलिया बोल्या छइ त उ मांस शब्द माहिन उ मिर मादियइ एह मणी वनस्पति बिगय मांस परत शब्द फलाहवा छइ इम चारित्रिया नइ मांस घने म स उपाडइ मांस कारण पुन आहारवा योग्य न बीसइ, तथा वनी सूत्र माहि ए साधु नइ उत्तमि कह्यउ छइ वत्ति माहि अपमादि पद बलाणि उ छइ, तिनि बिगावि सूत्र स्पष्ट मिलन पण नथी, तिनि कारणि वनस्पति बिगय कहता सूत्र नउ अथ जिम उत्तमि छइ तिमइज मिलइ तति माव।

शब्द का प्रयोग हुआ है❀। और यह भी स्पष्ट है कि आम्र के धोवन अस्थि (हड्डी) के होने की कोई सम्भावना ही नहीं हो सकती। उसमें गुठली का होना ही उचित प्रतीत होता है। और आम्र के धोए हुए पानी में गुठली के अतिरिक्त और हो ही क्या सकता है। इससे स्पष्ट होता है कि अस्थि शब्द का गुठली के अर्थ में प्रयोग हाता रहा है।

प्रज्ञापना सूत्र में वनस्पति के प्रसंग में 'मसकडाह' शब्द का प्रयोग किया गया है†। वृत्तिकार ने इसका अर्थ 'समांस समिर' अर्थात् फलों का गुहा किया है। और वृत्तों का वर्णन करते हुए लिखा है कि कुछ वृत्त एक अस्थि वाले फलों के होते हैं—जैसे—आम्र, जामुन आदि के वृत्त। अर्थात् आम्र, जामुन आदि फलों में से एक गुठली होनी है‡। यह तो स्पष्ट है कि फलों में गुठली ही होती है, न कि हड्डी इससे स्पष्ट है कि आगम में अस्थि शब्द गुठली के अर्थ में प्रयुक्त होता रहा है।

जैनागमों के अतिरिक्त आयुर्वेद के ग्रन्थों में भी अस्थि शब्द का गुठली के अर्थ में अनेक स्थलों पर प्रयोग हुआ है—

पथ्याया मज्जास्वादु, स्नायावम्लो व्यवस्थितः।

वृन्ते तिक्तस्त्वचि कटुरस्थिस्थस्तुवरः रसः ॥

अर्थात्—हरड़ की मज्जा स्वादु है, इसकी नाडियों में खट्वापन है, वृन्त में तिक्त रस है, त्वचा में कटुर और अस्थि-गुठली में कसैला रस है❀।

मज्जा पनसजा वृष्या, वात पित्त कफा पहाः।

अर्थात् कटहर की मज्जा वृष्य, वात पित्त और कफ को नाश करती है।

अभिनव निघण्टु पृ० १ ६०

मुण्डो भिक्षुरपि प्रोक्ता, श्रावणी च तपोधना।

श्रावणाद्वा मुण्डतिका, तथा श्रवणशीर्षका ॥

महाश्रावणिकाऽन्यात्, सा स्मृता भूकदम्बिका।

कदम्बपुष्पिका च स्यादव्यथाति तपस्विनी।

❀ आचार्य सूत्र, २, १, ८, ४३।

† प्रज्ञापना सूत्र, प्रथम पद।

‡ प्रज्ञापना सूत्र, प्रथम पद।

❀ भावप्रकाश निघ० हरीतक्यादि० व० पृ० ५६।

अर्थात्—मुण्डी, भिन्नु, श्रावणो, तपोधरा श्रावणाङ्गा, मुण्डतिका, श्रवणशोषका, भूतघ्नी पलकया कम्बुपुष्पा अरुणा, मुण्डारिका, कुम्भला तपस्विनी, प्रव्रजिता श्रीर परिव्रजिका ये मुण्डी के नाम हैं ।
— भावकाश पृ० २३१, २३२

भाव प्रकाश में और भी इसी प्रकार वनस्पतिया के नामों का ग्लेख है, जैसे कि—

द्वयपुच्छिका	मापपर्णा वनस्पति	२६६
व्याघ्रप्रच्छ	गरुड	२०७
सिद्धतुण्ड	डहा घोहर	२०६
मिहास्य वप	वामा	२११
जीव	चक्रायण डेरु	२१२
वल्म, कीट, चूड़	कुटन कोरडमरु	२१४
मरुती, जयमी	ररजुआ (मीचरा)	२१६
मरुद	वौवनीच	२१७
गोलोमी	श्वतवृक्षा-सकैद दूध	२२४
म स्याची	गाठरूच	२२५
मृगाक्षी	मृगीयण (तुम्मा)	२८ २३०
गांधारी	जगसा	२३१
शिवरी मयूरक, मरुती	अवामार्ग (पुठरुडा)	२३२
भिन्नु	तालमखाणा	२ ३
कुमारी, रुन्धा	धाकुआर	२३४
गोपी गोपा, रुन्धा } गोपनधू टशोन्दी }	काला गाना	२३५
भृग	भगरा	२३५
जयसी, कारा	मकी	२३७
कारुतामा	कौआटूएटी	२४५
कारुनधा	एक वनस्पति	२३८
मेघ शृङ्गी	मेगसिंगो	२४१
मत्स्याक्षी	मल्लोझी	२४१
मत्स्याक्षी	जल पिप्पली	२४६
गो जिन्दा	गामो (गानना)	२४७
नाम्र चूड	कन्फोदा	२४७
व्याल चित्रक	चीता - वनस्पति	१४८

मयूर	अजवैण	१५०
धेनुका	धनिया	१५२
मत्स्यपित्ता, मत्स्य शकला	कुटकी	११६
चन्द्र	कवीला	१६०
रामसेवक	चिरायता	१६२
निशा	हलदी	१६६
गजाख्य	पमाड	१७१
मातुलानी	भग	१७४
चन्द्र	काफूर	१७६

क्या यहां व्युत्प्रतिलभ्य अर्थ ग्रहण करना उचित होमा ? कदापि नहीं । इसी प्रकार प्रस्तुत प्रकरणों में भी लोक प्रसिद्ध अर्थ का ग्रहण न करके प्रकरण संगत और शास्त्र सम्मत वनस्पति विशेष अर्थ ही उपयुक्त हो सकता है ।

तथा— वैद्यक के सुप्रसिद्ध सुश्रुतसंहिता तथा चरक संहिता से भी हमारे उक्त कथन का समर्थन होता है, यथा—

चूत फलेऽपरिपक्वे केशर मांसास्थि मज्जा न पथक् दृश्यन्ते ।

— सुश्रुत संहिता अध्याय ३, श्लोक ३२, पृ० ६४२ ।

अर्थ— पके आम्रफल में केशर, अस्थि, मांस अस्थि, मज्जा प्रत्यक्ष रूप में दीखते हैं । परन्तु, कच्चे आम में ये अंग सूक्ष्म अवस्था में होने के कारण भिन्न-भिन्न नहीं दीखते, उन सूक्ष्म केशरादि को सुपक्व आम्रही व्यक्त रूप देता है

प्रस्तुत पाठ में फलों में केशर, गुद्दे, गुठली आदि के लिए मांस, अस्थि एवं मज्जा शब्द का प्रयोग किया गया है ।

तथा चरक संहिता में महर्षि चरक मिश्री का नाम 'मत्स्यंडिका' लिखते हैं यथा—

ततो मत्स्यंडिका खड शर्करा विमला परम् ।

यथा यथेषां वैमल्यं भवेच्छैत्यं तथा तथा ॥

— चरक संहिता पृष्ठ २६५ ।

इसके अतिरिक्त वैद्यक के सुप्रसिद्ध मदनपाल निघण्टु के भी कुछ प्रमाणों को पाठक देख ले, यथा—

मार्जारि	जमादि वनस्पति	१५
कुङ्कुटी	क्षेमल	१७
तापम, मार्जार	विगोमी	१८
कुङ्कुर	श्लिष्टपूग, त्रिकोर्ण, शीर्ण रोमक (ये षण्चि पर्ण वनस्पति के नाम हैं)	१८
शठ, कुटिल	तगर	१८५
पिशुन	कमर	११०
जटायु त्रीश्रिङ्गा, धूर्त	गुग्गुल	१८३
गौरी	गोगोचन	११०
कुङ्कुट	कुङ्कुम-कुम्हार का मुर्गा श्वेत ताम्रर, ताम्रचूड मुगा अग्नि का अगारा, चाण्डाल, शूद्रपुत्र, मुनिवण्णक वनस्पति ।	७५४
पेश	मुगाध ताला	१११
तपस्विनी	धानछड	११२
मेघ वारिद	मोथा	११३
वैरवा	मुरा वनस्पति	११४
धू	रूपूर कचरा	११४
अङ्गना, प्रिया	प्रियगु औपधि	११४
राज पुत्री, द्विजा	सम्भालू के त्रीज	११५
कुङ्कर, शुक मयूर	वनेर	११५
आक्षणी देवी देवपुत्री	असतग वनस्पति	११८
चननी	पपडी	११८
नटी वमनी	नली मुगाधित द्रव्य	११६

इन उपर्युक्त नामों को देखते हुए अनुग्रह, पशु पक्षी आदि के नामों से यौक्तिक वनस्पतिये -अभिहित हुई हैं । अतएव प्रस्तुत प्रकरण में भी शठ का अर्थ धूत, कुटिल का यक और पिशुन का चुगलदार अर्थ करना समत नर्त है, किन्तु इन शब्दों के वनस्पति रूप अर्थ हो असंगोचित है ।

मल्लक	आलू बुखारा	११
मल्ल	पोइ नामक वनस्पति	१०२
कपोनिना	मूली	१०४

इन प्रमाणों से यह भली-भांति सिद्ध हो जाता है कि—फला व गुदे को मास

और गुठली को अस्थि के नाम से निर्दिष्ट करना भी इस युग की प्रणाली रही है। ऊपर प्राचीन वैद्यक ग्रन्थों के प्रमाणों से अस्थि और मांस का गुठली और गुदे के अर्थ में प्रयुक्त होना प्रमाणित किया गया है। आयुर्वेद साहित्य के नवीन ग्रंथों में भी इस तरह का वर्णन मिलता है। देखिए हरिताल भस्म की विधि का वर्णन करते हुए ग्रंथकार लिखते हैं —

ताल सुधा प्रस्तार नीर मग्न, कूष्मांड मासैः पुटित विधाय ।

दहेदृशप्रस्थ वनोपलेपु, गु जोन्मित स्यात् सकल ज्वरेषु ॥१॥

अर्थात्— हरिताल को चूने के पानी में रखने के अनन्तर कूष्मांड के मांस से (पेटे के गुदे से) सम्पुटित करके १० सेर वनोपलों (पाथियों) में फूंक देने से उत्तम भस्म बन जाती है और उसकी रक्ति की मात्रा है तथा वह सभी प्रकार के ज्वरों को शान्त करने के लिए हितकर है। (सिद्ध भेषज मणिमाला ज्वराधिकार) इसमें कूष्मांड (पेठा) का 'मास' उसके गुदे के अतिरिक्त अन्य कोई भी पदार्थ सम्भव नहीं हो सकता। तात्पर्य कि उक्त श्लोक में मांस शब्द का प्रयोग गुदे के अर्थ में ही हुआ है। इसके अतिरिक्त संस्कृत शब्दार्थ कोस्तुभ में भी मांस शब्द का गुदा अर्थ किया है^१। इस प्रकार वैद्यक के प्राचीन और अर्वाचीन ग्रन्थों से यह स्पष्ट सिद्ध हो गया कि अस्थि और मांस के लोभ प्रसिद्ध अर्थ के ही बोधक नहीं अपितु गुठली और गुदे के भी बोधक हैं। दूसरे शब्दों में यह भी कह सकते हैं कि इनका वाच्यार्थ केवल लोक प्रसिद्ध अर्थ अस्थि (हड्डी) और मांस (स्निग्ध निष्पन्न धातु) ही नहीं अपितु गुठली और गुदा भी होता है।

वृक्ष के कठिन भाग एवं फलों के बीज (गुठली) के लिए अस्थि शब्द का प्रयोग हम वैद्यक एवं जैन साहित्य में अनेक स्थलों पर देख चुके हैं। परन्तु, वैद्यक साहित्य में कपास के अंदर के कठिन भाग के लिए भी अस्थि शब्द का प्रयोग किया गया है। क्षेमकुन्दल में लिखा है— 'कपास का फल अति उष्ण प्रकृति वाला कपाय एवं मधुर रस वाला और गुरु होता है। वह वात, कफ को दूर करने वाला तथा रुचिकर होता है। इसमें से अस्थि (बीज का कठिन भाग) निकाल कर प्रयोग करने से विशेष लाभदायक होता है'^२।

^१ मास (न०) १ गोस्त । १ मछली । ३ फल का गुदा ।

— संस्कृत शब्दार्थ कोस्तुभ, पृष्ठ ६५५ ।

^२ कपास फलमत्युष्ण, कपाय मधुरं गुरु ।

वातश्लेमहृर रुच्यं, विशेषेणास्थिर्वर्जितम् ॥

— क्षेमकुन्दले ।

‘अन’ शब्द का वर्तमान में सामान्य विद्वान् नरुने एव विष्णु के अथ में प्रयोग करते हैं। परन्तु, यह शब्द हमने अतिरिक्त अन्य अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता रहा है। जैसे— सुवर्णमाक्षिक धातु पुतने धातु, जो अकुरित होने के काल में अनिकात कर चुके हैं।

इसी तरह ‘कपोत’ शब्द केवल कबूतर का वाचक नहीं रहा है। परन्तु सुरमे एव सज्जी (द्वार) के लिए भी कपोत शब्द का प्रयोग होता रहा है। क्योंकि इस पदार्थ का कपोत जैसा रंग होने के कारण इहं कपोत शब्द से अभिव्यक्त करते थे।

श्यामा, गोपी, गोपधूइन शब्दों का प्रयोग गोप न्या या खाला की स्त्री के लिए ही प्रयोग न होकर कृष्ण सारिवा वनस्पति के लिए भी प्रयोग होता था। धनला सारिवा नामक वनस्पति को गोपी और गाप न्या कहा जाता था।

श्वेत और कृष्ण कापोतिका शब्दों से पाठक सफेद और काले मादा कबूतर का ही अर्थ समझेंगे परन्तु वैयक ग्रंथों में इनका अन्य अर्थों में प्रयोग हुआ है। कल्पद्रुम कपोत में लिखा है कि जो स्वल्प आजार और लाल अंग गली होती है वह श्वेत कापोतिका कहलाती है। श्वेत कापोतिका वनस्पति दो पत्तों वाली और कद के मूल में उत्पन्न होने वाली, ईषद (थोड़ी) रक्त (लाल) तथा कृष्ण पिगला, हाथ भर ऊँची, गाय के नाक जैसी और फणधारी मष के आकार वाली, चारयुक्त, रोगट वाली, कोमल स्पशनाली और गन्ने जैसी भीठी होती है।

इसी प्रकार के स्वरूप एव रस वाली कृष्ण कापोतिका होती है। वह (कृष्ण कापोतिका) काले साप जैसी बाराही कद के मूल में उत्पन्न होती है। वह एक पत्तवाली महावीर्य दायिना और बहुत काले अजन समूह जैसी काली होती है। उसके पत्ते मध्य से उत्पन्न प्ररोह पर लगे हुए गहरे नील मयूरपक्ष के समान होते हैं और वह बारह पत्तों के झुन वाली, राक्षसों की नाशक, कद मूल से उत्पन्न होने वाली और जरा भरण की निवारण करने वाली ये दोनों कापोतिकाएँ होती हैं।

† शान्तिप्रामोषध शब्द सागर।

‡ कृष्णा तु सारिवा श्यामा, गोपी गापधूश्च सा।

धनला सारिवा गोपी गापक या च सास्त्री ॥

—भाष्यप्रकाश निध कु।

❀ स्वल्पाकारा मोहिताया, श्वेतवापादिकोच्यते।

निषिद्धिनी मूलभावा—धरुणा कृष्णोपिगलाय ॥

इसी ग्रंथ में आगे कहा गया है कि जो शंख, कुन्द पुष्प और चन्द्र के समान श्वेत वर्ण की हो उसे अजा नामक मद्यौषधि समझना चाहिए† ।

इस तरह हम देख चुके हैं कि जैनागमों में ही नहीं, अपितु वैद्यक एवं अन्य ग्रन्थों में भी मांस, मत्स्य एवं पशु-पक्षी के वाचक शब्दों का वनस्पति अर्थ में प्रयोग हुआ है। अतः प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त मांस एव मत्स्य शब्द वनस्पति वाचक हैं, न कि मांस और मछली के वाचक हैं। इससे स्पष्ट होता है कि उक्त शब्दों के आधार पर जैन मुनियों को मांस-मछली खाने वाला कहना नितान्त गलत है।

आचारारम्भ सूत्र के आधार पर आचार्य शयंभव द्वारा रचित दशवैकालिक सूत्र में इस तरह का पाठ आता है। फलों के प्रकरण में अस्थि शब्द का गुठली के अर्थ में प्रयोग किया गया है‡ । और ७वीं शताब्दी में होने वाले आचार्य हरिभद्र ने अस्थि का अर्थ फलों की गुठली एवं पुद्गल का अर्थ गुद्दा किया है† । उन्होंने स्पष्ट लिखा है

द्विरतिमात्रा जानीयाद्, गोनसीं गोनमाकृतिम् ।

सक्षारां रोमशा मृष्टी, रसनेधुरसोपमाम् ॥

एव रूप रमा चापि, कृष्ण कापोतिमादिशेत् ।

कृष्ण सर्पस्य रूपेण, वाराहीकन्दसम्भवाम् ॥

एकपर्णा महावीर्या, भिन्नाञ्जनत्रयीपमाम् ।

द्ययातिच्छयके विद्येत, रक्षोघ्ने कन्दसंभवे ॥†

जरा मृत्युनिवारिणी, श्वेतकापोतिसम्भवे ।

कान्तैर्द्वादशभिः पत्रैर्मयूराङ्गरूपमैः ॥

— कल्पद्रुम कोष ५६८ ।

† अजामहीपधर्ज्ञेया शंखकुन्देन्दुपाण्डुरा ।

— कल्प द्रुम कोष ५६८ ।

‡ बहु अट्टियं पोगलं, अणिमिस वा वहुकटयं ।

उच्छिद्यं तितुअ विल्ल, उच्छुखड च सिर्विल ॥

अप्पेसिया भोयण 'जाये, बहु उज्झय धम्मिय ।

दितिय पडिआइक्खे, न मे कप्पइ तारिस ॥

— दशवैकालिक ५, १, ७३-७४ ।

† 'बहु अट्टियं' ति सूत्रम् बह्वस्थि, पुद्गल मासम् 'अनिमिषं वा' मत्स्य वा बहु-कण्टक । अयं किल कालाद्यपेक्षया ग्रहणे प्रतिषेध अन्वेत्वभिदधति — वनस्पत्यधिकारात् तथाविध फलाभिधाने एते इति । तथा चाह— 'अस्थिकं' अस्थिक वृक्ष फलम्, 'तेन्दुक' तेन्दुकी

कि यहा फला के वर्णन का प्रसंग होने के कारण उक्त शब्द गठली पर गुदे के ही परिबोधन है और पुराने आचार्या ने भी ऐसा ही अर्थ किया है। इसमें स्पष्ट हो जाता है कि आचार्य हरिभट्ट से पूरा भी माम एव मत्स्य आदि शब्दों का वनस्पति अर्थ किया जाता था।

उक्त वृत्ति में 'पट्टल' शब्द का जो माम अर्थ किया है, वह भी युक्ति मगत नहीं है। क्योंकि जहाँ अस्थि शब्द का गठली अर्थ स्पष्ट परिलक्षित होता है, सो ऐसी स्थिति में पट्टल शब्द माम परक कैसे हो सकता है। जिसमें बहुत अरिण्या (गुडलिया) का ऐसे पट्टल का तात्पर्य बहुत गुडलियों वाला माम नहीं, बहुत बन्त गुडलियों वाला फला का गुहा ही होगा। अर्द्धमागधी कोष में भी इसका अर्थ—गभ (फला का गुहा) फल के मध्य का मनोरम अंग किया है।

आ मा मे माधु के लिए जहाँ भी माम ग्रहण करने का उल्लेख नहीं किया गया है। अनेक स्थलों पर निषेध अत्रत्य किया है। माधु की आहार विधि एवं वर्णन में जहाँ भी माम अहर के ग्रहण का उल्लेख नहीं मिलता है। यहा हम कुछ पाठों का उल्लेख करते तो यह बात स्पष्ट हो जाणी कि उक्त सूत्र में प्रयुक्त शब्द फलों के मध्य से संबंधित है। वे पाठ इस प्रकार हैं—

अताहारा पताहारा अरसाहारा विरसाहारा लुसाहारा तुन्दाहारा
अन्तचोरी, पतचोरी आयात्रिलिया, पुरिमहिडया निम्बिराण्या
अमउजममासिणो नो नियामरमभोः । — सूत्ररत्नाङ्ग द्वि ५० द्वि ७० ।

सूत्ररत्नाङ्ग सूत्र में इस पाठ में मुनि के अन्य विशेषणों के साथ 'अमउजममासि निणो' य, विशेषण भी दिया है, जिसका आशय है कि—साधु कभी मद्य और मांस को सेवन न करे। क्या तब पर भी जैन भिक्षु को मामाहारी कहने का साहम किया जा सकता है? और भी देखिए—

जे भिक्षू मावगामस मेहुण बडियाण गीर वा दहि वा एणणीय

फलम् वित्तम् शृणुष्विति च प्रतीतं धार्मिकं वा वैज्ञानिकं वा । वा गुरुस्य व्यवहित सम्बन्ध इति सूत्राय । अत्रैव दशमाह— अथ ति भूषम् अर्च्यं म्यामं मोजनजानमप्रपिण्डं दहं मन भवमननं । यतश्चैवमननं नी प्रत्याचरीत न मम कपत तात्पर्यमिति सूत्राय ।

— दशमक विव वृत्ति ।

‡ अ पत्तमिन्धनि—अनन्तराधिक गन्तव्यविषय परमिषय एव इती ।

— आचाराङ्ग सूत्र, वृत्ति ।

ॐ अर्द्धमागधी कोष भाग ५९ / ६३ ।

वा सपि वा गुलं वा खड वा सक्करं वा मच्छंदि वा अणणयरं
वा पणीयं आहारं आहारेड, आहारंतं वा माडज्जड । ६

निशीथ सूत्र के इस पाठ का भाव यह है कि— 'साधु मैथुन के लिए दूध, दही, मक्खन, घी, गुड़, खांड और शर्करा आदि पौष्टिक पदार्थों का कभी सेवन न करे। उक्त सूत्र में साधु के खाने के पदार्थों में मांस को विच्युत नहीं गिना; इससे स्पष्ट है कि जैन आगमों का आशय साधु को मांस खाने के निषेध में है। और भी—

कप्पड मे ममणे निगंथे फासुएणं णसणज्जेण—असणपाण—
खाडमसाडमेणं वत्थपडिग्गहकम्बलपायपुच्छणोणं पीड फलय
मिज्जासंधारणं ओसह भेसज्जेण य पडिलभेमाणस्स विहरित्तए
त्तिकट्टुडमएयारुवं अभिगहं अभिगिणहड । —उपा० दश० प्र० अ० सूत्र ८ ।

प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर के पास आनन्द श्रावक ने साधु को आहार देने का नियम लिया है। इस पाठ में साधु को क्या-क्या आहार देना चाहिए, यह लिखा है। इसमें अशन आदि का तो उल्लेख है परन्तु मांस देने का उल्लेख नहीं है। अगर भिक्षुओं में मांस खाने की भी प्रथा होनी तो उमका भी उल्लेख होता।

आगमों से स्पष्ट होता है कि साधु के लिए मांस सर्वथा त्याज्य रहा है। आर्द्रकुमार ने मांसभक्षक बौद्ध भिक्षुओं का उपहास करते हुए कहा है—

थूलं उरुम्भ इह मारियाणं, उदिट्ठ भत्तं च पगपणत्ता ।
तं लोण तेल्लेण उवक्खडेत्ता मपिपलीय पगरंति मसं ॥
तं भुज्जमाणा पिसियं पभूयं, नो ओवल्लिपासु वयं रएण ।
इच्चेव माहंसु अणज्जधम्मा, अणारिया वाल रसेसु गिद्धा ॥
मव्वेसि जीवाण दयट्ठयाण, सावज्ज दोसं परिवज्जयता ।
तस्संकिणो इसिणो नायपुत्ता, उदिट्ठभत्तं परिवज्जयति ॥
भूयाभिसंकाए दुगुच्छमाणा सव्वेसि पाणाण निहाय दण्डं ।
तम्हा न भुज्जन्ति तहप्पगार, एसोऽणुधम्मो इह संजयाणं ॥

आर्द्र कुमार का कथन जैन आचार-विचार को स्पष्ट कर देता है। वह बौद्ध-भिक्षुओं से कहता है कि आप बकरे का मांस खाकर भी अपने आप को पाप से लिप्त नहीं मानते। परन्तु, यह कैसे हो सकता है? मांस भक्षण का कार्य तो स्पष्टतः अनार्थ-

ॐ निशीथ सूत्र ६ उद्देशक ७६ सूत्र ।

† सूत्र कृताग श्रुत० २ अध्या० ३, ३७, ३८, ४०, ४१ ।

कर्म है। उसका सेवन करने वाला पाप कम के बंध से कैसे बच सकता है? निर्बंध ज्ञातपुत्र भगवान् महावीर के साधु कभी भी मासाहार नहीं करते। आर्द्रकुमार की यह स्पष्ट आलोचना सुनकर बौद्ध भिक्षु चुप हो जाते हैं। इससे स्पष्ट होता है कि जैन साधु मासाहारी नहीं थे और न हैं। यदि जैन साधु स्नयमासाहार करते होते तो वे बौद्धों के सामिप भोजन की आलोचना नहीं करते। और यदि करने का साहस करते भी तो बौद्ध भिक्षु उन्हें सचोड़ उत्तर देने से कभी नहीं चूकते कि तुम भी तो सामिप भोजन करते हो, तुम कौन से परित्र व्यक्ति हो। परंतु, जैन मुनियों की कहीं ऐसी आलोचना नहीं की गई है। इससे स्पष्ट होता है कि जैन मुनि आमिप भोजन से सर्वथा निवृत्त हैं। आगम में तो मासाहार को साधु के लिए तो क्या मनुष्य के लिए भी उपयुक्त नहीं बताया है। उसे मनुष्यों का नहीं पशुओं का, जङ्गली जानवरों का आहार कहा है।

जम्बूद्वीप प्रशस्ति में बताया गया है कि उत्सर्पिणी काल चक्र का पड़ता आरा समाप्त होकर जब दूसरा लगेगा तब ४६ दिन तक अनवरत वर्षा होगी। उससे पृथ्वी में सरिता आणगी और वह बिभिन्न वनस्पतियों से शस्य श्यामला हो जाएगी। उस समय जिलों में रहने रहने वाले मनुष्य बाहर आणगे और फल फूल खाकर आर्यधिक प्रमत्त होंगे और यह सामाजिक नियम बनाएंगे कि आज तक हमने निवश होकर मासाहार किया परंतु अब कभी भी मासाहार नहीं करेंगे। जो सामिप आहार करेगा उसका बहिष्कार करेंगे और उसकी छाया से भी दूर रहेंगे। आचार्य शान्तिचन्द्र ने प्रस्तुत सूत्र की टीका में लिखा है कि मासाहारी लोगों के अपवित्र शरीर को छूना तो दूर रहा,

ॐ तिरिक्खन्नोणिपाण चउच्चिहे आहारे पवते तज्जा ककोवमे, विलोवम, पाणमसो वमो, पस मसावमो । मणुसाण चउच्चिहे आहार पवते तज्जा—अण्णे जाव सात्तिमे ।

— स्थानान्न सूत्र स्थान ४, ३४० ।

† तएण से मणुआ भरह वास परूढ खल्लगुच्छगुग्मगुग्मलयवल्लीतणपवय हरिआ भोसहीय उच्चियतय पस पवाल परत्तनुर पुण्ण पत्त ममुच्च सुहोवभोगजाय २ जाव पासिहिंति पासित्ता विवेहिंतो निदाइस्सति निदाइत्ता हटठुत्तठा अण्णमण्ण सहविस्सति २ ता एव बदिस्सति — जाते ण देवानुप्पिया । भरह वासे परूढ खल्लगुच्छगुग्मलयवल्ली तणपवयत्तरिय जाव सुहोवभोगे त जे देवानुप्पिया । अम्ह केइ अजप्पभिइ असुभ पुणिम आहार आत्तरिस्सिइ से ण अणेगाहिं छायाहिं वज्जणिज्ज ति कटट सठिय ठवेति २ ता भरहे वामे गुत्तमुणेण अभिरममाणा २ विहरिस्सति ।

— जम्बूद्वीप प्रशस्ति २ ३६ ।

उनकी छाया तक को भी नहीं छुएंगे। अर्थात् उनकी छाया को स्पर्श करना भी पाप माना जाएगा। इससे बढ़कर मांसाहार के प्रति और अधिक क्या कहा जा सकता है? इसे पढ़ने के पश्चात् क्या कोई समझदार व्यक्ति यह कल्पना कर सकता है कि इतने कड़े शब्दों में मांसाहार का विरोध करने वाले जैनगम साधु के लिए सामिप भोजन का विधान कर सकते हैं? त्रिकुल नहीं।

आगमों में चार गति मानी हैं— १-नरक, २-तिर्यञ्च, ३-मनुष्य और ४-देव गति। औपपातिक सूत्र में प्रत्येक गति में 'जाने के कारणों' का उल्लेख किया गया है। उसमें मांस भक्षण को नरक गति का कारण बताया गया है^१। उत्तराध्ययन सूत्र में भी बताया गया है कि मांस मद्य का आहार करने वाला व्यक्ति अकाम मृत्यु को प्राप्त होकर नरक में जाता है^२। मृगापुत्र ने भी मांस एवं मद्य का सेवन करने से नरक गति का मिलना कहा है^३।

इन सब पाठों से यह स्पष्ट होता है कि आगम में सामिप भोजन को कड़े शब्दों में निषेध किया गया है। इसे मनुष्य का भोजन नहीं, अपितु पशु का भोजन कहा है। मांसाहार करने वाला खूंखार भेड़िये से भी भयानक है, जो अपने आहार को छोड़कर अपने पेट को जीवित पशुओं की कब्र बनाता है। अतः इन सब उद्धरणों

† प्रास्तां तेषामसृश्यानां शरीर स्पर्शः तच्छरीरच्छायास्पर्शोऽपि वर्जनीयः।

१. चउहि ठाणेहि जीवा णेरइयत्ताए कम्मं पकरेत्ति, णेरइयत्ताए कम्मं पकरेत्ता णेरइएमु उववज्जन्ति, तंजहा— १-महारभयाए २-महापरिगहयाए ३-पंचिदियवहेण ४-कुणि-माहारेण।

—औपपातिक सूत्र, भगवद्देशना।

❧ हिंसे वाले मुसावाई, माडल्ले पिसुणे सढे।

मुजमाणे सुर मस, सेय मेय त्ति मन्नई ॥ —उत्तरा० ५, ६

इत्थी विसय गिद्धे य, महारंभ परिगहे।

भुंजमाणे सुर मंस, परि वूढे परं दमे ॥

अय कक्करभोइ य, तुदिल्ले चियलोहिये।

आउयं नरय कंखे, जहा एस व एलए ॥ —उत्तरा० ७, ६, ७।

† तुहं पियाइ मंसाइं, खंडाणि सोल्लगाणि य।

—खाइओ विममंसाइं, अग्गि वण्णाइज्जेगसो ॥

तुह पिया सुरा सीहू, मेरओ य महीणि य।

पाइओमि जलन्तीओ, वसाओ रुहिराणि य ॥

से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त मान पर $\frac{1}{2}$ मानिय आधार से नहीं, अपितु फल में सम्बन्धित है। अन्य नस्त शर्तों का वनस्पति विशेष अंग करना ही उचित पर आगम सम्मान प्रतीत होता है।

आहार के विषय को और स्पष्ट करने हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—सं भिक्षू वा० सिया मे परो अभिहट्टु अतो
पडिग्गहे विल वा लोण वा उब्भिय वा लोण परिभाइत्ता-
नीहट्टु दलडज्जा, तहप्पगार पडिग्गह परहत्यसि वा २
यफामुय नो पडि० । मे याहच्च पडिगाहिए मिया, त च नाड-
दूरगए जाणिज्जा से तमायाए तत्थ गच्छिज्जा २ पुन्वामेव
यालोडज्जा—याउमोत्ति वा २ इम कि ते जाणया दिन्न उदाहु
यजाणया १ से य भणिज्जा नो सलु मे जाणया दिन्न, यजा-
णया दिन्न काम सलु याउसो । डयाणि निमिरामि, त भुजह
वा ण परिभाएह वा ण त परेहि समणुन्नाय समणुसट्ठ तश्चो
सजयामेव भुजिज्ज वा पीडज्ज वा, ज च नो सचाएड भोत्तए वा
पायए वा माहम्मिया तत्थ वसति सभोडया ममणुन्ना अपरि
हारिया अदूरगया, तेसि अणुप्पयायव मिया, नो जत्थ सा-
हम्मिया जहेव बहुपरियावन्न कीरइ तहेव कायव सिया, एव
खलु० ॥५६॥

छाया—म भिक्षु । स्यात् म पर अभिहृत्य अन्त पतद्ग्रहे विड वा

लवण वा उद्भिज्जं वा लवण परिभाज्य निर्हृत्य दद्यात् तथाप्रकारं पतद्-
ग्रहं पृहस्ते वा २ अग्रासुकं नो प्रतिगृहीयात् । म आहृत्य प्रतिगृहीतं स्यात्
तं च नातिदूरगत जानीयात् (ज्ञात्वा) स तमादाय तत्र गच्छत् गत्वा च
पूर्वमेव आलोकयेत्—आयुष्मन् इति वा २ इदं किं त्वया जानता दत्तं,
उत अजानता ? म च भणो न खलु मया जानता दत्तं, अजानता दत्तं,
कामं खलु आयुष्मन् । इदानीं निमृजामि तं भुक्षध्वम् वा परिभाजयत तद्
परः समनुज्ञात, समनुमृष्टं ततः सयतमेव भुजीत पिवेद् वा । यच्च नो
शक्नोति भोक्तुं वा पातुं वा माधर्मिकाः यत्र वसन्ति सभोगिकाः समनोज्ञाः
अपरिहारिकाः अदूरगता तेभ्योऽनुप्रदातव्यं स्यात् नो यत्र साधर्मिकाः । यथैव
बहु पर्यापन्नं क्रियेत तथैव कर्तव्यं स्यात् । एवं खलु० (सूत्र ५९)

—पिंडिषणां दशम उद्देशकः ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षु०—भिक्षु गृहपति कुल में गया हुआ । से—वह । परो—
गृहस्थ के । अन्तो—घर के अंदर प्रवेश करके । पंडिगहे—ग्रहण करने वाले में । विल वा लोणं—
अर्थात् खान का लवण । उट्मिय वा लोण—लवणाकार का लवण । परिभाज्या—देने योग्य
विभाग करके । नीहृद्दु—पात्र में डालकर और लाकर । दलइज्जा—देवे । तहृपगारं—तथा—
प्रकार का द्रव्य । पंडिगह—गृहस्थ के भाजन में ग्रहण । परहृपसि वा—गृहस्थ के हाथ में,
या गृहस्थ के पात्र में हो तो उसे । अफासुय—अग्रासुक जानकर । नो पंडि०—ग्रहण न करे—
स्वीकार न करे । स—वह लवणादि आहार । आहृच्च—कदाचित् । पंडिगाहिए सिवा—
ग्रहण कर लिया है तो फिर । त—उस गृहस्थ को । नाइदूरगए जाणिज्जा—बहुत दूर गया
न जानकर अर्थात् पाम में ही जाकर । से—वह भिक्षु । त—उस लवणादि पदार्थ को ।
आयाए—लेकर । तत्थ—जहां वह गृहस्थ है वहां जाए और वहां जाकर । पुव्वामेव—पहले ही ।
आलोइज्जा—लवणादि पदार्थ दिखाए और कहे कि । आउसोति वा—हे आयुष्मन् गृहस्थ !
अथवा भगिनि ! । इमं—यह लवणादि । किं—क्या । ते—तू ने । जाणया—जानते हुए ।
दिन्त—दिया है । उदाहु—अथवा । अजाणया—नहीं जानते हुए दिया है ? से—वह गृहस्थ ।
मणेज्जा—कहे कि । खलु—निश्चय ही । मे—मैंने । जाणया—जानकर । नो—नहीं । दिन्तं—
दिया किन्तु । अजाणया—अज्ञान करने में । दिन्तं—दिया है । खलु—पूर्ववत् । कामं—
अतिशयार्थक व्यवय । आउसो—हे आयुष्मन् ! श्रमण ! । इयाणि—इस समय । निसिरामि—
तुम्हें देता हूँ या देती हूँ । तं—इसे तूम्हें । भुज्जह वा—खा लो । ण—वाक्यालंकार में है ।

वा—अथवा । परिभाएह—आपम में बाट लो । न—पूबवन । त—वह । परेहि—गृहस्थ का घोर से । समणुनाय—आज्ञा मिलन पर । समणुसटठ—सम्यक् प्रकार से प्राप्त कर । तओ—तत्पश्चात् । सजयामेव—साधु यत्ना पूर्वक । भुजिज्जा वा—खा ले अथवा । पिबेज्जा वा—पी ले । ज च—यत्नि वह । भोत्तर वा—माने में तथा । पायए वा—पीन में । नो सचाएमि—समय नहीं है । तत्थ—वहा पर । साहम्मिया—जो साधमिक साधु । वसति—रहते हैं जो । समोइण—एक मांडल के समोगी हैं । समणुना—समनोज हैं तथा । अपरिहारिया—अपरिहाय्य अर्थात् स्थागने योग्य नहीं हैं—निर्दोष हैं । अदूरगया—दूर भी नहा-अथान् समीपवर्ती है । तेसि—उनको । अणुप्पयायव्वसिया—उनको प्रशान्त करना चाहिए यदि । जत्थ—जहा पर । साहम्मिया—साधमिक । नो—नहीं है तो । जहेव—जिस प्रकार । बहुपरिषावन्न—अधिक आहार मिलन पर जो परठन की विधि बनाई है । कीरइ—पूव किया है । तहेव—उसी प्रकार । कायव्व सिया—करना चाहिए । एव खलु—इस प्रकार मुनि का समग्र आचार वर्णन किया है ।

मूलार्थ—यदि कोई गृहस्थ घर पर भिक्षाथ आए हुए भिक्षु को अदर-घर में अपने पान में विड अथवा उद्भिज्ज लवण को विभक्त कर उसमें से कुछ निकाल कर साधु को दे दे तो तथाप्रकार लवणादि को गृहस्थ के पान में अथवा हाथ में अप्रासुक जानकर ग्रहण न करे ।

यदि कभी अकस्मात् वह ग्रहण कर लिया है तो मालूम होने पर गृहस्थ को समीपस्थ ही जानकर लवणादि को लेकर वहा जावे और वहा जाकर पहले दिखलाए और कहे कि—हे आयुष्मन् ! अथवा भगिनि ! तुमने यह लवण मुझे जानकर दिया है या बिना जाने दिया है ? यदि वह गृहस्थ कहे कि मैंने जानकर नहीं दिया, किन्तु भूल से दिया है । परन्तु, हे आयुष्मन् ! अब मैं तुम्हे जानकर दे रहा हूँ, अब तुम्हारी इच्छा है तुम स्वयं खाओ अथवा परस्पर में बाट लो । अस्तु गृहस्थ की ओर से सम्यक् प्रकार से आज्ञा पाकर अपने स्थान पर चला जावे, और वहा जाकर यत्न पूर्वक खाए तथा पीए । यदि स्वयं खाने या पीने को असमय हो तो जहा आस पास में एक माटले के सभागी, समनोज और निर्दोष साधु रहते हो वहा जावे और उनको दे दे । यदि साधमिक पास में न हो तो जो

परठने की विधि बतलाई है उसी के अनुसार परठ दे। इस प्रकार मुनि का आचार धर्म बतलाया गया है।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि किसी गृहस्थ ने साधु को भूल से अचित्त नमक दे दिया है तो साधु उस गृहस्थ से पूछे कि यह नमक तुम्हें भूल से दिया है या जानकर? वह कहे कि मैंने दिया तो भूल से है, फिर भी मैंने आपको दे दिया है अतः अब आप इसे खा सकते हैं या अपने अन्य साधुओं को भी दे सकते हैं। ऐसा कहने पर वह साधु उस अचित्त नमक को यदि स्वयं खा सकता है तो स्वयं खा ले, अन्यथा अपने सांभोगिक, मनोज्ञ एवं चारित्र्यनिष्ठ साधुओं को बांट दे। यदि स्वयं एवं अन्य साधु नहीं खा सकते हों तो उसे एकान्त एवं प्रासुक स्थान में जाकर परठ देवे।

इसमें यह प्रश्न पूछा जा सकता है कि नमक सचित्त होता है और उसके लिए अप्रासुक शब्द का प्रयोग भी हुआ है, फिर उसे खाने एवं सांभोगिक साधुओं में विभक्त करने की आज्ञा कैसे दी गई? इसका समाधान यह है कि आगम में जो खाने का आदेश दिया गया है, वह अचित्त नमक की अपेक्षा से दिया गया है। किसी शास्त्र के प्रयोग से जो नमक अचित्त हो गया है और वह भूल से आ गया है तो गृहस्थ को पूछकर उसके कहने पर साधु खा सकता है। प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त अप्रासुक शब्द सचित्त के अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुआ है। इसका तात्पर्य इतना ही है कि भूल से आए हुए नमक के विषय में गृहस्थ से पूछकर यह निर्णय करे कि यह नमक भूल से दिया गया है या जानकर और यदि भूल से दिया गया है तो अब गृहस्थ की इसे खाने के लिए आज्ञा है या नहीं— आज्ञा लिए बिना साधु को उसे खाना नहीं कल्पता। अतः अप्रासुक शब्द सचित्त के अर्थ में नहीं, अपितु अकल्पनीय के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है और वह कब तक अकल्पनीय है इसकी स्पष्ट व्याख्या ऊपर कर चुके हैं।

जैसे आचारांग में स्थित सचित्त एवं अकल्पनीय दोनों अर्थों में अप्रासुक शब्द का प्रयोग हुआ है, उसी तरह दशवैकालिक सूत्र में अग्रहणीय सचित्त वस्तु एवं जो वस्तु लेने की इच्छा न हो उन दोनों के लिए 'न कम्पइ तारिस्' शब्द का प्रयोग हुआ है। और भगवती सूत्र में भगवान् महावीर ने सचित्त उड़द के लिए भी अभक्ष्य शब्द का प्रयोग किया है और किसी गृहस्थ के द्वारा बिना याचना किए हूँ उड़द को भी साधु के लिए अभक्ष्य कहा है। इसी तरह थावच्चा पुत्र ने शुकदेव संन्यासी को और

ॐ दशवैकालिक सूत्र ५, १, ७६।

१ भगवती सूत्र १८, उ० १०।

भगवान् पार्श्वनाथ ने मोमल ब्राह्मण को भाषेसे शब्द कहे थे । इससे यह स्पष्ट होता है कि यह आगम की एक शैली रही है कि एक शब्द कई अर्थात् में प्रयुक्त होता है । अतः यदा अप्राप्त शब्द अकल्पनीय अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

प्रस्तुत सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि यदि कोई पन्था बिना इन्द्रा क भूल से आ गया है तो उसके लिए गृह्य से पूछकर उसकी आज्ञा मिलने पर उसे या सक्त है, अपने समान आचार-विचारनिष्ठ साधुओं को द सक्त है और उसे पाने में समर्थ न हो तो साधु मन्ना के अनुसार आचारण कर सक्त है ।

‘सिद्धि’ की कथाया पूरतु समर्थ ।

॥ द्वागम उद्देशः समाप्त

प्रथम अध्ययन पिण्डैषणा

एकादशम उद्देशक

प्रस्तुत उद्देशक में यह बताया गया है कि साधु को जो आहार प्राप्त हुआ है, उसे उसका कैसे उपयोग करना चाहिए। इस बात का निर्देश करते हुए सूत्रकार कहते हैं —

मूलम्—भिक्षाणा नामेगे एवमाहंसु—समाणे वा वसमाणे वा गामाणुगामं वा दूइज्जमाणे मणुन्नं भोग्गजायं लभित्ता से भिक्खू गिलाइ, से हंदह गां तस्साहरह, से य भिक्खू नो भुंजिज्जा तुमं चेव गां भुंजिज्जासि, से एगइओ भोक्खामित्ति कट्टु पलिउंचिय २ आलोइज्जा, तंजहा— इमे पिंडे इमे लोए इमे तित्ते इमे कडुयए इमे कसाए इमे अंबिले इमे महुरे, नो खलु इत्तो किंचि गिलाणस्स सयइत्ति माइट्ठाणं संफासे, नो एवं करिज्जा, तहाठियं आलोइज्जा जहाठियं गिलाणस्स सयइत्ति, तं तित्तयं तित्तएत्ति वा कडुयं कडुअं कसायं कसायं अंबिलं अंबिलं महुरं महुरं ० ॥६०॥

छाया—भिक्षाका नामैके एवमाहुः समाना वा वसन्तो वा ग्रामानुग्रामं वा द्यूमानाः मनोज्ञं भोजनजातं लब्ध्वा स भिक्षुः ग्लायति, स

गृहीत यूपम् य तस्य आहरतः स च भिक्षु न भुवते त्वमेव भुञ्च स एरु
 भोक्ष्ये इति कृत्वा परिकुच्य परिकुच्य आलोकयत्, तद्यथा—अथ पिण्डः अय
 रूतः अय तिस्तः अय रुदुरुः अय कषायः, अय अम्ल, अय मधुर, नो खलु
 इत किंचिद् ग्लानस्य स्वदतीति, मातस्थान सस्पृशेत्, नो एव कुर्यात्, तथा स्थित
 आलोकयेत् यथा स्थित ग्लानस्य स्वदतीति, तद तित्तक तिवतरु इति वा कटुक
 कटुक, कषाय कषाय, अम्ल अम्ल मधुर मधुरम् ।

पदार्थ—निवेदनाग्रा—भिक्षु साधु । नाम—मन्त्रावनाथः प्रथम्य है । एव—विभने
 एक । एव—एक प्रकार । आहस्तु—कहन गये । सम ण वा—समभोगी साधु तथा समभोगी साधु
 वसमाण वा—रोगान्ति क कारण स एक स्थान मे रहत हुए । यामाणुयाम दूइउजमाण—मनुकम
 म ग्रामानुगम विचरते हए वता आ गए उनम कोई साधु रागी है उनके लिए । मग न—मनीषा
 मोयःजाय—भाजन पत्रा । लमिस्त—प्राप्त रु कून लये । से—वह । मिन्तू—भिक्षु ।
 गिलाह—रागी है । म हृदह—यह आहार तुम ने वा । ज—वाक्यालकार म है । तस्ताहरह—
 वसके लिए दे दो । स य निवन्तू—यदि रागी—य भिक्ष । न भूजिउजा—न खाव तो । तम
 खेव—तुम ही । भूजिउज सि—भोग लेना । ज—वाक्यालकार म है । से एयइसी—वह कोई एक
 भिक्ष ग म्य स आहार नेकर मन म विच रता है कि । भोवस्तानिस्त क—इय प्राप्तार को म
 नी भोगी—मैं ही खाऊँगा । पतिउविउ पतिउ जय—अस्तु मनाग आहार को छुआ छप कर
 वानाति गी का उदय कर । अलो—जा—निखनता है । तजहा—जम जि । इमे पिछ—
 यह जो आहार सा मी न म पक लिए लिया है यह अप्रथम है, क्योंकि । इमे लाए—यह रुत
 आहार है । इमे तिल—य न निखन है । इमे कयुए—यह कटुक है । इमे कषाय—यह कषाय
 है । इमे अमिने—य अम्ल है । इमे मधुरे—यह मीठा है । खलु—निश्चय ही । इत्ती—
 एतसे । बिधि—विधि मात्र भी । गिलाणस्त—रागी का । मो सयसि—लाभ नही हगा
 एमा करने से वह भिक्ष । माइठण—मातस्थान छल क स्थान का । सकासे—सवन करता
 है । एव—एक प्रकार । नो क रुज्जा—व न कर कि तु । त गठिउ—तथापरिपत । आलो-
 उजा—दिखनावे । जह ठिय—यथाव स्थित । गिलाणस्त—रागी को । सयइति—लाभ
 पत्रा । त—जम जि । निस्त ततणति—तिल को निखन । वा—और । कडय कटुप्र—
 कटुक को कटुक । कषाय कषाय—कषाय को कषाय । आबव अ बल—लपटे को खट्टा ।
 मधुर मधुर—मधुर की मधु वहे ।

मूलाथ—एक क्षण मे किसी कारण मे साधु रहते ह वहा पर ही

ग्रामानुग्राम विचरते हुए अन्य साधु भी आगये है और वे भिक्षाशील मुनि मनोज्ञ भोजन को प्राप्त कर उन पूर्वस्थित भिक्षुओं को कहे कि अमुक भिक्षु रोगी है उसके लिए तुम यह मनोज्ञ आहार ले लो । यदि वह रोगी भिक्षु न खाए तो तुम खालेना ? अस्तु, किसी एक भिक्षु ने उनके पास से आहार लेकर मन में विचार किया कि यह मनोज्ञ आहार मैं ही खाऊंगा । इस प्रकार विचार कर उस मनोज्ञ आहार को अच्छी तरह छिपा कर, रोगी भिक्षु को अन्य आहार दिखला कर कहे कि यह आहार भिक्षुओं ने आप के लिए दिया है । किन्तु यह आहार आपके लिए पथ्य नहीं है, क्योंकि यह रुक्ष है, तिक्त है, कटुक है, कसेला है, खट्टा है, मधुर है, अतः रोग की वृद्धि करने वाला है, आपको इससे कुछ भी लाभ नहीं होगा । जो भिक्षु इस प्रकार कपट चर्या करता है, वह मातृस्थान का स्पर्श करता है, अतः भिक्षु को ऐसा कभी नहीं करना चाहिए । किन्तु जैसा भी आहार हो उसे वैसा ही दिखलावे—अर्थात् तिक्त को तिक्त, कटुक को कटुक, कषाय को कषाय, खट्टे को खट्टा और मीठे को मीठा बतलावे । तथा जिस प्रकार रोगी को शांति प्राप्त हो उसी प्रकार पथ्य आहार के द्वारा उसकी सेवा-शुश्रूषा करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में रोगी साधु की निष्कपट भाव से सेवा-शुश्रूषा करने का आदेश दिया गया है । यदि किसी साधु ने किसी रोगी साधु के लिए मनोज्ञ आहार दिया हो तो सेवा करने वाले साधु का कर्तव्य है कि जिस साधु ने जैसा आहार दिया है उसे उसी रूप में बताए । ऐसा न करे कि उस मनोज्ञ आहार को स्वयं के लिए छुपाकर रख ले और बीमार साधु से कहे कि तुम्हारे लिए अमुक साधु ने यह रूखा-सूखा, खट्टा, कषायला आदि आहार दिया है, जो आपके लिए अपथ्यकर है । यदि स्वाद लोलुपता के वश साधु इस तरह से सरस आहार को छुपाकर उस रोगी साधु को दूसरे पदार्थ दिखाता है और उसके सम्बन्ध में गलत बातें बताता है तो वह माया-कपट का सेवन करता है । कपट आत्मा को गिराने वाला है । इससे महाव्रतों में दोष लगता है और साधु साधुत्व से

गिरता है। अब साधु को अपने अपने स्वाद का पोषण करने के लिए छल-कपट नहीं करना चाहिए। जैसा आहार लिया गया है उसे उसी रूप में रोगी साधु के सामने रख देना चाहिए।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—भिक्षागा नामेगे एवमाहसु—समाणे वा वसमाणे वा गामाणुगाम दूडज्जमाणे वा माणुन्न भोयण जाय लभित्ता से य भिक्षू गिलाड से हदह ण तस्स आहरह, से य भिक्षू नो भुजिज्जा आहारिज्जा, से ण खलु मे यतराए आहरिस्सामि, इच्चेयाड आयतणाइ उवाडक्कम्म ॥६१॥

छाया—भिक्षाका नामेके एवमाहु समानान् वा वसमानान् वा ग्रामानु-
ग्राम दूयमानान् वा मनोज्ञ भोजननात् लब्ध्वा स च भिक्षु ग्लायति स
गृहणीत, ण तस्य आहरत म च भिक्षु नो भुक्ते आहरेद् स न खलु मे अन्त-
राय आहरिस्सामि इत्येतानि आयतनानि उपातिक्षम्य।

पण्य—नाम—समावना अर्थ म है। एगे—कोई एक। भिक्षागा—भिक्षा से
जीवन व्यतीत करने वाला भिक्षु-साधु। एवमाहसु—इस प्रकार साधुओं के समीप आकर कहने
लग। समाण वा—सभागी साधुओं को। वसमाणे—घरवा एक क्षत्र में स्थिर बस रहने वाला
को अर्थवा। गामाणुगाम दूड-जमाण वा—ग्रामानुग्राम विहार करने वाला को। माणुन—
मनोज्ञ। मोयणजाय—भोजन पण्य। लभित्ता—प्राप्त कर। से—वह। भिक्षू—साधु,
वसंत हुए या विहार करने वाला आगन्तुक साधु को कहे कि। गिलाड—जो भिक्षु रोगी है
उमक लिए। हदह—यह आहार लो। तस्स—उमको। आहरह—दो। ण—वाक्यालंकार
म है, यदि। से—वह। भिक्षू—रोगी साधु। नो भजिज्जा—न खावे तो। आहारिज्जा—
वापिस लाकर हमको द देना क्योंकि हमारे यहां भी रोगी साधु है। य ण—प्राप्त। से—
यह-भिक्ष, लेन वाला कहन लगा कि यदि। मे—मुझ। नो यतराए—कोई पतर न हुआ
अर्थात् धार म कोई विघ्न उपस्थित न हुआ तो। आहरिस्सामि—मैं वापिस लाकर दे दूंगा,
इस प्रकार प्रतिज्ञा कर, वह आहार रोगी को न देकर भाग ही सा जाता है तो। इच्चेया—
इस प्रकार यह नाम। आयतणाइ—वर्ष वर्षा का कारण है। उवाडक्कम्म—इतकी सम्पत्ति

प्रकार से दूर करके रोगी साधु की सेवा करनी चाहिए। क्योंकि छल-कपटादि से कर्म का बन्ध होता है।

मूलार्थ—भिक्षाशील साधु, सभोगो साधु वा एक क्षेत्र में स्थिर वास रहने वाला साधु गृहस्थ के वहां से मनोज्ञ आहार प्राप्त करके ग्रामानु-ग्राम विचरने वाले अतिथि रूप में आए हुए साधुओं से कहे कि तुम रोगी साधु के लिए यह मनोज्ञ आहार ले लो? यदि वह रोगी साधु इसे न खाए तो यह आहार हमें वापिस लाकर दे देना, क्योंकि हमारे यहां भी रोगी साधु है। तब वह आहार लेने वाला साधु उनसे कहे कि यदि मुझे आने में कोई विघ्न न हुआ तो मैं इस आहार को वापिस लाकर दे दूंगा, परन्तु रस लोलुपो वह साधु उस आहार को रोगी को न देकर स्वयं खा जाए और पूछने पर कहे मेरे शूल उत्पन्न होगया था अर्थात् मेरे पेट में बहुत दर्द होगया था इस लिए मैं नहीं आ सका, इसप्रकार वह साधु मायास्थान का सेवन करता है, अतः इस तरह के पापकर्मों के स्थानों को सम्यक्तया दूर करके, रोगी साधु की आहार आदि के द्वारा सेवा करनी चाहिए,

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में पूर्व सूत्र में कथित विषय को कुछ विशेषता के साथ बताया गया है। पूर्व सूत्र में कहा गया था कि यदि कोई साधु रोगी साधु की सेवा में स्थित साधु को यह कहकर मनोज्ञ आहार दे गया हो कि इस आहार को रोगी को दे देना यदि वह न खाए तो तुम खा लेना, तो साधु उस आहार को अपने लिए छुपाकर नहीं रखे। और प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि यदि किसी साधु ने प्रतिज्ञा पूर्वक यह कहा हो कि यह मनोज्ञ आहार रोगी साधु को ही देना यदि वह न खाए तो हमें वापिस लाकर दे देना, तो उस साधु को चाहिए कि वह आहार रोगी साधु को दे दे। स्वयं उसका उपभोग न करे। यदि वह स्वाद की लोलुपता से उस आहार को अपने लिए छुपाकर रखता है, तो माया का सेवन करता है। और उसकी इस वृत्ति से उसका दूसरा महाव्रत भी भंग होता है और रोगी को आहार की अंतराय देने के कारण अन्तराय कर्म का भी बन्ध होता है। इस

तरह रूपाद के वश साधु अपना श्रवण पतन कर लेता है। यह आध्यात्मिक साधना से भ्रष्ट हो जाता है। अतः साधक को अपनी क्रिया में झूल कपट नहीं करना चाहिए। पदार्थों के रूपाद की अपेक्षा साधना, सरलता, सेवा एवमत्याग का अधिक मूल्य है, उस से आत्मा का विकास होता है। इसलिए साधु को शुद्ध मन निरूपण भाव से रोगी की सेवा करनी चाहिए और उसके लिए जो आहार दिया गया हो उसे बिना छुपाए उसी रूप में उसको देना चाहिए। वृत्तिकार का भी यही अभिमत है॥

अब सूत्रकार सप्त पिंडेष्टणा के विषय में कहते हैं—

मूलम्—ग्रह भिक्षू जाणिजा सत्त पिंडेष्टणाग्रो सत्त पाणेमणाग्रो, तत्थ खलु इमा पडमा पिंडेष्टणा—अससट्ठे हत्थे अस्ससट्ठे मत्ते तहप्पगारेण अस्ससट्ठेण हत्थेण वा मत्तेण वा असण वा ४ सय वा ण जाइत्ता परो वा से दिज्जा फासुय पडिगाहिज्जा, पडमा पिंडेष्टणा ॥१॥ अथावरा दुब्बा पिंडेष्टणा-ससट्ठे हत्थे ससट्ठे मत्ते, तहंवा दुब्बा पिंडेष्टणा ॥२॥ अथावरा तच्चा पिंडेष्टणा—इह खलु पाईण वा ४ सत्तेगइया सद्धा भवति—गाहावई वा जाव कम्मकरी वा, तेसि च ण अन्नयरेसु विरूवरूवेसु भायणजाएसु उवनिक्खित्तपुब्बे सिया तज्जा—थालसि वा, पिठरसि वा सरगसि वा परगसि वा अर-

॥ सचकमुक्त मन एव ध्यान—यद्यप्यत्रायमनरेणाहं ध्यामीति प्रतिज्ञायाः द्वारमादाय ग्लानानि कृत्वा प्राकृतज्ञान भवनानि ह्युपानिषादुपाध्याय ग्लानानां स्वभावलीलां भुक्त्वा तदन्तर्मयसाधोर्निबदयति यथा मम मूलवर्मावस्थकालापरां याति किं तदधिकमभूदनाहं तं ग्लानभक्तं गृहीत्वा नायात इत्यादि मानस्य सन्धानं एतदेव दर्शयति—इयानि—पूर्वोक्तापाद्यतानि—कर्मोपादान्त्यानां 'उपातिकर्म' मध्यक परिहृत्य मानस्यान्परिहारेण ग्लानाय वा दयायां शान्तायुषधीय वा तरेति ।

—आचाराङ्ग वनि ।

गंमि वा. अह पुणोवं जाणिज्जा—असंसट्ठे हत्थे संसट्ठे मत्ते,
संसट्ठे वा हत्थे असंसट्ठे मत्ते, से य पडिग्गहधारी सिया
पाणिपडिग्गहिए वा, से पुज्जामेव०—आउमोत्ति वा ! २ एएण
तुमं असंसट्ठेण हत्थेण, संसट्ठेण मत्तेणं संसट्ठेण वा हत्थेण
असंसट्ठेण मत्तेण अस्सि पडिग्गहगंसि वा पाणिंसि वा निह—
ट्ठु उच्चित्तु दलयाहि तहप्पगारं भोयणजायं सयं वा णं जाइज्जा
२ फासुयं० पडिगाहिज्जा, तइया पिंडेसणा ॥३॥ अहावरा
चउत्था पिंडेसणा—से भिक्खू वा० से जं० पिहुयं वा जाव
चाउलपलंवं वा अस्सि खलु पडिग्गहियंसि अप्पे पच्छाकम्मे
अप्पे पज्जवजाए, तहप्पगारं पिहुयं वा जाव चाउलपलंवं वा
सयं वा णं० जाव पडि०, चउत्था पिंडेसणा ॥४॥ अहावरा
पंचमा पिंडेसणा—से भिक्खू वा २ उग्गहियमेव भोयणजायं
जाणिज्जा, तंजहा—सरावंसि वा डिंडिमंसि वा कोसगंसि वा,
अह पुणोवं जाणिज्जा बहुपरियावन्ने पाणीसु दगलेवे, तहप्पगारं
असणं वा ४ सयं० जाव पडिगाहि०, पंचमा पिंडेसणा ॥५॥
अहावरा छट्ठा पिंडेसणा—से भिक्खू वा २ पग्गहियमेव
भोयणजायं जाणिज्जा, जं च सयट्ठाए पग्गहियं, जं च पर-
ट्ठाए पग्गहियं, तं पायपरियावन्नं, तं पाणिपरियावन्न फासुयं

पडि०, छट्ठा पिडेसणा ॥६॥ अहावरा सत्तमा पिडेसणा—से
 भिक्खू वा० बहुउज्झिमयधम्मिय भोयणजाय जाणिज्जा, ज
 चञ्जे वहवे दुपयचउण्णय ममणमाहण्यतिहिक्खिणवणीमगा
 नावकरयति, सहप्पगार उज्झिमयधम्मिय भोयणजाय सय वा ए
 जाड्ज्जा, परो वा मे दिज्जा जाव पडि० सत्तमा पिडेसणा ॥७॥
 डच्चेयायो सत्त पिडेमेणायो, अहावरायो सत्त पाणेसणायो, तत्थ
 खलु इमा पटमा पाणेसणा अससट्ठे हत्थे, यससट्ठे मत्ते, त चेय
 भाणियच्च, नवर चउत्थाए नाणत्त — से भिक्खू वा० से ज०
 पुण पाणगजाय जाणिज्जा, तजहा—तिलोदग वा ६, यस्सिखलु
 पडिग्गहियमि यप्पे पच्छाकम्मे तहेय पडिग्गाहिज्जा ॥६२॥

छाया—अथ भिक्षुर्नानापात्रं मष्टं पिडैषणा मष्टपानेपणा तत्र खलु
 इयं प्रथमा पिडैषणा अममष्टो हस्त अममष्ट मात्रम्, तथाप्रकारेण अससष्टेन
 हस्तेन वा मात्रेण वा अशनं वा ४ स्वयं वा याचेत् परो वा सदद्यात् प्रासुरं
 प्रतिगृहणीयात्, प्रथमा पिडैषणा ॥१॥ अथापरा द्वितीया पिडैषणा—समष्टो-
 हस्तं समष्टं मात्रं तथैव द्वितीया पिडैषणा ॥२॥ अथापरा तृतीया पिडैषणा-
 इह खलु प्राचीनं वा ४ मन्त्येकं आद्धा भवति गृहपतिं वा पारत्तं कमरं
 वा तेषां च अन्तरपु विरूपरूपेषु भोजनजातेषु उपनिक्षिप्तं स्पृष्टं,
 तद्यथा—स्थाले वा पिठरं वा मरके वा परके वा वरकं वा अथ पुनरेव
 जानीयात्, असमष्टो हस्तं समष्टं मात्रं समष्टो वा इह अममष्टं मात्रं
 म च प्रतिग्रहघाते स्थात् पाणिप्रतिग्रहितं वा न पूर्वमेव आयुष्मन् । इति वा
 ग्नेन न अममष्टं न हस्तेन अममष्टं मात्रं समष्टेन वा हस्तेन अममष्टेन

मात्रेण अस्मिन् पतद्ग्रहे वा पाणौ वा निर्हृत्य उच्चित्य ददस्व, तथाप्रकार
भोजनजातं स्वयं वा याचेत् २ प्रासुकं प्रतिगृह्णीयात्, तृतीया पिण्डैपणा ॥३॥
अथापरा चतुर्थी पिण्डैपणा—स भिक्षुः वा स यत् पृथुक वा यावत् ओदन-
पलम्बं वा अस्मिन् खलु पतद्ग्रहे अल्प पश्चात् अल्प पर्यायजातं, तथाप्रकार
पृथुक वा यावत् तन्दुलपलव वा स्वयं वा यावत् प्रतिगृह्णीयात्, चतुर्थी
पिण्डैपणा ॥४॥ अथापरा पंचमी पिण्डैपणा—स भिक्षुर्वा० उपहतमेव भोजन-
जात जानीयात्, तद्यथा—शरावे वा डिण्डिमे वा कोशके वा अथ पुनरेवं
जानीयात् बहुपर्यापन्नः पाणिषु दक्लेपः तथाप्रकार अशनं वा ४ स्वय यावत्
प्रतिगृह्णीयात्, पंचमी पिण्डैपणा ॥५॥ अथापरा षष्ठी पिण्डैपणा स भिक्षुर्वा २
प्रगृहीतमेव भोजनजातं जानीयात्, यच्च स्वार्थाय प्रगृहीतं यच्च परार्थाय प्रगृहीत
तत् पात्रपर्यापन्न वा तत् पाणिपर्यापन्नं वा प्रासुक प्रतिगृह्णीयात्, षष्ठीपिण्डै-
पणा ॥६॥ अथापरा सप्तमी पिण्डैपणा—स भिक्षुः वा बहु उज्झितधर्मिक भोजन-
जातं जानीयात् यच्च अन्ये बहवः द्विपद-चतुष्पद-श्रमण-ब्राह्मण-अतिथि-कृपण-
वनीपकाः नावकांचन्ति तथाप्रकारं उज्झितधर्मिकं भोजनजात स्वय वा
याचेत् परो वा स दद्यात् प्रतिगृह्णीयात्, सप्तमी पिण्डैपणा ॥७॥ इत्येताः
सप्त पिण्डैपणाः ॥ अथापराः सप्त पानैपणाः—तत्र खलु इयं प्रथमा पानैपणा—
असंसृष्टो हस्तः असंसृष्टं मात्रं तच्चैव तथैव पूर्ववत् भणितव्य, नवरं चतुर्थ्या
नानात्वम्—स भिक्षुर्वा० स यत् पुनः पानकजातं जानीयात्, तद्यथातिलोदकं
वा ६ अस्मिन् खलु पतद्ग्रहे अल्पं पश्चात्कर्म तथैव प्रतिगृह्णीयात् ।

पदार्थ—ग्रह—अथ । भिखू—भिक्षु । जाणिज्जा—इस बात को जाने कि ।
सात पिण्डैपणाओ—सात पिण्डैपणा और । सात पाणैपणाओ—सात पानैपणा है । खलु—निश्चया-
र्थक है । तत्थ—उन सात पिण्डैपणाओ मे से । इमा—यह । पढमा—पहली । पिण्डैपणा—
पिण्डैपणा है कि । अससट्ठे हत्थे—हाथ लेने वाले पदार्थों से लिप्त नहीं । अससट्ठे मत्ते—
और पात्र भी भोज्य पदार्थों से लिप्त न हो । तहप्पगारेण—तथा प्रकार के । असंसट्ठेण
हत्थेण—अलिप्त हाथ से । वा—अथवा । मत्तेण—अलिप्त पात्र से । अशणं वा—अशननादिक
चतुर्विध आहार की । सयं वा जाइज्जा—याचना करे अथवा । परो । जा। वह गृहस्थ

न नो उम । कामुय - प्रामुक जान कर । पडिगा हव्वा - ग्रन्थ कर ल । थ - वाक्यालकार में है । पडमा पिडसणा यह पहला पिडपणा है । अहावरा - अथ अथ अथ । दुच्चा पिडसणा - दूसरी पिडपणा कहने है । ससटठ हत्थे - अचित्त पणाय स हाथ लिप्त है और । ससटठ मत्त - पात्र-भाजन भी अचित्त पदाय स लिप्त है । तहेव - नो उम उसी प्रकार प्रामुक जानकर ग्रन्थ कर ने । दुच्चा पिडसणा - यह दूसरी पिडपणा है । अहावरा - अथ इसके अर्थ । तच्चा पिडसणा - तीसरी पिडपणा कहने है । खल - वाक्यालकार म है । इह - इस मसार म या मन म । पार्थन वा ४ - पूबान् चारा दिगामो म । सत्त या - क एव अर्थात् वृत्त स त्राग ह उनमें काह २ । सडडा मवति - अडालु-अडाल व सं भी हात है यथा । गाहाडई वा - गहपति, गहरता । जाव - यावत् । कम्मकरी वा - दामा पयत्त । ख - पुन । थ - वाक्यालकार म है । तेलि - उनक अणमरेसु - अ यत्त । विस्वस्वसु - नावा प्रार क । भायणजाएसु - पात्रो म । उवणिवित्तपण्डेसिधा - पत्त ही मगनान्क चत्तविध पाहार रखा हुआ हो । मज्झा - जम कि । यालनि वा - याल म । विठरति वा - पित्त-वत्तरो दी या हाथी म सरगति व - मूपा म । परगति वा - पयवा याम की टोकी म । वरगति वा - विधी विनिग मह प पात्र म । अह - अथ । पण - पित्त । एव - इस प्रकार । जानिज्जा - जान उम कि । अससटठ हत्थे - म चत्त व अ वत्त प पात्र नाव लिप्त नहीं है कि । ससटठ मत्त - भाजन विदा है तथा । ससटठ वा हत्थे - हाथ लिप्त है और । अससटठ मत्त - भाजन-पात्र लिप्त नहीं है । थ - पित्त । स - वह भिक्षु माधु । पडिगहत्थ रो मिया - पात्रो क धारण करन स सद्विरकली नी । वा अथवा । पाण पडिगहत्थि - अथ ही जिनका पात्र है एसा जिनस्वी हा । स परवामव - वह पहली । आलोइ जा दम विचारे और कहे । आउसासि वा - ह प्रायुप्पम । म मय अथवा भगिनि । तम एण - तम दम । अससटठण हत्थेण - असमत्त प्रतिपत्त हाथ म । ससटठण मत्तण - और लिप्त भाजन स । वा - अथवा । सस टण हत्थेण - लिप्त हाथ म । अससटठण मत्तण - और अचित्त भाजन म । अहिं पडिगहत्थि - इस हमार पात्र म । वा - अथवा । पाणिनि वा - हमार म थ म । मि टु - यावत् । उअत्त वत्तयाहि - हमें द दी । गह्वणार - तथ प्रकार क स्थानि एव । नोपणज्जाय - भाजन का । सय वा - स्वय । जज्ज्जा - यावना वरे । अ अथवा । परो वास म्मि जा - गच्छ स्वयम्ब द ना । कामुय - उम प्रामुक जानकर । पडिगाहे ज - ग्रन्थ व ने । तथ पिडपणा - यत्त तामरा पिडपणा है । अहावरा - अथ इसके अर्थ । अउवा पिडसणा - चौथी पिडपणा कहने है । ने अचित्त वा अचित्तको वा - वत्त माधु अथवा माधवा । से ज - गहपति वृत्त में प्र ग रत्त पत्त इस प्रकार जान यथा । पिडप वा - प्रति म पणियाव तथ नि म यानि । जाव - यावत् । आउसपत्त वा - तथ गति चार । एत वाव तावत्त म है । अअण पडिगहत्त - हमारे म प म । अये

पच्छा कम्मे—जहा पच्छात् कर्म नहीं तथा । अप्पे पत्तज्जवाए—तुपादि रहित है । तहप्पगारं—
 तथाप्रकार के । पिहुय वा—अचित्त शान्त्यादि को । जाव—यावत् । चाउलपत्तव वा—तुप-
 रहित चावलो को । मय वा ण जाव पडि०—स्वयं याचना करे अथवा गृहस्थ स्वयं दे तो उसे
 प्रासुक जानकर स्वीकार करले, यह । चउत्था पिडेसणा—चीथी पिडैपणा है । अहावरा—अव
 डमके अनन्तर । पंचमा पिडेसणा—पाचवी पिडैपणा के विषय में कहते हैं यथा— । से भिक्खू
 वा—वह साधु या साध्वी । उग्गहियमेव भोयणजायं जाणिज्जा—खाने के लिए पात्र में रखे
 हुए भोजन को खाने, यथा । सरावसि वा—साराव में मिट्टी के मकोरे से । डिडिमसि वा—
 कानी के बर्तन में अथवा । कोसगसि वा—को एक-मिट्टी के बने हुए पात्र विशेष में । अह पुण
 एवं जाणिज्जा—अथवा फिर डम प्रकार खाने । बहुपरिघावन्ने—कि मचित्त जल में हाथ आदि
 धोए हुए उसे बहुत देर हो गई है जिसमें वह अचित्त हो गया है और । पाणिसु दगलेवे—हाथ
 आदि में लिप्त जल अचित्त हो रहा है । तहप्पगार—तथा प्रकार के । असणं वा ४—अगनादि
 चार प्रकार के आहार को । सयं वा ण० जाव पडि०—स्वयं याचना करे या गृहस्थ दे तो उसे
 प्रासुक जानकर स्वीकार करले । पंचमा पिडेसणा—यह पाचवी पिडैपणा है । अहावरा—
 अव अन्य । छट्ठा पिडेसणा—छठी पिडैपणा के सम्बन्ध में कहते हैं । से भिक्खू वा०—वह साधु
 अथवा साध्वी गृहस्थ के घर गया हुआ । पग्गहियमेव—भोजन में निकाली गई वस्तु हमारे ने
 अभी ग्रहण नहीं की उस समय अभिगृहवारी भिक्षु । भोयणजाय—भोजनादि पदार्थ को खाने ।
 च—पुन—फिर । ज—जो वस्तु । सयदुत्थ पग्गहिय—अपने लिए बर्तन आदि से निकाली है ।
 ज च—और जो फिर । परदुत्थ पग्गहिय—हमारे के लिए निकाली है । तं पायपरियावन्न—वह
 भोजनादि वस्तु गृहस्थ के पात्र में है अथवा । त पाणि परियावन्न—हाथ में है, तो । फासुयं जाव
 पडिगाहिज्जा—उसे प्रासुक जानकर ग्रहण करले । छट्ठा—यह छठी । पिडेसणा—पिडैपणा
 है । अहावरा—अब इसके बाद । सत्तमा पिडेसणा—सातवी पिडैपणा के सम्बन्ध में कहते
 हैं । से भिक्खू वा भिक्खुणी वा—वह साधु अथवा साध्वी गृहपति के घर में गया हुआ । बहु-
 उज्झिय धम्मिय—उज्झित धर्म वाले । भोयणजाय—भोजनादि पदार्थ को । जाणिज्जा—
 खाने । जं चउत्ते—और जिसको फिर अन्य । वहेवे—बहुत से । दुपय-चउत्पय-समण-साहण-
 अतिहि-किवण-वणीमगा—द्विपद-चतुष्पद, (दो पैर और चार पैर वाले) श्रमण-शाक्यादि भिक्षु
 माहण-ब्राह्मण, अतिथि, कृपण और वणीमग-भिक्षारी आदि । नावकखति—नहीं चाहते हैं ।
 तहप्पगार—तथा प्रकार का आहार । उज्झिय धम्मिय—जिसको लोग नहीं चाहते ऐसे ।
 भोयणजायं—भोजन को । सयं वा ण जाइज्जा—स्वयमेव गृहस्थ से याचना करे अथवा ।
 मे—उस साधु को । परो वा दिज्जा—गृहस्थ दे । जाव—यावत्-मिलने पर । पडिगाहिज्जा—
 प्रासुक जानकर ग्रहण कर ले । सत्तमा पिडेसणा—यह सातवी पिडैपणा है । इच्चेयाओ—
 इस प्रकार ये । सत्त पिडेसणाओ—सात पिडैपणा कही गई है । अहावराओ—अब इसके

प्रत्यक्षः । सप्त-सात । पाण्डेयणाग्रो—पानपणा—पानी की एगणा कहने हैं । सप्त—निचय
है । सप्त—उन सात पानपणाग्रो में से । इमा यदमा—यह पहली पानपणा है । प्रसक्तं हृद्ये—
ग्रमस्य हाथ प्रलिप्त हाथ धीर । प्रसक्तं मत—प्रनिप्त पात्र है अर्थात् हाथ धीर पात्र नहीं
है प्रसक्त है इत्यादि । तत्रेव भागिष्य—सब कुछ पूर्व कथित की भाँति जानना । गवर—
द्वितीया विनय है कि । चउत्पाए—चौथी में । नापत्त—नानास्थ है, विनोदना है । से भिन्न
या निपटणी या—वह माध या साध्वी । से ज०—गृहपति वर में प्रवेश करने पर फिर इन
प्रकार । पाण्डेयणाग्रो—पाना क विषय में । नागिष्य—जाने । तत्रह—जहाँ कि । तिलोदना
या ६—तिलाना का घावन । सत्तु—निचय ही । अस्ति पट्टिगाह्यति—उसके ग्रहण करने
में । अये पच्छा वस्ते—परचावबन नहा है । तह्व पट्टिगाह्यति—तो उस उनी प्रकार
प्रासुक जानकर ग्रहण करत ।

मूलार्थ—सयमशील साधु सात पिण्डैपणाग्रो तथा सात पानैपणाग्रो
को जाने । उन सातों में से पहली पिण्डैपणा यह है कि अचित्त वस्तु से
न हाथ लिप्त और न पात्र ही लिप्त है, तथा प्रकार के अनिष्ट हाथ
और अलिप्त पात्र से अशनादि चतुर्विध आहार की स्वयं याचना करे
अथवा गृहस्थ वे तो उसे प्रासुक जानकर ग्रहण करेंगे, यह प्रथम पिण्डैपणा
है इसके अनन्तर दूसरी पिण्डैपणा यह है कि अचित्त वस्तु से हाथ और
भाजन लिप्त है तो पूर्ववत् प्रासुक जान कर उसे ग्रहण करले, यह
दूसरी पिण्डैपणा है । तदनन्तर तीसरी पिण्डैपणा कहते हैं—इस ससार
या क्षेत्र में पूजादि चारों दिशाग्रो में बहुत पुरुष हैं उन में से कई एक
श्रद्धालु-श्रद्धा वाले भी हैं, यथा गृहपति, गृहपत्नी यावत् उनके दास
और दासी आदि रहते हैं । उनके वहाँ नानाविध भाजनों में भोजन
रखा हुआ होता है यथा—थाल में, पिठर बटलोही में, सरक [छाजजैसा]
में टोकरी में और मणिजटित मट्ठाघ पात्र में । फिर साधु यह जाने कि
गृहस्थ का हाथ तो लिप्त नहीं है भाजन लिप्त है, अथवा हाथ लिप्त है,
भाजन अलिप्त है तब वह स्थविर कर्त्तपी अथवा जिनकल्पी साधु प्रथम
ही उसको देखकर कहे कि हे आयुष्मान् गृहस्थ ! अथवा भगिनि ! तू मुझ
को इस अलिप्त हाथ से और लिप्त भाजन से हमारे पात्र वा हाथ में

वस्तु लाकर दे दे । तथाप्रकार के भोजन को स्वयं मागले अथवा बिना-मांगे ही गृहस्थ लाकर दे तो उसे प्रासुक जानकर ग्रहण करले । यह तीसरी पिण्डैषणा है । अब चौथी पिण्डैषणा कहते हैं—वह भिक्षु तुषरहित शाल्यादि को यावत् भुग्न शाल्यादि के चावल को जिसमें पश्चात्कर्म नहीं है, और न तुषादि गिराने पड़ते हैं, इस प्रकार का भोजन स्वयं माग ले या बिना मांगे गृहस्थ दे तो प्रासुक जान कर ले ले, यह चौथी पिण्डैषणा है । पांचवी पिण्डैषणा—गृहस्थ ने सचित्त जल से हस्तादि को धोकर अपने खाने के लिए, सकोरे में, कासे की थाली में अथवा मिट्टी के किसी भाजन में भोजन रक्खा हुआ है—उसके हाथ जो सचित्त जल से धोए थे अचित्त हो चुके हैं तथाप्रकार के अशनादि आहार को प्रासुक जानकर साधु ग्रहण करले, यह पांचवी पिण्डैषणा है । छठी पिण्डैषणा यह है—गृहस्थ ने अपने लिए अथवा किसी दूसरे के लिए वर्तन में से भोजन निकाला है परन्तु दूसरे ने अभी उसको ग्रहण नहीं किया है तो उस प्रकार का भोजन गृहस्थ के पात्र में हो या उसके हाथ में हो तो मिलने पर प्रासुक जानकर उसे ग्रहण कर ले । यह छठी पिण्डैषणा है । सातवी पिण्डैषणा यह है—वह साधु या साध्वी, जिसे बहुत से पशु-पक्षी मनुष्य-श्रमण (बौद्ध भिक्षु) ब्राह्मण, अतिथि, कृपण और भिखारी लोग नहीं चाहते, तथाप्रकार के उज्जिष्ठ धर्म वाले भोजन को स्वयं याचना करे अथवा गृहस्थ दे दे तो उसे प्रासुक जानकर ग्रहण कर ले, यह सातवी पिण्डैषणा है । इस प्रकार ये सात पिण्डैषणाएँ कही हैं । तथा, अपर सात पानैषणा अर्थात् पानी की एषणाएँ हैं । जैसेकि अलिप्त हाथ और अलिप्त भाजन आदि, शेष सब वर्णन पूर्व की भाँति समझना चाहिए । और चौथी पानैषणा में नानात्व का विशेष है । वह साधु या साध्वी पानी के विषय में जाने जैसे कि तिलादि का धोवन जिसके ग्रहण करने पर पश्चात्कर्म नहीं लगता है तो उसे प्रासुक जानकर ग्रहण करले । शेष पानैषणा पिण्डैषणा की तरह जाननी चाहिए ।

हिंदी निबन्ध

प्रस्तुत सूत्र में त्रिशिष्ट अग्निग्रहधारी मुनियों के मात पिण्डपणा एव मात पानैपणा का वर्णन किया गया है। इसमें आहार एवं पानी ग्रहण करने का एक ही नियम है। ये बातों पण्णाण म प्रकार हैं—

१-अलिप्त हाथ एवं अलिप्त पात्र से आहार ग्रहण करना प्रथम पिण्डपणा है और अलिप्त हाथ एवं अलिप्त पात्र से पानी ग्रहण करना प्रथम पानैपणा है।

२-लिप्त हाथ और लिप्त पात्र से आहार ग्रहण करना द्वितीय पिण्डपणा है और वही ही विधि से पानी ग्रहण करना द्वितीय पानैपणा है।

३-अलिप्त हाथ और लिप्त पात्र या लिप्त हाथ और अलिप्त पात्र से आहार एवं इसी विधि से पानी ग्रहण करना तृतीय पिण्ड एवं पानैपणा है।

४-माधु को आहार देने के बाद मचित्त जल से हाथ या पात्र आग्नि धोना या पुन आहार बनाने आदि का पर्यायार्थ नहीं करना चतुर्थ पिण्डपणा है, इसी तरह पानी देने के बाद भी पर्यायार्थ नहीं लगाना चतुर्थ पानैपणा है। इसमें तिल, तुष, यत्र (जौ) का धोवन, आयाम—जिस पानी में गर्म पस्तु ठण्डी की जाती है, कान्ची का पानी और उष्ण जल आदि ६ प्रकार के प्रासुज जल का नाम निर्देश किया है। परंतु उपलक्षण से अन्य प्रासुज पानी को भी सम्मिलित करना चाहिए।

५-गृन्थ ने अपने पात्र में ग्रास्य पदार्थ रखे हैं और उसके बाद वह मचित्त जल से हाथ धोता है, यदि हाथ धोने के बाद वह जल अधिक रूप से परिवर्तित हो गया है तो मुनि उससे हाथ से आहार ले सकता है। इस तरह पानी भी ले सकता है, यह पाचवीं पिण्डपणा एवं पानैपणा है।

६-गृन्थ ने अपने या अन्य के खाने के लिए पात्र में ग्रास्य पदार्थ रखा है परन्तु न स्वयं ने खाया है और न अन्य ने ही खाया है, ऐसा आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा करना छठी पिण्डपणा है और ऐसा पानी लाने का संकल्प करना छठी पानैपणा है।

७-जिस आहार को मृत स लोग खाने की इच्छा नहीं रखने हों ऐसा रक्ष आहार लेने का संकल्प करना सातवीं पिण्डपणा है। इसी तरह उसे पानी को ग्रहण करने की प्रतिज्ञा करना सातवें पानैपणा है।

उक्त अग्निग्रह चित्रकल्प एवं स्थितिकल्प दीना तरह के मुनियों के लिए हैं। तृतीय पिण्डपणा में 'विगृह्यधारी सिया पाणि पटिगृह्ये वा तथा छठी पिण्डपणा में, पाप

परियावन्न पाणि पऱ्यावन्न' दो पदों का उल्लेख करके यह स्पष्ट कर दिया है कि दोनों ही कल्प वाले मुनि इन अभिग्रहों को ग्रहण कर सकते हैं ।

प्रस्तुत मूत्र में उस युग के गृहस्थों के रहन-सहन, आचार विचार एवं उस युग की सभ्यता का स्पष्ट परिचय मिलता है । ऐतिहासिक अन्वेषकों के लिए प्रस्तुत मूत्र महत्त्वपूर्ण है ।

'उज्ज्वल धर्म वाला' अर्थात् जिस आहार को कोई नहीं चाहता हो इसका तात्पर्य इतना ही है कि जो अधिक मात्रा में होने के कारण विशेष उपयोग में नहीं आ रहा है । परन्तु, इसका यह अर्थ नहीं है कि वह पदार्थ खाने योग्य नहीं है । इस अभिग्रह का उद्देश्य यही है कि अधिक मात्रा में अवशिष्ट आहार में से ग्रहण करने से पश्चात्कर्म का दोष नहीं लगता है ।

प्रस्तुत मूत्र में प्रयुक्त 'बहुपरियावन्ने पाणीसु दगलेवे' का अर्थ है— यदि सचित्त जल से हाथ धोए हों, परन्तु हाथ धोने के बाद वह जल अचित्त हो गया है तो साधु उस व्यक्ति के हाथ से आहार ले सकता है ।

"सय वा जाइज्जा परो वा से दिज्जा" का तात्पर्य है— जिस प्रकार मुनि गृहस्थ से आहार की याचना करे उसी प्रकार गृहस्थ के लिए भी यह विधान है कि वह भक्ति एवं श्रद्धा पूर्वक साधु को आहार ग्रहण करने की प्रार्थना करे ।

उक्त अभिग्रह ग्रहण करने वाले मुनि को अन्य मुनियों के साथ—जिन्होंने अभिग्रह नहीं किया है या पीछे से ग्रहण किया है, कैसा वर्तीव रखना चाहिए, इस संबंध में मूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इच्चेयासिं सत्तरहं पिंडेसणाणं सत्तरहं पाणेसणाणं
अन्नयर पडिमं पडिवज्जमाणे नो एवं वइज्जा-मिच्छापडि-
वन्ना खलु एए भयंतारो, अहमेगे सम्मं पडिवन्ने, जे एए
भयंतारो एयाओ पडिमाओ पडिवज्जित्ता णं विहरंति, जो य
अहमंसि एयं पडिमं पडिवज्जित्ताणं विहरामि सब्बेवि ते उ
जिणाणाए उवट्ठिया अराणुन्न समाहीए, एवं च णं विहरंति,

एय खलु तरम भिक्खुस्स भिक्खुणीए वा सामग्गिय ॥६३॥

आया—अपेक्षिताना मत्ताना पिण्डेणाना मत्ताना पानेणाना अन्यतरा प्रतिमा प्रतिपद्यमानो नैतद् उदेत्, तद्यथा—पिण्या प्रतिपन्ना खलु एत भयत्रा ता (भगवत्) यद्वद्वै मय्यस् प्र तरम ये एते भयत्रातार एता प्रतिमा प्रतिपद्यन्ति इति मय्यस्मिन् एता प्रतिमा प्रतिपद्यन्ति इति मय्यस्मिन् जिना-ज्ञाया मय्यस्मिन् अयाज्यममात्रिना एव च जिहगन्ति । एवं खलु तस्य भिन्नो भिन्नया वा सामग्रयम ।

पदार्थ इच्छेयाति—इम प्रकार य । सत्तण्ह—मात्र । पिण्डसणान—पिण्या प्राय । सत्तण्ह पानसणान—मात्र पानपणा म म । इ यस्—अन्तर—१। ई एव । पडिम—प्रतिमा को । पाण्डवज्जमाणे—ग्रहण करना हुआ फिर । एव—य प्रकार । मो वद्वद्वै—न जान । खलु—निश्चय । एण मय्यतारो—य सब अभिग्रह धारण करने वा न भगवत् प्रार्थना माधु तान । मिच्छा पडिक्क मा—मिच्छा पतिर न अथान पिण्डपणाणि अभिग्रह को व होने प्रार्थी तरम ग्रहण नहा किया है । मय्यस्मिन्—मैं ही एक प्रकार । सत्तम पडिक्क ने—सम्यक् भती प्रकार म अभिग्रह का ग्रहण करने वाला न अथान जिम प्रकार अभिग्रह धारण किया है उम प्रकार वा और को न । है उम प्रकार मनि का अहकार वनि न नन् वीमना चाहिए कि नु उम तरम वीमना चाहिए यथा । जे—जा । एण—य सब । मय्यतारो—भव सरना करने वा न भगवान माधु । एयाओ पडिमाओ—उन प्रतिमाओ का । पडिक्क जता—ग्रहण करके । म—वाक्यान्तरकार में है । विहरति—विचरत है । य—यार । जा—जो । अत्रमसि—म । एय—य । पडिम—प्रतिमा उम प्रतिमा का । पडिक्क जतान—ग्रहण करके । जिहगामि—विलरना हुआ । स ये वि त—य म म । उ—विनक्के—विनक्क अथ म है । जिनाणाए—जिन भगवान को आना म । उवा टणा—उपस्थित हुए । अन्तु न समारहि—अथ य परस्पर समाधि म । एव च वा—इम प्रकार । विहरति—विचरत है । वकार पुग्गयक्क है । म—वाक्यान्तरकार म है । एय मम—य प्रकार निश्चय ॥ । सत्तम—य । विवत्तरस—भिर । वा—अथवा । निवत्तणी—भित्तो गी वा का । सामग्गिय—ममग्र अमग भाव है—मय्युप पाचार है ।

मूलार्थ—एत गीता पिण्डेणाना तथा पानपणाया मे से किसी एक प्रतिमा प्रतिमा अभिग्रह को ग्रहण करता हुआ माधु फिर इम प्रकार न रह य मय्य माधु सम्यक्वयना प्रतिमाया वा ग्रहण करने वाले गी

है, केवल एक मै हो सम्यक् प्रकार से प्रतिमा ग्रहण करने वाला हू । उसे किस तरह बोलना चाहिए ? इस विषय में कहते हैं—ये सब साधु महा-राज इन प्रतिमाओं को ग्रहण करके विचरते हैं । य सब जिनाज्ञा में उद्यत हुए परस्पर समाधि पूर्वक विचरते हैं । इस तरह जो साधु साध्वी ग्रहभाव को नहीं रखता उसी में साधुत्व है और अहंकार नहीं रखना सम्प्रक् आचार है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में साधना में अहंकार करने का निषेध किया गया है । साधना का उद्देश्य जीवन को ऊँचा उठाना है, अपनी आत्मा को शुद्ध बनाना है । अतः साधक को चाहिए कि वह दूसरे की निन्दा एवं असूया से ऊपर उठकर क्रिया करे । यदि कोई साधु उसके समान अभिग्रह या प्रतिमा स्वीकार नहीं करता है, तो उसे अपने से निम्न श्रेणी का मानना एवं उससे घृणा करना साधुत्व से गिरना है । साधना की दृष्टि से की जाने वाली प्रत्येक क्रिया महत्त्वपूर्ण है और उसका मूल्य बाह्य त्याग के साथ आभ्यन्तर दोषों के त्याग में स्थित है । यदि बाह्य साधना की उत्कृष्टता के साथ-साथ उस त्याग का अहंकार है और दूसरे के प्रति ईर्ष्या एवं घृणा की भावना है तो वह बाह्य त्याग आत्मा को ऊपर उठाने में असमर्थ हो रहेगा । अस्तु, प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को अपने त्याग का, अपने अभिग्रह आदि का गर्व नहीं करना चाहिए और अन्य साधुओं को अपने से हीन नहीं समझना चाहिए । उसे तो साधना के पथ पर गतिशील सभी साधकों का समान भाव से आदर करना चाहिए । गुण सम्पन्न पुरुषों के गुणों को देखकर प्रसन्न होना चाहिए और उनके गुणों की प्रशंसा करनी चाहिए । इसी से आत्मा का विकास होता है ।

आगम में यह स्पष्ट शब्दों में बताया गया है कि साधु को परस्पर एक-दूसरे की निन्दा नहीं करनी चाहिए । एक वस्त्र रखने वाले मुनि को दो वस्त्रधारी मुनि की और दो वस्त्र सम्पन्न मुनि को तीन या बहुत वस्त्र रखने वाले मुनि की निन्दा नहीं करनी चाहिए । इसी तरह अचेलक मुनि को सबस्त्र मुनि का तिरस्कार नहीं करना चाहिए । साधु को निन्दा-चुगली से सर्वथा निवृत्त रहना चाहिए^१ । क्योंकि आत्मा का विकास

^१ जेज्वि दुवत्थ तिवत्थो बहुवत्थो अचेल ओच्चसुत्तरइ, न हुत्ते हीलंति परं सव्वेविश्र ते जिणाणाए ।

निन्दा एवं युगलो न निवृत्त होन म है। साधना का महत्त्व आन्ध्र तर गोपा व त्याग म है, न कि केवल शास्त्र साधना म। माना मन्द्या एवं भरत चक्रवर्ती ने आन्ध्रतर दापों का त्याग करने हो मृत्स्थ व रण म पुणना को प्राप्त किया था।

प्रस्तुत मंत्र म सात विगडैय आ का उल्लेख करके अभिमन्त्र की सन्ध्या सोमित कर ली है। मान मे उगाथा या कम अभिषन् नहीं लेने। और बिहृत धनमानसालिङ किया का प्रयोग करके यह स्पष्ट कर दिया है कि शक्ति का साधना उतमान म ही हावी है। ज्ञान एवं ज्ञान पूर भव म आ सा म आने है और एक गति न दूसरा गति म जात समय भी साधनते है। परन्तु शक्ति न पूरभय मे साधन म आना है और न साधन म जाना है। उल्टी साधना आराधना इसी भय म का जा मस्तो है।

अभिषन् के सम्बन्ध म शक्तिशाल का मन है कि शक्ति रूपी मुनि सत अभिषन् स्वीकार कर मस्तता है और चित्त की मुनि व अभिमन्त्र स्वीकार कर मस्तता है।

आगमोक्त्य समिति की प्रति मे प्रस्तुत उद्देश्य के अन्त म 'सिद्धेति' नहीं दिया है। किन्तु अथ वद प्रतिया म 'सिद्धेति' शब्द दिया है। 'सिद्धेति' का वाक्य परमत्त्व समस्तता राहिए।

॥ स्थावरता उद्देश्य समाप्त ॥

॥ प्रथम अध्याय समाप्त ॥

के धर्म व न्य भाषा—य छान ना मन्त्रविनिर्गता च तत्र यन्त्रात्मकता सत्ता साधन ॥ अभिषन्ता व न्द्र विनिर्गता वन न्द्रियोरय वन्त्रविभक्त इति।

—आचारान्न प्रति।

द्वितीय अध्ययन शस्यपणा

प्रथम उद्देशक

आध्यात्मिक चिन्तन के लिए शरीर प्रमुख माधन है और शरीर की स्वस्थता के लिए आहार महत्त्व करना पड़ता है। इसलिए प्रथम उद्देशक में यह बताया गया है कि माधु को आहार कैसा और किस तरह से महत्त्व करना चाहिए। आहार महत्त्व करने के पश्चात् यह प्रश्न पैदा होता है कि आहार किस स्थान में किया जाए और कहाँ ठहरा जाए तथा निशर कहाँ किया जा ? उक्त प्रश्न का समाधान प्रस्तुत अध्ययन में किया गया है।

प्रस्तुत अध्ययन का नाम है—शस्य-पण्णा। शस्य चार प्रकार की बताई गई

है— १-द्रव्य शस्य, २-क्षेत्र शस्य, ३-काल शस्य और ४-भाव शस्य। इसमें द्रव्य शस्य—१-सविन, २-अविन और ३-मिश्र के भेद से तीन तरह की बताई गई हैं। सतीत पृथ्वी आदि में सविन शस्य, अविन [निर्जीव] पृथ्वी आदि को अन्तिश शस्य और अर्द्धपण्णित पृथ्वी आदि—जो अभी तक पूर्णतया अविन नहीं हुई है, को मिश्र शस्य कहा गया है। ग्राम, शहर आदि स्थान विशेष में की जाने वाली शस्य को क्षेत्र-शस्य और अनुवृद्ध काल में की जाने वाली शस्य को काल-शस्य कहते हैं। भावशस्य के दो भेद हैं—१-काय विषयक भाव शस्य और २-भाव विषयक भाव शस्य। गर्भ में स्थित जीवों की शस्य को काय विषयक भावशस्य कहते हैं। क्योंकि, गर्भस्थ जीवों की स्थिति माता की दशा (हालत) के अनुरूप बताई गई है। और जो जीव जिस समय आदित्यिक आदि जिस भाव में परिणमन करते हैं, उस समय उनकी वही भाव-विषयक भावशस्य कहलाती है। यथा—‘शयन शस्य’ इस भाव-प्रधान व्युत्पत्ति के अनुरूप भावशस्य का वर्णन किया गया है।

इस तरह प्रस्तुत उद्देशक में शस्य के गुण-दोषों का वर्णन किया गया है और आधाकर्म आदि दोषों से युक्त शस्य का त्याग करके निर्दोष शस्य को स्वीकार करने का आदेश देते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० अभिकंखिज्जा. उवस्सयं एसित्तए

अणुपविसित्ता गाम वा जाव रायहाणि वा, से ज पुण उवस्मय जाणिज्जा मय्ठ जाव ममताण्य तहप्पगारे उवस्मए नो ठाणं वा सिज्ज वा निमीहिय वा चेइज्जा ॥

से भिक्खू वा० से ज पुण उवस्मय जाणिज्जा अप्पट जाव अप्पमताण्य, तहप्पगारे उवस्मए पडिलेहिता, पर्माजित्ता तयो सजयामेव ठाण वा ३ चेइज्जा ॥

से ज पुण उवस्मय जाणिज्जा अस्सि पडियाए एग साह म्मिय ममुद्दिस्म पाणाइ ४ ममारब्भ ममुद्दिस्स, कीय पामिच्च अच्छिज्ज अणिसट्ठ, अभिहट्ठ, आहट्ठु चेएइ, तहप्पगारे उव स्मए पुरिसत्तरकडे वा जाव अणासेविए वा नो ठाण वा ३ चेइज्जा । एव वहवे माहम्मिया एग माहम्मिणि वहवे साह म्मिणीयो । से भिक्खू वा० से ज पुण उ० वहवे समणवणीमए पगणिय २ समुद्दिस्स त चेअ भाणियन्न ॥

से भिक्खू वा० से ज० वहवे समण० ममुद्दिस्म पाणाइ ४ जाव चे एति, तहप्पगारे उवस्सए अपुरिसत्तरकडे जाव अणासे विए नो ठाण वा ३ चेइज्जा ३, अह पुणेव जाणिज्जा, पुरि सत्तरकडे जाव सेविए पडिलेहिता २ तयो मजयामेव चेइज्जा ॥

मे भिक्षुं वा० से ज पुण्ण अस्संजए भिक्षुपडियाए
कडिए वा उक्कविण व छन्ने वा लिप्ते वा घट्ठे वा मट्ठे वा
संमट्ठे वा संपधूमिए वा तहप्पगारे उवस्सए अपुरिसंतरकडे
जाव अणासेविए नो ठाणं वा सेज्जं वा निसीहि वा चेइज्जा,
अह पुण्ण एवं जाणिज्जा पुरिसंतरकडे जाव आसेविए पडिले-
हिता २ तथो चेइज्जा ॥६४॥

छाया—स भिक्षुः वा० 'अभिकाक्षेत्, उपाश्रयं एषितुं' अनुप्रविश्य ग्राम
वा यावत् राजधान्यां वा स यत् पुनः उपाश्रयं जानीयात् साण्डं यावत् स-
मन्तानकम् । तथाप्रकारे उपाश्रये नो स्थानं वा शय्या वा निषीधिकां वा
चेतयेत्, स भिक्षुर्वा० यत् पुनः उपाश्रयं जानीयात् अल्पाण्ड यावत् अल्प
मन्तानकं तथाप्रकारे उपाश्रये प्रतिलिख्य प्रमज्ज्य तत्. संयतमेव स्थानं वा ३
चेतयेत् । स यत् पुः उपाश्रयं जानीयात् एतत्प्रतिज्ञया एक साधर्मिक
समुद्दिश्य प्राणानि ४ समारभ्य समुद्दिश्य क्रीतं भ्रामृत्य आच्छेद्यं अनिसृष्ट
अभ्याहृत आहृत्य, चेतयति तथाप्रकारे उपाश्रये पुरुषान्तरं कृते यावत् अना-
सेविते नो स्थानं वा ३ चेतयेत्, एव बहवः साधर्मिकाः एका साधर्मिका
बह्वी साधर्मिकाः ? स भिक्षुर्वा० स यत् पुनः उपाश्रयं० बहून् श्रमणं वनीप-
कान् प्रणय २ समुद्दिश्य, तच्चैव भणितव्यम् । स भिक्षुर्वा० स यत् बहून्
श्रमणं० समुद्दिश्य प्राणानि ४ यावत् चेतयति तथाप्रकारे उपाश्रये अपुरुषान्तरं
कृते यावत् अनासेविते नो स्थानं वा ३ चेतयत् । अथ पुनरेवं जानीयात्
पुरुषान्तरकृतः यावत् सेवितः प्रतिलिख्य २ ततः संयतमेव चेतयेत् । स
भिक्षुर्वा० स यत् पुनः अमयतः भिक्षुप्रतिज्ञया कट्कितो वा उत्क्रवितो वा
छन्नो वा लिप्तो वा घट्टो वा मृष्टो वा समृष्टो वा संप्रधूवितो वा तथा-
प्रकारे उपाश्रये अपुरुषान्तरकृते यावत् अनासेविते नो स्थानं वा शय्या

वा निपीधिका मा चतयेत् । अथ पुनर्गो जानीयात्, पुरुषान्तरकृतं यावत्
आमयितं प्रतिलिख २ तत्र चेतयेत् ।

पदाय—से—उह । भिक्षू वा—माधु अथवा सावी । उवस्सय—उपाश्रय की ।
एस्सिए—भगवणा करनी । अमिकखेजा—चा—तत्र । गाम वा—ग्राम में अथवा । जाव—
यावत् । रायहाणि वा—राजधानी में । अणुपवित्तिता—प्रवण करक । से वा भिक्षु । प
पण—जो फिर । उवस्सय—उपाश्रय की । जाणिज्जा—जाने । स खड—खडाणि स पुन ।
जाव—यावत् । सत्तताणय—मकड़ी प्राणि के जाना में पुन । तहवगारे—तथा प्रकार की ।
उवस्सए—उपाश्रय में । ठाण वा—जाया मग का स्थान अथवा । सिज्ज वा—गय्या-मस्सारव
मगारे का स्थान । निमोहिय वा—अथवा स्वायय भूमि का स्थान । ना खेज्जा—न करे ।

से भिक्षू वा—वह माधु या माधवी । स ज पण—जो फिर । उवस्सय
जाणिज्जा—उपाश्रय का जान । खण्ड—खडा में रहित । जाव—यावत् । अणुपवित्तिता—
मकड़ी प्राणि के जाना में पुन । तहवगारे उवस्सए—तथा प्रकार के उपाश्रय की । पडिले-
हिता—प्रतिनन्दना कर । पमज्जिता—प्रमादना का । सजी—तत्पश्चात् । मज्जामेव—
मयत्त-माधु । ठाण वा ३—जाया मग गय्या श्रीर स्वायय भूमि का स्थान । खेज्जा—न करे ।

से ज पुण—यह माधु फिर । उवस्सय जाणिज्जा—उपाश्रय की जाने, यथा । एस्सिए
पडियाए—स प्रतिज्ञा—प्रधान् माधु का प्रतिज्ञा में । एण सत्तम्मिय—एक साधर्मिक साधु का ।
समुद्दिस्स—उत्तर रखकर । पाणा—प्राणी प्राणि का । समारम—समारम्भ करक अर्थात्
पटक य की विराधना समा करक । समुद्दिस्स—तथा माधु के उत्तर में । क्षीय—मोन लेकर ।
पामिच्छ—दूर से उधारा लेकर । अस्सिज्ज—अथ स छोड़ कर । अणिसिद्ध—हो पा ने में
अश्व की मालवियन के उपाश्रय को एक की आज्ञा के बिना ग्रहण करक । अमिहउ—अथ
में आज्ञा । आहट्ट—कर । खेएवि—जाना । तत्पश्चात् उवस्सए—तथा प्रकार के उपाश्रय
में । पुस्सितरकड—पुरुषांतरकृत । वा—अथवा अणुपवित्तिता । जाव—यावत् । अणसे-
विए—अनासविन मविन—अथवा सबन नहा दिया या स्नान दिया हा उमम । ठाण ३ वा—
स्थान में जाया मगान् । नो खेज्जा—न करे । एव—तमी प्रकार । बह्वे सत्तम्मिय—बहु
स सधर्मी माधु अथवा । एण सत्तम्मिय—एक माधवी तथा । बह्वे सत्तम्मियो—बहु
साध्विया के विषय में भी जानना चाहिए ।

से भिक्षू वा—वह माधु अथवा सावी । स ज पण—जो फिर । उवस्सय-
जाणिज्जा—उपाश्रय का जान उस कि । बह्वे समण वणीमए—अमण तथा भिलारियो की ।

पगणिय २—गिन गिन कर । समुद्दिस्त—एक एक का उद्देश करके । तं चैव भाणियच्चं—
 शेष वर्णन पूर्व की ही भांति जानना चाहिए । से भिक्खू वा—वह साधु या साध्वी । मे जं०—
 फिर वह उपाश्रय को जाने । बहवे—बहुन मे । समण०—अमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण और
 भिक्षारिणो का । ममुद्दिस्त—उद्देश्य करके । पाणाड ४—प्राणी, भूत, जीव और सत्त्वो की
 हिंसा करके । जाव—यावत् । चेइति—उपाश्रय बनाया है । तहपगारे—तथा प्रकार का उपाश्रय ।
 अपुरिसंतरकडे—अपुरुषान्तर कृत । जाव अनासेविए—यावत् अनामेवित अर्थात् जिसे किसी
 ने भी भेदन नहीं किया है ऐसे उपाश्रय मे । ठाण वा ३—कायोत्सर्ग, मस्तारक तथा स्वाध्याय
 आदि । नो चेइज्जा—न करे । अह पुण एव जाणिज्जा—अथ फिर इस प्रकार जाने कि ।
 पुरिसंतरकडे—यह उपाश्रय पुरुषान्तर कृत है । जाव—यावत् । सेविए—दूसरो से सेवित है उसे ।
 पडिलेहिन्ता २—प्रतिलेखन करके । तओ—तदनन्तर । संजयामेव—साधु कायोत्सर्गादि—
 चेइज्जा—करे ।

से भिक्खू वा०—वह साधु या साध्वी । से ज पुण—वह जो फिर । असंजए—
 गृहस्थ ने । भिक्खू पडियाए—साधु के लिए । कडिए वा—काण्ठादि से दीवार आदि का संस्कार
 किया । उक्कंविए वा—अथवा वाम आदि से बाधा है । छन्ने वा—तृणादि से आच्छादित किया
 है । लित्ते २ वा—गोबर आदि से उल्लिखित किया है । घट्ठे वा—या सवारा है अथवा ।
 मट्ठे वा—ऊँची नीची भूमि को समतल बनाया है । समट्ठे वा—उसे घोट कर कोमल बनाया
 है और दुर्गन्ध आदि को दूर करने के लिए । मंपधूमिए वा—धूप आदि के द्वारा सुगन्धित किया
 हो । तहपगारे—तथा प्रकार का । उवस्सए—उपाश्रय जोकि । अपुरिसंतरकडे—पुरुषान्तर-
 कृत नहीं है । जाव—यावत् । अनासेविए—अनासेवित है उसमे । ठाण वा ३—कायोत्सर्ग ।
 सेज्जं वा—अथवा शैथ्या-मस्तारक या । णिसीहिय वा—स्वाध्याय । नो चेइज्जा—न करे ।
 अह पुण एवं जाणिज्जा—फिर वह इस प्रकार जाने कि जो उपाश्रय । पुरिसंतरकडे—पुरुषान्तर
 कृत । जाव—यावत् । अनासेविए—अनासेवित है तो उसका । पडिलेहिन्ता—प्रतिलेखन करके ।
 तओ—तदनन्तर उसमे कायोत्सर्गादि कार्य । चेइज्जा—करे ।

मूलार्थ—वह साधु वा साध्वी उपाश्रय की गवेपणा के लिए ग्राम
 यावत् राजधानी मे जाकर उपाश्रय को जाने जो उपाश्रय अण्डो से यावत्
 मकड़ी आदि के जालो से युक्त है तो उसमे वह कायोत्सर्ग सस्तारक
 (सथारा) और स्वाध्याय न करे । वह साधु या साध्वी जिस उपाश्रय को
 अण्डो और मकड़ी के जाले आदि से रहित जाने, उसे प्रतिलेखित और

प्रमाजित करके उसमें कायात्सर्गादि न करे ।

जो उपाश्रय एक साधर्मों के उद्देश्य से प्राणों, भूत, जीव और सत्वा दिका समारम्भ करने मोल लेकर, उधार लेकर, किसी निवल सत्त्वों न कर यदि स्व सागरण का है तो किसी एक की भी बिना आज्ञा किए साधु को देता है तो इस प्रकार का उपाश्रय पुरुषान्तरकृत हो अथवा अपुरुषांतरकृत एक मेचित है या अनामेचित उसमें साधु कायात्सर्ग आदि काय न करे । इसी प्रकार जो बहुत से साधमियों के लिए बनाया गया हो तथा एक साधर्मिणों या बहुत से साधमिणियों के लिए बनाया आदि गया है उसमें भी स्थानादि कायात्सर्गादि न करे । और जो उपाश्रय बहुत से श्रमणा तथा भिक्षारियों के लिए बनाया गया हो उसमें भी स्थान न करे ।

जो उपाश्रय दाक्यादि भिक्षुओं के निमित्त पट्काय का समारम्भ करके बनाया गया है जब तक वह अपुरुषांतरकृत यावत् अनामेचित है तब तक उसमें स्थानादि—कायात्सर्गादि न कर, और यदि वह पुरुषांतरकृत या अमेचित है तो उसका प्रतिलेखन करके यत्नापूर्वक वही स्थानादि पाय कर सकता है ।

जो उपाश्रय गृहस्थ न साध के लिए बनाया हुआ है उसका बाण्डादि स सम्कार किया है राम आदि स वाधा है तूनादि स आच्छादिन किया है गाव आदि स नापा है मवाग है तथा ऊँचा नीची भूमि का समाल बनाया है मुहोमन बनाया है जोर दुग आदि का दूर करन के लिए सुगन्धित द्रव्य स सुवासित किया है तो इस प्रकार का उपाश्रय जब तक अपुरुषांतरकृत या अनामेचित है तब तक उसमें नही ठहरना चाहिए और यदि वह पुरुषांतरकृत यावत् अमेचित हा गया है तो उसका प्रति लेखन करके उसमें स्थानादि पाय कर सकता है अथवा सायात्मग मवाग और स्वाध्याय आदि कर सकता है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि गांव या शहर में ठहरने के इच्छुक साधु-साध्वी को उपाश्रय (ठहरने के स्थान) को गवेषणा करनी चाहिए। उसे देखना चाहिए कि उस स्थान में अण्डे एवं मकड़ी के जाले आदि न हों और बीज एवं अनाज के दाने बिखरे हुए न हों। क्योंकि अण्डे, बीज एवं सन्तती आदि में युक्त मकान में ठहरने से उनकी विराधना होने की सम्भावना है। अतः साधु को ऐसे मकान की गवेषणा करनी चाहिए कि जिसमें संयम की विराधना न हो। यदि किसी मकान में चांदी आदि लुट्ट जन्तु हों तो उस मकान का प्रमार्जन करके उन वस जीवों को एकान्त में छोड़ दे। इस तरह साधु ऐसे मकान में ठहरे जिसमें किसी भी प्राणी की विराधना (हिंसा) न हो।

स्थान की गवेषणा करते समय लुट्ट प्राणियों से रहित स्थान के साथ-साथ यह भी देखना चाहिए कि वह स्थान साधु के उद्देश्य से न बनाया गया हो, साधु के लिए किसी निवेल व्यक्ति से छीन कर न लिया गया हो, अनेक व्यक्तियों के सांके कान हो तथा सामने लाया हुआ न हो। यदि वह उपरोक्त दोषों से युक्त है तो वह स्थान चाहे गृहस्थों ने अपने काम में लिया हो या न लिया हो, चाहे उसमें गृहस्थ ठहरे हों या न ठहरे हों, साधु के लिए अकल्पनीय है, साधु उस स्थान में न ठहरे।

सांके के मकान के विषय में इतना अवश्य है कि यदि वह मकान साधु के लिए नहीं बनाया गया है और जिन व्यक्तियों का उस पर अधिकार है वे सब व्यक्ति इस बात में सहमत हैं कि साधु उक्त मकान में ठहरे तो साधु उस मकान में ठहर सकते हैं। यदि उन में से एक भी व्यक्ति यह नहीं चाहता कि साधु उक्त मकान में ठहरे तो साधु को उस मकान में नहीं ठहरना चाहिए।

यह प्रश्न पूछा जा सकता है कि क्या मकान भी सामने लाकर दिया जाता है? इसका समाधान यह है कि तम्बू आदि सामने लाकर खड़े किए जा सकते हैं। लकड़ी के बने हुए मकान भी एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाए जा सकते हैं। और आजकल तो ऐसे मकान भी बनने लगे हैं कि उन्हें स्थानान्तर किया जा सकता है।

इससे स्पष्ट होता है कि साधु के निमित्त ६ काय की हिंसा करके जो मकान बनाया गया है, साधु को उस मकान में नहीं ठहरना चाहिए। और जो मकान साधु के लिए नहीं बनाया गया है, परन्तु उसमें साधु के निमित्त फर्श आदि को लीपा-पोता गया है या उसमें सफेदी आदि कराई गई है, तो साधु को उस मकान में तब तक नहीं ठहरना चाहिए जब तक वह पुरुषान्तर नहीं हो गया है। इसी तरह जो मकान अन्य

भमणाङ्ग के लिए या अन्य यन्त्रिया के ठहरने के लिए बनाया गया है— जैसे धमशाला आदि । ऐसे स्थानों में उनके ठहरने के पश्चात् पुरुषों तर होन पर साधु ठहर सकता है ।

इसी बात को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं —

मूलम्—से भिक्षु वा० मे ज० पुण उवस्सय जा०
 यस्मजए भिक्षुपडियाए सुडिडयायो दुवारियायो महल्लियायो
 कुज्जा, जहा पिडेमणाए जाव संथारग मथारिज्जा वहिया वा
 निन्नकसु तहप्पगारे उवस्सए यपु० नो ठाण ३ ग्रह पुणव०
 पुरिमतरकडे आसेविए पडिलेहिता २ तयो मजयामेव जाव
 चेडज्जा । मे भिक्षु वा० से ज० यस्मजए भिक्षुपडियाए
 उदग्गप्पमूयाणि कडाणि वा मूलाणि वा पत्ताणि वा पुष्पाणि
 वा फलाणि वा वीयाणि वा हरियाणि वा ठाणाओठाण साहरड
 वहिया वा निणकसु त० यणु० नो ठाण वा चेडज्जा, ग्रह पुण०
 पुरिमतरकड चेडज्जा । से भिक्षु वा से ज० यस्मज० मि०
 पीट वा फनग वा निस्मेणि वा उदग्गल वा ठाणाओठाण सा
 हरड वहिया वा निणकसु तहप्पगारे उ० यपु नो ठाण वा
 चेडज्जा, ग्रह पुण० पुरिम चेडज्जा ॥८५॥

छाया— म भिक्षु वा म यन् पुन उवाचय जानायान्, अमयन् भिक्षु

प्रतिज्ञया क्षुद्रद्वारं महाद्वारं कुर्यात् तथा पिण्डैपणायां यावत् सस्तारकं संस्तरत्, वहिर्वा निस्मारयति तथाप्रकारे उपाश्रये अपुरुषान्तरकृते नो स्थान ० ३ । अथ पुनरेवं जानीयात् पुरुषान्तरकृतः आसेवितः प्रतिलिख्य २ ततः सयतमेव यावत् चेतयेत् । स भिक्षुर्वा ० स यत् भिक्षुप्रतिज्ञया उदकप्रसृतानि कन्दानि वा मूलानि वा पत्राणि वा पुष्पाणि वा, फलानि वा, बीजानि वा, हरितानि स्थानात् स्थानं साहरति—सक्रामयति वहिर्वा निस्मारयति त ० अ पु० नो स्थान वा ३ चेतयेत् । अथ पुनरेवं जानीयात् पुरुषान्तरकृतं चेतयेत् । स भिक्षुर्वा स यत् असंयतः भिक्षु-प्रतिज्ञया पीठ वा फलक वा निश्रेणि वा उदूखल वा स्थानतः स्थानं सक्रामयति वहिर्वा निस्मारयति तथाप्रकारे उपाश्रये अपुरुषान्तरकृते नो स्थानं वा ३ चेतयेत्, अथ पुनरेवं जानीयात् पुरुषान्तरकृतं चेतयेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा—साधु अथवा साध्वी । से जं० पुण उवस्सय जा०—वह जो फिर उपाश्रय को जाने । अस्संजए—अमंगल—गृहस्थ । भिक्खुपडियाए—भिक्षु-साधु के लिए । खुड्डियाओ दुवारियाओ—छोटे द्वार को । महत्तियाओ—बड़ा । कुज्जा—बनाए । जहा पिडेसणाए—जैसे पिंडैपणा अध्ययन में बताया है । जाव—यावत् । सथारग सथारिज्जा—संस्तरक (विच्छिन्ना) को बिछावे । वा—अथवा । वहिया—कोई पदार्थ उपाश्रय से बाहर । नि-नक्खू—निकाले । तहप्पगारे—तथा प्रकार के । उवस्सए—उपाश्रय में । अपुरिसतर कड़े—जो कि पुरुषान्तरकृत नहीं है तो । नो ठाणं ३—साधु वहा स्थानादि कायोत्सादि न करे । अह पुणेव०—साधु पुनः यह जाने कि यदि उक्त उपाश्रय । पुरिसतरकड़े—पुरुषान्तरकृत है । आसेविए—आसेवित है तो फिर उसका । पडिलेहिस्ता २—प्रतिलेखन करके । तओ—तदनन्तर । सजयामेव—साधु । जाव—यावत् । चेइज्जा—उसमें स्थानादि करे कायोत्सर्गादि करे । से भिक्खू वा०—वह साधु या साध्वी । से ज०—वह फिर यह जाने कि । अस्संजए—गृहस्थ ने । भिक्खुपडि-वाए—भिक्षु के लिए । उदग्गप्पसूयाणि—पानी में उत्पन्न हुए । कंदानि वा—कन्द । मूलानि वा—अथवा मूल । पत्ताणि—पत्र । वा—अथवा । पुष्पाणि वा—पुष्प । फलानि वा—फल अथवा । बीजाणि वा—बीज, अथवा । हरियाणि वा—हरी सब्जी को । ठाणाओ—एक स्थान से । ठाण—अन्य स्थान पर । साहरइ—रखा है । वा—अथवा । वहिया निणवक्खू—भीतर में बाहर फैका है तो । त०—वैसे उपाश्रय में जोकि । अपु०—अपुरुषान्तरकृत है । नो ठाण वा—३ चेइज्जा—कायोत्सर्गादि न करे ।

ग्रह—अथ । पण०—फिर जा ऐसा जान नि यह । पुरिसतर कट—युष्वात्तर वृत्त है तो ।
 चेइज्जा—उसमें काया सर्गादि वर अर्थात् निवाग करत व । से भिदखू दा—बह माधु अथवा
 साध्वी । से ज पुण—जाकि उपाश्रय का जान कि । अस्सज्ज०—गन्तरथ । मि०—भिक्षु के लिए ।
 पोठ वा—पीठ । पत्तण वा—पत्तक । निस्सेण वा—नक्की की सीढ़िय । उद्वल वा—अथवा
 ऊबल का । ठाणाओ ठाण माहरइ—एक स्थान से दूसरे स्थान पर रक्ता है । सट्ठि वा
 निष्पणखू—अथवा भीतर से बाहर निकालता है । सहस्सगारे—ता १०० तरह का । उ०—
 उपाश्रय में जा । अपु०—अपुण्यात्तरकृत है । नो ठाण वा ३ चेइज्जा—साधु निवास न करे ।
 ग्रह पुण—अथ यदि वह ग्रह जाने कि । परिस०—यह परपा तरकृत है तो । चेइज्जा—उम
 में निवास करे ।

मूलार्थ—वह माधु या साध्वी उपाश्रय के विषय में यह जाने कि गृहस्थ
 ने साधु के लिए उपाश्रय के छोटे द्वार को बड़ा बनाया है और बड़े को
 छाटा कर दिया है, तथा भीतर से कोई पदार्थ बाहर निकाल दिया है तो
 इस प्रकार के उपाश्रय में जब तक वह अपुण्यात्तरकृत एवं अनासेवित
 है तब तक वहां कायोत्सर्गादि न करे, और यदि वह पुरुपात्तरकृत अथवा
 आसेवित हो गया है तो उसमें स्थानादि कर सकता है ।

इसी प्रकार यदि कोई गृहस्थ साधु के लिए उदक में उत्पन्न होने
 वाले कन्द मूल, पत्र, पुष्प, फल, बीज और हरी का एक स्थान से स्थानात्तर
 में सङ्ग्रहण करता है, या भीतर से किसी पदार्थ को बाहर निकालता है,
 तो इस प्रकार का उपाश्रय भी अपुण्यात्तरकृत और अनासेवित है तो
 साधु के लिए अकल्पनीय है । और यदि पुरुपात्तरकृत अथवा आसेवित है
 तो उसमें वह कायोत्सर्गादि कर सकता है ।

इसी भाँति यदि गृहस्थ साधु के लिए पीठ [चीकी] फलक और
 ऊबल या द पदार्थों को एक स्थान से दूसरे स्थान में रखता है या भीतर से
 बाहर निकालता है, तो इस प्रकार के उपाश्रय में जो कि अपुण्यात्तरकृत
 और अनासेवित है तो साधु उसमें कायोत्सर्ग आदि काय न करे, और यदि
 वह पुरुपात्तरकृत अथवा आसेवित हो चुका है तो उसमें वह कायोत्सर्गादि

क्रियाएँ कर सकता है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि यदि किसी गृहस्थ ने साधु के निमित्त उपाश्रय के दरवाजे छोटे-बड़े किए हैं, या कन्द, मूल, वनस्पति आदि को हटाकर या कांट-छांट कर उपाश्रय को ठहरने योग्य बनाया है तथा उसमें स्थित तत्त्वन आदि को भीतर से बाहर या बाहर से भीतर रखा है और इस तरह की क्रियाएँ करने के बाद उस उपाश्रय में गृहस्थ ने निवास किया हो या अपने सामायिक संवर आदि धार्मिक क्रियाएँ करने के काम में लिया हो तो साधु उस मकान में ठहर सकता है । इससे स्पष्ट होता है कि जो मकान मूल से साधु के लिए बनाया हो, उस मकान में साधु किसी भी स्थिति-परिस्थिति में नहीं ठहर सकता । परन्तु, जो स्थान मूल से साधु के लिए नहीं बनाया गया है, केवल उसकी सुरम्मत की गई है या उसके कमरों या दरवाजों आदि को छोटाई-बड़ाई में कुछ परिवर्तन किया गया है या उसका अभिनव स्कार किया गया है तो वह पुरुषान्तर होने के बाद साधु के लिए कल्पनीय है ।

इसी बात को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० से जं० तंजहा—खंधंसि वा मंचंसि
वा मालंसि वा पासा० हम्मि० अन्नयरसि वा तहप्पगारंसि
अंतलिक्खजायंसि, नन्नत्थ आगाढागाढेहिं कारणेहिं ठाणं
वा नो चेइज्जा । से आहच्च चेइए सिया नो तत्थ सीयोदग-
वियडेण वा २ हत्थाणि वा पायाणि वा अच्छीणि वा दंताणि
वा मुहं वा उच्छोलिज्ज वा प्होइज्ज वा, नो तत्थ ऊसढं पकरे-
ज्जा, तंजहा—उच्चार वा पा० खे० सिं० वंतं वा पित्तं वा पूयं
वा सोणियं वा अन्नयरं वा सरीरावयवं वा, केवली बूया
आयाणमेयं, से तत्थ ऊसढं पगरे माणे पयलिज्ज वा २, से तत्थ

पयलमाणो वा पवडमाणो वा हत्थ वा जाव सीम वा यन्नयर
वा कायसि इदियजाल लूसिज्ज वा पाणि ४ यमिहणज्जि
वा जाव ववरोविज्ज वा, अथ भिक्खूणा पुब्बोवइट्ठा ४ ज तह-
प्पगार उवस्सए अतल्लिक्खजाए नो ठाण वा ३ चेइज्जा ॥६६॥

छाया— म भिक्षुर्वा० म यत्-तद्यथा—स्पर्श या मचे या माले वा प्रामादे
वा हम्पतल या अन्यतरम्मिन् वा अ तरिच्च जाते नान्यत्र अगाढागाढं कारणं
स्थान या नो चेतयेत्, स आहृत्य चित्त —गृहीत स्यात् न तत्र शीतोदकं त्रिक
टन या २ इस्तौ या पादो या अक्षिणी वा दन्तान् मुख या उस्मोल्लयेत् वा प्रधा
नेद् वा न तत्र उमष्ट प्रकुर्यात्, तद्यथा उच्चार वा प्रम्वण या खेल वा
मिधान या वान्त वा पिच वा पूति वा शोखित वा अ-यत्तर वा शरीरावयव वा
केजली ब्रूयात् आदानमेतन् स तत्र उरसृष्ट प्रकुर्दन् प्रचलेद् वा २ स तत्र प्रचलन्
या पतन् वा हस्तो या यात्र शीर्षं वा अन्यतर वा काय इन्द्रियजात लूपयेद्—
विनाशयेद् वा प्रणिज वा ४ अभिहन्यात् यावद-यपरोपयेद् वा अथ भिक्षूणा
पूर्वादिष्ट ४ यत् तथाप्रकारे उपाश्रये अन्तरिच्च जाते नो स्थान वा ३ चेतयेत् ।

पदाथ— से विषय वा—वह साधु प्रयत्न गांधी । तेज—यं किं उपाध्य के सम्बन्ध
में जाने । सज्ज—जसकि । लपसि वा—एक स्वयं पर प्रयत्न । मच्चसि वा—मच पर ।
मानसि वा—मान पर । वासायसि वा—वासा पर दूसरी भूमिका मजिन पर । हम्मिमतल्लि-
वा—महत्त पर । धम्मपरसि वा—धम्म की । तहप्पगारसि—इमा प्रकार क । अतल्लिक्ख
जायसि वा—आचार म अर्थान् ऊच स्थान में है उसमें । ठाण वा ३—वायोत्तर्गणि । नो
चेइज्जा—३ करे । गण्णस्य—इतना विशेष है अर्थान् । अगाढागाढहि—जिसी विषय या
प्रमाण कारण व उपरिचय हुए बिना उपाध्य वा स्वीकार न करे । आह्वज्ज—यत् किमी ।
मे—उसने । चेइण सिया—उस ग्रहण कर सिया है तो । तत्थ—यत् वही पर । तीप्पोणविमड्ढ
वा—प्रागुक्त मीतल या दण्ण जल से । हत्थानि वा—हाथ । पापानि वा—पर । अच्चोणि
वा—पास । दानानि वा—दान । मुह वा—मुख भाति वा । नो उच्चोणित्त वा—
प्रज्ञान न करे । परोपज्ज वा—वार २ प्रज्ञान न करे और । तत्थ—वही पर । ऊसइ—

मल मूत्रादि । नो पकरेज्जा - न करे । तजहा - जैसे कि । उच्चारं वा - उच्चार-विष्ठा । पा० - मूत्र । खे० - मुख की मल । सि० - नाक का मल । वतं वा - वान्ति-वमन । पित्त वा - पित्त । पूय वा - पीप । सोणिय वा - शोणित-रुधिर या । अन्नयर वा - अन्य कोई । सरीराव-यवं वा - शरीर का अवयव वहा पर परठे नही । केवली - केवली भगवान । ब्या - कहते है । आयाणमेय - यह कर्म आने का मार्ग है । से तत्थ - यदि वह वहा पर । ऊसडंपगरे-माणे - उच्चार आदि करता हुआ । पयलेज्ज वा २ - फिसल पड़ेगा या गिर पड़ेगा फिर । से - उसके । तत्थ - वहा पर । पयलमाणे वा - फिसलने अथवा । पवडुमाणे - गिरने से । हत्थं वा - हाथ । जाव - यावत् । सीत्तं वा - सिर या । कायसि - शरीर का । अन्नयर वा - कोई । इदिय जाल - अवयव विशेष । लूसिज्ज वा - टूट जाएगा तथा । पाणि वा ४ - द्वीन्द्रिय आदि प्राणियों को । अभिहुणंज वा - विराचना होगी । जाव - यावत् । ववरोविज्ज वा - विनाश होगा । अथ - अतः । भिदखूण पुच्चोवदिट्ठा - भगवान ने भिक्षुओं के लिए पहले ही आदेश दे रखा है कि । ज - जो । तहप्पगार - इस तरह कै । उवस्सए - उपाश्रय में जाँ कि । अन्तलिक्खजाये - आकाश में अर्थात् ऊँचे स्थान में स्थित है । ठाणसि वा - कायोत्सर्गादि । नो चेड्ज्जा - न करे और ऐसे उपाश्रय में न ठहरे ।

मूलार्थ—वह साधु या सोध्वी उपाश्रय को जाने, जैसे कि-जो उपाश्रय एक स्तम्भ पर है, मचान पर है, माले पर है, प्रासाद पर—दूसरी मजिल पर या महल पर बना हुआ है, तथा इसी प्रकार के अन्य किसी ऊँचे स्थान पर स्थित है तो किसी असाधारण कारण के बिना, उक्त प्रकार के उपाश्रय में स्थानादि न करे । यदि कभी विशेष कारण से उसमें ठहरना पड़े तो वहाँ पर प्रासुक शीतल या उष्ण जल से, हाथ, पैर, आख, दान्त और मुख आदि का एक या एक से अधिक बार प्रक्षालन न करे । वहा पर मल आदि का उत्सर्जन न करे यथा—उच्चार (विष्ठा) प्रस्रवण (मूत्र) मुख का मल, नाक का मल, वमन, पित्त, पूय, और रुधिर तथा शरीर के अन्य किसी अवयव के मल का वहाँ त्याग न करे । क्योंकि केवली भगवान ने इसे कर्म आने का मार्ग कहा है । यदि वह मलादि का उत्सर्ग करता हुआ फिसल पड़े या गिर पड़े, तो उसके फिसलने या गिरने पर उसके हाथ-पैर, मस्तक एवं शरीर के किसी भी भाग में चोट लग सकती है और

उसके गिरने से बचावर एव उस प्राणियों का भी विनाश हो सकता है। अतः भिक्षुओं के लिए तीर्थक्षेत्रादि का पहले ही यह उपदेश है कि 'मम प्रका' के उपाश्रय में जो कि अतृप्ति में अवस्थित है साधु कर्मयोगादि न करे और न बड़ा ठहर।

विदा विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में उपाश्रय के विषय स्थान में रुकने का निषेध किया गया है। जो उपाश्रय एक स्तम्भ या मकान पर स्थित हो और उसमें ऊपर निश्चेष्टी (लकड़ी का मोड़ी) लगाकर चढ़ना पड़े, तो उस स्थान में निम्न विशेष कारण के नहीं ठहरना चाहिए। क्योंकि उस पर चढ़ने के लिए निश्चेष्टी लाने (लगाने) की व्यवस्था करनी होगी और उस पर से गिरने से शरीर पर चोट लगने या अन्य प्राणियों का हिमा होने की सम्भावना रहती है। अतः जहाँ इस तरह के अनिष्ट की सम्भावना हो ऐसे विषय स्थानों में नहीं ठहरना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र में अतिरिक्तज्ञात स्थानों में जो ठहरने का निषेध किया गया है वह स्थान की विषयता के कारण किया गया है। यदि किसी उपाश्रय में ऊपर नत हुए आवासस्थल पर पहुँचने के लिए गुप्त रास्ता है, यहाँ गिरने आदि का भय नहीं है और ऊपर छत इतनी मजबूत है कि चलने फिरो से टूटती नहीं है या ऊपर से मिट्टी आदि नहीं गिरती है तो ऐसे स्थानों में ठहरने का निषेध नहीं किया गया है। आगम में यत्र तत्र विषय स्थानों पर ठहरने का ऐसे विषय स्थानों पर रखी हुई परन्तु यदि कोई ग्रन्थ उतार कर यहाँ तो साधु को ध्यान करने का निषेध किया गया है। इसी तरह जो उपाश्रय दुर्गम (विषय स्थान पर स्थित) है तो वहाँ साधु को नहीं ठहरना चाहिए। परन्तु निम्न उपाश्रय में ऊपर पहुँचने का मग्न गुप्त रास्ता और उसमें किसी भी प्राणी की निम्न नहीं होनी हो तो उस स्थान में साधु को ठहरने का निषेध नहीं किया गया है।

इसी तरह ऊपर की छत पर जो ठहरने वाले प्राणी आदि मारने का निषेध किया है उसमें भी यही प्रतिरूपी हुई है। यदि विषय स्थान नहीं है तो साधु उस पर आना सकता है और वहाँ आतिथ्य प्रदान करने का जो निषेध किया है वह विभूषा की प्रति से लिया गया है, न कि कारण विशेष की प्रति से। केवल सूत्रों में स्पष्ट कहा गया है कि जो साधु विभूषा के लिए जा तो वह प्रदान करने से इंकार प्रायश्चित्त आता

की प्रमाणार्थ सूत्र, ४, १, ५७ ८।

† निगीत सूत्र उद्घाटन १४, सूत्र ८ ३६।

है। अस्तु, कारण विशेष से उपाश्रय मे स्थित ऊपर के ऐसे स्थानों मे जिन पर पहुंचने का मार्ग सुगम है, उन पर दन्त आदि का प्रक्षालन करने का निषेध नहीं है।

उपाश्रय के विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० से जं० सइत्थियं सखुड्डं सपसु-
भत्तयाणं, तहप्पगारे सागारिए उवस्सए नो ठाणं वा ३ चे-
इज्जा । आयाणमेयं भिक्षुस्स गाहावड्कुलेण सद्धिं संवसमाणस्स
अत्तसगे वा विसूइया वा छड्डी वा उव्वाहिज्जा अन्नयरे वा
से दुक्खे रोगायंके समुप्पज्जिज्जा, अस्संजए कलुणवडियाए तं
भिक्षुस्स गायं तिल्लेण वा घण्ण वा नवणीयेण वा वसाए वा
अव्भंगिज्ज वा मक्खिज्ज वा सिणाणेण वा कक्केण वा लुद्धेण
वा वराणेण वा चुराणेण वा पउमेण वा आवंसिज्ज वा पधंसिज्ज
वा उव्वलिज्ज वा उव्वट्ठिज्ज वा सीओदगवियडेण वा उसि-
णोदगवियडेण वा उच्छोलिज्ज वा पक्खालिज्ज वा सिणा-
विज्ज वा सिंचिज्ज वा दारुणा वा दारुपरिणामं कट्ठु अगणि-
कायं उज्जालिज्ज वा पज्जालिज्ज वा उज्जालित्ता२ कायं आया-
विज्जा वा प०, अह भिक्षूणं पुव्वोवइट्ठा० जं तहप्पगारे
सागारिए उवस्सए नो ठाणं वा ३ चेइज्जा ॥६७॥

†. जे भिक्षू विभूसा वडियाए अप्पणे दत्ते सीउदगवियडेण वा जाव पधोवत्तं वा
साइज्जइ ।

छाया—म भिक्षुर्वा म यत् मभ्यत्र मनुद्र मयगुमकतरान तथाप्रकार
 के मागारिके उपाश्रये ना स्थान या ३ चेतयेत् । आदानपतत् भिक्षो गृहपति
 कुलेन सार्द्धं सममत अलमक या निमूचिमा वा छर्दी या उद्दया मेरन् अन्यतरद् वा
 दुःख रोगातश्च ममृत्पत्रेत अमयत कारुण्य प्रतिज्ञया तद् भिक्षो गात्र तैलन
 वा घतेन वा नयनीनेन या उमया या अश्वयज्यात या मूत्रपेद या स्नानन वा
 कलकेन वा चोद्रेण वा रणेन या चूर्णन या पद्मेन वा आघर्षेत् प्रघपत्
 उद्वलत् उद्वतत वा शीतोदस्त्रविकटेन वा उष्णोदस्त्रविकटेन वा उच्छ्वालयद् वा
 प्रतालयेद् वा क्षनपयद् वा पिच्छेद् वा दाह्य या दाह्यारिणाम कृत्वा अग्निनाय
 उज्जालयेद् वा प्रज्वालयेद् वा उज्ज्वालय काय वा आतापयत् या प्रतापयेद् वा अथ
 भिक्षूणां पुरारदिष्ट ० यत् तयाप्रकारे सागारिके उपाश्रये ना स्थान वा ३ चेतयेत् ।

परार्थ—से—बह । भिक्षु वा—साधु धर्मवा माग्धी । से ज०—उपाश्रय का जाने
 जम कि । सहधिय—यह उपाश्रय ही युक्त है । सानु— १. पशु या घोर वाक्ता स यवन है ।
 सवसुमतपाण—पशु या तमा उनका खान योग्य अतः पानी स युक्त है । तहपगा—तयाप्रकार
 क । स गारिह—सागारिक गहस्था स यवन । उवत्सए—उपाश्रय म । काण वा—कामात्मणी
 नो चेद्दजा—न कर । कायागमेय—यह कम बदन का कारण है । भिक्षुस्त—भिक्षु को ।
 स हावद् कुलेण सदि—यत् गति क कुल्य के साथ । सवसमानस्त—वसन निवास कर
 जग रत्नाणि । अस्तसह—हाव-उर अति रा स्तम्भन हो जाए अथवा उनम साजन भा जण
 अथवा । तिसूहा वा—विमुचिमा—हैजा ना जाए या । छह्डी वा—वसन । उवाहिजा—होने
 नग । स अ नपरे वा—अथवा उम अथ का । दुक्ते—दुःख । रोगादके—या उवराणि राग
 अथवा गूल प्राप्ति प्राणनाश रोग । सप्तपञ्चैकजा—उपलब्ध हो जाए ता म प्रकार क रोग स
 लोचन साधु को स्वयं । अस्तसह—मर्त्य । कस्तुनापडियाए—करगा स । स—उम ।
 भिक्षुस्त—भिक्षु क । गाव—गौरी का । ते लेण वा—तम स । घएण वा—घन स ।
 नयनीनेन वा—नयनीनेन—यवनन ल अथवा । वसाए वा—वर्षी म । अश्वयजश्च वा—उम
 गारार वा एक बार साजित करगा अथवा । मविशउत वा—अनेक बार साजित करेगा तथा ।
 मिनालण वा—मगधिन स्वय मिथिन जल स स्नान करायगा या । कक्केण—कपाट द्वय स मिश्रित
 जल म । सोदण वा—वात् म । वनजश्च—रम्य रत्नाणि वन म । चकमथ वा—जवाति क पूण
 म । उउमेग वा—पुन म । साधसिञ्ज वा—उमक गौरी का थोडा सा पाण करेगा ।
 पघसिञ्ज वा—धारदार पाण करेगा । उवत्सिञ्ज वा—उम पशु की समन कर गारार की
 रितापना को दूर करेगा । उवत्सिञ्ज वा—उम न करेगा तथा । साप्राश्रय कर न वा—उम

प्रासुक शीतल जल से । अनिषोदगविषङ्गेण वा—या उष्ण जल से । उच्छोलेज्ज वा—एक बार । धोएगा या । पक्खलिज्ज वा—अनेक बार प्रक्षालन करेगा । सिणाविज्ज वा—बार-बार मस्तक को धोएगा । सिचेज्ज वा—जन के द्वारा गात्र-शरीर का सिंचन करे अथवा । दासणा वा दास-परिणामं कट्ठु—अरणी के काष्ठ को घर्षण करके । अगणिकायं—अग्नि को । उज्जालेज्ज वा—उज्ज्वलित करेगा । पज्जालिज्ज वा—प्रज्वलित करेगा और । उज्जलिता—उज्ज्वलित वा प्रज्वलित करके । कायं—साधु के शरीर को । आयाविज्जा—एक बार तपाएगा । पथाविज्ज वा—या बार-बार तपाएगा । अह—इसलिए । भिक्खूणं—भिक्षुओं को । पुव्वोव-इद्धा—तीर्थकरादि ने पहले ही आदेश किया है कि । ज—जो कि । तहपगारे—तथा प्रकार के । सागारिण—सागारिक-गृहस्थादि से युक्त । उवस्सए—उपाश्रय है, उनमें । ठाणं वा—स्थानादि । नो चेइज्जा—न करे, अर्थात् ऐस स्थान में न ठहरे ।

मूलार्थ—जो उपाश्रय स्त्री, बालक और पशु तथा उनके खाने योग्य पदार्थों से युक्त है तो इस प्रकार के गृहस्थादि से युक्त उपाश्रय में साधु-साध्वी न ठहरे । क्योंकि यह कर्म आने का मार्ग है । भिक्षु को गृहस्थ के कुटुम्ब के साथ बसते हुए कदाचित् शरीर का स्तम्भन या सूजन हो जाए या विसूचिका, वमन, ज्वर या शूलादि रोग उत्पन्न हो जाये, तो वह गृहस्थ कर्षणाभाव से प्रेरित होकर साधु के शरीर का तेल से, घी से, नवनीत (मक्खन) से और बसा से मालिश करेगा । और फिर उसे प्रासुक शीतल या उष्ण जल से स्नान कराएगा या लोध्र से, चूर्ण से तथा पद्म से एक अथवा अनेक बार उसके शरीर को घर्षित करेगा, तथा शरीर को स्निग्धता को उबटन आदि से दूर करेगा । उस मैल को साफ करने के लिए उसके शरीर का प्रासुक शीतल या उष्ण जल से प्रक्षालन करेगा । उसके मस्तक को धोएगा या उसे जल से सिंचित करेगा, अथवा अरणी के काष्ठ को परस्पर रगड़ कर अग्नि प्रज्वलित करेगा और उससे साधु के शरीर को गर्म करेगा । इस तरह गृहस्थ के परिवार के साथ उसके घर में ठहरने से अनेक दोष लगने को संभावना देखकर भगवान ने ऐसे स्थान पर ठहरने का निषेध किया है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु-साध्वी को ऐसे मकान में नहीं ठहरना

चाण्डि जिसमें गृहस्थ सपरिवार रहता हो और अपने परिवार एवं पशुओं के पापण के लिए सब तरह के सुख साधन एवं भोगोपभोग की सामग्री रखी हो। क्योंकि, गृहस्थ के साथ ऐसे मकान में ठहरने पर यदि कभी वह बीमार हो गया तो वह अनुरागी गृहस्थ अनरु तरह की मायस्य एवं निरन्तर औषधियों से, तेल आदि के लेपन से या अग्नि जला कर उसमें शरीर को तपाकर उसे व्याधि से मुक्त करने का प्रयत्न करेगा और साधु का इसको प्रतिहार करना होगा। यदि वह प्रतिहार नहीं करेगा तो उसमें सयम का नाश होगा। इसलिए साधु को ऐसे स्थान में नहीं ठहरना चाहिए, जिससे उसके मरान्तों में किसी तरह का दोष लग।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'व्या' शब्द का अर्थ चर्मा नष्ट, किन्तु शिरः (चिकनाहट सह युक्त) औषधि विशेष है। और 'वसुमत्तगण' का अर्थ है— पशुआ व सयम में आने वाले खाद्य पशुध। 'सण्ड' (कुद) शब्द से कुत्ता, बिल्ली आदि पशुओं का एवं पशु शब्द में गाय बैल आदि पशुओं का ग्रहण किया गया है।

यह स्पष्ट है कि बीमार साधु को स्पर्श गृहस्थ के मन में दयाभाव विशेष रूप से जागृत होता है। इसलिए साधु को गृहस्थ परिवार के साथ नहीं ठहरना चाहिए। इससे और भी अनेक दोष लगने की सम्भावना है। क्योंकि अग्नि के साथ अधिक परिचय रहने से ब्रह्मचर्य में भी विचलता आ सकता है। यही कारण है कि आश्रम में साधु को स्त्री पशु और नपुंसक युक्त मकान में और मांसी को पुरुष, पशु और नपुंसक सहित मकान में रहने का निषेध किया गया है और इनसे रहित मकान में रहने वाले साधु को ही निषेध कहा गया है। यह बात अलग है कि जिस मकान में केवल पुरुष ही रहते हैं तो उस मकान में साधु और जिस मकान में केवल स्त्रियाँ निवासित हो तो उस मकान में साध्वियों ठहर सकती हैं।

इस विषय को और स्पष्ट करत हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—आयाणमेय भिक्षुस्स सागारिए उरस्मए सवस-
माणस्म इह सलु गाहापई वा जाव कम्भकरी वा यन्नमन्न
अम्भोसति वा पचति वा रुभति वा उद्वपिति वा, अह
भिक्षूण उच्चावय मण नियज्जिजा, एए सलु यन्नमन्न

॥ नो इषीपमुपपद्यमन्ता सयनामणाः सेविता से निषेधः ।

—उत्तराध्यायन सूत्र १६।

† अत्र सूत्र ।

अक्रोसंतु वा मा वा अक्रोसंतु जाव मा वा उह्वित्तु, अह
मिक्खूणं पुब्बो० जं० तहप्पगारे सा० नो ठाणं वा ३ चेइज्जा ॥६८॥

छाया — आदानमेतत् मिश्रोः सागारिके उपाश्रये सवसतः इह खलु गृहपतिः
वा यावत् कर्मकरी वा अन्धोऽन्यं आक्रोशयन्ति वा गच्छन्ति वा रुधन्ति वा
उपद्रवयन्ति वा अथ भिक्षुः उच्चावच मनः कुर्यात्, एते खलु अन्धोऽन्यं
आक्रोशन्तु मा वा आक्रोशन्तु यावत् उपद्रवयन्तु, अथ भिक्षूणां पूर्वोपदिष्टं यत्
तथाप्रकारे सागारिके उपाश्रये नो स्थानं वा ३ चेतयेत् ।

पदार्थ — सागारिके उवस्वर — गृहस्थ मे युक्त उपाश्रय मे । संवसमाणस्स — निवास
करना । मिक्खुम्म — साधु के लिए । आयाणमेय — कर्म बन्ध का कारण है, क्योंकि । इह खलु —
इम उपाश्रय मे । गाहावई वा — गृहपति । जाव — यावत् । कम्मकरी वा — उसकी दामी आदि ।
अन्तमन्नं — परस्पर । अक्रोसन्ति वा — एक-दूसरे को कोमती है । पचति वा — खाना पकाती है ।
रुधति वा — रोकती है । उह्विति वा — उपद्रव करती है । अह — अतः उन्हें ऐसा करते देखकर,
मिक्खूण — भिक्षु के । उच्चावच मण नियच्छिज्जा — मन ने ऊचे-नीचे परिणाम आ सकते हैं, वह
सोच सकता है कि । एए सत् — यह सत्र निश्चय ही । अन्नमन्नं — परस्पर । अक्रोसन्तु वा —
आक्रोश करे । मा वा अक्रोसन्तु — आक्रोश न करे । जाव — यावत् । मा वा उह्वित्तु —
उपद्रव न करे । अह मिक्खूण — भिक्षुओं को । पुब्बोवइठ्ठा — तीर्थकरो ने पहले ही उपदेश दिया
है कि । जं — जो । तहप्पगारे — ऐसा स्थान है, जिसमें । सा० — गृहस्थ निवास करता है,
उसमें । नो ठाण वा ३ चेइज्जा — साधु निवास न करे ।

मूलार्थ — गृहस्थो से युक्त उपाश्रय मे निवास करना साधु के लिए
कर्म बन्ध का कारण कहा है । क्योंकि उसमें गृहपति, उसकी पत्नी, पुत्रिये,
पुत्रवधु, दास-दासिए आदि रहती है और कभी वे एक-दूसरी को मारे,
रोके या उपद्रव करे तो उन्हें ऐसा करते हुए देखकर मुनि के मन में
ऊचे-नीचे भाव आ सकते हैं । वह यह सोच सकता है कि ये परस्पर लड़े-
झगड़े या लड़ाई-झगड़ा न करे आदि । इसलिए तीर्थकरो ने साधु को पहले
ही यह उपदेश दिया है कि वह गृहस्थ से युक्त उपाश्रय में न ठहरे ।

हिन्दी विवरण

प्रस्तुत सूत्र म भी परिवार से युक्त ममान ॥ ठहरने का निषेध किया है। क्योंकि सभी पारिवारिक सघष होने पर साधु के मन में भी अन्धे ७२ पुर मन्त्र विरूप आ सकते हैं। वह किसी को जगा कि तुम मत लड़ो और किसी का मध्यय व लिए प्रेरित करेगा। उस तरह वह साधना के पथ से भटकर भक्त म भक्त नागा। यहा प्रल हो मरता है कि किसी को लड़ने से रोकना तो अच्छा है फिर यहा उमरा निषेध क्यों किया गया? इसका समाधान यह है कि परिवार के साथ रहने का कारण उसका मन तदर्थ न रहकर राग द्वेष से युक्त हो जाता है और इस कारण वह अपने अनुरागी व्यक्ति का पक्ष लेकर विरोधी को रोकना चाहता है और अनुरागी को भड़काता है, उसकी यह राग-द्वेष युक्त प्रवृत्ति कम बंध का कारण मान से साधु के लिए इसका निषेध किया है। यदि कोई साधु तदर्थ पक्ष मध्यस्थ भाव से सघष को शांत करने का प्रयत्न करता है तो उसका भी निषेध नहीं किया गया है। भगवान् महावीर ने कहा है कि साधु जनता को शक्ति का माग उत्था और उपद्रव के द्वारा कलह को शांत करने का प्रयत्न करे। अतः, प्रस्तुत प्रसंग में जो निषेध किया है, वह राग द्वेष युक्त भाव से किसी का पक्ष लेकर हा या ना करने का निषेध किया गया है, और इसी भावना को मामने रख कर साधु को परिवार युक्त ममान में ठहरने का निषेध किया गया है, जिससे वह पारिवारिक सघष से अलग रहकर अपनी साधना में सुलगन रह सके।

इसी बात को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—आयाणमेय भिक्षुस्म गाहावर्डिं मद्धि मवममा
णस्म इह खलु गाहावर्डिं यण्णो मयट्ठाए यगणिकाय उज्जालि-
ज्जा वा पज्जालिज्ज वा, विज्झपिज्ज, वा अह भिक्षु उच्चावय मण
नियच्छिज्जा एए खलु यगणिकाय उ० वा २ मा वा उ० पज्ज
लितु वा मा वा प०, विज्झवितु वा मा वा वि०, अह भिक्षुण
पु० ज तहप्पगारे उ० नो ठाण वा ३ वैइज्जा ॥६६॥

छाया—आदानमेतद् भिक्षोः गृहपतिभिः मार्तुं मवसतः इह खलु गृहपतिः
आत्मनः स्वार्थमग्निं काय उज्ज्वालयेद् वा प्रज्वालयेद् वा विध्यापयेद् वा अथ
भिक्षुः उच्चावचं मनः कुर्यान् एते खलु अग्निं कायमुज्ज्वालयन्तु वा २ मा वा
उज्ज्वालयन्तु, प्रज्वालयन्तु वा मा वा विध्यापयन्तु अथ भिक्षूणां पूर्वोर्दिष्टं
यन् तथाप्रकारे उपाश्रये नो स्थान वा ३ चेतयेत् ।

पदार्थ—निष्कलुप्त—भिक्षु को । गाहावर्हीह—गृहपतियों—गृहस्थों के । तद्वि—साथ ।
सबसमाणस्म—निवाग करना । आवाणनेयं—यह कर्म बन्धन का कारण है । इह खलु—
निश्चय ही उस उपाश्रय में । गाहावर्ही—गृहस्थ ; अप्पणोनयट्ठाए—अपने स्वार्थ के लिए—
आत्म-प्रयोजन के लिए । अग्निं काय—अग्निं काय को । उज्जालिज्जा वा—उज्ज्वलित करे अथवा ।
पज्जालिज्जा—प्रज्वलित करे अथवा । वा—अथवा । विज्झाविज्ज वा—बुझावे, इस प्रकार के
काम करते हुए को देखकर । अह—अथ । निष्कलु—भिक्षु कभी । उच्चावय—ऊचा-नीचा ।
मण निग्रहिज्जा—मन करे, यथा- । खलु—निश्चय ही । एए—ये गृहस्थ लोग । अग्निं काय—
अग्निं काय—अग्नि को । उ० वा २—उज्ज्वलित करे । मा वा उ०—अथवा उज्ज्वलित न करे
तथा । पज्जालिज्जा—प्रज्वलित करे । मा वा प०—अथवा प्रज्वलित न करे । विज्झाविज्ज वा—
बुझावे । मा वा व०—अथवा न बुझाए । अह—अथ । निष्कलुणं—भिक्षुओं को । पु०—
तीर्थकरादि का पहले ही यह उपदेश है । ज—जो । तहप्पगारे—तथाप्रकार के । उ०—उपाश्रय
में । ठाण वा ३—स्थानादि । नो चेइज्जा—न करे- ठहरे ।

मूलार्थ—गृहस्थादि से युक्त उपाश्रय में ठहरना साधु के लिए कर्म-
बन्ध का कारण है । क्योंकि वहाँ पर गृहस्थ लोग अपने प्रयोजन के लिए
अग्नि को उज्ज्वलित और प्रज्वलित करते हैं या प्रज्वलित आग को बुझाते
हैं । अतः उनके साथ बसते हुए भिक्षु के मन में कभी ऊँचे-नीचे परिणाम
भी आ सकते हैं । कभी वह यह भी सोच सकता है कि यह गृहस्थ अग्नि
को उज्ज्वलित और प्रज्वलित करे या ऐसा न करे, यह अग्नि को बुझावे
या न बुझाए । इसलिए तीर्थकरादि ने भिक्षु को पहले ही यह उपदेश दिया
है कि वह इस प्रकार के सागारिक उपाश्रय में न ठहरे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भी गृहस्थ के साथ गृहवास करने का निषेध किया गया है और

कहाया गया है कि उसके माध निवास करने से मा त्रिभिन्न मन्त्र विरूपा भ चकर काठता रहेगा। अभी गुरुव क्षीपक प्रचलित करेगा और कभी जलने हुए दीपक से बुझा गया। उमने इन सारा मे माधु की माधमा मन्त्रावट पढने के कारण उसके मन में उचे नीचे मन्त्रपरिवर्तन उठ सकते हैं। इन सब मन्त्र विरूपों से बचने के लिए माधु को गुरुव के माध नहीं ठहरना चाहिए।

इस मन्त्र म मन्त्रार और भी ज्ञाते हैं—

मूलम्—आयाणमेय भिक्कुस्म गाहावड्हि मडि सप्तमा-
णस्म, इह खलु गाहावड्हस्स कुडले वा गुणे वा मणी वा मुत्तिए
वा हिरण्येसु वा सुवर्णेषु वा रुडगाणि वा तुडियाणि वा ति-
सराणि वा पालवाणि वा हारे वा अद्धहारे वा एगावली वा
कण्ठावली वा मुत्तावली वा रयणावली वा तरुणीय वा कुमारि
अलकिय विभूसिय पेहाए, अह भिक्कु उच्चाव० एरिसिया वा
सा नो वा एरिमिया इय वा ए वूया इय वा ए मण साइजा।
अह भिक्कु पु० ४ ज तहप्पगारे उवस्मए नो ठा० ॥७०॥

छाया—आय नमत्त भिक्षो गृहपतिभि मादं मरमत इह खलु गृहपते
कुडल वा गुणे वा मणि वा मौक्तिक वा हिरण्येषु वा सुवर्णेषु वा वटकानि
वा मुत्तितानि वा त्रिमराणि वा प्रालम्बानि वा, हाग वा अद्धहार वा, एगावलि
वा वनपावलि वा मुक्तावलि वा रत्नामाल वा तरुणिका वा कुमारी वा
अलकृतविभूषिता प्रच्य अथ भिक्षु उच्चावच० मन कुर्यान् इदृशी वा मा नो
वा ईदृशी इति वा वूयात् इति वा मन स्वदेत अथ भिक्षूणा परोपदिष्टम्
४ यन् तत्राप्रकारे उपाश्रय नो स्थान ३ चतयत्।

वदार्थ—आयाणमेय—गुरुव का माध निवास करना माधु के लिए कमवध का

कारण है। भिक्खुस्स—पाधु को। गाहावईहि सद्धि—गृहस्थों के साथ। सवसमाणस्स—वसते हुए ये दोष लग सकते हैं, जैसे कि। इह खल्—निश्चय ही उस स्थान में। गाहावइस्स—गृहस्थ के। कुडले वा—कुण्डल—कानों में डालने के आभूषण। मूणे वा—धागे में पिरोया हुआ आभूषण विशेष, अथवा मेखला—तडागी। मणी वा—चन्द्रकान्तादि मणि। मुत्तिं वा—अथवा मोती। हिरण्णेस्स वा—दीनार—मोहर आदि। सुवण्णेषु वा—सुवर्ण—सोना। कंडूगाणि वा—कड़े। तुडियाणि वा—भुजाओं के आभूषण। तिहराणि वा—तीन लड़ी का हार। पलवाप्पि—वा—गले में धारण करने की एक लम्बी माला। हारे वा—अठारह लड़ी का हार। अट्ठाहारे वा—नौ लड़ी का अट्ठहार। एकावली वा—एक लड़ी का हार। मुत्तावली वा—मोतियों की माला—हार। कणकावली वा—सोने का हार अथवा। रयणावली वा—रत्नों की माला का हार तथा। तरुणीय वा—जवान स्त्री को अथवा। कमारी—कुमारी कन्या को। अलक्खि—विभूषित—अलंकृत अथवा विभूषित स्त्री को। पेहाए—देखकर। अह—अथ। भिक्खू—भिक्षु के। उच्चवयं—मन में ऊँचे नीचे विचार आ सकते हैं। एरिसिया वा—वह सोचने लगे कि मेरी स्त्री भी इसके समान थी, अथवा। सा—वह स्त्री। णो एरिसिया—ऐसी नहीं थी, तथा इसके समान ही मेरे घर में आभूषणादिक थे अथवा नहीं थे। इय वा ण वूया—वह इस प्रकार के वचन बोलने लगे। इय वा ण मणं साइज्जा—मन में राग द्वेष करने लगे। अह—अतः। भिक्खूण—भिक्षुओं को। पुव्वोवइट्ठा ४—तीर्थकरादि ने पहले ही यह उपदेश दिया है कि। ज—जो। तहप्पगारे—तथाप्रकार के। उवस्सए—उपाश्रय में। णो ठाणं वा ३ चेइज्जा—न ठहरे।

मूलार्थ—गृहस्थ के साथ ठहरना भिक्षु के लिए कर्मबन्धन का कारण है। जो भिक्षु गृहस्थ के साथ बसता है उसमें निम्नलिखित कारणों से राग-द्वेष के भावों का उत्पन्न होना संभव है। यथा—गृहपति के कुण्डल, या धागे में पिरोया हुआ आभरण विशेष, मणि, मुक्ता-मोती, चादी, सोना या स्वर्ण के कड़े, ब्राजूबन्द-भुजाओं में धारण करने के आभूषण, तीन लड़ी का हार, फूल माला, अठारह लड़ी का हार, नौ लड़ी का हार, एकावली हार, सोने का हार, मोतियों और रत्नों के हार तथा वस्त्रालंकारादि से अलंकृत और विभूषित युवती स्त्री और कुमारी कन्या को देख कर भिक्षु के मन में ये सकल्प-विकल्प उत्पन्न हो सकते हैं, कि ये पूर्वोक्त आभूषणादि मेरे घर में भी थे अथवा मेरे घर में ये आभूषण नहीं थे। एवं मेरी स्त्री

या कन्या भा इसी प्रकार की थी अथवा नहीं थी। इन्हें देखकर वह एवं उचन प्रेरणा या मन में उन का अनुमादन करेगा। इसलिए तात्कालीन पहले ही भिक्षुओं को यह आदेश दिया है कि वे इस प्रकार के उपाश्रय में न ठहरे।

१००० विवरण

श्रुत सूत्र में श्रुत्य के साथ ठहरने का निषेध करते हुए बताया गया है कि श्रुत्य के यः विभिन्नतर के उपाश्रयण पर उपाश्रयणों से सुसज्जित नगपुरतिया पर इसी प्रकार का यात्रा का देखकर उसका मन में अपने पूर्ण जीवन की स्मृति जाग सकता है। यह उपाश्रय मरणा है कि मेरे घर में जो ऐसा ही या इससे भी अधिक वैभव था या मेरे घर में इसका प्रचुर मोल माना गया था मैं अपने जीवन में इतने भोग नहीं भोगे। "पुनरुद्भव" के प्रथम सत्र में जायत को देखकर उसका मन भोगों के चिन्तन में लग सकता है। अब इसे र्ममं यः का कारण जानकर साधु को ऐसे स्थान में नहीं ठहरना चाहिए।

अस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—आयाणमेव भिक्षुम्म गाहावर्द्धिं सद्धिं सवसमा-
णस्स इह खलु गाहावर्द्धणीयो वा गाहावर्द्धिं धूयायो वा गा० सु-
गहायो वा गा० धाड्यो वा गा० दासीयो वा गा० कम्मकरीयो
वा तामि च ग एव वुत्तपुञ्जं भवइ—जे इमे भवति समणं। भग-
वतो जाव उवरया मेहुणायो धम्मायो, नो खलु एएमि कण्ड
मेहुणाधम्म परियारणाए आउट्टित्तए, जा य खलु एएहि सद्धिं
मेहुणाधम्म परियारणाए आउट्टाविज्जा पुत्त खलु सा यो लभिज्जा
ओयस्मि तेयस्मि वच्चस्मि जमस्मि मपराइय आलोयणदरम-
णिज्ज, एयप्पगार निग्घोम सुच्चा निसम्म तामि च ग यन्न-

यरी सङ्घी तं तवस्सि भिक्षुं मेहुणधम्मपडियारणाए आउट्टा--
विज्जा, अह भिक्षूणां पु० जं तहप्पगारे सा० उ० नो ठा० ३ चे-
इज्जा । एयं खलु तस्स० ॥ पढमा सिज्जा सम्मता ॥७१॥

छाया— आदानमेतत् भिक्षोः गृहपतिभिः सार्द्धं संवसतः इह खलु
गृहपतन्य वा गृहपतिदुहितरो वा गृहपतिस्तुपा वा गृहपतित्रायो वा गृहपति-
दास्यो वा गृहपतिकर्मकर्यो वा, तासां च एवं उक्तपूर्वं भवति—ये इमे
श्रमणा भगवन्तः यावद् उपरता मैथुनाद् धर्मात् नो खलु एतेषां कल्पते मैथुन
धर्मपरिचारणया आकुटिषितु- अभिमुखं कर्तुम् । या च खलु एतैः सार्द्धं मैथुन-
धर्मपरिचारणया आकुटिषितु- अभिमुखं कुर्वीत पुत्र खलु लभेत-ओजस्विनं,
तेजस्विनं, वर्चस्विनं, यशस्विनं सपराय आलोकं दर्शनीयं, एतत् प्रकारं निर्घोष
श्रुत्वा निशम्य तामा च अन्यतरा आद्वी त तपस्विनं भिक्षु मैथुनधर्म-
परिचारणायामभिमुखं कुर्यात्, अथ भिक्षूणां पूर्वोपदिष्टं यत् तथाप्रकारे सागा-
रिके उपाश्रये नो स्थानं वा ३ चेतयेत् । एतत् खलु तस्य भिक्षोः भिक्षुक्रया
वा सामग्र्यम् । प्रथमा शय्या समाप्ता ।

पदार्थ—आयाणमेय—यह कर्म बन्धन का कारण है । भिक्षुस्स—भिक्षु को ।
गाहावईहि सद्धि—गृहस्थों के साथ । संवसमानस्स—वसते हुए को, ये दोष उत्पन्न हो सकते हैं
यथा । इह खलु—निश्चय ही सागारिक उपाश्रय मे । गाहावईणीओ वा—गृहपति की भाग्यि
अथवा । गाहावईधूयाओ—गृहपति की पुत्रियें । गाहावईसुप्पाओ—गृहपति की पुत्रवधुये ।
गाहावईघातिओ वा—गृहपति की धायमाताये अथवा । गाहावईदासिओ—गृहपति की दासिये
अथवा । गाहावईकम्मकरीओ वा—गृहपति का काम करने वाली अनुचरिएं । णं—वाक्यालंकार
मे हे । च—फिर । तासि—उन्हीं का । एव—इस प्रकार । वुत्तमुव्वं भवइ—पहले ही यह
कथन होता है अर्थात् वे परस्पर इस प्रकार वार्तालाप करते हैं । जे इमे—जो ये । भगवंतो
समणा—पूज्य श्रमण हैं । जाव—यावत् । मेहुणाओ धम्माओ—मैथुन धर्म मे । उवरया भवन्ति—
मर्यादा उपरत रहते हैं अर्थात् ये मैथुन का कभी सेवन नहीं करते । एतु—निश्चय ही । एएमि—
हमको । मेहुणधम्मं—मैथुन धर्म के । परियारणाए—सेवनार्थ—सेवन करने के लिए ।
आउट्टित्तए—सन्मुख होना । नो कप्पइ—नहीं कल्पता, किन्तु । य—और । जा—जो स्त्री ।

एएहि तद्धि—इनके साथ। मेहुनधम्म—मधुन धम्म व। परिवारणाए—सेवन क लिए।
 भाउठटाविजा—स मन्थ कर अर्पति मधुन सेवन करे। खलु—निश्चय ही। सा—वह स्त्री।
 ओपसि—ओजस्वी—वनवान। तेजस्सि—तेजस्वी तेजवाला। वचस्सि—वचस्वी रूपवान।
 जतस्सि—यशस्वी—यशवाला। सपरादय—सग्राम म गुरवीर। प्राप्तिपणदरतणिज्ज—प्रा-
 लोकनीय और दगनीय। पुत्त—पुत्र को। समि जा—प्राप्त करती है। एएप्पार—इस
 प्रकार व। निप्पोस—गद को। सुच्चा—सुन्दर। निसम्म—घोर विचार कर-हृष्य म
 धारण करे। तासि च ण—उनमें से। अनवरी—कोई एक। सञ्जी—स्त्री। त—उस।
 तवस्सि—तपस्वी। भिक्षु—भिक्षु को। मेहुनधम्मपडिज्जारणाए—मधुन धम्म के संवनाए।
 भाउठटाविजा—समन्थ करे। अह—अथ। भिक्षु—भिक्षु को। एउ—तादृशदि न
 पहल ही यह उपदेश किया है। ज—या कि। तहप्पगार—तथाप्रकार व। उवस्सए—उपाश्रय
 में। ठाण वर ३—भिक्षु स्थानाति न करे-न ठहरे। एय—यह। खलु—निश्चय ही। तस्स—
 उम। भिक्षुस्स भिक्षुणीए वा—भिक्षु-साधु या स्त्री का। तामविणय—यह सम्पूर्ण भिक्षु
 भाव भिक्षु व। पढसा निज्जा सम्मत्ता—पढ़ी गयी। समप्प हुई।

मूलार्थ—भिक्षु को गृहस्थों के साथ बसने से निम्नलिखित दोष लग
 सकते हैं। जब वह गृहस्थों के साथ रहगा तब उन गृहस्थों की गृहपत्निए
 उनकी पुनिए, पुत्रवधुए, धायमाताए, दामिए और अनुचरिए आपस
 में मिल कर यह वार्तालाप भो करने लगती है कि—ये साधु मधुन धम्म से
 सदा उपरत रहते हैं अर्थात् ये मधुन क्रोडा नहीं करने। अत इन्हें मधुन
 सेवन करना नहीं कल्पता। परन्तु जा कोई स्त्री इनके साथ मधुन फीडा
 करनी है, उसका बलवान, तेजस्वी, रूप वाला और कीर्तिमान सग्राम में
 दूरवीर एवं दर्शनीय पुत्र का प्राप्ति होती है। इस प्रकार के शब्द को सुनकर
 उनमें से कोई एक पुत्र का इच्छा रखने वाली स्त्री उम तपस्वी भिक्षु
 की मधुन सेवन क लिए तैयार कर लेवे। इस तरह की सभावना हो सञ्जी
 है, इसलिए तीर्थंकरों ने ऐम स्थान में ठहरने का निषेध किया।

हिन्दा विवचन

अनुत्तम मूत्र म वनया गया है कि गृहस्थ के साथ ठहरने से साधु व ब्रह्मचर्य व्रत
 म दोष आ सकता है। क्योंकि साधु को अपने जीव म पारर स्त्रिय उमकी ओर आकर्षित
 हो सकती है और पारम्परिक ज्ञानापा में व जानकर कि ब्रह्मचारी के रूप से होन

वाला पुत्र बलवान एवं तेजस्वी होता है, तो पुत्र की अभिलाषा रखने वाली कोई स्त्री मुनि से मैथुन क्रीड़ा करने की प्रार्थना भी कर सकती है और अपने हाव-भाव से वह मुनि को भी इस कार्य के लिए तैयार कर सकती है। इस तरह महान्तों से गिरने की संभावना देखकर भगवान ने साधु को गृहस्थ के परिवार के साथ ठहरने का निषेध किया है।

वस्तुतः देखा जाए तो वीर्य ही जीवन है। क्योंकि इस शरीर का निर्माण वीर्य से ही होता है। आगम में बताया गया है कि मनुष्य की अस्थि, मज्जा, केश एवं रोम का निर्माण पित्त के वीर्य से होता है और मांस-मस्तक आदि का ढाचा माता के रुधिर (रज) से बनता है। अस्तु माता और पिता का जीवन जितना संयमित, नियमित एवं मर्यादित होगा उतना ही मन्तान का शरीर शक्तिसम्पन्न एवं तेजस्वी होगा। अतः जीवन को शक्तिसम्पन्न एवं तेजस्वी बनाए रखने के लिए वीर्य की सुरक्षा करना आवश्यक है। इसी कारण गृहस्थ के लिए भी स्वदारसन्तोष व्रत का उल्लेख किया गया है। स्वपत्नी के साथ भी मर्यादा से अधिक मैथुन का सेवन करना अपनी शक्ति का नाश करना एवं सन्तति को दुर्बल एवं रोगी बनाना है। असंयत एवं अमर्यादित जीवन चाहे गृहस्थ का हो या साधु का, किसी के लिए भी हितप्रद नहीं है। अतः साधु को अपने संयम एवं ब्रह्मचर्य की रक्षा में सदैव सावधान रहना चाहिए। क्योंकि ब्रह्मचर्य साधना का महत्त्वपूर्ण स्तम्भ है, इसलिए साधु को ऐसे स्थान में नहीं ठहरना चाहिए, जहां ब्रह्मचर्य के स्थलित होने की संभावना हो।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'आउट्तिटए, आउट्तिटविज्जा' का प्राकृत महार्णव में आवृत्त करना, भुलाना, व्यवस्था करना, सम्मुख करना एवं तत्पर होना अर्थ किया है। और अर्द्धमागधी कोष में आउट (आ+कुट्) धातु को हिसार्थक माना है और 'आउट्टइ, आउट्तेइ, आउट्त्तानी, आउट्त्तया, आउट्ते, आउट्तेजा, आउट्तिटए और आउट्-आवृत्त शब्द से भी दिया है'। परन्तु, प्रस्तुत प्रसंग में 'आउट्तिटए' पद का सम्मुख करना अर्थ ही सगत प्रतीत होता है।

॥ प्रथम उद्देशक समाप्त ॥

द्वितीय अध्ययन शय्यपणा

द्वितीय उद्देशक

प्रथम उद्देशक में उपाश्रय के दोषों का उल्लेख किया गया है, और प्रस्तुत उद्देशक में निजाम स्थान मन्त्री कुल्लु विशेष दोषों का उल्लेख किया है। साधु को स्त्री पशु एवं नपुंसक से युक्त मन्त्रान में क्यों नहीं उतरना चाहिए, इसका स्पष्टीकरण करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—गाहावर्द्धं नामगे सुडसमायारा भवति, से भिक्षू य असिणाणं मोयसमायारे, से तग्गधे दुग्गधे पडिकूले पडिलोमे याणि भवड, ज पुब्बकम्म त पच्छाकम्म ज पच्छाकम्म त पुरे-कम्म, त भिक्षू पडियाए वट्टमाणा करिज्जा वा नो करिज्जा वा अह भिक्षूण पु० ज० तहप्पगारे उ० नो ठाण० ॥७२॥

छाया—गृहपतयो नामैके शुचिसमाचारा भवन्ति, स भिक्षुश्च अस्नान तथा मोक्षमाचार सा तदगन्ध दुर्गन्ध प्रतिकूल प्रतिलामश्चापि भवति, यत् पूर्वकर्म तत् परचातुकर्म यत् परचातुकर्म तत् पुराकर्म तद् भिक्षुप्रतिज्ञया वतमाना कुर्यु वा नो कुर्यु वा अथ भिक्षुः पूर्वोपदिष्टमेतत् यत् तथाप्रकार उपाश्रये नो स्थान वा ३ कुर्यात् ।

वार्थ—नाम—समावनायक है अथवा आभरण अथ में जाता है। एण—वर्द्ध एक। गाहावर्द्ध—गृहपतिगन्ध नाम। सुडसमायारा—गृहस्थ धर्म का मानन करते। भवति—होत है। पु—पौर। से—वत्। भिक्षू—भिक्षु। असिणाण—स्थान न करने हैं और। मोयसमायार—मोक्ष प्रतिज्ञा का आश्रय करने से। ते—वत् भिक्षु। तहप्प—तद् यथा वाता और। ठाण—

दुर्गन्ध वाला / पडिकूले — प्रतिकूल और। पडिलोमे याचि भवइ — प्रतिलोम होता है, अतः।
ज पुर्व्वकम्म — गृहस्थ साधु के कारण से जो पहले कार्य करना है। तं पच्छ कम्म — उसे पीछे
करने लगता है। ज पच्छाकम्म — जो पीछे कर्म करना है। तं पुरेकम्म — उसे पहले करने
लगता है। त भिस्खुपडियाए — वह भिक्षु के कारण से भोजन आदि क्रिया प्राप्त काल में।
वट्ठमाणा — वर्तता हुआ। करिज्जा वा — आगे-पीछे करे अथवा। नो करिज्जा वा — न करे,
तथा साधु गृहस्थ के कारण से प्रत्युपेक्षणादि क्रिया आगे-पीछे करने लगे अथवा कालातिक्रम करके
क्रिया करे या कम करे या सर्वथा ही न करे। अह — अतः। भिक्खूणं — भिक्षुओं को। पु० —
तीर्थं करो ने पहले ही यह उपदेश दिया है। जं — जो। तहपगारे — साधु तथाप्रकार के।
उवस्सए — उपाश्रय में। नो ठाणं० — न ठहरे।

मूलार्थ — कई एक गृहस्थ शुचि धर्म वाले होते हैं, और साधु स्नानादि
नहीं करते और विशेष कारण उपस्थित होने पर मोक का आचरण भी
कर लेते हैं। अतः उनके वस्त्रों से आने वाली दुर्गन्ध गृहस्थ के लिए प्रति-
कूल होती है। इस लिए वह गृहस्थ जो कार्य पहले करना है उसे पीछे
करता है और जो कार्य पीछे करना है उसे पहले करने लगते हैं और भिक्षु
के कारण भोजनादि क्रियाएँ समय पर करे, या न करें। इसी प्रकार भिक्षु
भी प्रत्युपेक्षणादि क्रियाएँ समय पर नहीं कर सकेगा, अथवा सर्वथा
हो नहीं करेगा। इसलिए तीर्थंकरादि ने भिक्षुओं को पहले ही यह उपदेश
दिया है कि वे इस प्रकार के उपाश्रय में न ठहरे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में गृहस्थ एवं साधु जीवन के रहन-सहन का अन्तर बताते हुए कहा
है कि कुछ गृहस्थ शुद्धि वाले होते हैं। वे स्नान आदि से अपने शरीर को शुद्ध बनाने में
ही व्यस्त रहते हैं। और साधु सदा आत्मशुद्धि में, संलग्न रहता है। वह ज्ञान रूपी
सागर की अनन्त गहराई में डुबकिएँ लगाता रहता है। वह गृहस्थों की तरह स्नान आदि
नहीं करता और यदि कभी उसके शरीर पर घाव आदि हो जाता है तो वह औषध के
रूप में अपने मूत्र का प्रयोग करके उस घाव को ठीक कर लेता है॥ इस तरह उसका

॥ इस का यह अर्थ नहीं है कि वह पानी से नफरत करता है या शरीर को अशुचि से
आवृत्त रखता है। वह अशुचि दूर करने के लिए अचित्त जल का उपयोग भी करता है।
परन्तु वह बिना किसी प्रयोजन के केवल शृंगार के लिए स्नान आदि नहीं करता।

आचरण गृह्य मे भिन्न होता है। इसलिङ्ग अधिक शीघ्र का ध्यान रखने वाला व्यक्ति मुनि के जीवन को दृढतर रूपसे घृणा कर सकता है। और इस कारण वह गृह्य साथ व कारण अपनी त्रियाआ को आगे पीछे कर सकता है और साथ भी गृह्य व सगेव से अपनी आवश्यक त्रियाआ को यत्नमय करन में अमर्ष हो जाता है। इस तरह गृह्यके कारण माधु की माधुना में अनराय पड़ती है और माधु के कारण गृह्य व दैनिक कार्या में विनम्र होता है। इससे मोना के मन में धिता एउएउ दूर क प्रति बुद्धि दुर भाव भी आ मरने हैं। अतः मुनि को गृह्य के साथ नहीं ठहरना चाहिये।

प्रस्तुत मूत्र में प्रयुक्त 'मोच समाचार' का पाठ भी विचारणीय है। वृत्तिहार मे इसका अर्थ शयिक मूत्र माना है। परन्तु, वृत्तिहार ने उसके आचरण करने के विशिष्ट कारण का भी उल्लेख नहीं किया है और सके पीछे सिमा तरह का विशेषण नहीं होने से यह भास्पष्ट नहीं होता है कि यह मूत्र सामान्य है या विशिष्ट? मूत्र सामान्य की अपेक्षा से गो मूत्र का भी महण हो सकता है और उमे वैदिक एउ लौकिक परम्परा में भी अशुद्ध नहीं माना है। इससे अनिरिक्त 'मोच' शब्द के महण में मोच, मोच और मोच तीन रूप उलने हैं। अमरपेक्षा से 'माय समाचार' की संस्कृत छाया 'मोच समाचार' बनती और अमर अथ होगा—प्रसन्नता पूरक स्नान का त्याग करने वाला। अथान्—ज्ञान के पवित्र सागर में मोत लगाने वाला मुनि। महाभारत आदि ग्रंथा मे भी मुनि के लिए वाद्य स्नान के स्थान में अन्तर स्नान की मह्यता दिया गया है। क्योंकि पानी से केवल शरीर की शुद्धि होती है आत्मा की शुद्धि नहीं होती। आत्मशुद्धि के लिए ज्ञान एउ तप त्याग का स्नान ही आवश्यक माना गया है। इस तरह मोच का संस्कृत रूप मोच मान लेने पर अर्थ में किसी तरह की अमगति नहीं रहती है। उत्तराध्ययन सूत्र में भी 'माय शब्द का 'मोच' के अर्थ में प्रयोग किया गया है। उसमें उताया गया है कि नैसे पक्षी स्वेच्छा पूरक आकाश में उड़ान भरता है, उसी तरह काम भोग का परित्याग करके लघुभूत जना हुआ मुनि 'प्रमोयमाणा—प्रमोचमना' अर्थात् प्रसन्नता पूरक देश में

† वैदिक परम्परा में अशुद्धि को दूर करने तथा पाप धातु की निवृत्ति के लिए पक्ष मूत्र का पान करना उचित माना है और प्रस्ता स्त्री को गोमूत्र का पान कराकर या गोमूत्र प्रधान पचणाय से स्नान कराकर शुद्ध करने की प्रथा अभी भी प्रचलित है।

ॐ ज्ञान पात्र परिशिष्ट ब्रह्मचर्य त्यागभक्ति स्नायानि विमलेतीर्षे पाप पकापहारिणि।

—स्वात्मजरी कारिका ११ (पाह्या)

तत्राभिषेकं कुरु पादपुत्र । न वारिणा शुद्धिनि वा तरात्मा ।

† उत्तरा अ० १४ पा० ४४

विचरण करे । इस तरह 'भोग' शब्द का प्रसन्नता अर्थ ही अधिक मंगत एवं उपयुक्त प्रतीत होता है ।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—आयाणमेयं भिक्षुस्स गाहावर्हहिं सद्धिं सं-
इह खलु गाहवइस्स अप्पणो सयट्ठाए विरूवरूवे भोगणाजाए
उवक्खडिए सिया, अह पच्छा भिक्षूपडियाए असणं वा ४
उवक्खडिज्ज वा उवकरिज्ज वा, तं च भिक्षू अभिकंखिज्जा
भुत्ताए वा पायए वा, वियट्ठित्ताए वा अह भि० जं नो तह० ॥७३॥

छाया—आदानमेतद् भिक्षोः गृहपतिभिः साद्धं संवसत्, इह खलु गृह-
पतिना आत्मना स्वार्थं विरूपरूप भोजनजातं उपस्कृतं स्यात्, अथ पश्चाद् भिक्षु-
प्रतिज्ञया अशनं वा ४ उपस्कुर्यात् वा उपकुर्यात् वा तं च भिक्षुः अभिक्षाक्षेद्
भोक्तुं वा पातुं वा विवर्तितुं वा, अथ भिक्षु यत् नो तथाप्रकारे उपाश्रये
स्थान वा ३ चेतयेत् ।

मूलम्—आयाणमेयं भिक्षुस्स गाहावइणा सद्धिं संव०
इह खलु गाहावइस्स अप्पणो सयट्ठाए विरूवरूवाइं दारुयाइं
भिन्नपुव्वाइं भवंति, अह पच्छा भिक्षूपडियाए विरूवरूवाइं
दारुयाइं भिदिज्ज वा किण्णिज्ज वा पामिन्हेज्ज वा दारुणा
वा दारुपरिणामं कट्ठु अगणिकायं उ० प०, तत्थ भिक्षू
अभिकंखिज्जा आयावित्ताए वा पयावित्ताए वा वियट्ठित्ताए वा,
अह भिक्षू० जं नो तहप्पगारे० ॥७४॥

छाया—आदानमतद मिश्रो गृहपतिना मादं समत, इह खलु गृहपतिना आत्मना स्यात्थाय विरूपरूपाणि दारुणि भिन्नपूर्वाणि भवन्ति, अथ पश्चाद् भिन्नुप्रतिज्ञया विरूपरूपाणि दारुकाणि भिन्नाद वा कोणीयाद् वा अपमिमीत दारुणा वा दारुवरिणाम कृत्वा अग्निरूपाय, उज्ज्वालयेत् प्रज्वालयेत् वा तत्र भिक्षु अभिजाचेत् आतापयितु वा परितापयितु वा, विवर्तितु वा, अथ भिक्षु यत् तथाप्रकारे उपाश्रये नो स्थानादि चेतयत् कुर्यात् ।

पद्याय—मिश्रगृहस्त—भिन्नु के लिए । आयागमेय—यह एक और भी कम बच का कारण है, जैसे कि । गाहावईहि सद्धि—गृहस्थों के साथ । सबसमागृहस्त—बसने हुए का पद्या । इह खलु—निश्चय ही इस उपाश्रय में । गाहावईस्म—गृहपति ने । अप्यगो समदृष्टाए—स्वयं प्रपन्न दिए । विरूपरूपा—नाना प्रकार के । भोजनमाए—खात्र पत्नी को । उक्कलडिए मिया—नयार किया है । अह—अथ—फिर । पञ्जा—पश्चात् पीछे से । भिक्खुपडियाए—भिक्षुओं के लिए प्रार्थना उनका निमित्त । अत्तण वा ४—चार प्रकार के भक्षनाविष ग्रहण को । उक्कलडिअ वा—अन्न तो है भक्ष्यवा । उक्कलडिअ वा—उनके लिए सामग्री एकत्रित करता है । त च—और उस वनन हुए आहार को साधु । अत्तए वा—खाना भक्ष्यवा । पायए वा—पीना । अग्निके लोका—चाहते हैं और । विवट्टितए वा—उस आहार का प्रकटी तरह से आस्वात् लेना चाह । अह भि०—अत तीर्थकरादि न भिक्षुका को पढ़े ही यह उपपन्न किया है कि साधु इस प्रकार के उपाश्रय में । ज नो तह०—१ ठहरे ।

गाहावईणा सद्धि—गृहस्थों के साथ । सबसमागृहस्त—बसने हुए । मिश्रगृहस्त—भिन्नु का । आयागमेय—यह एक और भी कम बच का हेतु हुआ सकता है पद्या । इह खलु—निश्चय ही उस स्थान में । गाहावईस्म—गृहपति ने । अप्यगो समदृष्टाए—स्वयं प्रपन्न दिए । विरूपरूपा—नाना प्रकार के । दाहशद्धि—काष्ठ । मि न प शद्ध मवडि—जो भेदन करके पहले ही रख हुआ है । अह पञ्जा—अथ फिर पश्चात् पीछे से । भिक्खुपडियाए—भिक्षु माधु के लिए । विरूपरूपा—नाना प्रकार के । दाहपाइ—काष्ठों को । मिश्रज वा—भोजन कर भक्ष्यवा । मिश्रज वा—भोजन तो भक्ष्यवा । प मिक्केअ वा—किसी से उधार ले फिर । दाहना वा दाहवरिणाम बट्टु—काष्ठ में काष्ठ का गर्भावण करके । अग्निके लोका—अग्नि को । उ०—उपश्रित कर । प०—प्रश्रित करे । त च—वद्वा पर । भिक्षु—साधु । आयागितए—आताप लेना भक्ष्यवा । पद्यावितए वा—विगण रूप में आताप लेना और । विवट्टितए वा—अग्नि के आताप में विगण आताप लेना । अग्निके लोका—चाहता । अह भिक्षु०—तीर्थकरादि । भिक्षु के लिए यह पढ़ने उपदेष्ट किया है कि । ज नो तहप्यगारे—भिन्नु इस प्रकार के

उपाश्रय में स्थानादि न करे ।

मूलार्थ—गृहस्थो के साथ निवास करते हुए भिक्षु के लिए यह भी एक कर्म बन्धन का कारण हो सकता है, जैसे कि—गृहस्थ अपने लिये नाना-प्रकार का भोजन तैयार करके फिर साधु के लिये चतुर्विध आहार को तैयार करने एवं उसके लिये सामग्री एकत्रित करने में लगेगा, उस आहार को देखकर साधु भी उसका आस्वादन करना चाहेगा या उसमें आसक्त हो जायगा । इसलिये तीर्थंकर भगवान ने पहले ही यह प्रतिपादन कर दिया है कि साधु को इस प्रकार के उपाश्रय में नहीं ठहरना चाहिये ।

इसी प्रकार गृहस्थो के साथ ठहरने से भिक्षु को एक यह भी दोष लगेगा कि गृहस्थ ने अपने लिये नाना प्रकार का काष्ठ-ईंधन एकत्रित कर रखा है, फिर वह साधु के लिये नाना प्रकार के काष्ठों का भेदन करेगा, मोल लेगा अथवा किसी से उधार लेगा, और क्लृष्ट से काष्ठ को सघर्षित करके अग्निकाय को उज्ज्वलित और प्रज्वलित करेगा, और उस गृहस्थ की तरह साधु भी शीन निवारणार्थ अग्नि का आताप लेगा और उसमें आसक्त हो जायगा । इस लिये भगवान ने साधु के लिये ऐसे मकान में ठहरने का निषेध किया है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत उभय सूत्रों में यह बताया गया है कि यदि साधु गृहस्थ के साथ ठहरेगा तो गृहस्थ अपने लिए भोजन बनाने तथा सर्दी निवारणार्थ ताप के लिए लकड़ी आदि की व्यवस्था कर चुकने के बाद अतिथि रूप में ठहरे हुए साधु के लिए भोजन बनाने की सामग्री एकत्रित करेगा और उसके शीत को दूर करने के लिए लकड़ियों खरीदेगा, उसका छेदन-भेदन कराएगा । उसे ऐसा करते हुए देखकर साधु के भावों में भी परिवर्तन आ सकता है और वह उस भोजन एवं आताप में आसक्त होकर संयम पथ से गिर भी सकता है । क्योंकि आत्मा का विकास एवं पतन भावों पर ही आधारित है । भावों के बनते एवं बिगड़ते विशेष देर नहीं लगती है । जैसे अपस्मार (मृगी) का रोगी पानी को देखते ही मूर्छित होकर गिर पड़ता है । इसी तरह आत्मा में सत्ता रूप से स्थित औद्यिक भाव बाहर का निमित्त पाकर जागृत हो उठते हैं और आत्मा को सन्मार्ग के शिखर से

पतन के गर्भ में गिरा देते हैं। इसलिए साधु को सत्ता सावधान रहना चाहिए और उस सत्ता ऐसे निमित्तों से जचर रहना चाहिए जिससे उसकी आत्मा पतन की ओर गतिशील न हो। इसीलिए आगम में यह आदेश दिया गया है कि साधु को गृहस्थ के साथ नहीं ठहरना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'गाहावड्य' पद में वृत्तियां प्रिभक्ति के अर्थ में पठो प्रिभक्ति का प्रयोग किया गया है। और 'उवन्मए' अर्थात् उपाश्रय शब्द का प्रयोग स्थानक के अर्थ में नहीं, प्रत्युत मकान मात्र के अर्थ में हुआ है। और जब हम प्रस्तुत पाठ का गूढ़ाई से अध्ययन करते हैं तो उपाश्रय का अर्थ गृहस्था से युक्त एव भोजनशाला व निरुद्धर्ती स्थान विशेष पर ही स्पष्ट होता है। इसे अन्तरगृह भी कहते हैं और कल्प सूत्र में साधु-साध्वी को अन्तरगृह में ठहरने एव मल-मूत्र के त्याग करने आदि क्रियाओं का निषेध किया गया है और दशरैनाधिक सूत्र में भी अन्तरगृह में निवास करने एव पर्यटन आदि पर बैठने का निषेध किया गया है। इससे स्पष्ट होता है कि सयम की सुरक्षा के लिए मुनि को ऐसे मकान में नहीं ठहरना चाहिए जिसमें गृहस्थ अपने परिवार सहित निवसित हो।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खु वा० उच्चारपासवणेण उव्वाहिज्जमाणे,
रायो वा वियाले वा गाहावईकुलस्स दुवारवाह यवगुणिज्जा,
तेणे य तस्सधिचारी यणुपविमिज्जा, तस्म भिक्खुस्स नो कप्पड,
एव वडत्तए—यय तेणे पविसड वा नो वा पविसड उवल्लियड
वा नो वा०, यावयड वा नो वा०, वयड वा नो वा०, तेण हड
यन्नेण हड, तस्स हड यन्नस्स हड, यय तेणे, यय उचरण यय
हता, यय इत्यमकामी, त तयस्सि भिक्खु यतेण तेणति सकड ।

अह भिक्षूणां पु० जाव नो ठा० ॥७५॥

छाया—स भिक्षुर्वा उच्चारप्रसवणेन उद्वाध्यमानः रात्रौ वा विकाले वा गृहपतिकुलस्य द्वारभागम् अपवृणुयात् स्तेनश्च तत्संधिचारी अनुप्रविशेत्, तस्य भिक्षोः नो कल्पते एवं वक्तुम्—अयं स्तेनः प्रविशति, वा नो वा प्रविशति उपलीयते वानो वा० आपतति वा नो वा० वदति वा नो वा० तेन हृत, अन्येन हृतं तस्य हृतं अन्यस्य हृत अय स्तेनः अयं उपचारकः अय हन्ता अयमत्राकार्पीत्, तं तपस्वि-न भिक्षु अस्तेनं स्तेनमिति शक्तेत् अथ भिक्षूणां पूर्वोपदिष्टं यावन्नो स्थान चेतयेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू—भिक्षु-साधु । उच्चारपासवणेण—मल-मूत्र से । उद्वाहिज्जमाणे—वाधित-पीड़ित होने से । रात्रौ वा—रात्रि मे । विपाले वा—अथवा विकाल ने । गाहावईकुलस्स—गृहपति के घर के । दुवारवाहं—द्वार को । अवंगुणिज्जा—खोल कर बाहर निकले । य—और फिर । तेणे—चोर । तत्संधिचारी—और छिद्र देखने वाला व्यक्ति । अणुपविसिज्जा—घर मे प्रवेश कर जाए तो । तस्स—उम । भिक्षुस्स—भिक्षु को । एवं—इस प्रकार । वडत्तुं—बोलना । नो कप्पइ—नही कल्पता, यथा । अयतेणो—यह चोर । पविसइ वा—प्रवेश कर रहा है । नो वा पविसइ—अथवा नही प्रवेश कर रहा है । उवल्लियइ वा यह यहा छिप रहा है । नो वा०—अथवा नही छिप रहा है । आवयइ वा—नीचे कूदता है । नो वा०—अथवा नीचे नही कूदता है । वयइ वा—बोलता है । नो वा०—अथवा नही बोलता है । तेणहइ—उसने चोरी की है । अन्नेणहइ—या अन्य ने चोरी की है । तस्स हइ—इसने उसका माल चुराया है । वन्नेसहइ—या अन्य का चुराया है । अयं तेणे—यह चोर है । अय उवचरण—यह उसका उपचारक—संरक्षक है । अयं हन्ता—यह मारने वाला है । अयं इत्थमकासी—इस चोर ने यहा यह काम किया । त—उस । तवस्सि—तपस्वी । भिक्षुं—भिक्षु के प्रति । अतेण—जो चोर नही है । तेणति—चोरपनेकी । संकइ—आशका करता है । अह भिक्षूणां—भिक्षुओं को । पु०—तीर्थंकरादि ने पहले ही यह उपदेश दिया है कि इस प्रकार के उपाश्रय मे साधु । जाव—यावन् । नो ठा०—क्यायत्सर्गादि न करे ।

मूलार्थ—रात्रि मे अथवा विकाल मे साधु ने मल-मूत्रादि की बाधा होने पर गृहस्थ के घर का द्वार खोला और उसी समय कोई चोर या उसका साथी घर में प्रविष्ट हो गया तो उस समय साधु तो मौन रहेगा । वह हल्ला नही मचाएगा, कि यह चोर घरमें घुसता है,

अथवा नहीं घुसता है, छिपता है, अथवा नहीं छिपता है, नीचे कूदता है अथवा नहीं कूदता है, बोलता है अथवा नहीं बोलता है, उसने चुराया है, अथवा अन्य ने चुराया है, उसका धन चुराया है, अथवा अन्य का धन चुराया है, यह चोर है, यह उसका उपचारक है, यह भारने वाला है और इस चोर ने यहा यह कार्य किया है। और साधु के कुछ नहीं कहने पर उसे उस तपस्वी साधु पर जो वास्तव में चोर नहीं है, चोर होने का संदेह हो जाएगा। इसलिए भगवान् ने गृहस्थ से युक्त मकान में ठहरने एवं कायोत्सर्ग का निषेध किया है।

हिंदी निबन्धन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु रात्रि में या रिकाल में मल मूत्र का त्याग करने के लिए द्वार खोलकर बाहर आए और यदि उसी समय कोई चोर या म प्रविष्ट होकर छुप जाए और समय पाकर चोरी करके चला जाए। ऐसी स्थिति में साधु उस चोर को चोर नहीं कह सकता है और न ही हल्ला ही कर सकता है। वह उस चोर को उपदेश दे सकता है। यदि उसने साधु का उपदेश नहीं माना तो उसका चोरी करने चले जाने के बाद गृहस्थ को मालूम पड़ने पर वह साधु पर चोरी का संदेह हो जाएगा, अतः साधु को ऐसे स्थान में नहीं ठहरना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि जिस मकान में मल मूत्र के परित्याग का योग्य स्थान न हो वहां साधु को नहीं ठहरना चाहिए तथा यह भी स्पष्ट होता है कि मल मूत्र के त्याग के लिए साधु द्वार खोलकर जा सकता है एवं वापिस आने पर वह भी कर सकता है।

इस सूत्र से यह भी स्पष्ट होता है कि साधु को ऐसे मकान में नहीं ठहरना चाहिए, निम्न गृहस्थ का कीमती सामान पड़ा हो। इस तरह गृहस्थ के साधु ठहरने से साधु की साधना में अनेक दोष आने की सम्भावना है। इसलिए साधु को गृहस्थ से युक्त मकान में नहीं ठहरना चाहिए।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खु वा स ज० तण्णपुजेसु ना, पलाल पुजेसु वा मय्ठे जाय मसत्ताणए, तहप्पगारे ज० नो ठाण वा ३। से भिक्खु वा० से ज० तण्णपु० पलाल० थप्पडे जाय चेडज्जा ॥७६॥

छाया—स भिक्षुर्वा स यत्० तृणपुंजेषु वा पलाल पुंजेषु वा साण्डः यावत्
ससन्तानकः तथाप्रकारे उपाश्रये नो स्थान दा ३ । म भिक्षुर्वा स यत्० तृण-
पुंजेषु वा पलालपु० अल्पाण्डे यावत् चेतयेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—भिक्षु अथवा भिक्षुणी । से—वह । जं०—जो फिर
उपाश्रय के सम्बन्ध में जाने, जैसे कि—तृण पुंजेषु वा—तृण के समूह में । पलाल पुंजेषु वा—
पलाल के समूह में । सअंडे—अण्डे । जाव—यावत् । ससन्ताणए—मकड़ी के जाले हैं तो ।
तहण्णगारे—इस प्रकार के । उ०—उपाश्रय में साधु । नो ठाणं वा ३—कायोत्सर्गादि क्रिया न
करे । से—वह । भिक्षू वा०—भिक्षु—साधु या साध्वी । से—वह । जं०—उपाश्रय को जाने,
जैसे कि । तृण पु०—तृण का समूह । पलाल०—अथवा पलाल के समूह में । अण्डे—अण्डों
से रहित है । जाव—यावत् मकड़ी आदि के जालों से रहित है तो इस प्रकार के उपाश्रय में ।
चेडज्जा—कायोत्सर्गादि क्रिया करे एवं ठहरे ।

मूलार्थ—साधु अथवा साध्वी उपाश्रय के संबन्ध में यह जाने कि
यदि तृण एव पलाल का समूह अण्डों से युक्त है, अथवा मकड़ी के जालों
से युक्त है तो इस प्रकार के उपाश्रय में कायोत्सर्गादि न करे । वह भिक्षु
यदि यह जाने कि यह उपर्युक्त प्रकार का उपाश्रय अण्डों से रहित यावत्
मकड़ी के जालों से रहित है, तो इस प्रकार के उपाश्रय में कायोत्सर्गादि
क्रियाये कर सकता है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह अभिव्यक्त किया गया है कि तृण और पलाल (घास) के
पुजों से निर्मित उपाश्रय अण्डे आदि से युक्त हो तो साधु को वहां नहीं ठहरना चाहिए
और न कायोत्सर्ग (ध्यान) ही करना चाहिए । इससे स्पष्ट होता है कि उस युग में साधु
गांवों में अधिक भ्रमण करते थे । क्योंकि, घास-फूस की झोपड़िएं (मकान) प्रायः गांवों
में ही मिलती हैं । और इस पाठ से यह भी ध्वनित होता है कि मकान के जिस भाग में
साधुको कायोत्सर्ग आदि क्रियाये करनी हों, उस भाग में अण्डा एवं त्रस जीव आदि न हो
दशवैकालिक सूत्र में भी बताया गया है कि कायोत्सर्ग करते समय या अन्य समय में
मुनि के शरीर पर या वस्त्र-पात्र आदि पर ऊपर से त्रस जीव गिर गया हो तो मुनि उसे
बिना किसी तरह का कष्ट पहुंचाए एकान्त स्थान में छोड़ देवे० । इस तरह प्रस्तुत पाठ

त्रिंश्रि और निषेध दोना का परिशोधन है। निम्न स्थान में साधु को ठहरना हो जायोत्सग आदि क्रियाएँ करनी हों उम स्थान में अन्न आदि नहीं होना चाहिए।

साधु को किस स्थिति में किस तरह के भोजन में नहीं ठहरना चाहिए इन मन्त्रों में सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से आगतारेसु वा यारामागारेसु वा गाहावडकुलेसु
वा परियावसहेसु वा यभिस्सण साहम्मिण्हि उवयमाणेहि नो
उवडज्जा ॥७७॥

व्याख्या—म आगतागारेसु, वा आरामागारेसु वा गृहपतिकुलेसु वा पर्यावसहेसु वा यभिस्सण साधमिण्हि न अपतेत् ।

परार्थ—आगतारेसु—गांव व बाहर स्थित घमशाला आदि जिसमें यात्री ठहरते हैं। आरामागारेसु—बगीचे आदि में लोगों की विश्राम के लिए बन हुआ मकान में। गाहावडकुलेसु वा—गृहपति के कुल में। परियावसहेसु वा—तापस आदि के मठ में, यानि। साहम्मिण्हि—अन्य मत के साधु गन्तव्यी। यभिस्सण—बार-बार आते हैं, उवयमाण्हि—धीरे ठहरते हैं तो। से—वह निष्प्रभ जन मुनि, ऐसे स्थानों पर। नो उवडज्जा—भोजन कल्प आदि न करे।

मूलार्थ—घमशाला, उद्यान में बने हुए विश्रामगृह, गृहपति कुल एवं तापस आदि के मठों में जहां अन्य मत के साधु बार-बार आते जाते हैं, वहां जैन मुनि को भोजन कल्प नहीं करना चाहिए।

हिंदी निबन्धन

प्रस्तुत सूत्र में घमशाला, विश्रामगृह गृहपति के अतिथ्यालय एवं तापस आदि के मठों में यदि अन्यमत के साधुओं का अविक्र आयागमन रहता हो तो साधु को ऐसे स्थानों में भोजन कल्प नहीं करना चाहिए। इसका कारण यह है कि उनके अत्यधिक आयागमन से वहां का वातावरण शांत नहीं रह पाएगा और उम कोलाहलमय वातावरण में साधु एकाम दर शांत मन से स्वाध्याय, ध्यान एवं चिन्तन मनन नहीं कर सकेगा। दूसरी बात यह है कि जैन मुनि की वृत्ति उनसे कठिन होने के कारण उक्त अधिक प्रतृष्ठा को देखकर वे उसमें इष्टी रखने लगेंगे और उस तग करने का भी प्रयत्न करेंगे और उन कारण मनःशेका का वातावरण भी बन सकता है और उनके साथ अधिक

परिचय होने से श्रद्धा में विपरीतता आने की भी संभावना रहती है। इसलिए साधु को अन्य मत के भिक्षुओं के अधिक आवागमन वाले स्थान में मासकल्प या चातुर्मास कल्प नहीं करना चाहिए।

इसमें स्पष्ट होता है कि साधु को ऐसे स्थानों में परिस्थितिवश एक-दो दिन ठहरना पड़े तो उसका निषेध नहीं है। प्रस्तुत पाठ से यह भी ज्ञात होता है कि उस युग में यात्रियों के ठहरने की सुविधा के लिए गांव के बाहर धर्मशालाएं, विश्रामगृह एवं मठ आदि होते थे और गांव या शहर में गृहपतियों के अतिथ्यालय बने होते थे और उनमें बिना किसी जाति-पांति एवं सम्प्रदाय या पंथ भेद के, सबको समान रूप से ठहरने की सुविधा मिलती थी।

प्रस्तुत सूत्र में 'साहम्मिर्एह' पद का केवल साधर्मिक साधुओं के लिए नहीं, अपितु सभी साधुओं के लिए सामान्य रूप से प्रयोग किया गया है। अतः प्रस्तुत प्रसंग में इसका अर्थ अन्य मत के साधु संन्यासी करना चाहिए। वृत्तिकार ने भी यही अर्थ किया है।

साधु को अपनी विहार मर्यादा में काल का अतिक्रमण नहीं करना चाहिए, इस सम्बन्ध में सूत्रकार कहते हैं —

मूलम्—से आगन्तारेसु वा ४ जे भयंतारो उडुवद्धियं वा वासावासियं वा कप्पं उवाइणित्ता तत्थेव भुज्जो २ संवसन्ति अयमाउसो ! कालाइक्कंत किरियावि भवति ॥७८॥

छाया— स आगन्तागारेषु वा ४ ये भयन्नातार ऋतुवद्ध वा वर्षावासंवा कल्प-पमुनीय तत्रैव भूय. २ संवसन्ति अयमायुष्मन् । कालातिक्रान्तक्रियापि भवति ।

पदार्थ—से—वह-भिक्षु। आगन्तारेसु वा ४—धर्मशाला आदि में। जे भयंतारो—जो पूज्य भगवान्। उडुवद्धियं—शीतोष्णकाल में मासकल्पादि तथा। वासावासियं वा—वर्षाकाल-चातुर्मास। कप्पं—कल्प की मर्यादा को। उवाइणित्ता—विताकर। तत्थेव—वही पर। भुज्जो २—पुनः पुनः। संवसन्ति—बिना कारण रहते हैं। अयमाउसो—हे आयुष्मन् शिष्य ! यह। कालाइक्कतकिरियावि—कालातिक्रान्त क्रिया। भवति—होती है।

मूलार्थ—धर्मशाला आदि स्थानों में जो मूनिराज शीतोष्ण काल में

माम कल्प एव वर्षाकाल मे चातुर्मासकल्प को विताकर जिना कारण पुन वही पर निवास करते है तो वे काल का अतिक्रमण करते है ।

हिमी चिवेचन

प्रस्तुत सूत्र मे यह उपाया गया है कि निम्न स्थान म साधु ने मासकल्प या उपासामकल्प किया हो उसे उसके बाद उस स्थान मे जिना कारण के नही ठहरना चाहिए । यदि जिना किसी विशेष कारण के वे उस स्थान म ठहरत है तो कालातिक्रमण तोप ना सेवन करत है । क्योंकि मर्यादा से अधिक समय तक एक स्थान मे रहने से गृहस्थों के साथ अधिक घनिष्ठ परिचय हो जाता है और इससे उनके साथ राग-भाव हो जाता है और इस कारण आहार मे भी उद्गमादि गोशों का लगन सम्भव है । और दूसरी धान यह है कि एक ही स्थान पर रुक जाने से अन्य गावा म धर्म प्रचार भी नहीं होता है । अतः समय शुद्धि एवं जासना-नति की दृष्टि से साधु को मर्यादित काल से अधिक नही ठहरना चाहिए । क्योंकि प्रत्येक किया काल-मर्यादा मे ही होता चाहिए । इससे जीवन की व्यवस्था बनी रहती है और तप-मयम भी निर्मल रहता है । आगम म एक पक्ष किया गया है कि काल की प्रतिलेखा करने से अर्थात् कालमर्यादा का पालन करने से जीव को किस फल की प्राप्ति होती है ? इसका उत्तर देते हुए अमण भगवान महावर ने कहा है कि काल मर्यादा का सम्यक्त्वया परिपालन करने वाला व्यक्ति ज्ञानावरणीय कर्मा की निजरा करता है । इसका कारण यह है कि प्रत्येक किया समय पर करने के कारण वह स्वाध्याय, ध्यान एवं चिन्तन मनन के समय का उत्सव नही करेगा और स्वाध्याय आदि के करने से ज्ञानावरणीय कम का क्षय या क्षयोपशम होगा और उसके ज्ञान मे अभिवृद्धि होगी । और समय पर क्रियाएं न करके आगे-पाछे करने मे सद्यक् स्वाध्याय आदि के लिए भी व्यर्थस्थित समय नहीं निकाल सकेगा । अतः मनि को मास कल्प एव वर्षासकल्प के परचात जिना किसी कारण के काल का अतिक्रमण नहीं करना चाहिए ।

अत्र सूत्रकार उपरान्त किया के सम्बन्ध म करते हैं—

मूलम्—से आगतारेसु वा ४ जे भयतारा उडुवद्विय वा

ॐ वात पडिन्टण्णाय न भत्त जीवे कि जगय ?

वात गडवट्ठणाय न नाणावरणिज कम्म भवइ ।

— उत्तराध्ययन सूत्र २८, १५ ।

वासावासियं वा कप्पं उवाइणावित्ता तं दुगुणतिगुणेण वा अप-
रिहरित्ता तत्थेव भुज्जो संवसंति, अयमाउसो ! उवट्ठाण किरिया
यावि भवति ॥७६॥

छाया—स आगन्तागारेषु वा ४ये भयतारः(भयत्रातारः)ऋतुचंद्रं वा वर्षा-
वासं वा कल्पमुपनीय त द्विगुणत्रिगुणेन वा अपरिहृत्य तत्रैव भूयः सवसन्ति,
अयमायुष्मन् ! उपस्थानक्रियाचापि भवति ।

पदार्थ—से—वह भिक्षु । आगतारेसु वा—धर्मशाला आदि स्थानों में । जे भयतारो-
पूज्य मुनिराज । उडुबद्वियं—शीतोष्णा काल मे मासकल्प तथा । वासावासिय—वर्षाऋतु
मे चातुर्मास । कप्प—कल्प को । उवाइणित्ता—बिता कर । तं—वह अन्यत्र । दुगुणतिगुणेण—
वा—द्विगुण त्रिगुण काल को । अपरिहरित्ता—न बिना कर । तत्थेव—वही । भुज्जो-
पुनः । संवसंति—निवास करते है । अयमाउसो—हे आयुष्मन् शिष्य ! यह उवट्ठाण किरिया-
यावि—उपस्थान क्रिया । भवति—होती है, अर्थात् इसे उपस्थान क्रिया कहते है ।

मूलार्थ—हे आयुष्मन् (शिष्य) ! जो साधु साध्वी धर्मशाला आदि
स्थानों मे, शेषकाल में मासकल्प आदि और वर्षा काल मे चातुर्मासकल्प
को बिताकर अन्य स्थानों में द्विगुण या त्रिगुण काल को न बिताकर जल्दी
हां फिर उन्ही स्थानों मे निवास करते है, तो उन्हें उपस्थान क्रिया
लगतो है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु-साध्वी ने जिस स्थान में मास कल्प
या वर्षावासकल्प किया है, उससे दुगुना या त्रिगुना काल व्यतीत किए बिना उक्त
स्थान मे फिर से मास या वर्षावास कल्प नहीं करना चाहिए । यदि कोई साधु-
साध्वी अन्य क्षेत्र मे मर्यादित काल बिताने से पहले पुनः उस क्षेत्र में आकर मास या
वर्षावास कल्प करते है तो उन्हें उपस्थान क्रिया लगती है । इससे स्पष्ट है कि जिस
स्थान मे एक महीना ठहरे हो उस स्थान पर दो या तीन महीने अन्य क्षेत्रों में लगाए
बिना मास कल्प करना नहीं कल्पता । इसी तरह जहा चातुर्मास किया है उस क्षेत्र मे
दो या तीन वर्षावास अन्य क्षेत्रों में किए बिना पुनः वर्षावास करना नहीं कल्पता । इस

प्रतिपक्ष का कारण यह है कि नए नए चोरो में घमटे रहने से साधु का समय भी शुद्ध रहता है और अनेक चोरो को उनका उपदेश का लाभ भी मिलता है। और अनर प्राणियों को आत्म विग्रह करने का अवसर मिलता है। मुनियों का आश्रमजन्य कम होने से बड़े बड़े लोगों की श्रद्धा में शिथिलता एवं विपरीतता भी आ जाती है। नन्दन मणिहार का उदाहरण हमारे सामने है। वह जनधारी आचर्य था, परन्तु साधुओं का संपन्न कम रहने से साधुओं का दर्शन न होने से तथा अन्य धर्म के विचारों एवं भिक्षुओं का सम्पर्क रहने से उसकी श्रद्धा में विपरीतता आ गई थी। इसी तरह भगवान् पार्श्वनाथ के पास से श्रावण व्रत स्वीकार करने के बाद मोमल प्राज्ञान की साधुओं का सम्पर्क नहीं मिला और परिणाम स्वरूप वह भी पथभ्रष्ट हो गया था। इसलिए साधुओं को किमास्थान जगैव से बँकर नहीं रहना चाहिए, प्रयुक्त वह समभाव पूर्वक सभी क्षेत्रों को समालोचन करना चाहिए। इससे उनकी साधना भी शुद्ध रूप से गतिशील रहती है और लोगों की श्रद्धा एवं चारित्र्य में भी अभिवृद्धि होती है।

अब तृतीय अभिमान्त क्रिया का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इह खलु पाईण वा ४ सतेगइया सङ्का

भवति, तजहा गाहावई वा जाव कम्मकरीयो वा तेसि च ण
 आयागोयरे नो सुनिसते भवइ, त सहमाणेहिं, पत्ति
 यमाणेहि रोयमाणेहि वहवे समण माहण यत्तिहि-किवण वणी
 मए समुदिस्म तत्थ २ यगारीहिं यगाराइ चेडयाइ भवति
 तजहा—आएसणाणि वा आयतणाणि वा देवकुलाणि वा
 सहायो वा पवाणि वा पणियगिहाणि वा पणियसालायो वा
 जाणगिहाणि वा जाणसालायो वा सुहाकम्मताणि वा दब्भ-
 कम्मताणि वा वद्धक० वक्कयक० इगाल कम्म० कट्ठ क०

सुसाणक० सुगणागारगिरिकंदरसंतिसेलोवट्टाणकम्मंताणि वा
भवणगिहाणि वा, जे भयंतारो तहप्पगाराइं आएसणाणि वा
जाव गिहाणि वा तेहिं उवयमाणेहिं उवयंति अयमाउसो !
अभिककंत किरिया यावि भवइ ३ ॥८०॥

छाया--इह खलु प्राचीनं वा ४ सन्ति एकका श्राद्धा भवन्ति, तद्यथा-
गृहपतिर्वा यावत् कर्मकर्यो वा तेषां च आचारगोचरः न सुनिशान्तो भवति,
तत् श्रद्धधानैः प्रतीयमानैः रोचमानैः बहवः श्रमण-ब्राह्मण-अतिथि-कृपण-
वनीपकान् समुद्दिश्य तत्र २ अगारिभिः अगाराणि चेतितानि भवन्ति, तद्यथा-
आदेशनानि वा आयातनानि वा देवकुलानि वा सभाः वा प्रपाः वा पण्य-
गृहाणि वा पण्यशालाः वा यानगृहाणि वा यानशालाः वा सुधाकर्मान्तानि वा
दर्भकर्मान्तानि वा वर्धकर्मन्तानि वा चल्कजकर्मन्तानि वा अंगारकर्मा-
न्तानि वा काष्ठकर्मन्तानि वा श्मशानकर्मन्तानि वा शून्यागारागिरि-कंदर
शान्ति-शैलोपस्थानकर्मन्तानि वा भवनगृहाणि वा ये भयत्रातारः तथा-
प्रकाराणि आदेशनानि वा यावत् गृहाणि वा तैः अवपतद्भिः अवपतन्ति
अयमायुष्मन् ? अभिक्रान्तक्रिया चापि भवति ।

पदार्थ—इह—प्रज्ञापक की अपेक्षा से । खलु—वाक्यालंकार मे है । पाईणं—पूर्वादि
दिशाओ मे । सतेगइया—कई एक । सड्डा भवति—श्रद्धालु गृहस्थ होते हैं । तंजहा—
यथा । गाहावई वा—याथापति । जाव—यावत् । कम्मकरीओ वा—दासिया । ण—वाक्या-
लंकार मे है । तेसि च—उन्होने । आगारगोयरे—साधु का आचार-विचार । नो सुनिसते—
भली-भाति श्रवण नहीं किया । भवइ—है, किन्तु उपाश्रय आदि का दान देने से स्वर्गादि का
श्रेष्ठ फल मिलता है यह सुन रखा है । तं—उसकी । सद्धमाणेहिं—श्रद्धा करने से । पत्ति
माणेहिं—प्रतीति करने से । रोयमाणेहिं—रुचि करने से । बह्वे—बहुत से । समण—शाक्यादि
श्रमण । माहण—ब्राह्मण । अतिहि—अतिथि । किवण—कृपण । वणीमग—दरिद्र-भिक्षारी
इनको । समुद्दिस्स—उद्देश्य करके । आगारीहिं—गृहस्थों ने । तत्थ तत्थ—जहां-तहा । आगाराइं—
अपने और श्रमण आदि के लिए घर एवं । जेइयाइं भवति—उपाश्रय बनाए हुए है । तंजहा—

जमे कि । आलसगणि वा—सुगर घाटि की गाना । घासतगणि वा—घमगाला । देवकुताणि वा—दवमन्त्रि देवरा । सहासो वा—समाभवन । यथाणि वा—प्रपा—पानी पिनते वा स्थान प्याऊ घादि । पणियगिहाणि वा—दुकार । पणियसालाघो वा—पण्यगाना—मालगोदाम घाटि । जानगिहाणि वा—रथ गाना जहाँ रथ घाटि ठहराए जाने है । जानसाला वा—यान गाला—जहाँ रथ घादि यान बनाए जान हैं । सहाकम्मताणि—वन का कारखाना । दमकम्म ताणि वा—जहा फुगा की वस्तुएं बनाई जाती हैं । बड्ठक०—जहाँ चमड की बाध बनाई जाता है । बवक्य क०—जहा छान घाटि तयार की जाती है । इवास कम्म—जहा कायल बनाए जाने हैं । बड्ठक०—जहा काठ घादि घडा जाता है । सुवाण क०—जहाँ वमगान में फुवाटि बनाए जात हैं । सुण्णागार—गूयागार गूयगह । निरिक्कर—पहाड के ऊपर बने हुए घर और गुफा घाटि । सति—गाति कम के लिये बन हुए मन्त्र । सेलोवण्डाण कम्मताणि वा—पवत भवन, पापाणमण्डप । भवणगिहाणि—तयार इयादि । जे भवतारी—जो पूय माधु । तह्यगाराडु—तयाप्रकार क । आलसगणि वा जाव गिहाणि—सुहारसाला घादि को । तेहि उवण माणि—अप्य मत के त्रिधुधो या बहुस्था न भोग लिया है और उन स्थानों में । उवयति—साधु ठहरत हैं ता । आउसो—हे आयुष्मन् निध्याप्य—यह । अभिक्कतकिरिया—अभिका तक्रिया । मवड—होती है अर्थात् इस प्रकार के स्थानों में ऊपरन से माधु को कोई दोष नहीं लगता है ।

मूलार्थ—हे आयुष्मन् शिष्य ! इस ससार में पूवादि दिशाओं में कई व्यक्ति श्रद्धा और भक्ति से युक्त होते हैं । जैसे कि—गृहपति यावत् उनके दास-दासिया । उन्होंने साधु का आचार और व्यवहार तो सम्यक्तया नहीं सुना है परन्तु यह सुन रखा है कि उन्हें उपाश्रय आदि का दान देने से स्वर्गादि का फल मिलता है और इस पर श्रद्धा, विश्वास एवं अभिरुचि रखने के कारण उन्होंने बहुत से शक्यादि श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण, और भिक्षारी आदि का उद्देश्य करके तथा अपने कुटुम्ब का उद्देश्य रख कर अपने अपने गावों या शहरों में उन गृहस्थों ने बड़े बड़े मकान बनाए हैं । जैसेकि लोहवार की शालायें, धमशालायें, देवकुल, सभाए, प्रपाए प्याऊ दुकानें, मालगोदाम, यानगृह, यानशालाये, चूने के कारखाने, कुशा के कारखाने, वर्ध के कारखाने, बल्कल के कारखाने, कोयसे के कारखाने, काष्ठ के कारखाने श्मशान भूमि में बने हुए मकान, शूयगह, पहाड के ऊपर बने हुए मकान पहाड की गुफा शान्तिगृह, पापाण मण्डप,

भूमिघर-तहखाने इत्यादि और इन स्थानों में श्रमण-ब्राह्मणादि अनेक बार ठहर चुके हैं। यदि ऐसे स्थानों में जैन भिक्षु भी ठहरते हैं तो उसे अभिक्रान्त क्रिया कहते हैं अर्थात् साधु को ऐसे मकान में ठहरना कल्पता है।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु के आचार एवं व्यवहार से अपरिचित श्रद्धा-निष्ठ, भद्रपरिणामों वाले गृहस्थों ने शाक्य आदि अन्यमत के भिक्षुओं के ठहरने के लिए या अपने व्यवसाय आदि के लिए कुछ मकान बनाए हैं और वे मकान अन्यमत के साधु-संन्यासियों एवं गृहस्थों द्वारा अभिक्रान्त हो चुके हैं अर्थात् भोग लिए गए हैं तो साधु उसमें ठहर सकता है और उसकी इस वृत्ति को अभिक्रान्त क्रिया कहा गया है। अन्य भिक्षुओं एवं गृहस्थों द्वारा मकान के अभिक्रान्त होने की क्रिया के आधार पर ही इस क्रिया का नाम अभिक्रान्त क्रिया रखा गया है।

प्रस्तुत पाठ में अभिव्यक्त किए गए मकानों के नाम से उस युग में चलने वाले विविध व्यापारों का स्पष्ट परिचय मिलता है। और यह भी स्पष्ट होता है कि उस युग में देवी-देवताओं के मन्दिर, भिक्षुओं के लिए मठ, धर्मशालाएं एवं पहाड़ों पर विश्रामगृह तथा गुफाएं बनाने की परम्परा रही है। वर्तमान में उपलब्ध अनेक विशाल गुफाओं से—जिनमें रहने के लिए प्रकोष्ठ भी बने हैं, उस युग की प्रवृत्तियों का स्पष्ट परिज्ञान होता है।

‘सङ्घा’ शब्द का वृत्तिकार ने ‘श्रावका वा प्रकृति भद्रकाः’ अर्थात् भद्र प्रकृति के श्रावक’ अर्थ किया है। परन्तु, मूल पाठ में यह भी स्पष्ट कर दिया है कि ‘ऐसे श्रद्धालु भक्त जो साध्वाचार से अपरिचित हैं। इससे स्पष्ट होता है कि वे श्रद्धालु व्यक्ति श्रावक नहीं हो सकते। क्योंकि श्रावक साध्वाचार से अपरिचित नहीं हो सकता, अतः वृत्तिकार का अर्थ मूलपाठ से संगत प्रतीत नहीं होता।

इस पाठ से यह स्पष्ट होता है कि साधु को निर्दोष एवं सीधे-सादे मकानों में ठहरना चाहिए। जिससे उनकी साधना में किसी तरह का दोष न लगे। इसी कारण आगम में मनोहर एवं सुसज्जित मकानों में तथा गृहस्थ के साथ ठहरने का निषेध किया गया है। जितना एकान्त, सादा एवं निर्दोष स्थान होगा जीवन में उतनी ही अधिक समाधि एवं शान्ति रहेगी। इसलिए साधक को बगीचों में, श्मशान एवं शून्य गृहों में

ठहरने का भी आदेश दिया गया है। और इस पाठ से भी स्पष्ट होता है कि उस युग में अग्निमान जगल एव गिरि-द्राओं में भी स्थान देने होते थे, जिनमें वानप्रस्थ मन्त्र्यामी निवास किया करते थे और ऐसे निर्णय एवं शास्त्र वातावरण वाले स्थानों में जैन साधु भी ठहर जाते थे। और ऐसे स्थान उनकी अभिसमाधि एवं चिन्तन में सहायक होते थे।

अन्य अन्तर्भिकान्त क्रिया का उल्लेख करते हुए मूलकार कहते हैं—

मूलम्—इह खलु पाईण वा जाव रोयमाणोहि ववहे समण-
माहण-अतिहि-किरण नणीमए समुद्दिस्स तत्थ तत्थ अगारीहि
अगाराड चेड्याड भवति त० याएसणाणि वा जाव भवण-
गिहाणि वा, जे भयतारो तहप्पगाराणि याएसणाणि जाव
गिहाणि वा तेहि अणोवयमाणोहि उवयति अयमाउमो । अण-
भिककतकिरिया यावि भवड ॥८१॥

छाया—इह खलु प्राचीन वा यावत् रोचमानै बहून् अमण ब्राह्मण अतिथि-
कृपण उनीपकान् समुद्दिश्य तत्र तत्र अगारिभि अगाराणि चेत्तितानि-
मनन्ति, तत्रथा आदेशनानि वा यावत् भवनगृहाणि वा, ये भयत्रातार तथा
प्रकाराणि आदेशनानि यावद् गृहाणि वा तै अनवपतद्भि अपतन्ति, अयमा-
युष्मन् ! अनभिक्रान्तक्रिया चापि भवति ।

पद्या—इह—इस संसार में । खलु—निश्चय ही । पाईण—पूर्वार्द्ध गिहियों में
जा श्रद्धानुगम्य रहते हैं, माणु कियों की । जावन हैं परन्तु बसती दान का स्वगण्य
उत्तम मुनि हैं और उस पर । जाव—यावत् श्रद्धा और । रोयमाणहि—रुचि करने का ।

ॐ इणियाणि उ भिक्खस्स तारिस्समि उवमए ।

दुक्करा निवारेड कामराग विवडण ॥

सुमाण सुनगार वा खल्लमने व वक्कमो ।

परिक्क परवड वा वासनयभिरामए ॥

बहुवे—बहुत से। समणमाहणप्रतिहिक्खणवगीनए—शाक्यादि श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण और वनीपकों को। समुद्दिस्स—उद्देश्य करके। तत्थ तत्थ—जहाँ तहाँ। अगारिहि—उन-गृहस्थो ने। अगाराइं—गृह। चेइयाइं—बड़े विशाल रूप में बनाये हैं। तं—जैसा कि। आएसणाणि—लोहकार शाला। जाव—यावत्। भवणगिहाणि—तलघर आदि। जे—जो। भयतारो—पूज्य मुनिराज। तहप्पं—तथाप्रकार के। आएसणाणि—लोहकार शाला। जाव—यावत्। गिहाणि—तलघरों में जोकि। तेहिं—उन गृहस्थो और शाक्यादि श्रमणों से। अणोवयमाणेहि—उपयोग में मन्दी लिए गये हैं। उवयंति—ठहरते हैं तो। अयमाउसो—हे आयुष्मन् शिष्य! यह। अणभिवक्कत किरिया यावि भवइ—अनभिव्रान्त क्रिया है।

मूलार्थ—हे आयुष्मन् शिष्य! ससार में बहुत से श्रद्धालु गृहस्थ ऐसे हैं जो साधु के आचार विचार को नहीं जानते हैं, परन्तु बसती दान के स्वर्गादि फल को जानते हैं। अस्तु, उन लोगों ने उक्त स्वर्ग के फल पर श्रद्धा और अभिरुचि करते हुए शाक्यादि श्रमणों का उद्देश्य करके लोहकार शाला यावत् तलघर आदि बनाए हैं। यदि ये लोहकार शाला यावत् तलघर आदि स्थान, गृहस्थो ने तथा शाक्यादि श्रमणों ने अपने उपभोग में नहीं लिए हैं, अर्थात् बनने के बाद वे खाली ही पड़े रहे हैं। ऐसे स्थानों में यदि जैन साधु ठहरते हैं तो उन्हें अनभिव्रान्त क्रिया लगती है।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत-सूत्र में पूर्व सूत्र में अभिव्यक्त की गई बात को दुहराते हुए कहा गया है कि यदि किसी श्रद्धालु गृहस्थ द्वारा शाक्य आदि श्रमणों एवं अपने उपयोग के लिए बनाए गए स्थानों में वे अन्यमत के श्रमण एवं गृहस्थ ठहरे नहीं हैं, उन्होंने उस मकान को अपने उपभोग में नहीं लिया है, तो जैन साधु को वहाँ नहीं ठहरना चाहिए। इसमें आरम्भ आदि के दोष की दृष्टि के अतिरिक्त एक कारण यह भी है कि यदि कालान्तर में उस मकान में कोई उपद्रव होगया या उससे कोई विशेष लाभ नहीं हुआ तो लोगों में यह अपवाद फैल सकता है कि इसमें सबसे पहले जैनमुनि ठहरे थे। अतः इस तरह की भ्रान्ति न फैले इस दृष्टि से भी साधु को पुरुषान्तरकृत मकान में ही ठहरना चाहिए।

अब वर्ज्याभिधान क्रिया का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इह खलु पाईण वा ४ जाव कम्मकरीयो वा, तेसि च एव वुत्तपुब्ब भण्ड- जे इमे भवति समणा भगव तो जाव उवरया मेहुणायो धम्मायो, नो खलु एएसि भयता- राण कप्पइ आहाकम्मिए उवस्सए वत्थए, से जाणिमाणि ग्रह यप्पणो सयट्ठाए चेइयाड भवति, त-आएसणाणि वा जाव गिहाणि वा, सव्वाणि ताणि समणाण निसिरामो, यवियाड वय पच्छा यप्पणो सयट्ठाए चेडस्सामो, त-आएसणाणि वा जाव०, एयप्पगार निग्घोस सुच्चा निसम्म जे भयतारो तहप्प० आएसणाणि वा जाव गिहाणि वा उवागच्छति इयराइ यरेहिं पाहुडेहि वट्ठति, ययमाउसो॥ वज्जकिरिया यावि भवइ ॥८२॥

छाया—इह खलु प्राचीन रा ४ यावत् स्मरुयों रा तेषा च एतमुक्त- एव भवति ये इमे भवति श्रमणा भगवन्ता यावत् उपरता दैधुनाद धर्मान्, नो खलु एतेषा भयत्रातणा रहस्य आध्यात्मिक उपाश्रय समितु, अथ यानि इमानि अस्माभि आत्मन स्वाध्याय चरितानि भवति, तद्यथा— आदेश- नानि रा यावत् गृहाणि वा मर्माणि तानि श्रमणेभ्या निसृज्याम् । अपि च त्रय पश्चाद आत्मन स्वाध्याय करिष्याम् । तद्यथा आदेशनानि रा यावत्० एतन् प्रकार निर्धोष श्रुत्या निजस्य य भयत्रातार तथाप्रसाराणि आदेशनानि रा यावत् गृहाणि वा उवागच्छन्ति इतरेतरणु प्राभूतेषु वर्तन्ते अयमायुष्मन् । उर्ध्वक्रिया चापि भवति ।

पद्या—इह—य गगार मे । खल—य यत्रातार मे है । पाईण ४—पूर्वाणि निगार्धों मे वत् एव अट्ठाणु व्यक्ति होय मे यथा । जाव—यावत् । कम्मकरीयो—दायी पाणि व भव ।

एवं वृत्तपूर्वं भवति—वे परस्पर ऐसा कहते हैं । जे—जो । इमे—ये । [समणा—श्रमण । भगवन्तो—भगवान् । जाव—यावत् । मेहुणाओ धम्माओ—मैथुन धर्म से । उवरया—उपरत है । खलु—पूर्ववत् । एएंसि—इन । भयन्ताराण—भगवन्तो को । आहाकम्मिए—आधा-कमिक । उवरसए—उपाश्रय मे । वत्थए—वसना । नो कप्पइ—नही कल्पता है । से—वह । जाणि—जो । इमाणि—ये । अम्हं—हमने । अप्पणो—अपने । सयट्ठाए—निजी प्रयोजन के लिए । चेइयाइ भवति—ये विगल मकान बनाए हैं । त०—जैसे कि । आएसणाणि वा—लोहकारशाला । जाव—यावत् । गिहाणि—तलघर आदि । ताणि—वे । सव्वाणि—एव । समणाण—इन श्रमणों के लिए । निसिरामो—दे देते हैं । अविपाइं—अपि च । वय—हम । पच्छा—बाद मे । अप्पणो सयट्ठाए—अपने लिए और मकान । चेइस्सामो—बना लेंगे । त०—जैसे कि । आएसणाणि—लोहकार शाला आदि । जाव—यावत् तलघर आदि । एयप्पगारं—इस प्रकार के । निग्घोसं—निर्घोष-वचन को । सुच्चा—सुनकर । निसम्म—हृदय मे विचार कर । जे—जो । भयतागे—मुनिराज । तहप्पगा०—तथाप्रकार के । आएसणाणि—लोहकार शाला । जाव—यावत् । गिहाणि वा—तलघर आदि में । उवागच्छन्ति—आकर ठहरते हैं और । इयराइयरेहि पाहुडोहि—छोटे-बड़े दिए हुए घरों को । वट्ठन्ति—वर्तते हैं—उपयोग मे लाते हैं । अयमाज्जो—हे आयुष्मन् शिष्य! वज्ज किरिया यावि भवइ—यह वज्ज क्रिया होती है ।

मूलार्थ—संसार मे पूर्वादि दिशाओं मे बहुत से ऐसे श्रद्धालु गृहस्थ यावत् दास दासी आदि व्यक्ति हैं जो साधु के आचार विचार को जानते हैं, फलतः परस्पर बातचीत करते हुए कहते हैं कि-ये पूजनीय जैन साधु मैथुन धर्म से सर्वथा उपरत हैं एवं सावद्य क्रियाओं से विरक्त हैं । अतः इन्हे आधाकमिक—आधाकर्म दोष से दूषित उपाश्रय मे बसना नही कल्पता है । अस्तु, हमने अपने लिए जो लोहकार शाला आदि मकान बनाए हैं, वे सब इन श्रमणों को दे देते हैं । और हम अपने लिए दूसरे नए लोहकार शाला आदि मकान बना लेंगे । गृहस्थों के उक्त निर्घोष को सुनकर तथा समझ कर भी जो मुनि-साधु तथाप्रकार के छोटे-बड़े लोहकार शाला आदि, गृहस्थों द्वारा दिए गए स्थानों मे उतरते हैं तो हे आयुष्मन् शिष्य ! उन्हे वज्जक्रिया लगती है । अर्थात् जो साधु ऐसे स्थानों मे ठहरता है उसे वज्जक्रिया का दोष लगता है ।

हिंदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जो श्रद्धालु गृहस्थ साध्याचार से परिचित हैं, व अपने अन्न परिचना को बताते हैं कि ये तीन साधु आचार्य आदि दाप यज्ञ उपाश्रय में नष्टा ठहरते हैं। अतः हम अपने लिए ज्ञान हुए मरान उह ठहरन को दत्त हैं। अपने रहन के लिए दूसरा मरान बनाएंगे। इस तरह के विचारों को सुनकर साधु जो मरान में नहीं ठहरना चाहें। यदि यह जानने के परमत्मा यह उन मरान में ठहरता है तो उसे वज्रक्रिया लगती है।

स्थानाग सूत्र में 'वज्र' शब्द को व्याख्या करते हुए आचार्य अभयदत्त सूत्र ने लिखा है—'वज्रनि-वज्रमिति इतिवज्य, यद्यप्य व चकार सागत वज्रवन वज्र वा गुणवान् त्रिमा नतादि पाद वम' अर्थात् वज्र की तरह भारी जिंसा, भूत आदि पापों को उधर कहते हैं। और तत्सम्बन्धी क्रिया को वज्र क्रिया कहते हैं।' इस अपेक्षा से ५ आभार वज्र या वज्र्य हैं। अतः साधु के निमित्त न तोषा से आहार या उपाश्रय यदि बताया गया हो और साधु उसे जानते हुए भी उसका उपयोग कर रहा हो तो उसे वज्र्य दोष लगता है। अतः साधु को ऐसे मरान में ठहरना नहीं चरपता।

अन महावज्र्य क्रिया का स्पष्टीकरण करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इह खलु पाईण वा ४ सतेगडया सद्धा भवति,
तेसि च ण आचारगोयरे जाव त रोयमाणेहि वहवे समण-
माहण जाव वणीमगे पगणिय २ समुहिस्स तत्थ तत्थ आगारीहि
अगाराड चेड्याट भवति त०—आएसणाणि वा जाव गिहाणि
वा, जे भयतारो तहप्पगाराइ आएसणाणि वा जाव गिहाणि वा
उगगच्छति इयराइयोहि पाहुडेहिं अयमाजसो । महावज्रकिरिया
यावि भवड ॥८३॥

छाया—इह खलु प्राचीन वा ४ सन्ति एरुमा आद्धा भवन्ति, तेपा च
आचारगोचर यापत्तु तद् रोचमाने बहून् मण आहूयान् यावत् वनीयमान

प्रगणय्य प्रगणय्य समुद्दिश्य अगारिभिः अगाराणि कृतानि भवन्ति, तद्यथा-आदेशनानि वा यावद् गृहाणि वा ये भयत्रातारः तथाप्रकाराणि आदेशनानि वा यावद् गृहाणि वा उपागच्छन्ति इतरेतरेषु प्राभूतेषु, अयमायुष्मन्, महावज्रक्रिया चापि भवति ।

पदार्थ—इह—इस संसार ने । खलु—वाक्यालंकार सूचक अव्यय है । पाईण वा ४—पूर्वादि दिशाओ मे । एगइया—कई एक । सड्डा—श्रद्धा वाले गृहस्थ । भवन्ति—रहते हैं । तसिं च णं—उन्होंने । आचारगोयरे—आचार-विचार । जाव—यावत् । तं—उसके स्वर्गादि फल की । रोयमाणोह—रुचि करने से । बह्वे—बहुत से । ससनमाहण—श्रमण और ब्राह्मण । जाव—यावत् । बणीमगे—भिखारी आदि को । पगणिय पगणिय—गिन-गिन कर और । समुद्दिस्स—उनको उद्देश्य करके । तत्थ तत्थ—जहां तहां । अगारिहिं—गृहस्थो ने । अगाराइ—कई मकान । चेइयाइ भवति—बनाए है । तंजहा—जैसे कि । आएसणाणि वा—लोहकारशाला आदि । जाव—यावत् । गिहाणि वा—गृह-तलघर आदि । जे भयतारे—जो पूज्य मुनिराज । तहप्पगाराइ—तथाप्रकार के । आएसणाणि वा—लोहकार शाला आदि । जाव—यावत् । गिहाणि—गृहों मे । इयराइयरेहि—छोटे-बड़े । पाहुइंहे—प्राभूत स्वरूप दिए गए उपाश्रयो मे । उवागच्छन्ति—आते हैं और रहते हैं । अयमाउसो—हे आयुष्मन् शिष्य ! यह । महावज्रक्रिया यावि भवइ—महावज्र्यं किया होती है ।

मूलार्थ—इस संसार मे पूर्वादि दिशाओ में बहुत से ऐसे श्रद्धालु गृहस्थ हैं जो साधु (जैन मुनि) के आचार विचार को सम्यक्तया नहीं जानते हैं, परन्तु साधु को बसती दान देने के स्वर्गादि फल को सम्यक्तया जानते हैं और उस पर श्रद्धा-विश्वास तथा अभिरुचि रखते हैं । उन गृहस्थो ने बहुत से श्रमण, ब्राह्मण यावत् भिखारियों को गिन गिन कर तथा उनका लक्ष्य करके लोहकार शाला आदि विशाल भवन बनाए हैं । जो पूज्य मुनिराज तथाप्रकार के छोटे बड़े और गृहस्थो द्वारा सहर्ष भेंट किए गए उक्त लोहकार शाला आदि गृहों मे आकर ठहरते हैं तो हे आयुष्मन् शिष्य ! यह उनके लिए महावज्र्यं किया होती है, अर्थात् उन को यह क्रिया लगती है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि कुछ श्रद्धालु लोग साध्वाचार से अनभिज्ञ हैं,

परन्तु वे साधु को मरान का दान देने में स्वर्ग आदि की प्राप्ति के फल को जानते हैं और इस कारण उन्होंने धमण, भिक्षु आदि को लक्ष्य में रखकर उनके ठहरने के लिए मकान बनाए हैं। साधु को जमे मरान में नहीं ठहरना चाहिए, यदि वह ऐसे मरानों में ठहरता है तो उसे महावज्र दोष लगता है। इस पर यह प्रश्न पूछा जा सकता है कि गृहस्थ ने शास्त्र आदि धर्मों के लिए मरान बनाया है और वे उस मकान में ठहर भी चुके हैं तो फिर साधु उस मरान में ठहरता है तो उसे महावज्र किश कैसे लगती है? इसका समाधान यह है कि धमण शब्द का प्रयोग निर्ग्रन्थ के लिए भी होता है; आगम में बताया गया है— १ निर्ग्रन्थ (जैन साधु), २ जौद्ध भिक्षु, ३ तापस, ४ गैरिक (मन्यासी) और ५ आजीवन (गौशालरुमत के साधु) आदि ५ सम्प्रदायों के साधुओं के लिए धमण शब्द का प्रयोग होता रहा है। अतः धमण शब्द से जैन साधु का ग्रहण किया गया है, क्योंकि जौद्ध भिक्षुओं आदि के लिए भिक्षु शब्द का भी प्रयोग किया गया है। अतः जिस मरान को बनाने में जैन साधु का लक्ष्य रखा गया हो उस मरान के पुरुषान्तर होने पर भी जैन साधु को उसमें नहीं ठहरना चाहिए। यदि वह व्रजमें ठहरता है तो उसे महावज्र क्रिया (दोष) लगती है।

अब सावध क्रिया को अभिषेक कहते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम् इह खलु पाडया वा ४ सतेगडया जाव त सहहमा
णेहि त पत्तियमाणेहि त रोयमाणेहि बहवे समणमाहणयतिहि-
क्खिणवणीमगे पगणिय २ समुद्दिस्स तत्थ तत्थ अगारिहि अगा
राड चेडयाड भवत्ति, त—आएसणाणि वा जाव भवणगिहाणि
वा जे भयतारो तहप्पगाराणि आएसणाणि वा जाव भवणगिहा
णि वा उवागच्छन्ति डयरडयरेहि पाहुडेहि अयमाउसो । सावज्ज

❧ से कि त पावड नाम ? समण य पडुरण भिक्षु, नावल्लि य तावलि ए परिवारण
से त पावडनामे । —धनुषाण्डार सूत्र ।

वति— इह यत्तं यत्तं पापणमाधिन तस्य तन्नाम स्वाप्यमानं पावण्ड स्थापना नामा
निधीयते तत्र निगम्य सक्क तावम, यत्तस्य, आजीव पचहा समणा इति वज्जनात् निगम्याणि
पच पावण्डायाधित्तं धमण उक्कयत्तं त्व नवाविकारि पावण्डमाधिता पाडुरणायो भावनीया, नवरं
निधुवद दधानाधिन । —आपाय थी मत्त्वपारी हम्भ ।

किरिया यावि भवइ ॥८४॥

छाया—इह खलु प्राचीनं सन्त्येकस्मा यावत् तत् श्रद्धधानैः तत् प्रतीयमानैः तद् रोचयमानैः बहून् श्रमणब्राह्मणातिथिकृपणवनीपकान् प्रगणय, प्रगणय समुद्दिश्य तत्र तत्र अगारिभिः अगाराणि कृतानि भवति, तद्यथा-आदेशनानि वा यावद् भवनगृहाणि वा ये भयत्रातारः तथा प्रकाराणि आदेशनानि वा यावत् भवनगृहाणि उपागच्छन्ति, इतरेतरेषु प्राभूतेषु, इयमायुष्मन् ! सावद्यक्रिया चापि भवति ।

पदार्थ—इह—संसार मे । खलु—निश्चय । पाईणं वा ४—पूर्वादि दिशाओ मे । सतेगइया—कई एक श्रद्धालु गृहस्थ ऐसे हैं, जिन्होंने उपाश्रय के दान के फल को सुन रखा है । त—उस फल के प्रति । सहमाणेहि—श्रद्धा करने से । तं पत्तियमाणेहि—उस पर प्रतीति करने से । तं रोयमाणेहि—उस पर रुचि करने से । बहवे—बहुत से । समणमाहणअतिहि—किवण वणीमणे—श्रमण—ब्राह्मण—अतिथि—कृपण और वनीपको को । पणेणिय २—गिन गिनकर तथा उनको । समुद्दिस्स—उद्देश्य करके । अगारिहि—गृहस्थों ने । तत्थ तत्थ—जहां-तहां । अगाराइ—मकान । चेइयाइ—बनाए । भवति—है । तजहा—जैसे कि । आएसणाणि वा—लोहकार शाला । जाव—यावत् । भवणगिहाणि वा—तल घर आदि । जे—जो । सयंतारो—पूज्य मुनिराज । तहपगाराणि—तथाप्रकार के । आएसणाणि वा—लोहकार शाला । जाव—यावत् । भवणगिहाणि—तलघर आदि उक्त । इयराइयरेहि—छोटे-बड़े । पाहुडेहि—भेंट स्वरूप दिए हुए उपाश्रयो मे । उवागच्छति—उतरते है तो । इयमाउसो—हे आयुष्मन् शिष्य । यह । सावज्जकिरिया यावि भवइ—यह सावद्य क्रिया होती है ।

मूलार्थ—इस संसार मे पूर्वादि दिशाओ मे बहुत से ऐसे श्रद्धालु गृहस्थ हैं जो उपाश्रय, दान के फल पर श्रद्धा करने से, प्रीति करने से और रुचि करने से बहुत से श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण और भिखारियों का उद्देश्य रखकर लोहकार शालावि भवनो का निर्माण करते हैं अर्थात् उन्होंने बनाए हैं । जो मुनिराज तथाप्रकार के भेंटस्वरूप दिए गए छोटे बड़े भवनों में उतरते हैं, तो हे आयुष्मन् शिष्य ! उनके लिए यह सावद्य क्रिया होती है ।

हिं दी प्रियेचन

प्रस्तुत सूत्र में भी पूर्व सूत्र की गत को दुहराया गया है। इसमें यह बताया गया है कि यदि श्रमण, भिक्षु आदि को लक्ष्य में रखकर किसी भूकान में सावध किया की गई हो तो साधु को उसमें नहीं ठहरना चाहिए। यदि कोई साधु उसमें ठहरता है तो उसे सावध किया लगती है।

अन महासावध क्रिया का उर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इह खलु गार्हण वा ४ जाव तं रोयमाणेहि एग समण जाय समुद्दिस्स तत्थ २ अगारिहि अगाराइ चेइयाइ भवति, त०-आएसणाणि जाव गिहाणि वा महया पुढविकायममा रभेण जाव महया तसकायसमारभेण महया विरूवरूवेहि पाव कम्मकिच्चेहि, तजहा-अयणयो लेवणयो सथारदुवारपिहणयो सीयोदए वा परट्ठवियपुब्बे भवइ, अगणिकाए वा उज्जालिय पुब्बे भवइ, जे भयतारो तह० आएसणाणि वा० उवागच्छति इय- राइयरेहि पाहुडेहि वट्टति दुपक्ख ते कम्म सेवति अयमाउसो । महासावज्ज किरिया यावि भवइ ॥८५॥

छाया—इह खलु प्रचीन यावत् तद् रोचमानै एक श्रमणजात समुद्दिश्य तत्र तत्र अगारिभि अगाराणि कृतानि भवति । तद्यथा—आदेशनानि पावद् गृहाणि वा महता पृथ्वाकाय समारम्भेन यावत् महता प्रसङ्गाय समारम्भेन महद्भि विरूपरूपे पापकर्म कृत्ये, तद्यथा—छादनतो, लपन्त मस्ताररुद्वार पिधापन्त शीतोदक वा परिष्ठापितपूर्वं भवति । अग्निकायो वा उज्ज्वालित पूजा भवति, ये भयत्रातार तथाप्रकाराणि आदेशनानि वा, उपामच्छन्ति, इतर-तरेषु प्राभूतेषु द्विपक्षे ते कर्म सेवन्ते, इयमायुष्मन् । महासावध क्रियाचापि भवति ।

पदाप—खलु—वाक्यचकारक है। इह—इय मसार में। गार्हण वा ४—पूर्वाणि

दिशाओं में । जाव—यावत् । त—उपाश्रय प्रदान के स्वर्गादि फल की । रोयमाणोहि—रुचि करने से । एग समणजायं—किसी एक श्रमण को । समुद्दिस्स—उद्देश्य करके । तत्थ २—जहां-तहां । अगारीहि—गृहस्थों ने । अगाराइं—भवन । चेइयाइ—बनाए हुए है । तं० । जैसे कि । आएसणाणि—लोहकार शाला । जाव—यावत् । गिहाणि वा—तलघर आदि । महया पढविकाय समारभेणं—महान् पृथ्वीकाय के समारम्भ से । जाव—यावत् । महया तसकाय समारभेणं—महान् त्रसकाय के समारम्भ से । महया विरुवरुवेहि—नाना प्रकार के महान् । पावकम्मकिच्चेहि—पापकर्मकृत्यों से । तजहा—जैसे कि साधु के लिए । छाधणओ—मकान पर छत आदि डाली हुई है । लेवणओ—लीपी पोती हुई है । संथारदुवारपिहुणओ—सस्तारक के स्थान को सन-बराबर बनाया है, दरवाजे बनाए हैं और । सीओदए वा परदठवियपुव्वे भवइ—ठडक करने के लिए शीतल जल का छिड़काव किया है, तथा । अगणिकाये वा उज्जालियपुव्वे भवइ—शीत निवारणार्थ अग्नि प्रज्वलित की है । जे भयतारो—जो मुनिराज । तह०—तथा प्रकार के । आएसणाणि—लोहकार शाला आदि में । उवागच्छति—आते हैं तथा । इयराइयरोहि—साधु के लिए बने हुए छोटे-बड़े । पाहुडोहि—भेट स्वरूप दिए गए उपाश्रयों में जो ठहरते हैं । ते—वे । दुपक्खं—द्विपक्ष अर्थात् द्रव्य से साधु और भाव से गृहस्थ रूप । कम्मं—कर्म का । सेवति—सेवन करते हैं । इयमाउसो—हे आयुष्मन् शिष्य यह । महासावज्ज किरिया यावि भवइ—महासावद्य क्रिया होती है ।

मूलार्थ—इस ससार में पूर्वादि चारों दिशाओं में बहुत से श्रद्धालु व्यक्ति हैं, जिन्होंने साधु का आचार तो सम्यक्तया नहीं सुना, केवल उपाश्रय दान के स्वर्गादि फल को सुना है । वे 'साधु के लिए ६ काय का समारम्भ करके लोहकार शाला आदि स्थान-मकान बनाते हैं । यदि साधु उनमें ज्ञान होने पर भी ठहरता है तो वह द्रव्य से साधु और भाव से गृहस्थ है, अर्थात् साधु का वेष होने से साधु और षट्काय के आरम्भ की अनुमति आदि से युक्त होने के कारण भाव से गृहस्थ जैसा है । अतः हे शिष्य ! इस क्रिया को महासावद्य क्रिया कहते हैं ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जो उपाश्रय-मकान साधु के उद्देश्य में बनाया गया है और साधु के उद्देश्य से ही उसको लीप-पोन कर साफ-सुथरा बनाया है और छप्पर आदि से आच्छादित किया है तथा दरवाजे आदि बनवाए हैं और गर्मी में ठण्डे पानी का छिड़काव करके मकान को शीतल एवं शरद् ऋतु में आग जलाकर गर्म किया गया है

हिन्दी विवरण

प्रस्तुत सूत्र में भी पूर्व सूत्र की बात को दुहराया गया है । इसमें यह बताया गया है कि यदि भ्रमण, भिक्षु आदि को लक्ष्य में रखकर किसी मन्थन में माधु किया की गई हो तो माधु को उसमें नहीं डहरना चाहिए । यदि कोई माधु उसमें डहरता है तो उसे माधु किया लगता है ।

अथ महामाधु किया का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इह खलु पाईण वा ४ जाय तं रोयमाणेहि एग समण जाय ममुद्दिस्स तत्थ २ अगारिहि अगाराड चेड्याडं भवति, त०-आएसणाणि जाव गिहाणि वा महया पुढविकायममारभेण जाय महया तमकायसमारभेण महया विरूवरूवेहि पाव-कम्मकिच्चेहि, तजहा-आयणयो लेणणयो सयारदुवारपिहणयो मीयोदण वा परट्ठवियपुञ्जे भवड, अगणिकाए वा उज्जालिण पुञ्जे भवड, जे भयतारो तह० आएसणाणि वा० उवागच्छति इय-राड्यरेहि पाहुडेहि वट्टति दुपप्प ते कम्म सेवति अयमाउसो । महामाज्ज किरिया यापि भवइ ॥८५॥

छाया—इह खलु प्रचीन यावत् तद् रोचमानै एक भ्रमणजात समुद्दिश्य तत्र तत्र अगारिभि अगाराणि कृतानि भवति । तद्यथा—आदेशनानि यावद् गृहाणि वा महता पृश्नाकाय ममारम्भेन यावत् महता प्रसन्नाय समारम्भेन महद्भि विरूपरूप पापकर्म कृत्ये, तद्यथा—छादनतो, लेपनत मस्तारकद्वार-पिवापनत शीतोदक वा परिष्ठापितपूर्वं भवति । अग्निकायो वा उज्ज्वालित पूर्णो भवति, ये भयत्रातार तथाप्रकाराणि आदेशनानि वा, उपागच्छन्ति, इतर-तरेषु प्राभूतेषु द्विपक्षेते र्म सेवन्ते, इयमायुष्मन् ! महासाव्व कियाचाणि भवति ।

पदार्थ—खलु—वाक्यानुसार में है । इह—इय मन्थन में । पाईण वा ४—पूर्वोक्ति

दिशाओं मे । जाव—यावत् । त—उपाश्रय प्रदान के स्वर्गादि फल की । रोयमाणोहि—रुचि करने से । एग समणजाय—किसी एक श्रमण को । समुद्दिस्स—उद्देश्य करके । तत्थ २—जहा—तहां । अगारीहि—गृहस्थो ने । अगाराइं—भवन । चेइयाइ—बनाए हुए है । तं० । जैसे कि । आएसणाणि—लोहकार शाला । जाव—यावत् । गिहाणि वा—तलघर आदि । महया पृथ्विकाय समारम्भेण—महान् पृथ्वीकाय के समारम्भ से । जाव—यावत् । महया तसकाय समारम्भेण—महान् त्रसकाय के समारम्भ से । महया विरूवरूवेहि—नाना प्रकार के महान् । पावकम्मकिच्चेहि—पापकर्मकृत्यो से । तजहा—जैसे कि साधु के लिए । छायाणओ—मकान पर छत आदि डाली हुई है । लेवणओ—लीपी पोती हुई है । संथारदुवारपिहुणओ—सस्तारक के स्थान को सम-बराबर बनाया है, दरवाजे बनाए है और । सीओदए वा परदठविय-पुन्वे भवइ—ठडक करने के लिए शीतल जल का छिड़काव किया है, तथा । अगणिकाये वा उज्जालियपुन्वे भवइ—शीत निवारणार्थं अग्नि प्रज्वलित की है । जे भयतारो—जो मुनिराज । तह०—तथा प्रकार के । आएसणाणि—लोहकार शाला आदि मे । उवागच्छति—आते है तथा । इपराइयरोहि—साधु के लिए बने हुए छोटे-बड़े । पाहुडोहि—भेट स्वरूप दिए गए उपाश्रयो मे जो ठहरते है । ते—वे । दुपक्खं—द्विपक्ष अर्थात् द्रव्य से साधु और भाव से गृहस्थ रूप । कम्मं—कर्म का । सेवति—सेवन करते है । इयमाउसो—हे आयुष्मन् शिष्य यह । महासावज्ज किरिया यावि भवइ—महासावद्य क्रिया होती है ।

मूलार्थ—इस ससार मे पूर्वादि चारों दिशाओं में बहुत से श्रद्धालु व्यक्ति है, जिन्होंने साधु का आचार तो सम्यक्तया नही सुना, केवल उपाश्रय दान के स्वर्गादि फल को सुना है । वे साधु के लिए ६ काय का समारम्भ करके लोहकार शाला आदि स्थान-मकान बनाते है । यदि साधु उनमे ज्ञान होने पर भी ठहरता है तो वह द्रव्य से साधु और भाव से गृहस्थ है, अर्थात् साधु का वेष होने से साधु और षट्काय के आरम्भ की अनुमति आदि से युक्त होने के कारण भाव से गृहस्थ जैसा है । अतः हे शिष्य ! इस क्रिया को महासावद्य क्रिया कहते हैं ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जो उपाश्रय-मकान साधु के उद्देश्य पे बनाया गया है और साधु के उद्देश्य से ही उसको लीप-पोत कर साफ-सुथरा बनाया है और छप्पर आदि से आच्छादित किया है तथा दरवाजे आदि बनवाए है और गर्मी में ठण्डे पानी का छिड़काव करके मकान को शीतल एव शरद् ऋतु मे आग जलाकर गर्म किया गया है

तो उसे मरान म साधु को नहीं ठहरना चाहिए। यदि साधु जानते हुए भी ऐसे मरान में ठहरता है तो उसे महामायाय किया लगनी है। और उसे मरान में ठहरने वाला केवल भेष से साधु है, भाषा से नहीं। क्योंकि हमसे साधु के लिए ६ काय के जीरा का आरम्भ समारम्भ हुआ है। इसलिए सूत्रकार ने स्पष्ट शब्दों में कहा है— 'दु क्व त कम्म सेवति।' आचार्य शीलान ने प्रभुत पत्र की व्याख्या करने हुए लिखा है— 'त द्विपक्ष कर्मा सुवत् तद्यथा— प्रवृत्त्यापानावर्तनमवस्थासेवद महत्त्वत्त च रागद्वय इत्यपि साम्प्रदायिक च।'।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि उसे सगेय मरान में ठहरने वाले साधु साधुत्व के महापथ से गिर जाते हैं, उनकी साधना शुद्ध नहीं रह पाती। अतः साधु को सदा निर्दोष एवं निरवग्रह मरान में ठहरना चाहिए।

अत्र अल्प साधय क्रिया का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इह खलु पाईण वा रोयमाणेहि अप्पणो सयट्ठाए तस्य २ अगारिहि जाव उज्जालियपुव्वे भवइ, जे भयतारो तहप्प० याएसणाणि वा० उपागच्छन्ति इयराइयरेहि पाहुडेहि एगपक्ख ते कम्म सेवति, ग्रयमोउसो । अप्पसावज्ज किरिया यावि भवइ ६ । एव खलु तस्स० ॥८६॥

छाया—इह खलु प्राचीन चारोचमाने आत्मन श्रार्थाय तत्र तत्र अगारिभि यावत् उज्जालितपूर्व भवति, ये भयत्रातार तथाप्रकाशणि आदशनानि वा० उपागच्छन्ति इतरेतन्पु ग्रामतेपु एवपक्ष ते कम्म सेवते। इयमायुप्पन् ! अल्प साधयक्रिया चापि भवति । एव खलु तस्य भिक्षो सामग्र्यम् ।

पद य—इह—इस संसार में । खलु—वाक्यान्तर सूचक अन्वय है । पाईण वा—पूर्वादि दिग्भाषों में किसी भद्र परिणामी गृहस्थ ने अपाश्रय गान का महत्त्व सुना है और उसपर । रोयमाणेहि—रुचि करने से । अप्पणो सयट्ठाए—अपन निज के प्रयोजन के लिए । तस्य २—ज २ तथा । अगारिहि—गृहस्था २ स्थान बनाए हुए हैं । जाव—वाचन । उज्जालिय पथ भवइ—जिसमें अग्नि प्रज्वलित की गई हो । जे भयतारो—जो पूज्य मुनिराज । तहप्प०—तथाप्रकार के । याएसणाणि वा—लोहकार गाना आदि भवती-स्थानों में । उपागच्छन्ति—आते हैं और । इयराइयरेहि—छोटे बड़े । पाहुडेहि—दिए गये उक्त स्थानों में उतरते हैं ।

ते—वे । एकपक्ष — एक पक्ष अर्थात् एक मात्र पूर्ण साधुता सम्बन्धि । कम्म—कर्म का । सेवन्ति - सेवन करते हैं । अयमाउसो—हे आयुष्मन् शिष्य ! यह । अल्पसावज्ज किरिया यावि-
नवइ—अल्प सावध क्रिया होती है । एव खलु तस्स०—इस प्रकार भिक्षु का यह समग्रभाव
अर्थात् साधुता का भाव है ।

मूलार्थ— इस ससार में स्थित कुछ श्रद्धालु गृहस्थ जो यह जानते हैं कि साधु को उपाश्रय का दान देने से स्वर्ग आदि फल की प्राप्ति होती है, वे अपने उपयोग के लिए बनाए गए मकान को तथा शीतकाल में जहां अग्नि प्रज्वलित की गई हो ऐसे छोटे-बड़े मकान को सहर्ष साधु को ठहरने के लिये देते हैं । ऐसे मकान में जो साधु ठहरते हैं वे एकपक्ष-पूर्ण साधुता का पालन करते हैं और इसे अल्पसावध क्रिया कहते हैं ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जो मकान गृहस्थ ने अपने लिए बनाया हो और उसमें अपने लिए अग्नि आदि प्रज्वलित करने की सावध क्रियाएं की हों । साधु के उद्देश्य से उसमें कुछ नहीं किया हो तो ऐसे मकान में ठहरने वाला साधु पूर्ण रूप से साधुत्व का परिपालन करता है ।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'अल्प' शब्द अभाव का परिबोधक है । वृत्तिकार ने भी इसका अभाव अर्थ किया है^१ । और मूलपाठ जो "एक पक्ष ते कम्म सेवन्ति-अर्थात् जो द्रव्य और भाव से एक रूप अर्थात् साधुत्व का परिपालक है ।" यह पद दिया है, इससे 'अल्प' शब्द अभाव सूचक ही सिद्ध होता है ।

कुछ हस्तलिखित प्रतियों में उक्त नव क्रियाओं की एक गाथा भी मिलती है^२ । उक्त नव प्रकार के उपाश्रयों में अभिक्रान्त और अल्प सावध क्रिया वाले दो प्रकार के मकान साधु के लिए ग्राह्य हैं, शेष सातों प्रकार के स्थान अकल्पनीय हैं ।

॥ द्वितीय उद्देशक समाप्त ॥

^१ अल्प शब्दोऽभाव वाचीति ।

—आचाराग वृत्ति ।

^२ कालाङ्कतु, व ठाण, अभिकन्ता, चैव अणभिकता य ।

वज्जा, य महावज्जा, सावज्जा महस्सपकिरिया य ॥

द्वितीय अध्ययन शय्यैपणा

तृतीय उद्देशक

द्वितीय उद्देशक के अन्तिम सूत्र में शुद्ध रस्ती (मकान) का वर्णन किया गया है। अत्र प्रस्तुत उद्देशक में अशुद्ध रास्ती का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—मे य नो सुलभे फासुए उद्धे यहेसणिज्जे नो य सलु सुद्धे इमेहिं पाहुडेहि, तजहा छायाण्यो लेवण्यो सथारदु वारपिहेण-
यो पिडवाएसणायो, से य भिक्खू चरियारए ठाणारए निसीहिया-
रए सिज्जासथारपिडवाएसणारए, सति भिक्खुणो एवमक्खाइणो
उज्जुया नियागपडिवन्ना यमाय कुब्बमाणा वियाहिया, सतेगइया
पाहुडिया उक्खित्तपुब्बा भवइ, एव निक्खित्तपुब्बा भवइ, परिभाइय
निक्खित्तपुब्बा भवइ, पुब्ब भवइ, परिभुत्तपुब्बा भवइ, परिट्ठ-
वियपुब्बा भवइ, एव वियागरेमाणे समियाए वियागरेइ ? हता
भवइ ॥८७॥

छाया—स च नो सुलभ प्राप्नु उज्ज्व अथ एषणीय न च सलु शुद्ध
एभि प्राभूतै, तद्यथा—छादनत लेपनत सस्तारद्वार विधानत पिड-
पातैपणात ते च भिच्चन चर्याता स्थानरता निषीधिसाग्ताः शय्यासस्तार-
पिडपातैपणारता सति भिच्चन एवमारयापिन अज्जव नियागप्रतिपन्ना
यमाया कुर्वाणा व्याख्याता सन्ति एरुका प्राभूतिना उत्तिष्ठन्त पूर्वा भवति,
एव निक्षिप्त पूर्वा भवति, परिमाजित पूर्वा भवति परिभुक्तपूर्वा भवति परि-
स्थापितपूर्वा भवति एव व्याकुवन्नु-थयन् सम्पग् व्याकरोति ? इत्त भवति ।

पदार्थ—से—वह भिक्षु किसी ग्रामदि मे भिक्षा के लिए गया तब किसी गृहस्थ ने उसे वहा ठहरने की विनती की कि भगवन् ! आप यहा पर ही कृपा करे । इस नगर मे अन्न पानी का संयोग सुख पूर्वक मिल सकता है, इसके उत्तर मे मुनि ने कहा भद्र ! प्रासुक आहार पानी का मिलना तो कठिन नहीं है, किन्तु जहा पर बैठकर शुद्ध निर्दोष आहार किया जाता है उस उपाश्रय का मिलना । नो सुलभे—सुलभ नहीं है । अब सूत्रकार उपाश्रय के विषय मे वर्णन करते हे । फासुए—प्रासुक-आधाकर्मादि दोषो से रहित । उखे—छादनादि उत्तरगुणीय दोषो से रहित । अहेसणिज्जे—मूल एव उत्तर गुणीय दोषो से शून्य होने के कारण एषणीय । य—और । खलु—निश्चय ही । नो सुद्धे—उत्तर गुणो से जो शुद्ध नहीं है । इमेहि—इन । पाहुड्ढेहि—पाप कर्मों के उपादान से बनाए गए है । तजहा—जैसे कि । छाग्रणाओ—साधु के लिए आच्छादन करने से । लेवणओ—गोबर आदि का लेपन करने से । संघार दुवार पिहणओ—संस्तारक भूमि को सम करने और द्वार बन्द करने के लिए किवाड आदि बनाने से । पिडवाए—सणाओ—तथा पिडपानैवणा की दृष्टि से भी शुद्ध उपाश्रय का मिलना कठिन है अर्थात् जिसके उपाश्रय मे साधु ठहरता है वह गृहस्थ प्रायः आहार का आमंत्रण करता है । अतः, साधु वह आहार लेता है तो उसे दोष लगता है, और नहीं लेता तो गृहस्थ के मन को ठेस लगती है । अतः यह कारण भी उपाश्रय की प्राप्ति मे विशेषकर बाधक है । यदि उत्तरदोष से शुद्ध उपाश्रय मिल भी गया है तो फिर स्वाध्याय आदि की अनुकूलता से युक्त उपाश्रय का मिलना तो और भी कठिन है, अब सूत्रकार यही बतलाते हैं कि । य—फिर । से—वे । मिक्खू—भिक्षु-मुनिराज । चरियारए—नव कल्पी विहार की चर्या मे रत है । ठाणरए—तथा कायोत्सर्गादि करने में रत है । निसीहियारए—स्वाध्याय करने में रत है । सिज्जासंघार पिडवाएसणारए—शय्या-वस्ती-संस्तारक-ढाई हाथ प्रमाण शयन करने का स्थान अथवा रोगादि कारण से शय्या संस्तारक में रत है अर्थात् अगर एव धूम आदि दोषो मे रहित आहार करते । संति—हैं । मिक्खुणो—कोई कोई भिक्षु । एवमक्खाइणो—इस प्रकार वसती के यथावस्थित गुण-दोषो के कहने वाले है । उज्जुया—सरल है । नियामपडिवन्ता—सयम एव मोक्ष से प्रतिपन्न है । अमायं कुव्वमाणा—माया नहीं करने वाले । वियाहिया—कहे गए हैं ।

अब सूत्रकार गृहस्थो द्वारा साधु को वस्ती दान देने सम्बन्धि छल करने के विषय मे बतलाते है । संति—कितने ही गृहस्थ ऐसे हैं जो साधु को उपाश्रय देने में छल करते है यथा— । पाहुड्डिया—जो उपाश्रय साधु के उद्देश्य से बनाया गया है उसको । उविखत्तपुव्वा भवइ—दिखाकर कहते हैं कि आप इस उपाश्रय में रहे क्योंकि यह उपाश्रय । निविखत्त पुव्वा भवइ—हमने अपने लिए बनाया है तथा । परिमाइयपुव्वा भवइ—हमने पहले ही आपस के बंटवारे में बांट लिया है । परिभुत्तपुव्व भवइ—वह हम लोगो द्वारा पहले ही भोगा जा चुका है । परिट्ठविपुव्वा भवइ—हमने बहुत पहले से इसे छोडा हुआ है । अतः आपके लिए निर्दोष

हाने व वारण प्राप्त है। गृहस्थ इस प्रकार बुद्ध भी छल-बल करें परन्तु साधु उनके प्रसव का जानकर कदापि ज्वन उपाश्रय में न रहे। यदि कोई गृहस्थ उपाश्रय व गुण दापादि व विषय में पूछे तो साधु उमकी ग्रास्त्रानुसार उपाश्रय के गुण दोष बनला द, अथ गिध्य प्रश्न करता है कि—हे भगवन ! साधु उपाश्रय क गुणदोषो के सम्बन्ध में। एव विचारेमाणे—इस प्रकार कहता है—सन्निपाण विषाणोइ? कवा सम्मक्कयन करता है? आवाय उत्तर दन ह। हता भवइ—हा वह सम्मक्कयन करता है।

मूलार्थ—भिक्षा के लिए ग्राम में गए हुए साधु को यदि कोई भद्र गृहस्थ यह कहे कि भगवन् ! यहा आहार-पानी का सुताभता है, अत आप यहा रहने की कृपा कर। इसके उत्तर में साधु यह कहे कि यहा आहार-पानी आदि तो सब कुछ सुलभ है परन्तु निर्दोष उपाश्रय का मिलना दुर्लभ कठिन है। क्योंकि साधु के लिए कही उपाश्रय में छत डालो हुई होती है, कही लोपा-पोती की हुई होती है, कही सस्तारक के लिए ऊंची नीची भूमि को समतल किया गया होता है और कही द्वार बन्द करने के लिए दरवाजे आदि लगाए हुए होते हैं, इत्यादि दोषो के कारण शुद्ध निर्दोष उपाश्रय का मिलना कठिन है। और दूसरी यह बात भी है कि शय्यातर का आहार साधु को लेना नही कल्पता है। अत यदि साधु उसका आहार लेते हैं तो उह दोष लगता है और उनके नही लेने से बहुत से शय्यातर गृहस्थ रूष्ट हो जाते हैं। यदि कभी उक्त दोषा से रहित उपाश्रय मिल भी जाए, फिर भी साधु की आवश्यक क्रियाओं के योग्य उपाश्रय का मिलना कठिन है। क्योंकि साधु विहारचर्या वाले भी हैं, कायोत्सग करने वाले भी हैं, एकांत स्वाध्याय करने वाले भी है, तथा शय्या सस्तारक और पिंडपात की शुद्ध गवेपणा करने वाले भी है। अस्तु, उक्त त्रिधाओ के लिये योग्य उपाश्रय मिलना और भी कठिन है। इस प्रकार कितने ही सरल निष्कपट एव मोक्ष पथ के गामी भिक्षु उपाश्रय के दोष बनला देते हैं।

• कुछ गृहस्थ मुनि के लिये ही मकान बनाते हैं, और फिर यथा अवसर आगतुक मुनि से छल युक्त वार्तालाप करते हैं। वे साधु से कहते हैं कि

‘यह मकान हमने अपने लिये बनाया है, आपस में बांट लिया है, परिभोग में ले लिया है। परन्तु यव नापसद होने के कारण बहुत पहले से वैसे ही खाली छोड़ रखा है। अतः पूर्णतया निर्दोष होने के कारण आप इस उपाश्रय में ठहर सकते हैं। परन्तु विचक्षण मुनि इस प्रकार के छल में न फसे, तथा मदोष उपाश्रय में ठहरने से सर्वथा इन्कार कर दे। गृहस्थों के पूछने पर जो मुनि इस प्रकार उपाश्रय के गुण-दोषों को सम्यक् प्रकार से बतला देता है, उसके सबन्ध में शिष्य प्रश्न करता है कि हे भगवन् ! क्या वह सम्यक् कथन करता है ? मूत्रकार उत्तर देते हैं कि हा, वह सम्यक् कथन करता है।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु किसी गांव या शहर में भिक्षा के लिए गया, उस समय कोई श्रद्धानिष्ठ गृहस्थ उक्त मुनि से प्रार्थना करे कि हमारे गांव या शहर में आहार-पानी आदि की सुविधा है, अतः आप इसी गांव में ठहरे। गृहस्थ के द्वारा इस प्रकार प्रार्थना करने पर मुनि सरल एवं निष्कपट भाव से कहे कि आहार पानी की तो यहां सुलभता है, परन्तु ठहरने के लिए निर्दोष मकान का उपलब्ध होना कठिन है। मूल एवं उत्तर गुणों की दृष्टि से निर्दोष मकान सर्वत्र सुलभ नहीं होता। कहीं मकानों की कमी के कारण मूल से ही साधु के लिए मकान बनाया जाता है। कहीं साधु के उद्देश्य से नहीं बने हुए मकान पर साधु के लिए छत डाली जाती है, उसमें सफेदी करवाई जाती है, शय्या के लिए योग्य स्थान बनाया जाता है, दरवाजे तथा खिड़कियाँ लगाई जाती हैं। इस तरह मूल या उत्तर गुण में दोष लगने की संभावना रहती है।

यदि कहीं सब तरह से निर्दोष मकान मिल जाए तो दूसरा प्रश्न यह सामने आया कि हम शय्यातर (मकान मालिक) के घर का आहार-पानी आदि ग्रहण नहीं करते। कभी वह भक्तिवश आहार आदि के लिए आग्रह करे और हमारे द्वारा इनकार करने पर कोपित होकर धर्म से या साधु-सन्तों से विमुख होकर उनका विरोध कर सकता है। वृत्तिकार ने भी यही भाव अभिव्यक्त किया है।

निर्दोष मकान एवं शय्यातर के अनुकूल मिलने के बाद तीसरी समस्या साधना की रह जाती है। कुछ साधु विहार चर्या वाले होते हैं, कुछ कायोत्सर्ग करने में अनुरक्त रहते हैं, कुछ स्वाध्याय एवं चिन्तन-मनन में व्यस्त रहते हैं। अतः इन सब साधनाओं की दृष्टि से भी मकान अनुकूल होना आवश्यक है, अर्थात् साधना के लिए एकान्त एवं

शा न यातामण्यं न होना जरूरी है। इस तरह मनि स्थान मन्त्र धा निर्दोषता पर मदीपता को स्पष्ट रूप से बता दे और सभी ऋषियों से शुद्ध एव निर्दोष मकान की गवेषणा करने के पश्चात् उसमें ठहरे।

साधु से मकान मन्त्रों सभी गुण शेष सुनने के बाद यदि कोई गृहस्थ साधु के लिए बनाए गए मकान को भी शुद्ध व्रताण और छल-कपट के द्वारा उसकी सदीपता को छिपाने का प्रयत्न करे तो साधु को उसका धोखे में नहीं आना चाहिए। और उसकी तरह स्वयं को भी छल-कपट का सारा नहीं लेना चाहिए। साधु को सदा मरल एव निष्कपट भाव ही रखना चाहिए। यदि कोई गृहस्थ छल-कपट रम्य उपाश्रय के गुण-शेष जानना चाहे, तब भी साधु को त्रिना द्विचञ्चिचाहट के उपाश्रय सम्मन्वी सरो जानकार करा देनी चाहिए। इसी से साधु को साधना सम्यक् रह सकती है।

प्रास्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'चरित्राण्य' पद से प्रचार चर्चा का 'अणरण्य' से ध्यान होना का, 'निमित्तिपाण्य' से स्वाध्याय का, 'उज्जय' से छल-कपट रहित सरल संन्यास वाला होने का एव नियोग पञ्चिना' से मयम में मोक्ष के ध्येय को सिद्ध करने वाला बताया गया है। और 'मतेगन्ध पाहृडिया उचिततपु वा भवइ पद' से यह स्पष्ट किया गया है कि साधु के उद्देश्य से बनाए गए उपाश्रय को निर्दोष बताना तथा 'एव परिभु जं व भवइ, पञ्चिठविपु वा भवइ' आदि पदों से इस बात को बताया गया है कि कुछ भट्टाड्डी भक्त गगनश सदीप मकान को भी छल-कपट से निर्दोष सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं साधु को उनकी बातों में नहीं आना चाहिए।

यदि कभी परिस्थितियों में साधु को चरक आदि अन्य मत के भिक्षुओं के साथ ठहरना पड़े, तो किस विधि से ठहरना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खु वा० से ज पुण उवस्सय जाणिज्जा खुड्डियायो खुड्डुदुवारियायो निययायो सनिरुद्धायो भवति, तहप्पगा० उवस्सए रायो वा वियाले वा निक्खममाणे वा प० पुरा हत्थेण वा पच्छा पाएण वा, तयो सजयामेव निक्खमिज्ज वा २-१ केवली वूया -आयाणमेय, जे तत्थ समणाण वा माहणाण वा छत्तए वा मत्तए वा ढडए वा लट्ठिया वा भिसिया वा नालिया

वा चेलं वा चिलिमिली वा चम्मए वा चम्मकोसए वा चम्मछेयणए
वा दुव्वद्धे दुन्निक्खित्ते अणिकंपे चलाचले, भिक्खू य रात्रौ वा
वियाले वा निक्खममाणे वा २ पयलिज्ज वा २, से तत्थ पयल-
माणे वा० हत्थं वा० लूसिज्ज वा पाणाणि वा ४ जाव ववरो-
विज्ज वा । अह भिक्खूणं पुव्वोवइट्ठं जं तह० उवस्सए पुरा-
हत्थेण निक्ख० वा पच्छा पाएणं तत्रो संजयामेव नि० पवि-
सिज्ज वा ॥८८॥

छाया—सभिक्षुर्वा० स यत् पुनरुपाश्रयं जानीयात्-क्षुद्रिकाः क्षुद्रद्वाराः
नीचाः संनिरुद्धा भवन्ति, तथाप्रकारे उपाश्रये रात्रौ वा विकाले वा निष्क्रम-
माणः वा प्रविशन् पुरो हस्तेन वा पश्चात् पादेन वा ततः सयतमेव निष्क्रामेद्
वा प्रविशेद् वा, केवला ब्रूयाद् आदानमेतन्, ये तत्र श्रमणानां ब्राह्मणानां
वा छत्रको वा मात्रकं वा दण्डको वा यष्टिर्वा वृशिका वा नलिका वा
चेल वा चिलिमिली वा चर्मको वा चर्मकोशको वा चर्मछेदनं वा दुर्वद्धः दुर्नि-
क्षिप्तोऽनिष्क्रम्यः चलाचलः भिक्षुश्च रात्रौ वा विकाले वा निष्क्रममाणः
प्रविशन् वा प्रस्वलेत् वा पतेद् वा स तत्र प्रस्वलन् वा पतन् वा हस्त वा
लूषयेत् वा प्राणानि ४ यावद् व्यपरोपयेद् वा, अथ भिक्षूणां पूर्वोपदिष्ट यत्-
तथाप्रकारे उपाश्रये पुरो हस्तेन वा निष्क्रामेद् वा प्रविशेद् वा पश्चात् पादेन
ततः संयतमेव निष्क्रामेद् वा प्रविशेद् वा ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा०—साधु या साध्वी । से ज—वह साधु जो आगे
कहा जाता है । पुण—फिर । उवस्सय—उपाश्रय को । जाणिज्जा—जाने । खुड्डियाओ—
छोटा उपाश्रय । खुड्डबुवारियाओ—लघु द्वार वाला उपाश्रय । निययाओ—नीचा है । सनिरुद्धाओ—
जो चरक आदि अन्य मत के भिक्षुओं के । भवति—ठहरने से खाली नहीं है । तहप्पगा०—

ऐम । उपस्थल — उपाश्रय में ठहरा हुआ साधु । रामो वा — रामि में । विचाले वा — विचाल म । निचलममाणे वा — भीतर से बाहर निकलता हुआ अथवा । पविममाणे वा — बाहर से भीतर प्रवेश करता हुआ । पुरा — पहन । हत्येण वा — हाथ से प्रयान् हाथ घाग करके भूमि को दखकर । पच्छा — पाछे । पाण वा — पर से गमन कर जिसमें चरक आदि भिक्षुओं को उपकरण का तथा उनका किसी अवयव का उपघात न हो । तप्तो — तप्तान्तर । सजयामेव — समस्त माधु यन्त्रवत् । निश्चमिन् वा — निश्चय अथवा प्रवेश कर कथादि । केवली — कवली भगवान् । वूपा — कहते हैं कि । आपाणमेव — यन् कम घान का माग है, जम कि — । जे — यत् । तत्त्व — वत् । पर । सममाण वा — गायत्रि श्रमगा क । माह्वण वा — दाहण । छतए वा — छत्र । मत्तए वा — गाजन विशेष । बड्ड वा — बड्ड अथवा । लठिठवा — ताठी । नितिया वा — योग आपन विगप । नालिया वा — अपन गरीर में चार प्रगुल लम्बी ताठी । वेन वा — वस्त्र । बिलिमिली वा — यवनिका उरु अथवा मन्दिर लाली । चम्मक वा — मगवम । चम्मकोसए वा — चम कोष — मगधम की धारी या झाली । चम्मछयणए वा — चम छे म का उपकरण — त्यादि उपकरण, जोकि । बुद्ध — प्रकटी तरह से न । बा वा । दुर्निविष्ट — भन्ती प्रकार में नहीं रखा हुआ तथा । अविचये — जा घोडा बहुत हिता है । चवाचले — जा विगत रूप में हिन रहा है, प्रन । भिक्षू — भिक्षु । प — फिर । रामो वा — रामि में । विचाले वा — विचाल म । निचलममाणे वा — भीतर से बाहर निकलता हुआ अथवा बाहर से भीतर प्रवेश करता हुआ । पवलिञ्ज वा २ — किसन पने या गिर पड । स — भिक्ष क । तत्त्व — व । पर । पवलिमाण वा २ — किसन या गिर पडने से उनका उपकरण आदि गिर पडे अथवा । हत्ये वा १० — हाथ पर आदि । भूतिञ्ज वा — दूर जावया । पाणाणि वा — क्षु जीव जन्तुओं का । जाव — यावन विराधना शीर । वजरोज्जिञ्ज वा — नाग हो जाए । अट्ट — इति । भिक्षूण — भिक्षुओं को । पुव्वीवइठठ — तीर्थकरादि न पढ़ने हीय उपपन्न किया है । ज — जा कि । महो — तथाप्रकार क । उपस्थल — उपाश्रय में । पुरा — पहन । हत्येण वा — हाथ से प्रयान् हाथ घाग कर । पच्छा पाण वा — पाछे पर रख । तप्तो — तप्तान्तर । सजयामेव — समस्त माधु यन्त्र वत् । नि — गन्तर निकले । पविमिञ्ज वा — अथवा भीतर प्रवेश करे ।

मूलाथ — वह साधु अथवा साध्वी फिर उपाश्रय को जाने, जैसे कि — जा उपाश्रय छोटा है अथवा छोटे द्वार वाला है, तथा नीचा है और चरक आदि भिक्षुओं से भग्न हुआ है, इस प्रकार के उपाश्रय में यदि साधु को ठहरना पड़े तो वह रात्रि में और विचाल में भीतर से बाहर निकलता हुआ या बाहर से भीतर प्रवेश करता हुआ, प्रथम हाथ से दखकर पीछे पैर

रखे । इस प्रकार साधु यत्नापूर्वक निकले या प्रवेश करे । क्योंकि केवली भगवान कहते हैं कि यह कर्म बन्धन का कारण है, क्योंकि वहां पर जो शाक्यादि श्रमणों तथा ब्राह्मणों के छत्र, अमत्र (भाजन विशेष) मात्रक, दंड, यष्टी, योगासन, नलिका (दण्ड विशेष) वस्त्र, यमनिका (मच्छर-दानों) मृगचर्म, मृगचर्मकोष, चर्मछदन-उपकरण विशेष-जोकि अच्छी तरह से बन्धे हुए और ढंग से रखे हुए नहीं हैं, कुछ हिलते हैं और कुछ अधिक चंचल हैं उनको आघात पहुंचने का डर है, क्योंकि रात्रि में और विकाल में अन्दर से बाहर और बाहर से अन्दर निकलता या प्रवेश करता हुआ साधु यदि फिसल पड़े या गिर पड़े तो वे उपकरण टूट जाएंगे, अथवा उस भिक्षु के फिसलने या गिर पड़ने से उसके हाथ-पैर आदि के टूटने का भी भय है और उसके गिरने से वहां पर रहे हुए अन्य क्षुद्र जीवों के विनाश का भी भय है, इसलिए तोर्धकरादि आप्त पुरुषों ने पहले ही साधुओं को यह उपदेश दिया है कि इस प्रकार के उपाश्रय में पहले हाथ से टटोल कर फिर पैर रखना चाहिए और यत्नापूर्वक बाहर से भातर एवं भीतर से बाहर गमनागमन करना चाहिए ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि अपनी आत्मा एवं संयम की विराधना से बचने के लिए साधु को रात्रि एवं विकाल के समय आवश्यक कार्य से उपाश्रय के बाहर जाते एवं पुनः उपाश्रय में प्रविष्ट होते समय विवेक एवं यत्नापूर्वक गमनागमन करना चाहिए । यदि किसी उपाश्रय के द्वार छोटे हों या उपाश्रय छोटा हो और उसमें कुछ गृहस्थ रहते भी हों या अन्य मत के भिक्षु ठहरे हुए हों तो साधु को रात के समय बाहर आते-जाते समय पहले हाथ से टटोल कर फिर पैर रखना चाहिए । क्योंकि ऐसा करने से उसके कहीं चोट नहीं लगेगी और न किसी से टक्कर खाकर गिरने या फिसलने का ही भय रहेगा । यदि वह अपने हाथ से टटोल कर सावधानी से नहीं चलेगा तो संभव है दरवाजा छोटा होने के कारण उसके सिर आदि में चोट लग जाए या वह फिसल पड़े या किसी भिक्षु की उपधि पर पैर पड़ जाने से वह टूट जाए और इससे उसके मन को संक्लेश हो और परस्पर कलह भी हो जाए । इस तरह समस्त दोषों से बचने के लिए साधु को विवेक एवं यत्नापूर्वक गमनागमन करना चाहिए ।

प्रस्तुत मूत्र से उस युग के साधु ममाज मे प्रचलित उपधियों का एव उस युग की विभिन्न साधना पद्धतियों का परिचय मिलता है और साथ मे गृहस्थ की उदारता का भी परिचय मिलता है कि वह बिना किसी भेद मात्र से सभी सप्रदाय के भिक्षुओं को विश्राम करने के लिए मकान दे देता था। उसने द्वार सभी के लिए खुले थे।

साधु को स्थान की याचना किस तरह करनी चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से आगतारेसु वा अणुवीय उवस्सय जाइज्जा, जे तत्थ ईसरे, जे तत्थ समहिट्ठाए ते उवस्सय अणुन्नविज्जा काम खलु याउसो । अहालद अहापरिन्नाय वसिस्सामो जाव याउ-सतो । जाव याउसतस्स उवस्सए जाव साहम्मियाइ ततो उवस्सय गिरिहस्सामो, तेण पर विहरिस्सामो ॥=६॥

छाया—स आगतारेषु वा अनुविचिन्त्य उपाश्रय याचेत, यस्तत्र ईश्वरः, यस्तत्र समधिष्ठाता तानुपाश्रय अनुज्ञापयेत् काम खलु आयुष्मन् । यथा-लद यथापरिज्ञात वत्स्याम यावद् आयुष्मन्तः । यावत् आयुष्मत उपाश्रय यावत् साधमिका तत उपाश्रय ग्रहीष्याम तत पर विहरिष्याम ।

पद्या—से—वह भिक्षु । आगतारेषु वा—पगाला आदि में प्रवेश करके घोर । अणुवीय—विचार करके यह उपाश्रय कैसा है घोर इसका स्वामी कौन है फिर । उवस्सय—उपाश्रय की । जाइज्जा—याचना करे, जन कि । जे—जो । तत्थ—वही पर । ईसरे वस उपाश्रय का स्वामी है घोर । जे—जो । तत्थ—वही पर । समहिट्ठाए—जिनके प्रशिक्षण म दिया हुआ है । ते—उनको । अणुन्नविज्जा—अनुज्ञापन करे अर्थात् उनसे आज्ञा माये घोर करे । काम खलु याउसो—हे आयुष्मन् ! निचय ही आज्ञा की इच्छानुसार । अहालद—त्रितना काय प्राप्त करें । अहा परिन्नाय—त्रितना भाग इस उपाश्रय का प्राप्त देना चाहे जतन ही भाग म हम । वसिस्सामो—रहेंगे, नव मुनि के प्रति महत्त्व बोले । जाव—यावत् । याउसतो—हे पूज्य ! पाप जितना समय यहाँ ठहरेंगे ? तत्र मुनि ने उसके प्रति कहा कि हे आयुष्मन् गृहस्थ ! हमने घोर प्रथम क्रम म तो बिना कारण तक भाग तक रह सकते हैं, घोर अर्थात् त्राम में चार भाग तक । जाव—यावत् । याउसतस्स—आयुष्मान के । उवस्सए—उपाश्रय म रहेंगे । तत्र गृहस्थ न कहा

कि आयुष्मन् श्रमण ! एतावत् इतने समय के लिए यह उपाश्रय और इसका इतना भाग आप को नहीं दिया जा सकता । तब मुनि उस गृहस्थ के प्रति कहे कि आयुष्मन्-गृहस्थ ! जितने समय के लिए आपकी आज्ञा हो तथा जितना भाग इस उपाश्रय का आप देना चाहे हम उस में आपकी आज्ञा से उतना समय रहकर फिर विहार कर देंगे । तब उस गृहस्थ ने मुनि के प्रति कहा कि आप कितने साधु हैं ? इसके उत्तर में मुनि बोला कि हे सद्गृहस्थ ! हमारा साधु वर्ग समुद्र के समान है जिसका कोई प्रमाण नहीं । कुछ साधु अपने पठन पाठन आदि कार्य के लिए आते हैं, और अपना कार्य करके चले जाते हैं अतः । जाव—यावन्मात्र । साहम्मियाई—साधर्मी साधु आवेंगे । ताव—जितने काल तक आप कहेंगे उतने काल पर्यन्त । उवस्सय—उपाश्रय को । गिण्हस्सामो—ग्रहण करेंगे । तेणपरं तत्पश्चात् । विहरिस्सामो—विहार कर जावेंगे अर्थात् आपकी आज्ञानुसार रहकर फिर चले जावेंगे ।

मूलार्थ—वह साधु धर्मशालाओं आदि में प्रवेश करने के अनन्तर यह विचार करे कि यह उपाश्रय किसका है और यह किसके अधिकार में है ? तदनन्तर उपाश्रय की याचना करे । [इस सूत्र का विषय कुछ क्लिष्ट है इसलिए प्रश्नोत्तर के रूप में लिखा जाता है]

मुनि—आयुष्मन् गृहस्थ ! यदि आप आज्ञा दें तो आपकी इच्छानुकूल जितने समय पर्यन्त और जितने भूमि भाग में आप रहने की आज्ञा देंगे, उतने ही समय और उतने ही भूमि भाग में हम रहेंगे ।

गृहस्थ—आयुष्मन् मुनिराज ! आप कितने समय तक रहेंगे ?

मुनि—आयुष्मन् सद्गृहस्थ ! किसी कारण विशेष के बिना हम श्रोष्ठ्र और हेमन्त ऋतु में एक मास और वर्षा ऋतु में चार मास पर्यन्त रह सकते हैं ।

गृहस्थ— इतने समय के लिए आप को यह उपाश्रय नहीं दिया जा सकता ।

मुनि—यदि इतने समय तक की आज्ञा नहीं दे सकते तो कोई बात नहीं आप जितने समय के लिए कहेंगे उतने समय तक यहाँ ठहर कर फिर हम विहार कर जावेंगे ।

गृहस्थ—आप कितने साधु हैं ?

मुनि—साधु तो समुद्र के समान अनगिनत है। क्योंकि अपने पठन पाठन आदि काय के लिए कई मुनि आते हैं, और अपना काय करके चले जाते हैं। किन्तु जो यहाँ पर आर्षेण व सब ठापकी आनानुमार रह कर विहार कर जावेंगे। इस प्रकार मुनि को गृहस्थ के पास उपाश्रय की याचना करनी चाहिए।

द्वितीय प्रवेचः

प्रस्तुत सूत्र में उपाश्रय की याचना करने की विधि का उल्लेख किया गया है। हमने बताया गया है कि साधु जो मग्नमें रहकर यह जानना चाहिए कि यह मग्न किसके अधिपति में है अथवा किस का है? मग्न मालिन का परिज्ञान करने के बाद उससे उन मग्न में ठहरने का आग्रह मागनी चाहिए। यदि वह पुत्रे कि आप कितने समय तक ठहरेंगे तो मुनि उससे कहे कि हम वर्षावाम में ४ महीने और शेष काल में ४ महीने से ज्यादा बिना किसी विशेष कारण के एक स्थान में नहीं ठहरते हैं। यदि वह एक महीने के लिए मग्न देने को तैयार न हो तो वह कितने दिन ठहरने की आज्ञा दे उतने दिन उस मग्न में ठहर। उसका आज्ञा की अधि पूरी होना के बाद उसकी पुन आज्ञा लिए बिना साधु को उस मग्न में नहीं ठहरना चाहिए। गृहस्थ ने कितने समय के लिए कितने भूभाग को उपभोग में लेने की आज्ञा दी हो उतने समय तक उतने ही क्षेत्र को अपने काम में ले। यदि कोई गृहस्थ साधुओं की मर्याद विषय में पूछे तो मुनि को निश्चित सत्या में नहीं बचना चाहिए। क्योंकि, कई बार स्वाध्याय आदि के लिए स्थान की अनुकूलता देखकर आम पास के क्षेत्र में स्थित साधु भी स्वाध्याय ध्यान आदि के लिए आ जाते हैं और वापिस चले भी जाते हैं। इस तरह संतों की संख्या कम ज्यादा भी होती रहती है। इसलिए इस मन्त्र में उसे इतना ही कहना चाहिए कि साधुओं की संख्या अधोम है, उसे नियमित रूप से नहीं बताया जा सकता, परन्तु आपने जितने समय के लिए आज्ञा दी है उससे ज्यादा समय आपकी आज्ञा लिए बिना कोई भी साधु नहीं ठहरगा।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त शब्द—'यथानन्द' पद का अर्थमागधी कोष में निम्न अर्थ दिया है—'जितने समय के लिए कहा गया हो उतने समय तक ठहरे।' पानी से भोगा हुआ हाथ कितनी देर में सूखे उतने समय की उपाय यथालब्ध काल कहते हैं और पाच दिन की अधि को उत्कृष्ट यथालब्ध काल कहते हैं तथा उन दोनों के बीच के समय को मध्यम यथालब्ध काल कहते हैं॥

इस तरह उपाश्रय की आज्ञा लेने के बाद साधु को किस तरह रहना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा जस्सुवस्सए संवसिज्जा तस्स पुव्वामेव नामगुत्तं जाणिज्जा । तथो पच्छा तस्स गिहे निमंतेमाणस्स वा अनिमंतेमाणस्स वा असणं वा ४ अफासुयं जाव नो पडिगाहेज्जा ॥६०॥

छाया—स भिक्षुर्वा यस्योपाश्रये सवसेत् तस्य पूर्वमेव नामगोत्रं जानीयात्, ततः पश्चात् तस्यगृहे निमंत्रयतः वा अनिमंत्रयतः वा अशनं वा ४ अप्रासुकं यावन्न प्रतिगृह्णीयात् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—साधु अथवा साध्वी । जस्सुवस्सए—जिसके उपाश्रय में । संवसिज्जा—ठहरे । तस्स—उसके । नामगुत्तं—नाम और गोत्र को । पुव्वामेव—पहले ही । जाणिज्जा—जाने । तथोपच्छा—तत्पश्चात् । तस्सगिहे—उसके घर में । निमंतेमाणस्स—निमंत्रित करने पर अथवा । अनिमंतेमाणस्स अनिमंत्रित करने पर । असणं वा०—अशनादि चतुर्विध आहार को । अफासुयं—अप्रासुक । जाव—यावत् अनेपणीय जानकर । नो पडिगाहेज्जा—ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी जिस गृहस्थ के उपाश्रय-स्थान में ठहरे, उसका नाम और गोत्र पहले ही जानले । तत्पश्चात् उसके घर में निमंत्रित करने या न करने पर भी अर्थात् बुलाने या न बुलाने पर भी उसके घर का अशनादि चतुर्विध आहार ग्रहण न करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि मकान में ठहरने के पश्चात् शय्यातर के नाम एवं गोत्र तथा उसके मकान आदि का परिचय करना चाहिए । आगमिक परिभाषा में मकान मालिक को शय्यातर कहते हैं । शय्या का अर्थ है—मकान और तर का अर्थ है—तैरने वाला, अर्थात् शय्या+तर का अर्थ हुआ—साधु को मकान का दान देकर ससार-समुद्र से तैरने वाला । शय्यातर के नाम आदि का परिचय करने का यह तात्पर्य

हे कि हमने घर को अच्छी तरह पचान सके। क्योंकि, भगवान ने शम्पातर के घर का आहार पानी स्नान का नियम दिया है। इसका कारण यह रहा है कि अथ सम्प्रदायों में यह परम्परा थी कि जो हिमा अथ मन व माधु को ठहरने के लिए स्थान दता। उसमें ही स्नान आहार पाना आदि का सारा प्रबंध करना पड़ता था। इस तरह यह भिक्षु स्नाने। लक्षण धर्म रूप बन जाता था। इस कारण वह व्यक्ति निर्दय मकान होत हुए भी देने से शर्कार कर लेते थे। परन्तु जैन माधु का जीवन किसी भी व्यक्ति पर शोका रूप नहीं रहा है। इसी कारण भगवान ने माधुर्था को यह आदेश दिया है कि जिस समय स शम्पातर के मकान में स्नान करने से लेकर जब तक उस मकान में रहें तब तक शम्पातर के घर का आहार पानी आदि ग्रहण न करें अथान् मकान का स्नान स्नान धन पर दूसरा किसी तरह का धर्म नहीं दालें। इसलिये शम्पातर के नाम आदि का परिचय करना जरूरी है, जिसमें आहारादि के लिए उसका घर को छोड़ा जा सके।

उपाश्रय को योग्यता एवं अयोग्यता के विषय को स्पष्ट करत हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—मे भिस्सु वा० मे ज० ममागारिय मागणिय मउदय,
नो पन्नस्स निस्समणपरेमाण जाउण्णुचिंताण तहप्पगारे उवस्माण
नो ठा० ॥६१॥

श्रुत्या—म भिक्षुवा० म यत्० ममागारिक गामिन मोदक न प्राप्तास्य निष्क
पणपरेणाय पारदनुचितया, तथाप्रकाशे उपाश्रये नो स्थान० ।

वार्त्ता—मे—५१ । निष्क वा—माधु या गामिनी । मे—५१ विर उपाश्रय को
न न पया, ममागारिय—ममागारि न पुरा । मागणिय—मागि से पुरा । मउदय—म
पुरा उपाश्रय । निस्समण—उपाश्रय के लिए । मे निस्समणपरेमाण—निस्समण पुरा प्र
परेणाय पारदनुचितया । मे—५१ । तथाप्रकाशे—उपाश्रय के पारदनुचितया के विचार
करके पारदनुचितया । मउदय—मउदय पारदनुचितया । उपाश्रय—उपाश्रय से । मे—५१ ।

मन्नाथ—मे—५१ । मउदय—मउदय पारदनुचितया । मे—५१ । मउदय—मउदय पारदनुचितया । मे—५१ ।

वह उपाश्रय धर्मचिन्तन के लिए भी उपयुक्त नहीं है। अतः साधु को उसमें कायोत्सर्गादि क्रियाएँ नहीं करनी चाहिए।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को ऐसे उपाश्रय में नहीं ठहरना चाहिए जिसमें गृहस्थों का, विशेष करके साधुओं के स्थान में बहनों का एवं साध्वियों के स्थान में पुरुषों का आवागमन रहता हो और जिन स्थानों में अग्नि एवं पानी रहता हो। क्योंकि इन सब कारणों से साधु के मन में विकृति आ सकती है। इसलिए साधु को इन सब बातों से रहित स्थान में ठहरना चाहिए।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं —

मूलम्—से भिक्षू वा० से जं० गाहावडकुलस्स मज्झं-
मज्झेणं गंतुं पंथाए पडिवद्धं वा नो पन्नस्स जाव चिंताए, तह-
उ० नो ठा० ॥६२॥

छाया—स भिक्षुर्वि० स यत् गृहपतिकुलस्य मध्यमध्येन गन्तुं पंथाः प्रतिवद्धं
वा नो प्राज्ञस्य यादचित्तया तथाप्रकारे उपाश्रये न स्था० ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—साधु अथवा साध्वी । से जं०—वह जो फिर उपाश्रय को जाने, जिस उपाश्रय का मार्ग गाहावडकुलस्स—गृहपति के घर के । मज्झं-मज्जेण—मध्य में होकर । गंतुं—जाने का । पंथाए—मार्ग है । वा—अथवा । पडिवद्धं—प्रतिवद्ध है अर्थात् उसके अनेक द्वार हैं तथा वहा पर स्त्री आदि विशेष रूप से आती-बैठती है तो । पन्नस्स—प्रज्ञावान साधु को । जाव चिंताए—यावत् पान्च प्रकार का स्वाध्याय करना । नो—नहीं कल्पता है और । तहप्पगारे—तथाप्रकार के । उ०—उपाश्रय में । नो ठाण०—स्थानादि-कायोत्सर्गादि करना योग्य नहीं है ।

मूलार्थ—जिस उपाश्रय में जाने के लिए गृहपति के कुल से-गृहस्थ

ॐ इस संबन्ध में विशेष जानकारी करने की जिज्ञासा रखने वाले पाठकों को बृहत्कल्प सूत्र का १, २ उद्देशक और निशीथ सूत्र का द्वा उद्देशक देखना चाहिए ।

के घर से होकर जाना पड़ता हो, और जिसके अनेक द्वार हो ऐसे उपाश्रय में बुद्धिमान माधु को स्वाध्याय और कायोत्सग ध्यान नहीं करना चाहिए अर्थात् ऐसे उपाश्रय में वह न ठहरे ।

११ दी विवचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जिस उपाश्रय में जाने का मार्ग गृहस्थ के घर में से निकल जाता हो तो माधु को ऐसे स्थान में नहीं ठहरना चाहिए । क्योंकि, बार बार गृहस्थ के घर में से आत जाते स्त्रियाँ को देखकर मनु के मन में विकार जागृत हो सकता है तथा माधु के बार बार आयागमन करने से गृहस्थ के कार्य में भी विघ्न पड़ सकता है या स्त्रियों के मन में संकोच या अथ भावना उत्पन्न हो सकती है । इसी कारण आगम में ऐसे स्थान में ठहरने का निषेध किया गया है, परंतु साधवियों के लिए ऐसे स्थान में ठहरने का निषेध नहीं किया *॥

*स विषय को और स्पष्ट करत हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षु वा० से ज०, इह खलु गाहावई वा० कम्मकरीयो वा यन्नमन्नं यस्सोसति वा जाव उद्वति वा नो पन्नस्म० सेव नच्चा तहप्पगारे उ० नो ठा० ॥६३॥

मूलम्—से भिक्षु वा० में ज पुण० इह खलु गाहावई वा कम्मकरीयो वा यन्नमन्नस्म गाय तिल्लेण वा नव० ध० वसाए वा यम्मगेति वा मक्खेति वा नो पणस्स जाव तहप्प० उव० नो ठा० ॥६४॥

मूलम्—से भिक्षु वा० से ज पुण०—इह खलु गाहावई वा जाव कम्मकरीयो वा यन्नमन्नस्म गाय मिण्णोण वा क०

* नो कट्टइ निगयण गाहावइकलस्स मज्झम-संगे ठाव वत्थण । कट्टइ निगयणीय गाहावइकुलस्स मज्झम-संगे गत वत्थण ।

—वृत्तवत् मूय १ ३३ ३४ ।

तु०चु० प० आवंमंति वा पवंमंति वा उव्वलंति वा उव्वट्ठिंति वा
नो पन्नस्स ॥६५॥

मूलम्—मे भिक्षू० मे जं पुण उवस्सयं जाणिज्जा. इह खलु
गाहावती वा जाव कम्मकरी वा अणमराणस्स गायं सीओ-
दग० उमिणो० उच्छो० पहायंति वा मिंचंति वा सिणायंति वा नो
पन्नस्स जाव नो ठाणं ॥६६॥

छाया—म भिक्षुर्वा० म यन् ० इह खलु गृहपतिर्वा० कर्मकरो वा अन्योऽन्यं
आक्रोशन्ति वा यावत् उपद्रवन्ति वा नो प्राज्ञस्य० तदेवं ज्ञात्वा तथाप्रकारं
उपाश्रये नो स्थानं० ।

छाया—स भिक्षु ० म यत् पुन० इह खलु गृहपतिः वा० कर्मकरो वा
अन्योऽन्यस्य गात्रं तैलन वा नवनीतेन वा घृतेन वा वसया वा अभ्यंगयन्ति वा
मृक्षयन्ति वा नो प्राज्ञस्य यावत् तथाप्रकारं उपाश्रये नो स्थानं० ।

छाया—म भिक्षुर्वा० म यत् पुन इह खलु गृहपतिर्वा यावत् कर्मकरो वा
अन्योऽन्यस्य गात्रं रनानेन वा कर्केण वा लोघ्रेण वा चूर्णेन वा पद्मेन० आ-
घर्षयन्ति वा प्रघर्षयन्ति उद्वलयन्ति वा उद्वर्तयन्ति वा नो प्राज्ञस्य० ।

छाया—स भिक्षुः० म यत् पुनरुपाश्रयं जानीयात्, इह खलु गृहपतिर्वा
यावत् कर्मकरो वा अन्योन्यस्य गात्रं शीतोदक-उणो० उच्छोल० प्रधावयन्ति
वा सिंचन्ति वा स्नपयन्ति वा नो प्राज्ञस्य यावत् नो स्थानम्० ।

पदार्थ—मे—वह । निषलू वा—साधु या सा०नी । से ज०—फिर वह जो उपाश्रय
को जाने जैसे कि । इह खलु—निश्चय ही उम समार में । गाहावई—गृहपति । जाव—
यावत् । कम्मकरीओ वा—गृहपति की दामिये । अन्नमन्न—परम्पर । अक्कोसति था—आक्रोश
करती है । जाव—यावत् । उद्वलंति वा—उपद्रव करती हैं अतः वहा । पन्नस्स—पुद्बिमान साधु

का स्वाध्याय प्राप्ति नहीं करना चाहिए तथा । सेव नरचा—वह माधु म प्रकार जानकर ।
तत्परा—तथाप्रकार क । उ०—उपाश्रय म । नो ठा०—स्वाध्याय प्राप्ति न कर ।

पराय—मे—वह । भिक्षु वा—साधु अथवा साध्वी । से ज०—फिर जो उपाश्रय को जान
जम कि । इह सत्तु—निश्चय हा म समार म । गाहाई वा—गहानि । जाव—यावत ।
कर्मकरीषो वा—गृहपति का दासिये । अनमनस्त—परस्पर एक दूसरे क । गाय—गरीर
की । निस्तेण वा—तब म दयवा । नव०—नवनाम मन्त्रन म । घ०—घी म । बसाण वा—
बना म । अन्नमणि वा—भक्षण करत या करना हैं । मक्खेनि ठा—उन घाड़ि लगानी हैं ता ।
ना पन्थम—प्रज्ञावान साधु की वहा पर स्वाध्याय प्राप्ति न करना चाहिए । जाव—यावत ।
तत्प०—तथाप्रकार क । उव०—उपाश्रय मे । नो ठ०—स्थानादि नहीं करना चाहिए ।

पराय—स—वह । भिक्षु वा—साधु या साध्वी । से ज पुण—वह जो फिर उपाश्रय का
जान । इह सत्तु—निश्चय ही म समार मे । गाहाई वा—गहपति । जाव—यावत । कर्म-
करीषो वा—उसकी दासिये । अनमनस्त—परस्पर एक दूसरे क । गाय—गरीर की । निष्ठाण
वा—पाना स । क०—कच मुर्गि घन द्रव्य स । सु०—सोध म । धु०—धूण म—प०—पन्म
स—पन्म द्रव्य स । अन्नमति वा—भक्षण करना हैं । पयसति वा—प्रक्षिप्त करनी हैं । उवसति
वा—नद प्राप्ति म भक्षण करनी हैं । उवसति वा—उड्डन करनी हैं—उवन्न करती हैं । नो
पन्नस्त—घन प्रज्ञावान साधु की इस प्रकार क उपाश्रय मे स्वाध्याय और ध्यानानि नहीं
करना चाहिए ।

पराय—स—वह । भिक्षु वा—साधु अथवा साध्वी । से ज पुण—फिर वह । उवस्तय—
उपाश्रय को जाने । इह सत्तु—निश्चय ही इस समार मे । गाहाई वा—गहपति । जाव—
यावत । कर्मकरीषो वा—गृहपति की दासिये । अन्नमनस्त—परस्पर एक दूसरे क । गाय—
गरीर की । सीप्रोत्त०—गीत जत म । उत्तिण०—उत्पन्न जत स । उव्ठो०—अभिसिक्त
करती हैं, छाटे दनी हैं । वहीयति—घोनी हैं । तिबनि—जत त भिचन करता हैं । तिणापति
वा—स्नान करनी हैं ता । नो पन्नस्त जाव नो ठाण०—प्रज्ञावान साधु की म प्रकार क उपाश्रय
मे स्थानानि न करना चाहिए ।

मूलार्थ—साधु और साध्वी गृहस्थ के उपाश्रय को जाने, जैसेकि
जिस उपाश्रय-वसती मे, गृहपति और उसकी स्त्री यावत दास दासिए
परस्पर एक दूसरे को आक्रोशतो-कोसती हैं, मारती और पीटती यावत
उपद्रव करनी हैं । तथा परस्पर एक दूसरी के शरीर को तैल से, मक्खन
स, घी मे और वसा से र्चन करती हैं और एक दूसरे के शरीर को पानी

से, कर्क से, लोभ से, चूर्ण से और पद्मद्रव्य से साफ करती है मैल उतारती है तथा उबटन करती है और एक दूसरे के शरीर को शीतल जल से, उष्ण जल से छीटे देती है, धोती है, जल से सीचन करती है और स्नान कराती है, प्रजावान् साधु को इस प्रकार के उपाश्रय में न ठहरना चाहिए और न कायोत्सर्गादि क्रियाएँ करनी चाहिए ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत चार सूत्रों में यह बताया गया है कि जिस वस्ती में स्त्रियें परस्पर लड़ती-झगड़ती हों, मार-पीट करती हों, या एक दूसरी के शरीर पर तेल आदि निम्न पदार्थों को मालिश करती हों, मैल उतारती हों, या परस्पर पानी उछालती हों, छींटे मारती हों या इसी तरह की अन्य क्रीड़ाएँ करती हों तो मुनि को ऐसे स्थान में नहीं ठहरना चाहिए । ये चारों सूत्र स्त्रियों से सम्बन्धित हैं, अतः ऐसे स्थानों में साधुओं को ठहरने के लिए निषेध किया गया है, क्योंकि, इससे उनके मन में विकार जागृत हो सकता है । परन्तु, साध्विण ऐसे स्थान में ठहर सकती हैं । यदि किसी वस्ती में उपरोक्त क्रियाएँ पुरुष करते हों तो वहाँ साध्वियों को नहीं ठहरना चाहिए । छेद सूत्रों में भी बताया गया है कि जिस मकान में स्त्रियें रहती हों उस मकान में साधु को तथा जिस मकान में पुरुष रहते हों उस मकान में साध्वियों को ठहरना नहीं कल्पताः ।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार लिखते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० से जं० इह खलु गाहावई वा जाव
कम्मकरीयो वा निगिणा ठिया निगिणा उल्लीणा मेहुणधम्मं विन्न-
विंति रहस्सियं वा मंतं मंतंति नो पन्नस्स जाव नो ठाणं वा ३

॥ नो कप्पइ निग्गथाणं इत्थी सागारिए उवस्सए वत्थए ।

कप्पइ निग्गथाण पुरिस सागारिए उवस्सए वत्थए ।

नो कप्पइ निग्गथीण पुरिस सागारिए उवस्सए वत्थए ।

कप्पइ निग्गथीणं इत्थीसागारिए उवस्सए वत्थए ।

नो कप्पइ निग्गथाण पडिबद्धए सेज्जाए वत्थए ।

कप्पइ निग्गथीणं पडिबद्धए सेज्जाए वत्थए ।

चेडज्जा ॥६७॥

छाया—म भित्तुर्वा० म यत्० इह खलु गृहपतिवा यावत् कमरूपो वा नाना स्थिता नग्ना उपलीना मथुनधर्मं विप्रपयन्ति रहस्य वा मत्र मत्र-यन्ते न प्राज्ञस्य यात्रान स्थान ता उ चेतयेत ।

पदार्थ—से—वह । भित्तु वा०—गाव प्रथवा माध्वी । से ज०—यदि उपाश्रय के सम्बन्ध में जाने कि । खल—वातयालकार म है । इह—इस समार में । गाहावन् वा—गृहपति । जाव—यावत् । कमरूपीयो वा—उमकी दामियें । नगिणा ठिया—नग्न हो कर खड़ी हैं । नगिणा उरलीणा—नग्न प्रच्छन्न । मेहुण धम्म—मथुन धर्म विषयक । रहस्य—किञ्चित रहस्य को । वि नविति—परस्पर प्रायस में कह रही है अथवा । मत मन्ति—प्रकार्य के लिए परस्पर गुप्त मन्त्रणा, गुप्त विचार करती है इसलिये । जो प नरस जाव—प्रभावान साधु का इस प्रकार के उपाश्रय में निष्क्रमण और प्रवृत्ति नहीं करना चाहिए तथा । जो ठाण वा उ चेडज्जा—कायोत्सर्गादि भी नहीं करना चाहिए ।

मूलार्थ—जिस उपाश्रय वस्ती में गृहपति यावत् उमकी स्त्रिय और दासिए आदि नग्न अवस्था में खड़ी है, और नग्न होकर मथुनधर्म विषय परस्पर वार्तालाप करती है, अथवा कोई रहस्यमय अकाय के लिए गुप्तमन्त्रणा—गुप्त विचार करती है तो बुद्धिमान साधु को ऐसे उपाश्रय में नहीं ठहरना चाहिए और उसमें कायोत्सर्गादि भी नहीं करना चाहिए ।

हि दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जिस मन्त्रान में स्त्री-पुरुष नग्न होकर आमोद प्रमोद में व्यस्त हों, विषय योग सम्पन्नी वार्तालाप करते हों, रात्रि में मथुन सेवन के लिए परस्पर प्रार्थना करते हों या किसी रहस्यमय काय के लिए गुप्त मन्त्रणा कर रहें हों, जो विवेक सम्पन्न साधु को ऐसे स्थान में नहीं ठहरना चाहिए । क्योंकि उससे साधु के स्वाध्याय, ध्यान एवं चिन्तन मनन में विन पड़ेगा और उसके मन में भी बिचार भावना जाग्रत हो सकती है । इसलिए साधु को मदा ऐसे स्थान से घटकर ही रहना चाहिए ।

प्रस्तुत सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि जत्र मानव मन में विषय वासना की आग प्रज्वलित होती है तो उस समय वह अपना सारा विवेक भूल जाता है । कभी कभी तो वह मानवीय मन्थता को त्याग कर पशुता के स्तर पर भी पहुँच जाता है । उस समय उसे

वस्त्रों का त्याग करने में भी हिचक नहीं होती और अश्लील शब्दों पर तो उसका जरा भी प्रतिबन्ध नहीं रहता है। इसलिए साधु-साध्वियों को ऐसे अश्लील वातावरण से सदा दूर रहना चाहिए।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा से जं पुण उ० आइन्नसंलिकखं नो

पन्नस्स० ॥६८॥

छाया—स भिक्षुर्वा स यत् पुनः उ० आकीर्णसलेख्य नो प्राज्ञम्प० ।

पदार्थ मे वह । भिक्षू वा—साधु अथवा साध्वी । से ज पुण उ०—फिर वह उपाश्रय के सम्बन्ध मे यह जाने कि । आइन्नमलिकल—जो मकान स्त्री-पुरुष आदि के चित्रों से सुसज्जित है तो । नो पन्नस्स—प्रजावान साधु को उस स्थान पर नहीं ठहरना चाहिए और वहा स्वाध्याय आदि भी नहीं करना चाहिए ।

मूलार्थ—जो उपाश्रय स्त्री पुरुष आदि के चित्रों से सज्जित हो रहा है तो उस उपाश्रय मे प्रजावान साधु को नही ठहरना चाहिए और वहा पर स्वाध्याय अथवा ध्यानादि भी नहीं करना चाहिए ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत मंत्र मे बताया गया है कि साधु को चित्रों से आकीर्ण उपाश्रय में नहीं ठहरना चाहिए । इसमें चित्र मात्र का उल्लेख किया गया है । यहाँ स्त्रियों एवं पुरुषों आदि के चित्र का भेद नहीं किया गया है । इससे यह ध्वनित होता है कि केवल चित्र का अपलोकन करने मात्र से ही विकार की जागृति नहीं होती । यदि स्त्री का चित्र देखते

साधु का मन साधना के बाध को तोड़कर वासना की ओर प्रवहमान होने लगे तो फिर कोई भी साधु संयम में स्थिर नहीं रह सकेगा । क्योंकि, व्याख्यान सुनने एवं दर्शन के लिए आने वाली वी नों को प्रत्यक्ष रूप में देखकर तथा आहार-पानी के समय भी उन्हें देखकर या उनसे बातें करके तो वह न मालूम कहाँ जा गिरेगा । अस्तु, संयम का नाश केवल स्त्री के चित्र या शरीर को देखने मात्र से नहीं होता, अपितु विकारी भाव से देखने पर होता है ।

इससे यह प्रश्न पैदा होता है कि फिर सूत्रकार ने चित्रों से युक्त मकान में

ठहरन का निषेध किया गया है। इसका समाधान यह है कि चित्र केवल विद्वानों के ही मान्य नहीं हैं, उनका और रूप भी प्रभाव पड़ता है। यदि केवल चित्रारूप ही होने का दृष्टि से ही निषेध किया जाना तो यह उन्नेय अर्थव्यवस्था जाता कि मानु को भी के चित्रों में विविध उपाश्रय में तथा साधुओं को परमात्म विद्वत्त उपाश्रय में नहीं ठहरना चाहिए। परंतु, प्रस्तुत सूत्र में तो केवल श्री पुण्य के चित्र ही नहीं, अपितु पशु पक्षी एवं नदी, पर्वत, जगत आदि के प्राकृतिक चित्रों में युक्त उपाश्रय में भी ठहरन का निषेध किया है। क्योंकि पशु पक्षी एवं प्रकृति में सभी चित्रों का अस्वरूप विचार मान्य मान्य नहीं होने के लिए भी इसका निषेध किया गया है। इसका मुख्य अर्थ यह है कि उपाश्रय में विविध चित्रों का प्रयोग नहीं होना चाहिए। प्राणियों एवं प्राकृतिक जगत् का ही, साधु यह जगत् में उत्तम हो जायगा और उनका स्वाध्याय एवं ध्यान का मनन अलुप्तचित्त के योग्य में लग जायगा। इस तरह उसकी ज्ञान और ध्यान का साधना में निरत रहेगा और यदि उन चित्रों में आसक्ति उत्पन्न हो गई तो मन में निरत भाव भाव उत्पन्न हो सकते हैं। अस्तु ज्ञान दर्शन की साधना के प्रसाद को अलुप्तचित्त बनाए रखने के लिए साधु को ऐसे स्थानों में ठहरने का निषेध किया गया है। छत्र सत्रा में भी ऐसे स्थानों में ठहरने का निषेध किया गया है।

मनन में ठहरने के बाद तत्त्व आदि की आसक्ति होती है, अतः साधु को कैसा तत्त्व प्रमाण करना चाहिए, इसका उन्नेय करते हुए सूत्रार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० अभिक्षिज्जा मथारग एसित्तए,
से ज० मथारग जाणिज्जा सयड जाव समताणय, तहप्पगार
मथार लाभे सते नो पडि० १ । से भिक्षू वा० से ज० अय्यड जाव
मताणगरुय तहप्पगार नो प० २ । से भिक्षू वा० अय्यड लहुय
अपडिहारिय तह० नो प० ३ । से भिक्षू वा० अय्यड जाव अय्य
मताणग लहुय अपडिहारिय नो अहावद्ध, तहप्पगार लाभे सते
नो पडिगाहिज्जा ४ । से भिक्षू वा० २ से ज पुण मथारग जा

णिज्जा अप्पंडं जाव संताणं लहुत्तं पाडिहारियं अहावद्धं, तहप्प-
गारं संथारणं लाभे संते पडिगाहिज्जा ५ ॥६६॥

छाया — स भिक्षुर्वा० अभिकांक्षेत- संस्तारकं एषितुं स यत्० सस्तारकं
जानीयात् साण्ड यावत् सस्तानकं तथाप्रकारं संस्तारकं लाभे सति न प्रति० १
स भिक्षुर्वा स यत्० अल्पाड यावत् सन्तानगुरुक तथाप्रकारं नो प्र० २ । स
भिक्षुर्वा० अल्पाडं लघुकं अप्रतिहारकं तथाप्रकारं न प्र० ३ । स भिक्षुर्वा०
अल्पाडं यावत् अल्पसन्तानकं लघुकं प्रतिहारकं नो यथावद्धं तथाप्रकारं लाभे-
सति नो प्रतिगृहणीयात् ४ । स भिक्षुर्वा २ स यत् पुनः सस्तारकं जानीयात्-
अल्पाडं यावत् सन्तानकं लघुकं प्रतिहारकं यथावद्धं तथाप्रकारं संस्तारक
लाभे सति प्रतिगृहणीयात् ५ ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षु वा० — साधु या साध्वी । संथारणं—फलक आदि सस्तारक
की । एसित्तए—गवेषणा करनी । अभिकांखेज्जा—चाहे तो । से ज०—वह भिक्षु-साधु । संथारणं—
संस्तारक- तखत आदि जो । स अंडं—अंडो से युक्त है । जाव—यावत् । ससंताणयं—मकड़ी के
जालो आदि से युक्त है । जाणिज्जा—जाने । तहप्पगार—तथाप्रकार क । संथार—सस्तारक
को । लाभे संते—मिलने पर भी । नो पडि०—ग्रहण न करे ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षु वा०—साधु या साध्वी । से ज०—वह फिर सस्तारक को जाने
जो । अप्पंड—अंडो से रहित है । जाव—यावत् । संताण—जालो से रहित है, किन्तु । गुरुय—
गुरुभारी है । तहप्पगारं—तथाप्रकार के संस्तारक को मिलने पर ग्रहण न करे ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षु वा०—साधु या साध्वी सस्तारक को जाने, जैसे कि । अप्पंडं—
अंडो से रहित है । लहुत्तं—लघु-हल्का भी है किन्तु । अप्पडिहारियं—गृहस्थ उसे
देने के बाद वापिस लेना नहीं चाहता है । — तथा प्रकार का सस्तारक मिलने पर भी ।
नो प०—ग्रहण न करे ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षु वा—साधु या साध्वी सस्तारक को जाने जैसे कि । अप्पंडं—
जो अंडो से रहित है । जाव—यावत् । अप्पसंताणग—जाले आदि से रहित है । लहुत्तं—लघु
भी है । पाडिहारियं—गृहस्थ देकर वापिस लेना भी स्वीकार करता है किन्तु । नो अहावद्धं—
उसके बन्धन शिथिल है तो । तहप्पगारं—इस प्रकार का संस्तारक । लाभे संते—मिलने पर भी ।

नो पडिगाहिजा—ग्रहण न करे ।

पदाय—से—वह । भिकरू वा—साय या गांधी । स ज पण—फिर जो । सवारण—मस्तारक है उम । जाणिज्जा—जाने । अण्ड—जो अंडो म रहित है । जाव—यावन । मत्ताना—जाया आदि म रहित है । लहुप्र—लघु है । पाहिहारिण—गन्ध दकर फिर पीछे लेना स्वीकार करता है और । अहाबद्ध—उमक वचन भी दत्त है । तत्तगार—इस प्रकार का । सवारण—मस्तारक । लामे सते—मिनन पर । पडिगाहिजा—ग्रहण करले ।

मूलाय—जो साधु या साध्वी फनन आदि सस्तारक को गवपणा करनी चाहता वह सस्तारक के सम्बन्ध में यह जानें कि जो मस्तारक अण्डा से यावन मरुडी आदि के जाली से युक्त है, ऐसे सस्तारक को मिनने पर भी ग्रहण न करे ।

मूलार्थ—इसी प्रकार जो सस्तारक अण्डा और जाले आदि से तो रहित है किन्तु नारी है, ऐसे सस्तारक का भी मिनने पर ग्रहण न करे ।

मूलाय—जो मस्तारक अण्डो आदि से रहित एव लघु भी है किन्तु गहस्थ उसे देकर फिर वापिस लेना नहीं चाहता है तो ऐसा सस्तारक भी मिलने पर स्वीकार न करे ।

मूलार्थ—इसी तरह जो सस्तारक अण्डादिस रहित है, लघु है और गहस्थ ने उसे वापिस लेना भी स्वीकार कर लिया है परन्तु उसके वचन शिथिल है तो ऐसा सस्तारक भी स्वीकार न करे ।

मूलाय—जो मस्तारक अण्डो आदि से रहित है, लघु है, गहस्थ ने वापिस लेना भी स्वीकार कर लिया है और उसके वचन भी मुदृढ है, तो ऐसे मस्तारक को मिलने पर साधु ग्रहण कर ले ।

द्वितीय विमर्शन

प्रस्तुत सूत्र म मस्तारक—तरन, पट्टा आदिके ग्रहण करने की विधि बताइ गई है । इसमें बताया गया है कि जो तरन अण्डे एव जीव वस्तुओं से युक्त हो भारी हो जिसे गृह्य न वापिस लेने में शक्य कर दिया हो तथा जिसमें वचन शिथिल (नोने) हो, वह

तखन ग्रहण नहीं करना चाहिए। या चारों या इनमे से कोई भी एक कारण उःस्थित हो तो साधु-साध्वी को वैसा तखन ग्रहण नहीं करना चाहिए। परन्तु, जो तखन इन चारों कारणों से रहित हो वही तखत साधु ग्रहण कर सकता है।

इसका कारण यह है कि अण्डे आदि से युक्त तखत ग्रहण करने से जीवों की हिंसा होगी, अतः समय की विराधना होगी। और भारी तखत उठाकर लाने से शरीर को सक्लेग होगा, कभी अधिक बोझ के कारण रास्ते में पैर के इधर-उधर पड़ने से पैर आदि में चोट भी आ सकती है, इस तरह आत्म विराधना होगी। यदि गृहस्थ उस तखत को वापिस नहीं लेता है तो फिर साधु के सामने यह प्रश्न उपस्थित होगा कि वह उसे कहां रखे। क्योंकि उसे उठाकर तो वह विहार कर नहीं सकता और एक व्यक्ति के यहां से ली हुई वस्तु दूसरे के यहां रख भी नहीं सकता, और यदि वह उसे यों ही त्याग देता है तो उसे परित्याग करने का दोष लगता है। और शिथिल बन्धन वाला तखत लेने से उसे पलिमंथ दोष लगेगा। क्योंकि यदि उसकी कोई कील निकल गई या वह कहीं से टूट गया तो, साधु क्या करेगा। अतः साधु को इन सब दोषों से मुक्त तखत ही ग्रहण करना चाहिए।

अस्तु जो तखत अण्डे, जाले आदि से रहित हो, वजन में हल्का हो, साधु की आवश्यकता पूरी होने पर गृहस्थ उसे वापिस लेने के लिए कह चुका हो और जिसके बंधन मजबूत हों, वही तखत साधु-साध्वी को ग्रहण करना चाहिए।

सस्तारक ग्रहण करने के लिए किए जाने वाले अभिग्रहों का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इच्छेयाइं आयतणाइं उवाइक्कम्—अह भिक्खू जाणिज्जा इमाइं चउहिं पडिमाहिं संथारगं एसित्तए, तत्थ खलु इमा पढमा पडिमा—से भिक्खू वा २ उद्दिसिय २ संथारगं जाइ-ज्जा, तंजहा--इक्कडं वा, कटिणां वा, जंतुयं वा, परगं वा, मोरगं वा, तणागं वा, सोरगं वा, कुसं वा, कुच्चगं वा, पिप्पलगं वा,

ॐ व्यवहार भाष्य में बताया गया है कि जिस तखत को साधु सहज ही ग्रहण करे बिना किसी वेद के साथ एक ही हाथ से (बिना दूसरे हाथ में बदलते हुए) ला सके, ऐसा तखत ग्रहण करना चाहिए।

पलालगं वा, मे पुत्रामेव आलोड्जा-याजमो त्ति वा भ० दाहि-
मि मे इत्तो अन्नयर मयारग ? तह० मयारग सय वा ए जा
इज्जा, परो वा देज्जा, फामुय एमणिज्ज जाव पडि०, पढमा
पडिमा ॥१००॥

छाया—इत्येतानि आयतनानि उपातिवस्य—अथ भिक्षु जानीयात् आभि-
चतमभि प्रतिमाभि सस्तारकमेपितु सत्र एतु इय प्रथमा प्रतिमा—स भिक्षु
वा भिक्षु २ उद्दिश्य २ सस्तारक याचेत्, तद्यथा—इक्कड वा, ऊठिन वा,
जन्तव वा, परक वा मयूरक वा, तूणक वा, सारक वा, कुश वा, कुर्चक वा,
पिपलक वा, पलालक वा, स पूर्वमेव आलोचयेत्—आयुष्मन् इति वा भगिनि ।
(इति वा) दाम्प्यामि मे इतोऽन्यतर सस्तारक ? तथाप्रकार सस्तारक सय वा
याचयेत् परो वा दधात् प्रासुकमेवणीय यान् प्रतिगृह्णीयात्, प्रथमा प्रतिमा ।

पदार्थ—इच्छेधाड—य सत्र पूर्वान्न । आयतन इ—वस्त्रा और सस्तारक क बापा का
हवान है । उपातिवस्य—इस प्रतिमाम कक अर्थात् तन्मन नापा को दूर करके । ग्रह भिक्षु—
अथ साधु । जाणित्ता—यत् जान । इमाद्—एत । चउहि—चार । वणिमाहि—प्रतिमाया—
प्रतिमाया से स धु की । सयारग—सस्तारक का । एनित्तए—वचयणा करती चाहिए । सल—
वातवातकार मे है । सत्य—एत बार प्रतिमाया—प्रतिमाया में स । इमा—यह । पडमा—पहरी ।
पडिम—प्रतिमा—प्रतिमा है अर्थात् अभिग्रह विगय है । से भिक्षु वा—वह साधु या साध्वी ।
उ हसिप २—गाम न व कर । सयारग—सस्तारक की । जाइज्जा—याचना करे । तज्जा—जय
कि । इक्कड वा—तण विगय से निमित्त । ऊठिन वा—वात की लवा से निमित्त । जनुय वा—
तण मे निष्पन्न । परक वा—परक जगमे पुष्पादि गूँव जाते हैं वह तण । सोरग वा—मयूर
कि चउ से निमित्त । तण वा—तण विगय । सोरग वा—कोमल तण विगय से निमित्त । कम वा—
दूवा आनि से निष्पन्न । कुचव वा—कूचक जगमे कूचक बन ए जान हैं उपहा वा हा हुपा ।
पिपलक वा—पीपलक काष्ठ विगय से निमित्त और । पलल वा—पाला मादि के घाम ॥
यना हुवा सस्तारक । से—वह साधु । पुत्रामेव—पहले ही । आलोड्जा—दस घोर वह कि ।
आजमोत्ति वा—ए आयुष्मन् । गहस्व । भ०—॥ भगिनि । मे—मुझका । इतो—एत सस्ता-
रकों में से । अन्नयर—वाँ एक । सयारग—सस्तारक । दाहिसि—तोपी ? तह०—तथाप्रकार
क । सय रग—सस्तारक की । सय वा व—स्वय—अपन धात । जाइज्जा—याचना करे । वा—

अथवा । परो—गृहस्थ बिना याचना किए ही । देज्जा—दे तो । फासुयं—उसे प्रासुक अथवा । एसणीयं—एषणीय मिलने पर । जाव—यावत् । पडि०—ग्रहण करे । पडमा पडिमा—यह पहली प्रतिमा अर्थात् अभिग्रह विशेष है ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी को वसती और संस्तारक सम्बन्धि दोषो को छोड़कर इन चार प्रतिज्ञाओं से संस्तारक की गवेषणा करना चाहिए इन चार प्रतिज्ञाओं में से पहली प्रतिज्ञा यह है—साधु तृण आदि का नाम ले-लेकर याचना करे । जैसे—इक्कड-तृण विशेष, कठिन वास से उत्पन्न हुआ तृण विशेष, तृण विशेष, तृणविशेषोत्पन्न, पुष्पादि के गुन्थन करने वाला मयूर पिच्छ से निष्पन्न संस्तारक, दूब, कुशादि से निर्मित संस्तारक पिप्पल और शाली आदि को पलाल आदि को देख कर साधु वहे कि हे आयुष्मन् गृहस्थ ! अथवा भगिनि ! वहन ! क्या तुम मुझे इन संस्तारकों में से किसी एक संस्तारक को दोगी ? इसप्रकार के प्रासुक और निर्दोष संस्तारक की स्वयं याचना करे अथवा गृहस्थ ही बिना याचना किए दे तो साधु उसे ग्रहण कर सकता है । यह प्रथम अभिग्रह की विधि है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में निर्दोष संस्तारक की गवेषणा के लिए उदिष्ट, प्रेक्ष्य, तस्यैव और यथासस्तुत चार प्रकार के अभिग्रह का उल्लेख किया गया है । प्रस्तुत प्रसंग में सूत्रकार को संस्तारक से तृण, घास-फूस आदि बिछौना ही अभिप्रेत है । अतः यदि साधु-साध्वी को बिछौने के लिए तृण आदि की आवश्यकता पड़े तो, उन्हें ग्रहण करने के लिए वह साधु या साध्वी जिस प्रकार का तृण या घास ग्रहण करना हो उसका नाम लेकर उसकी गवेषणा करे । अर्थात् तृण आदि की याचना के लिए जाने से पूर्व यह उद्देश्य बना ले कि मुझे अमुक प्रकार के तृण का संस्तारक ग्रहण करना है । जैसे—इक्कड, आदि के तृण, जिनका नाम मूलार्थ में दिया गया है । इस तरह उस समय एव आज भी साधु-साध्वी विभिन्न तरह के तृण एवं घास फूस के बिछौने का प्रयोग करते हैं । अतः संस्तारक सवन्धी

६६ प्रस्तुत चार प्रतिमाओं में से जिनकल्पी मुनि को तस्यैव और यथासस्तुत ये दो प्रतिमाएं ही कल्पती है । परन्तु, स्थविरकल्पी मुनि को चारों प्रतिमाएं कल्पती है ।

पहली प्रतिमा (अभिप्रेत) है कि साधु यह निश्चय करे गणना कर कि मुझ सम्भारों के लिए अमुक तरह का तृण ग्रहण करना है। इस तरह साधु किसी भी एक प्रकार के तृण का नाम निश्चित करके उसको याचना करता है और यदि कोई ग्रहण उसे उस तरह के तृण का आग्रह करे तो भी वह उसे ग्रहण कर सकता है। यह प्रथम प्रतिमा हुई।

अब दूसरी एवं तीसरी प्रतिमा का उल्लेख करते हुए सूत्रसार कहते हैं—

मूलम्— अथापरा दुच्चा पडिमा—से भिस्तू वा० पेहाए स
यासग जाडज्जा, तजहा—गाहावड वा कम्मकरिं वा से पुन्नामेव
आलोडज्जा—आउ० ? भड० ? दाहिमि मे ? जाय-पडिगाहिज्जा,
दुच्चा पडिमा ।

अथापरा तच्चा पडिमा—मे भिस्तू वा० जस्सुअस्सम मयमि-
ज्जा जे तत्थ अहाममन्नागए, तजहा डक्कडे वा जाय पला-
ले ड वा तस्म लाभे मयसिज्जा, तस्मालाभे उक्कुडुए वा नेमज्जिए
वा विहरिज्जा, तच्चा पडिमा ॥१०१॥

छाया—अथापरा द्वितीया प्रतिमा, म भिस्तू वा० प्रेचय मस्तारय याचन्
तद्यथा—गृहपति वा यममरी वा स पूर्वमेव आलोचयद् आयुष्मन् । भगिनि !
दास्यमि मे ? याचन् प्रतिगृह्णीयाद्, द्वितीया प्रतिमा ।

अथाप १ तृतीया प्रतिमा म भिस्तू वा० यस्योपाश्रये मयमेद् ये नत्र यथा
समन्नागता तद्यथा—डक्कडे इति वा याचन् पलान इति वा तस्य लाभ मयमेद्
तस्यालाभे उक्कुडु वा निपण्णो वा विहरन्, तृतीया प्रतिमा ।

पदार्थ—अथापरा—अथ छाया । दुच्चा पडिमा—दूसरी प्रतिमा का अर्थवत्त्व से क्या है ।
मे भिस्तू वा०—मभिप्रेत करने वाला साधु या साध्वी । याचन्—आग्रह करने वाला । पेहाए—पेह
कर । जाडज्जा—याचना कर । तजहा—जगति । गाहावड वा—गृहपति वा धनवा । कम्मकरि
वा—जाया हो । मे—वह भिक्षु या धन । पुन्नामेव—पुनः ही । आलोडज्जा—१० । दोन उनक प्रति

कहे। आउ० !—हे आयुष्मन् ! गृहपते ! अथवा। ऋ०—हे भगिनि ! मे—मुझे। दाहिसि—यह संस्तारक दोगी ? जाव—यावत्। पडिगाहिज्जा—उसके देने पर उसे ग्रहण करे। दुच्छा—पडिमः यह दूसरी प्रतिमा है।

पदार्थ—अहावरा—अथ अन्य। तच्छा पडिमा—तीसरी प्रतिमा के सम्बन्ध में कहते हैं जैसे कि। से भिवलू वा०—साधु या साध्वी। जस्तुवस्सए—जिसके उपाश्रय में। संवसिज्जा—निवास करे। जे—जो। तत्थ—वहां पर अर्थात् उस उपाश्रय में। अहासपन्नागए—यावन्ममात्र उस उपाश्रय में संस्तारक है—जैसे कि। इक्कड्डे वा—इक्कड तृण विशेष। जाव—यावत्। पलालेइ वा—पलाल आदि से निमित्त संस्तारक हैं। तस्सलामे—अतः उसके मिलने पर। संवसिज्जा—वह वहां पर निवास करे अर्थात् उसके ऊपर गयनादि क्रिया करे। तस्सलामे—उसके न मिलने पर अर्थात् उपाश्रय में उक्त प्रकार के तृण आदि के संस्तारको के न मिलने पर। उक्कुडुए वा—वह उत्कुटुक आसन। नेसज्जिए वा—पद्म आसन आदि के द्वारा। विहरिज्जा—विचरे अर्थात् रात्रि व्यतीत करे। तच्छा पडिमा—यह तीसरी प्रतिमा है।

मूलार्थ—द्वितीया प्रतिमा यह है कि साधु या साध्वी गृहपति आदि के परिवार में रखे हुए संस्तारक को देखकर उस की याचना करे—यथा—हे आयुष्मन् ! गृहस्थ ! अथवा वहन ! क्या तुम मुझे इन संस्तारकों में से अमुक संस्तारक दोगी ? तब यदि निर्दोष और प्रासुक संस्तारक मिले तो उसे लेकर वे संयम साधना में संलग्न रहे।

मूलार्थ—तृतीया प्रतिमा यह है कि साधु जिस उपाश्रय में रहना चाहता है यदि उसी उपाश्रय में संस्तारक विद्यमान हो तो गृहस्वामी की आज्ञा लेकर संस्तारक को स्वीकार करके विचरे, यदि उपाश्रय में संस्तारक विद्यमान नहीं है तो वह उत्कुटुक आसन, पद्मासन आदि आसनों के द्वारा रात्रि व्यतीत करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि गृहस्थ के घर में जो तृण आदि रखे हुए हैं, उन्हें देखकर साधु उसकी याचना करे और यदि वह प्रासुक एवं निर्दोष हों तो वह उन्हें ग्रहण करे। यह दूसरी प्रेक्ष्य प्रतिमा है। तीसरी प्रतिमा को स्वीकार करने वाला मुनि जिस उपाश्रय में ठहरना चाहता है उसी उपाश्रय में स्थित प्रासुक एवं निर्दोष तृण ही ग्रहण कर सकता है। यदि उपाश्रय में तृण आदि नहीं हैं तो वह उत्कुटुक या पद्मासन आदि

आमनों से ध्यानस्थ होकर रात चर्या कर, पर तु अथ स्थान से लाकर तृण आदि न
 विद्या। ये दोनों आमन कायोत्सर्ग से ही सम्पन्न हैं। अतः इनका उन्मेष कायोत्सर्ग के
 लिए किया गया है। क्योंकि, कायोत्सर्ग का उन्मेष साधन आसन ही होता है। अतः प्रस्तुत
 समय आमनों का उन्मेष करने का उद्देश्य यही है कि यदि तृतीया प्रतिमाधारी मुनि को
 उपाश्रय में सन्तारक प्राप्त न हो तो वह अपना समय ध्यान पर चिन्तन-मनन में
 व्यतीत करे।

अन चतुर्थ प्रतिमा का उन्मेष करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—ग्रहावरा चउत्था पडिमा—से भिक्षू वा ग्रहासयड
 मेव सधारग जाडज्जा, तजहा—पुढविसिल वा कट्ठसिल वा
 ग्रहासयडमेव, तस्स लाभे सते सबसिज्जा, तस्सालाभे उक्कुडुए
 वा २ विहरिज्जा, चउत्था पडिमा ४ ॥१०२॥

छाया अथापरा चतुर्थी प्रतिमा—म भिक्षु वा ग्रहासस्तृतमेव सन्तारक
 याचेत् तद्यथा पृथ्वीशिला वा काष्ठशिला वा ग्रहासस्तृतमेव तस्य लाभे सति
 सन्तरेत् तस्यालाभ उक्कुडुमे वा २ विहरेत्, चतुर्थी प्रतिमा।

पदार्थ—ग्रहावरा—सय य य। चउत्था पडिमा—चतुर्थी प्रतिमा का सम्बन्ध में कहने
 हैं, जम कि। ॥ भिक्षू वा—वह साधु या साध्वी। ग्रहासयडमेव—जिस उपाश्रय में रहना
 चाँहता है उस उपाश्रय में बिछाए हुए। सधारग—सन्तारक की। जाडज्जा—याचना करे।
 तजहा—जस कि। पुढविसिल वा—पृथ्वी का गिरा ग्रथवा। कट्ठसिल वा—काष्ठ की गिरा-
 फलक आदि ग्रथवा। ग्रहासयडमेव—जो तथानि प ल से चिछाए हुए हैं। तस्स लाभे सते—
 उसके मिलन पर। सबसिज्जा—वत् वत् विवम कर। तस्स दलाभे—और उमक न मिलने
 पर। उक्कुडुए वा—वह उक्कुटक आसन का उन्मेष आसन दि के द्वारा रात्रि व्यतीत करता हुआ।
 विहरिज्जा—विहरण दिछाए। चउत्था पडिमा—दह चौथी प्रतिमा है।

मूलाय—चतुर्थी प्रतिमा में यह अभिग्रह होता है कि—उपाश्रय में
 सन्तारक पहले से ही बिछा हुआ हो, या पत्थर की शिला या काष्ठ का
 तन्त्र बिछा हुआ हो तो वह उम पर गयन कर सकता है। यदि वहाँ कोई

भी संस्तारक बिछा हुआ न मिले तो पूर्व कथित आसनो के द्वारा रात्रि व्यतीत करे यह चौथी प्रतिमा है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में चतुर्थी प्रतिमा के सम्बन्ध में यह बताया गया है कि उक्त प्रतिमा को स्वीकार करने वाला मुनि जिस उपाश्रय में ठहरे उस उपाश्रय में प्रासुक एवं निर्दोष तृण आदि पहले से बिछे हुए हों या पत्थर की शिला या लकड़ी का तख्त बिछा हुआ हो तो वह उस पर शयन कर सकता है, अन्यथा तृतीया प्रतिमा में उल्लिखित आसनों के द्वारा रात्रि को आध्यात्मिक चिन्तन करते हुए व्यतीत करता है, परन्तु स्वयं संस्तारक बिछाकर शयन नहीं कर सकता है ।

इससे स्पष्ट होता है कि अन्तिम की दोनों प्रतिमाएं ध्यान एवं स्वाध्याय आदि की दृष्टि से रखी गई हैं । वृत्तिकार का भी यही मन्तव्य है । प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'कट्ट-सिल' पद का तात्पर्य काष्ठ के तख्त से ही है ।

संस्तारक सम्बन्धी प्रतिमाओं के विषय का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

**मूलम—इच्छेयाणां चउण्हं पडिमाणं अन्नयरं पडिमं पडिवज्ज-
माणे तं चेव जाव अन्नोऽन्नसमाहिए एवं च णं विहरन्ति ॥१०३॥**

छाया—इह्येतासां चतसृणा प्रतिमानामन्यतरा प्रतिमां प्रतिपद्यमानः तर्चचैव यावद् अन्योऽन्यसमाधिना एव च विहरन्ति ।

पदार्थ—इच्छेयाण—इन । चउण्ह—चार । पडिमाणं—प्रतिमाओं में से । अन्नयर पडिम—किसी एक प्रतिमा को । पडिवज्जमाणे—ग्रहण करता हुआ अन्य प्रतिमाधारी साधु की हीलना न करे किन्तु । तचेव—शेष वर्णन पिण्डपणा की तरह जानना । जाव—यावत् । अन्नोऽन्न समाहिए—परस्पर समाधि के द्वारा बुद्धिमान साधु । एव—इस प्रकार से । विहरन्ति—विचरते हैं । च णं—पूर्ववत् ।

मूलार्थ—इन चार प्रतिमाओं में से किसी एक प्रतिमा को धारण करके विचरने वाला साधु, अन्य प्रतिमाधारी साधुओं की अवहेलना-

निन्दा न करे । किन्तु, सब साधु जिनेन्द्र देव, की आज्ञा में विचरते हैं ऐसा समझ कर परस्पर समाधिपूर्वक विचरण करे ।

हिंदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान की आज्ञा के, अनुरूप आचरण करने वाले सभी साधु समाधियुक्त पथ मोक्ष मार्ग के आराधक होने से व दनीय एवं पूजनीय हैं । अतः उक्त चारों प्रतिमाओं में से किसी एक प्रतिमा को धारण करने वाले मुनि को अन्य मुनियों को अपने से तुल्य समझकर नहीं करना चाहिए । क्योंकि, त्याग चारित्र्य उपासी कर्म के क्षयोपशम के अनुरूप ही ग्रहण किया जाता है । अतः प्रत्येक चारित्र्यनिष्ठ मुनि का सम्मान करना चाहिए और अपने अहंकार का त्याग करके सबके साथ प्रेम-स्नेह रखना चाहिए ।

गृहस्थ से ग्रहण किए गए सस्तारक को वापिस लौटाने की विधि का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा अभिक्खिज्जा सथारगं पच्चपिणित्तए, से ज पुण सथारग जाणिज्जा सयड जाव ससताणय तहप्प० सथारग नो पच्चपिणित्तए ॥१०४॥

छाया—स भिक्षुर्वा० अभिक्खेत् सस्तारकं प्रत्यर्पयितुं स यत् पुन सस्तारकं जानीयात् सायडं यावत् ससन्तानकं तथाप्रकारं सस्तारकं न प्रत्यर्पयेत् ।

पदार्थ—से भिक्षू वा—वह साधु या साध्वी । सथारगं—सस्तारक को । पच्चपिणित्तए—ग्रहस्थ का पीछे देना । अभिक्खिज्जा—चाहे तब । से—यह भिक्षु । ज पुण—औ फिर । सथारग—सस्तारक को । जाणिज्जा—जाने कि । सयड—जो सस्तारक भण्डो से युक्त । जाव—यावत । ससन्तानक—मकड़ी छानि के जालों से युक्त है । तहप्पार—उस प्रकार में । सथारग—सस्तारक को । नो पच्चपिणित्तए—ग्रहस्थ को प्रत्यर्पण न करे अर्थात् गृहस्थ को वापिस न देवे ।

मूलाथ—साधु या साध्वी यदि प्रतिहारिक सस्तारक, गृहस्थ को वापिस देना चाहे तो वह सस्तारक भण्डो यावत मकड़ी के जाल आदि से

युक्त नहीं होना चाहिए। यदि वह इन से युक्त है तो वह उसे गृहस्थ को वापिस न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को अपनी नेशाय में स्थित प्रत्येक वस्तु की प्रतिलेखना करते रहना चाहिए। चाहे वह वस्तु गृहस्थ को वापिस लौटाने की भी क्यों न हो, फिर भी जब तक साधु के पास है, तब तक प्रतिदिन नियत समय पर उसका प्रतिलेखन करना चाहिए। जिससे उस में जीव-जन्तु की स्पष्टि न हो। और उसे वापिस लौटाते समय भी प्रतिलेखन करके लौटानी चाहिए। यदि कभी संस्तारक पर किसी पक्षी ने अडे दे दिए हों या मकड़ी ने जाले बना लिए हों तो वह संस्तारक गृहस्थ को वापिस नहीं देना चाहिए। क्योंकि, गृहस्थ उसे शुद्ध बनाने का प्रयत्न करेगा और परिणामस्वरूप उन जीवों की घात हो जाएगी। इस तरह साधु के प्रथम महाव्रत में दोष लगेगा, अतः उन जीवों की रक्षा के लिए ऐसे संस्तारक को वापिस नहीं लौटाना चाहिए।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू० अभिकांखिज्जा सं० से जं० अप्पंडं० तहप्पगारं संधारगं पडिलेहिय २ प० २ आयाविय २ विहुणिय २ तथो संजयामेव पच्चपिणिज्जा ॥१०५॥

छाया—स भिन्नुः० अभिकांचेत् सं० स यत् अत्पांडं० तथाप्रकारं संस्तारकं प्रतिलिख्य २ प्र० २ आताप्य २ विधूय २ ततः संयतमेव प्रत्यर्पयेत्।

पदार्थ—से भिक्खू०—वह साधु या साध्वी। संधारगं—संस्तारक को गृहस्थ के प्रति अर्पण करना। अभिकांखिज्जा—चाहे तो। से—वह साधु। जं—जो संस्तारक। अप्पंडं—अटादि से रहित हो। तहप्पगार—तथाप्रकार के संस्तारक को। पडिलेहिय २—दृष्टि से प्रतिलेखन करके। पमिज्जिय २—रजोहरण आदि से प्रमाजित करके। आयाविय २—सूर्य की आतापना देकर और। विहुणिय २—यत्नापूर्वक भाडकर। तथो—तदनन्तर। संजयामेव—यत्नापूर्वक। पच्चपिणिज्जा—गृहस्थ को वापिस लौटाए।

मूलार्थ—अण्डे एवं मकड़ी के जाले आदि से रहित जिस संस्तारक को

निन्दा न करे । किन्तु, सब साधु जिनेन्द्र देव की आज्ञा में विचरते हैं ऐसा समझ कर परस्पर समाधिपूर्वक विचरण करे ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान की आज्ञा के, अनुरूप आचरण करने वाले सभी साधु समाधियुक्त एवं मोक्ष मार्ग के आराधक होने से वन्दनीय एवं पूजनीय हैं । अत उक्त चारों प्रतिमाओं में से किसी एक प्रतिमा को धारण करने वाले मुनि को अन्य मुनियों को अपने से तुल्य समझकर नहीं करना चाहिए । क्योंकि, त्याग चारित्र्य वरणाय कर्म के ज्योपशम के अनुरूप ही ग्रहण किया जाता है । अत प्रत्येक चारित्र्यनिष्ठ मुनि का सम्मान करना चाहिए और अपने अहंकार का त्याग करके सबके साथ प्रेम-स्नेह रखना चाहिए ।

गृहस्थ से ग्रहण किए गए सत्तारक को वापिस लौटाने की विधि का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा अभिक्षिज्जा सधारगं पच्चपिणित्तए, से ज पुण सधारग जाणिज्जा सयड जाव समताणय तहप्प० सथा रग नो पच्चपिणित्तए ॥१०४॥

छाया—म भिक्षुवा० अभिक्षिजेत् सत्तारकं प्रत्यर्पयितुं स यत् पुन सत्तारकं जानीयात् सायड यावत् ससन्तानकं तथाप्रकारं सत्तारकं न प्रत्यर्पयेत् ।

पदार्थ—से भिक्षू वा—वह साधु या साध्वी । सधारग—सत्तारक को । पच्चपिणित्तए—गृहस्थ को पीछे देना । अभिक्षिज्जा—चाहे तब । से—वह भिक्षु । ज पुण—जो फिर । सधारग—सत्तारक को । जाणिज्जा—जाने कि । सयड—जो सत्तारक भण्डो से युक्त । जाव—यावत् । समताणय—मकड़ी आदि के जालों से युक्त है । तहप्पार—उस प्रकार के । सधारग—सत्तारक को । नो पच्चपिणित्तए—गृहस्थ को प्रत्यर्पण न करे भर्त्सात् गृहस्थ को वापिस न देवे ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी यदि प्रतिहारिक सत्तारक, गृहस्थ को वापिस देना चाह तो वह सत्तारक भण्डो यावत् मकड़ी के जाल आदि से

युक्त नहीं होना चाहिए। यदि वह इन से युक्त है तो वह उसे गृहस्थ को वापिस न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को अपनी नेत्राय में स्थित प्रत्येक वस्तु की प्रतिलेखना करते रहना चाहिए। चाहे वह वस्तु गृहस्थ को वापिस लौटाने की भी क्यों न हो, फिर भी जब तक साधु के पास है, तब तक प्रतिदिन नियत समय पर उसका प्रतिलेखन करना चाहिए। जिससे उस में जीव-जन्तु की स्मृति न हो। और उसे वापिस लौटाते समय भी प्रतिलेखन करके लौटानी चाहिए। यदि कभी संस्तारक पर किसी पक्षी ने अण्डे दे दिए हों या मकड़ी ने जाले बना लिए हों तो वह संस्तारक गृहस्थ को वापिस नहीं देना चाहिए। क्योंकि, गृहस्थ उसे शुद्ध बनाने का प्रयत्न करेगा और परिणामस्वरूप उन जीवों की घात हो जाएगी। इस तरह साधु के प्रथम महाव्रत में दोष लगेगा, अतः उन जीवों की रक्षा के लिए ऐसे संस्तारक को वापिस नहीं लौटाना चाहिए।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू० अभिकंखिज्जा सं० से जं० अप्पंडं० तहप्प-
गारं संधारणं पडिलेहिय २ प० २ आयाविय २ विहुणिय २
तथो संजयामेव पच्चपिणिज्जा ॥१०५॥

छाया—स भिक्षुः० अभिकाचोत् सं० स यत् अत्पांडं० तथाप्रकारं
संस्तारकं प्रतिलिख्य २ प्र० २ आताप्य २ विधूय २ ततः संयतमेव
प्रत्यर्पयेत्।

पदार्थ—से भिक्खू०—वह साधु या साध्वी। संधारणं—संस्तारक को गृहस्थ के प्रति अर्पण करना। अभिकंखिज्जा—चाहे तो। से—वह साधु। जं—जो संस्तारक। अप्पंड—अण्डादि से रहित हो। तहप्पगारं—तथाप्रकार के संस्तारक को। पडिलेहिय २—दृष्टि से प्रतिलेखन करके। पमिज्जिय २—रजोहरण आदि से प्रमाजित करके। आयाविय २—सूर्य की आतापना देकर और। विहुणिय २—यत्नापूर्वक भाडकर। तथो—तदनन्तर। संजयामेव—यत्नापूर्वक। पच्चपिणिज्जा—गृहस्थ को वापिस लौटाए।

मूलार्थ—अण्डे एवं मकड़ी के जाले आदि से रहित जिस संस्तारक को

साधु साध्वी वापिस लोटाना चाहे, तो वह उसका प्रतिलेखन करके, रजोहरण से प्रमाजित करके, सूये की धूप में सुखा कर एवं यत्ना पूर्वक भाड कर फिर गृहस्थ को लोटावे ।

हिंदी विवेचन

इस सूत्र में बताया गया है कि साधु को गृहस्थ के घर से लाए हुए संस्तारन की वापिस लौटाते समय उसकी शुद्धता का पूरा रयाल रखना चाहिए । प्रतिदिन उसकी प्रति लेखना करनी चाहिए जिससे उस पर जोर न तु पैदा न हो, और वापिस लौटाते समय भी उसे अच्छी तरह से धुम लेना चाहिए और रजोहरण से प्रमाजन कर लेना चाहिए जिससे उस पर धूँडा कर्कट भी न जमा रहे । इतना ही नहीं, फिर उसे सूय की धूप में रखकर और भली भाँति झाड़ू पोंछकर लौटाना चाहिए । इससे साधु जीवन की व्यवहारिता पर विशेष प्रकाश डाला गया है । यदि वह उस संस्तारन को बिना साफ किए ही दे आया, तो गृहस्थ उसे साफ करने रहेगा और यह भा स्पष्ट है कि यह सफाई करते समय साधु जितना त्रिषक नहीं रख सकेगा, अतः साधु को ऐसी स्थिति ही नहीं भ्रान देनी चाहिए कि उसने द्वारा उपभोग किए गए संस्तारन को साफ करने के लिए कोई व्ययना पूर्वक प्रयत्न करे । दूसरे में साफ की हुई वस्तु की देकर गृहस्थ के मन में फिर स किसी साधु को देने की भावना सहज ही जागृत होगी और अशुद्ध रूप में प्राप्त करके उसके मन में कुछ रोष भी आ सकता है । अतः गृहस्थ के यद्वा से लाए हुए संस्तारन आदि को यत्नापूर्वक साफ करके ही लौटाना चाहिए ।

साधु को वस्ती में किस तरह निवास करना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० समाणे वा वसमाणे वा गामाणुगाम
दूइज्जमाणे वा पुव्वामेव पन्नस्स उच्चारपासणभूमि पडि
लेहिज्जा, केवली वूया —ग्रायाणमेय, थपडिलेहियाए उच्चार
पामवण भूमीए, से भिक्खू वा० रायो वा विशाले वा उच्चार
पासण परिट्ठवेमाणे पयलिज्ज वा २, से तत्थ पयलमाणे
वा २ हत्थ वा पाय वा जान लूसेज्ज वा पाणाणि वा ४

ववरोविज्जा, अह भिक्खूणां पु० जं पुव्वामेव पन्नस्स उ० भूमिं
पडिलेहिज्जा ॥१०६॥

छाया—स भिक्षुर्वा० ममानो वा वसन् वा ग्रामानुग्रामं
गच्छन् वा पूर्वमेव प्राज्ञस्य उच्चारप्रस्रवणं भूमिं प्रतिलेखयेत् । केवली ब्रूयात्-
आदानमेतत् अप्रतिजिखिताया उच्चारप्रस्रवणभूमौ, स भिक्षुः वा० रात्रौ वा
विकाले वा उच्चारप्रस्रवणं—परिष्ठापयन् प्रस्रखलेद् वा सः तत्र प्रस्रखलन् वा०
हस्तं वा पादं वा यावत् लूपयेत् प्राणान् वा ४ व्यपरोपयेत्, अथ भिक्षूणां पूर्वो-
पदिष्टं यन् पूर्वमेव प्राज्ञस्य उच्चारप्रस्रवणं भूमिं प्रतिलेखयेत् ।

पदार्थ—से भिक्खू वा—वह साधु या साध्वी । समाणे वा—जघादि वल से क्षीण होने
के कारण किसी एक स्थान में रहता हुआ । वसमाणे वा—वस्ती में मास कल्पादि करके निवास
करता हुआ । ग्रामानुग्रामं दूहज्जमाणे वा—ग्रामानुग्राम—एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार करता
हुआ जहाँ पर जाकर रहे वहाँ पर । पुव्वामेव—पहले ही । पन्नस्स—प्रज्ञावान् साधु को योग्य
है कि वह । उच्चार पासवणं भूमिं—उच्चार—मल—मूत्र त्यागने की भूमि को । पडिलेहिज्जा—
अपनी दृष्टि से भली-भाँति अवलोकन करे, क्योंकि । केवली ब्रूया—केवली भगवान् कहते हैं ।
आयाणमेयं—कि यह कर्म बन्धन का कारण है । क्योंकि । अपडिलेहियाए—विना प्रतिलेखन की
हुई । उच्चारपासवणभूमिं—मल-मूत्र परित्याग करने की भूमि में । से भिक्खू—वह भिक्षु
कदाचित् । रात्रौ वा—रात्रि में । विकाले वा—विकाल में । उच्चार पासवण—मल-मूत्र को
परिदठवेमाणे—परठना हुआ । पयलिज्ज वा २—फिसल जाए या गिर पड़े तो । तत्थ—वहाँ
पर । पयलमाणे वा २—उसके फिसलने-एव गिरने से । से—उसके । हत्थ वा—हाथ । पाय वा—
या पैर । जाय—यावत् अन्य कोई शरीर का अंग ही । लूसेज्ज वा—दूट जाएगा या । पाणाणि
वा—अन्य किसी व्रस प्राणी का । ववरोविज्ज वा—विनाश हो जाएगा । अह भिक्खूणां—इस
लिए साधु को । पु०—तीर्थकरादि ने पहले ही यह उपदेश दिया है कि । जं—जो । पन्नस्स—
प्रज्ञावान् साधु को चाहिए कि वह । पुव्वामेव—पहले ही । उ० भूमिं—मल-मूत्र त्यागने की भूमि
का । पडिलेहिज्जा—सम्यक्तया अवलोकन करे ।

मूलार्थ—जो साधु या साध्वी जघादि वल से क्षीण होने के कारण
एक स्थान में स्थित हो, या उपाश्रय में मास कल्पादि से रहता हो या ग्रामा-
नुग्राम विहार करता हुआ उपाश्रय में आकर रहे तो उस बुद्धिमान साधु

को चाहिए कि वह जिस स्थान में ठहरे, वहाँ पर पहले मल-मूत्र का त्याग करने की भूमि को अच्छी तरह से देख ल । क्योंकि भगवान ने बिना देखी भूमि को कर्म बधन का कारण कहा है । बिना देखी हुई भूमि में कोई भी साधु या साध्वी रात्रि में घबरा बिकाल में मल मूत्रादि को परठता हुआ यदि कभी पैर फिसलने से गिर पड़े, तो उसके फिसलने या गिरने से उसके हाथ पैर या शरीर के किसी अवयव को घाघात पहुँचेगा या उसके गिरने से वहाँ स्थित अन्य किसी क्षुद्र जीव का विनाश हो जाएगा । यह सब कुछ संभव है, इसलिए नीयकरादि आप्त पुरुषों ने पहले ही भिक्षुओं को यह आदेश दिया है कि साधु को उपाश्रय में निवास करने से पहले वहाँ मल-मूत्र त्यागने की भूमि की अवश्य ही प्रतिलिखना कर लेनी चाहिए ।

हिन्दी निवेदन

इस सूत्र में साधु को यह आदेश दिया गया है कि वह निम्न मकान में स्थाना पति रहना चाहे या माम एव वर्षाजाम कल्प के लिए ठहरे या विहार करते हुए कुछ समय के लिए ठहरे, तो उसे नम मकान में मल-मूत्र त्याग करने की भूमि अग्रय देख लेनी चाहिए । क्योंकि, यदि वह निम्न में उक्त भूमि की प्रतिलिखना नहीं करेगा तो सम्भव है कि रात्रि के समय भूमि की विममता आदि का ज्ञान न होने से उसके पैर फिसल जाए और परिणाम स्वरूप उसके हाथ पैर में चोट आ जाए और उसके शरीर के नीचे दब कर छोटे मोटे जीव-जंतु भी मर जाए । इस लिए भगवान ने सबसे पहले मल मूत्र का त्याग करने की भूमि का प्रतिनिर्णय करना जरूरी बताया है और बिना देखी भूमि में मल मूत्र का त्याग करने की प्रवृत्ति को कर्म बधन का कारण बताया है ।

अन सस्तारक भूमि न वचन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—मे भिक्षू वा २ अभिकसिज्जा सिज्जा सथारग-
भूमि पडिलेहित्तए, नन्नत्थ आयरिएण वा उ० जाव गणानच्छेएण
वा वालेण वा बुद्धेण वा सेहेण वा गिलाणेण वा याएसेण वा
अनेण वा मज्जेण वा समेण वा विसमेण वा पयाएण वा नि

वाएण वा तत्रो संजयामेव पडिलेहिय २ पमिज्जिय २ तत्रो सं-
जयामेव बहुफासुयं सिज्जासंथारगं संथरिज्जा ॥१०८॥

छाया—स भिक्षुर्वा २ अभिकांचेत् शय्यासंस्तारकभूमिं प्रतिलेखयितु
नान्यत्र आचार्येण वा उपाध्यायेन वा यावत् गणावच्छेदकेन वा बालेन वा वृद्धेन
वा शैक्षेण वा ग्लानेन वा आदेशेन वा अन्तेन वा मध्येन वा समेन वा विषमेण
वा प्रवातेन वा निर्वातेन वा ततः संयतमेव प्रतिलिख्य प्रतिलिख्य प्रमृज्य
प्रमृज्य ततः संयतमेव बहुप्रासुक शय्यासंस्तारकं सस्तेत् ।

पदार्थ—से भिक्षू वा —वह साधु या साध्वी । सिज्जासंथारगं भूमि—शय्या
संस्तारक की भूमि का । पडिलेहित्ते—प्रतिलेखन करना । अभिकखेज्जा—चाहे । नन्तत्थ—
इतना विशेष है कि । आयरिएण वा—आचार्य । ७०—उपाध्याय । जाव—यावत् । गणा-
वच्छेएण वा—गणावच्छेदक अथवा । बालेण वा—बालक साधु । वुडेङ्ग वा—वृद्ध साधु ।
सेहेण वा—नव दीक्षित साधु । गिलाणेण वा—रोगी या । आऐसेण वा—मेहमान, साधु ने
शयन करने के लिए जो भूमि स्वीकार कर रखी है उसको छोड़कर उपाश्रय के । अतेण वा—
अन्दर या । मज्जेण वा—मध्य स्थान में । समेण वा—सम स्थान में । विसमेण वा—विषम
स्थान में । पवाएण वा—अत्यन्त वायु युक्त स्थान में । निवाएण वा—वायु रहित स्थान में ।
तत्रो—तदनन्तर । संजयामेव—यतना पूर्वक । पडिलेहिय २—भूमि की प्रतिलेखना करके,
पमिज्जिय २—और प्रमार्जना करके । तत्रो—तत् पश्चात् । संजयामेव—यतना पूर्वक ।
बहुफासुयं—अत्यन्त प्रासुक । सिज्जा संथारगं—शय्या संस्तारक को । संथरिज्जा—विछाये ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी यदि शय्या संस्तारक भूमि की प्रतिलेखना
करनी चाहे तो आचार्य, उपाध्याय यावत् गणावच्छेदक, बाल, वृद्ध, नव दी-
क्षित, रोगी और मेहमान रूप से आए साधु के द्वारा स्वीकार को हुई
भूमि को छोड़कर उपाश्रय के अन्दर, मध्यस्थान में या सम और विषम
स्थान में या वायु युक्त और वायु रहित स्थान में भूमि की प्रति-
लेखना, और प्रमार्जना करके तदनन्तर अत्यन्त प्रासुक शय्या-संस्तारक
को विछाये ।

हिंदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में शयन करने की विधि का उल्लेख करते हुए बताया गया है कि साधु को आसन विज्ञाते समय यह देवना चाहिए कि प्राचाय, उपाध्याय आदि ने कहा आसन लगाया है। उन्होंने जिस स्थान पर आसन किया हो—संस्थान को छोड़कर शेष अवशिष्ट भाग में राम विषम, दृष्टान्तर या गिना हुआ गाली जैसी भी भूमि को उसका प्रति लेखन करने कहा पर आसन करने। इसका तात्पर्य यह है कि वह आचाय आदि की सुविधा का ध्यान अवश्य रखे। इससे स्पष्ट यह विषम एवं गिना हुआ आसन भूमि पर आसन अवश्य करने, परन्तु, उसके लिए किसी के स्थान का परिवर्तन न करे और न परिवर्तन करने के लिए संधर्ष करे। इससे साधु ममान के पारस्परिक प्रेम स्नेह का भाव अभिव्यक्त होता है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'द्विज्जा मधारण' का अर्थ है शयना या आसन करने का उपकरण।

साधु को सत्कार पर कैसे बैठना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० बहु० सवरित्ता अभिकखिजा—
बहुफासुए सिज्जासथारए दुरुहत्तए ॥ से भिक्षू० बहु० दुरुह-
माणे पुव्वामेव ससीसोवरिय काय पाए य पमज्जिय २ तयो सज
यामेव बहु० दुरुहत्ता तयो मजयामेव बहु० सहज्जा ॥१०८॥

छाया— से भिक्षु वा० बहु० सस्तीय अभिकाक्षेत्र बहुफासुके गट्पासत्ता
रव दूरोहितु, से भिक्षु बहु० दूरोहन् पूर्वमेव ससीसोपरिक काय पादी च
प्रमुञ्ज २ तत सयतमेव बहु० दूरुग्र ॥ सत्तममग्रदु० शयीत ।

पद्याय—से भिक्षू वा० वह साधु या साध्वी । बहु०—बहु प्रागुरु शयना सत्ता
रव को । सवरित्ता—विद्या करने । बहुफासुए—बहु प्रासुए । सिज्जासथारए—शयना सत्ता का
पर । दुरुहत्तए—बैठना । अभिकखिजा—चाह तो—शय सुख २ बैठने के विषय में कहते हैं ।

ने निरस्त—एत माधु या माधवी । बहु०—बहु प्रामुक शय्या संस्कारक पर । दुर्हमाले—बैठना
हूया । पुच्छमेव—बैठने में पहने ली । मनीषोपनिषत्, य—भीति-मिर के उतर का भाग घोर
सर्प शरीर, तथा । पाद—पैर धर्म— । मनविजय २—शरीर शरीर का प्रमाजित करके । तयो—
नरनम्य । संजयामेव—माधु या माधवी शय्या पुष्पा । बहु०—बहु प्रामुक शय्या संस्कारक
पर बैठे । दुर्हिता—बैठान । तयो—तरः शय्य । संजयामेव—मयन—माधु या माधवी । बहु०—
बहु प्रामुक शय्या संस्कारक पर यत्ना पूर्वक । मद्यजा—जयन करे ।

मूलार्थ—साधु या साधवी प्रामुक शय्यानरनारक पर जत्र बैठकर शयन
करना चाहें तत्र पहने मिर में लेकर पैरों तक शरीर को प्रमाजित करके
फिर यत्नपूर्वक उस पर जयन करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रयुक्त सूत्र में बताया गया है कि साधु संस्कारक को यत्ना पूर्वक धिलाने के बाद
उस पर शयन करने से पहले अपने शरीर का मिर में लेकर पैरों तक प्रमाजित कर ले ।
क्योंकि, यदि शरीर पर कोई जुड़ जन्तु चढ़ गया हो या बैठ गया हो तो उसको हिंसा न हो
जाए और शरीर पर लगी हुई धूल से बच भी सके न हो । अस्तु, संयम की साधना को
शुद्ध बनाए रखने के लिए साधु को शरीर का प्रमाजित करके ही शयन करना चाहिए ।

शयन किस तरह करना चाहिए, उसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० बहु० सयमाणे नो अन्नमन्नस्स
हत्थेण हत्थं, पाएण पायं, कायेण कायं आसाइज्जा, से अनासाय-
माणे तथो संजयामेव बहु० सइज्जा ॥ से भिक्खू वा० उस्सासमाणे
वा, नीसासमाणे वा, कासमाणे वा, छीयमाणे वा, जंभायमाणे वा,
उड्डोए वा, वायनिसग्गं वा करेमाणे पुब्बामेव आसयं वा, पोसयं
वा पाणिणा परिपेहिता तथो संजयामेव ऊससिज्जा वा जाव
वायनिसग्गं वा करेज्जा ॥ १०६ ॥

छाया—स भिक्षुर्वा० बहु० शयान न अन्योऽन्यस्य हस्तेन हस्त, पादेन पाद, कायेन काय आशातयेत् स अनाशातयन् तत सयतमेव वह० शयीत । सभिक्षु० वा० उच्छ्वसन् वा निरस्वसन् वा कासमान वा क्षुतकुर्वाण, वा जृम्भमाणो वा उद्गिरन् वा वातनिसर्गं कुर्वन् वा पूर्वमेव वा आस्य वा पोष्य वा पाणिना परिपिधाय तत सयतमेव उच्छासेत् न यान् वातनिसर्गं वा कुर्यात् ।

पराय—से निबलू वा—वह साधु या साध्वी । बहु०—बहु प्रासुक गम्या सस्तारक पर । सधमाने—शयन करता हुआ । अनमनस्स—परस्पर एक साधु दूसरे साधु के प्रति । हस्तेन हृदयं—अपने हाथ से दूसरे के हाथ को । पाएण—पर से दूसरे के । वाय—पर को । कायेन कार्यं—शरीर से दूसरे के शरीर को । नो आशाद्वज्जा—आशातना न करे । से—वह साधु । अनासायमाने—आशातना न करता हुआ । ततो—तदनंतर । सज्जामेव—यत्ना पूर्वक । बहु०—प्रासुक गम्या सस्तारक पर । सद्वज्जा—शयन करे ।

पराय—से निबलू वा—वह साधु अथवा साध्वी । उस्तसमाने वा—उच्छ्वास लेता हुआ, अथवा । नितासमाने वा—निश्वास लेता हुआ इसी प्रकार । कासमाने वा—खासता हुआ । क्षीयमाने वा—छीकता हुआ । अमाधमाने वा—उवामी लेता हुआ । उद्गोए०—उकार लेता हुआ अथवा । वातनिसर्गं वा करेमाने—अपान वायु को छोड़ता हुआ । पुत्रामिद—पहले ही । आस्य वा पोष्य वा—मुख को, या गुदा को । पाणिना—हाथ से । परिपिहित । ढाप कर । ततो—ततः प्रश्नात् । सज्जामेव—यत्ना पूर्वक । उस्तसिज्ज वा—उच्छ्वास ले । जाव—यावत् । वातनिसर्गं वा—अपान वायु का निस्तरण । करेज्जा—करे अर्थात् घघो द्वार से वायु को छोड़े ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी शयन करते हुए परस्पर एक दूसरे को अपने हाथ से दूसरे के हाथ की, पैर से दूसरे के परको और शरीर से दूसरे के शरीर का आशातना न करे । अर्थात् इनका एक दूसरे से स्पर्श न हो । किन्तु आशातना न करते हुए ही शयन करे ।

मूलार्थ—इसके अतिरिक्त साधु या साध्वी उच्छ्वास अथवा निश्वास लेता हुआ खासता हुआ, छीकता हुआ, उवामी लेता हुआ अथवा अपान वायु को छोड़ता हुआ पहले ही मुख या गुदा को हाथ से ढापकर उच्छ्वास ले या अपान वायु का परित्याग करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को शयन करते समय अपने हाथ-पैर से एक-दूसरे साधु की अशातना नहीं करनी चाहिए। अपने शरीर एवं हाथ-पैर का दूसरे के शरीर आदि से स्पर्श नहीं करना चाहिए। क्योंकि, ऐसी प्रवृत्ति से शारीरिक कुचेष्टा एवं अविनय प्रकट होता है, और मनोवृत्ति की चञ्चलता एवं मोहनीय कर्म की उदीरणा के कारण मोहनीय कर्म का उदय भी हो सकता है। अतः साधु को शयन करते समय किसी भी साधु के शरीर को हाथ एवं पैर आदि से स्पर्श नहीं करना चाहिए।

यदि साधु को श्वासोच्छ्वास, छींक आदि के आने पर जो मुंह एवं गुदा स्थान पर हाथ रखने का कहा गया है, उसका अभिप्राय इतना ही है कि उससे वायुकायिक जीवों की हिंसा न हो। प्रस्तुत प्रसंग में इतना अवश्य ध्यान रखना चाहिए कि यह वर्णन सामान्य रूप से चलने वाले श्वासोच्छ्वास के लिए नहीं, अपितु विशेष प्रकार के श्वासोच्छ्वास के लिए है। आगम में लिखा है कि फूंक आदि मारने से वायु काय की हिंसा होती है, इसलिए साधु को इस तरह से यत्न करने का आदेश दिया गया है॥

कुछ लोगों का कहना है कि भाषा के पुद्गल चार स्पर्श वाले होते हैं अतः वे आठ स्पर्श वाले वायुकाय की हिंसा कैसे कर सकते हैं? इसका समाधान यह है कि भाषा-वर्गणा के पुद्गल उत्पन्न होते समय चार स्पर्श वाले होते हैं, परन्तु भाषा के रूप में व्यक्त होते समय आठ स्पर्श वाले हो जाते हैं। इसी कारण शरीर से उत्पन्न होने वाली अचित्त वायुकाय को आठ स्पर्श युक्त माना गया है और वह ५ प्रकार की मानी गई है†। अतः मुड़ से निकलने वाली वायु से वायुकायिक जीवों की हिंसा होती है।

यहां एक प्रश्न पैदा हो सकता है कि जब साधु-साध्वी मुख पर मुखवस्त्रिका लगाते हैं, तब फिर श्वासोच्छ्वास से होने वाली वायुकायिक जीवों की हिंसा को रोकने के लिए मुह पर हाथ रखने की क्या आवश्यकता है? हम यह पहले ही स्पष्ट कर चुके हैं कि यहा सामान्य रूप से चलने वाले श्वासोच्छ्वास के समय मुंह पर हाथ रखने का विधान नहीं किया है। यह विधान विशेष परिस्थिति के लिए है— जैसे उवासी, डकार एवं छींक आदि के समय जोर से निकलने वाली वायु का वेग मुखवस्त्रिका से नहीं रुक सकता है, ऐसे समय पर मुंह पर हाथ रखने का आदेश दिया गया है और मुख के साथ नाक का भी

॥ प्रश्न व्याकरण सूत्र, अ० १, दशवैकालिक सूत्र, अ० ४ ।

† पचविहा अचिता वाजकाइया पं० तं० अक्कंते, धते, पीलिए, सराराणुगए, संमुच्छिमे ।

ग्रहण किया गया है। जैसे मुख से निकलने वाली वायु क वेग को रोकने के लिए मुख पर हाथ रखने को कहा है, उसी तरह अपान वायु क वेग को रोकने के लिए गुदा स्थान पर भी हाथ रखने का आदेश दिया है। इससे यह मानना पड़ेगा कि उस समय लघु चोलपट्टक (धोती के स्थान में प नने का उद्देश्य) भी नहीं रखते थे। परन्तु ऐसी बात नहीं है। आगम में चोलपट्टक एन मुखप्रस्त्रिका दोनों का मिधान मिलता है। अतः इन प्रसंगों पर उक्त स्थानों पर हाथ रखने का उद्देश्य केवल प्रायुक्त्यायिक जीरा की रक्षा करना ही है। -

अन सामान्य रूप में शय्या का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० समा वेगया सिज्जा भविज्जा विस-
मा वेगया सि० पवाया वे० निवाया वे० ससरकरा वे० यप्पसस-
रक्खा वे० सदसमसगा वे० यप्पदसमसगा० सपरिमाडा वे० यप-
रिसाडा वे० सउवसग्गा वे० निरुवसग्गा वे० तहप्पगाराहि सिज्जा
हि सविज्जमाणाहि पग्गहियतराग विहार विहरिज्जा नो कि
चिवि गिलाइज्जा, एन खनु० ज सव्वट्ठेहि महिए सया जए
त्तिवेमि ॥११०॥

छाया—स भिक्षु वा० समा वा एकदा शय्या भवेत् निपमा वा एकदा
शय्या० प्रजाता वा० निर्जाता वा० मरजस्का वा० अल्पमरजस्का वा०
सदशमशका वा० अल्पदशमशका वा० सपरिशाटा वा० अपरिशाटा वा०
सोपसर्गा वा० निरुपसर्गा वा० तथाप्रकाराणि शय्याभिः सविद्यमानाभि
प्रसृहीततर विहार विहरेत् न किञ्चिदपि ग्लान्येत् एव सल्ल० यत् सर्वार्थं
सहित सदा यत्नेति ब्रवीमि ।

पदार्थ—से—उस । भिक्षू वा०—साधु या साध्वी को । वेगया—किसी समय ।

समासिञ्जा—सम शय्या । भविञ्जा—मिलती है । वेगया—अथवा किसी समय । विसमा सि०—विषम शय्या मिलती है । वे०—कभी । पवाया—वायु युक्त शय्या मिलती है । निवाया वे०—कभी वायु रहित शय्या मिलती है । ससरवजा वे०—कभी रज स युक्त शय्या मिलती है तो । अप्ससरवजा वे०—कभी रज से रहित शय्या प्राप्त होती है । वेगया—किसी समय । सदंसमसगा—डाम मच्छर युक्त शय्या, उपलब्ध होती है । अप्सरसमसगा—किसी समय दशमशतादि से रहित शय्या मिलती है । रुपरिसाटा वे०—अथवा किसी समय अवप्रकार से गिरी हुई शय्या मिलती है । अपरिसाटा०—या दृढ़ बनी हुई तथा जनाकीर्ण शय्या मिलती है । सउवसगा वे०—अथवा किसी समय उपसर्गादि युक्त शय्या मिलती है । निरुवसगा वे०—या कभी उपसर्ग रहित शय्या प्राप्त होती है । तहप्पगाराहि—तथा प्रकार की सिञ्जाहि—शय्याओ की । दिज्जमाणाहि—उपस्थिति में । पग्गहियतराणं—उन्हे ग्रहण करके । विहार विहरिञ्जा—विहार करता हुआ विचरे । नो किञ्चि गिलाइज्जा—किन्तु किञ्चिन्मात्र भी खेद को प्राप्त न हो । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही वह साधु या साध्वी साधु के सम्पूर्ण आचार से निष्पन्न होता है । जं—जो । सव्वड्डेहि—ज्ञान दर्शन और चारित्र्य से । सया—सदा । सहिए—युक्त हो कर विचरने का । जए—यत्न करे । तिवेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—सयम शील साधु या साध्वी को किसी समय सम या विषम शय्या मिले, हवादार या कम हवा वाला स्थान प्राप्त हो, इसी प्रकार धूलियुक्त या धूलिरहित, अथवा डांस मच्छर युक्त या उसके बिना की शय्या मिले, इसी भाँति सर्वथा गिरी हुई, जीर्ण-शीर्ण अथवा सुदृढ़ शय्या मिले या उपसर्ग युक्त या उपसर्ग रहित शय्या मिले, इन सब प्रकार की शय्याओ के प्राप्त होने पर वह उनमें समभाव से निवास करे । किन्तु मानसिक दुःख एवं खेद का बिल्कुल अनुभव न करे । यही भिक्षु का सम्पूर्ण भिक्षु भाव है । जो कि सर्व प्रकार से ज्ञान दर्शन और चारित्र्य से युक्त होकर तथा सदा समाहित होकर विचरने का यत्न करे । इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को हर परिस्थिति में समभाव रखना चाहिए । चाहे उसे सम शय्या मिले या विषम मिले, सदा-गर्मा के अनुकूल स्थान मिले या प्रतिकूल मिले, डांस-मच्छर एवं धूल आदि में युक्त स्थान मिले या इनसे रहित मिले । कहने

का तात्पर्य यह है कि अनुकूल एवं प्रतिकूल दोनों अवस्थाओं में उसे समभाव रखना चाहिए । अनुकूल स्थान मिलने पर उसमें आसक्त नहीं होना चाहिए और प्रतिकूल मिलने पर द्वेष नहीं करना चाहिए । साधु को राग-द्वेष से ऊपर बैठकर विचारना चाहिए । मनुष्य यही साधुता है और इस पथ पर गतिशील साधक ही अपनी साधना में सफल होकर साध्य को प्राप्त कर सकता है ।

‘तितेभि’ को व्याख्या पूर्ववत् समझें ।

॥ तृतीय चर्देशक समाप्त ॥

॥ द्वितीय अध्यायन समाप्त ॥

तृतीय अध्ययन ईर्यैषणा

प्रथम उद्देशक

द्वितीय श्रुतस्कन्ध के प्रथम अध्ययन में संयम साधना को गतिशील बनाए रखने के लिए साधु को कैसा आहार-पानी ग्रहण करना चाहिए, इसका उल्लेख किया गया है और द्वितीय अध्ययन में यह बताया गया है कि गृहस्थ के घरों से ग्रहण किया गया निर्दोष आहार-पानी करने तथा ठहरने के लिए साधु को कैसे मकान की, किस तरह से गवेषणा करनी चाहिए। और प्रस्तुत अध्ययन में ईर्या समिति का वर्णन किया गया है। आहार आदि लाने के लिए तथा एक गांव से दूसरे गांव को जाते समय साधु को गमन करना पड़ता है। अतः साधु को कब, क्यों और कैसे गमन करना चाहिए, यह प्रस्तुत अध्ययन में बताया गया है। एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने की आवश्यकता पड़ने पर विवेक एवं यत्ना पूर्वक गमन करने की क्रिया को आगमिक भाषा में ईर्या समिति कहते हैं। यह द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के भेद से ४ चार प्रकार की होती है। सचित्त, अचित्त एवं मिश्रित पदार्थों के गतिशील होने की क्रिया को द्रव्य ईर्या कहते हैं। जिस क्षेत्र में गमन किया जाए वह क्षेत्र ईर्या और जिस काल में गति की जाए वह काल ईर्या कहलाता है। भाव ईर्या संयम और चरण के भेद से दो प्रकार की है। १७ प्रकार के संयम में गति करना संयम ईर्या है और चरण ईर्या आलम्बन, काल, मार्ग और यत्ना के भेद से ४ प्रकार की है। शासन, संघ, गच्छ आदि की सेवा के प्रयोजन से गति करना आलम्बन है। गति करने योग्य काल में गमन करना काल ईर्या है, सुमार्ग पर गति करना मार्ग ईर्या है और संघ आदि के प्रयोजन से उपयुक्त काल में अच्छे मार्ग पर विवेक एवं यत्ना पूर्वक गति करना यत्ना ईर्या है। यत्ना और विवेक के साथ चलने वाला साधक पाप कर्म का बन्ध नहीं करता है॥

इस ईर्या-एषणा अध्ययन के तीन उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक में बताया गया है कि साधु को कब विहार करना चाहिए और यदि कहीं मार्ग में नदी आदि हो तो उसे कैसे

॥ जय चरे, जय चिट्ठे, जयमासे जय सए ।

जय भुञ्जन्तो-भासन्तो, पावकम्म न वधर ॥

पार करना चाहिए। द्वितीय उद्देशक में यह अभिव्यक्त किया गया है कि नौका से नौ पार करते समय यदि नाविक छल-रूपट से बर्ताव करे तो उस समय साधु को क्या करना चाहिए। और तृतीय उद्देशक में गति करते समय अदिसा, सत्य आदि की रक्षा कैसे करना चाहिए, इसका विस्तार से बखन किया गया है। प्रस्तुत उद्देशक में वर्णनास कल्प समाप्त होते ही विहार करने का आदेश देते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—अभ्युपगमं खलु वासावासे अभिपवृष्टे वहवे पाणा,
अभिसभूया वहवे वीया अहुणाभिन्ना अतरा से मग्गा बहु-
पाणा, बहुवीया जाव ससताणगा अणभिवक्कता पथा नो वि-
न्नाया मग्गा सेव नच्चा नो गामाणुगाम दूडज्जिजा, तयो सज-
यामेव वासावास उवल्लिङ्गजा ॥१११॥

छाया—अभ्युपगमे खलु वर्णवासे अभिपवृष्टे वहवः प्राणिन अभिसभूता
बहूनि बीजानि अधुना भिन्नानि अन्तराले तस्य मार्गा बहुप्राणिन बहुवी-
जा यामत् ससन्तानका अनभिव्रान्ता पन्थान नो विज्ञाता मार्गा म
एव छात्वा न ग्रामानुग्राम यायात् तत सयतमेव वर्णवासम् उपलीयेत् ।

पदार्थ—खलु—वाक्यालंकार में है। वासावासे—वर्णवास के सामने। अभ्युपगम—
प्राप्त करने पर। अभिपवृष्ट—वर्षा श्रुति अर्थात् आवाट जलमसि व परसे ही वर्षा के हो जाने से
बहुवे पाणा—बहुत से ही द्वितीय आदि जीव। अभिसभूया—उत्पन्न हो गए हैं और। बहुवी-
बीजा—बहुत से बीज। अहुणाभिन्ना—अकुरित हो गए हैं अर्थात् वरसात व कारण उत्पन्न
हुए अकुरो ॥ पथी हरी गरी हो गई है। अतरामग्गा—मार्ग में मध्य में। से—उस भिक्षु
का विहार करना कठिन हो गया है, क्योंकि मार्ग में। बहुपाणा—बहुत से प्राणी और। नो
बीया—बहुत से बीज। जाव—दादव। ससताणगा—बहुत से जस उत्पन्न हो गए हैं तथा
वर्षा के कारण। अणभिवक्कतापथा—जलता के अन्तर्गतमन व क्रम से मार्ग अवरोध हा पथा
है तथा रास्ते में हरिदासी के उत्पन्न हो जान से। नो विन्नाया रग्गा—मार्ग एवं उन्मार्ग का
पता नहीं लगता है। दूड—बहु साधु इस प्रकार। दूडज्जिजा—जानकर। गामाणुगाम—एक ग्राम
॥ दूसरे ग्राम की ओर। मा दूडज्जिजा—विचार न करे कि तु। सजयामेव—समस्त साधु।
तयो—तत्पन्तर। वासावास—वर्षा वर्णवास। उवल्लिङ्गजा—करे।

मूलार्थ—वर्षाकाल में वर्षा हो जाने से मार्ग में बहुत नै प्राणी उत्पन्न हो जाते हैं तथा बीज अंकुरित हो जाते हैं, पृथिवी घान आदि से हरी हो जाती है। मार्ग में बहुत नै प्राणी, बहुत से बीज तथा जाले आदि की उत्पत्ति हो जाती है, एवं वर्षा के कारण मार्ग अवगुह्य हो जाने से मार्ग और उन्मार्ग का पता नहीं लगता। ऐसी परिस्थिति में साधु को एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार नहीं करना चाहिए। किन्तु वर्षाकाल के समय एक स्थान पर ही स्थित रहना चाहिए। तात्पर्य यह है कि साधु वर्षा काल पर्यन्त भ्रमण न करे किन्तु एक ही स्थान पर ठहरें।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत नूत्र में साधु को वर्षा काल में विहार करने का निर्देश दिया गया है। एक वर्ष में तीन चातुर्मास होते हैं—१-भीष्म, २-वर्षा और ३-हेमन्त। इनमें वर्षाकाल में ही साधु को एक स्थान में स्थित होने का आदेश दिया गया है क्योंकि वर्षाकाल में पृथ्वी शम्य-श्यामला हो जाती है, छुद्र जन्तुओं की उत्पत्ति बढ़ जाती है और हरियाली एवं पानी की अधिकता के कारण मार्ग अवगुह्य हो जाते हैं। अतः उस समय विहार करने से अनेक जीवों की विनाशना होना संभव है। इस कारण साधु को वर्षाकाल में विहार नहीं करना चाहिए।

इससे स्पष्ट होता है कि आपाद पूर्णिमा के बाद कार्तिक पूर्णिमा तक विहार नहीं करना चाहिए। यदि कभी आपादी पूर्णिमा से पूर्व ही वर्षा प्रारम्भ हो जाए और चारों तरफ हरियाली छा जाए तो साधु को उसी समय से एक स्थान पर स्थित हो जाना चाहिए और वर्षावास के लिए आवश्यक वस्त्र आदि ग्रहण कर लेना चाहिए। क्योंकि, वर्षावास में वस्त्र आदि ग्रहण करना नहीं कल्पता, इसलिए साधु उनका वर्षावास के पूर्व ही संभ्रम कर ले।

वर्षावास का प्रारम्भ चन्द्रमास से माना गया है। अतः वह श्रावण कृष्ण प्रतिपदा से प्रारम्भ होता है और कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा को समाप्त होता है। शाकटायन ने भी आपाद, कार्तिक एवं फाल्गुन की पूर्णिमा को चातुर्मास की पूर्णिमा स्वीकार किया है। उसने भी वर्ष में तीन चातुर्मासी को

माय किया है ॥

इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि माय को वर्षाफल मन्त्रिहार नहीं करना चाहिए । परन्तु, वषावास के लिए साधु को कन जातों का विशेष ख्याल रखना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० सेज्ज गाम वा जाव रायहाणि वा
इममि खलु गामसि वा जाव राय० नो महई विहारभूमी नो
महई विहारभूमी नो सुलभे पीढफलगसिज्जासधारगे नो
सुलभे फासुए उब्बे ग्रहेसणिज्जे जत्थ वहवे समण० वणीमगा
उवागया उवागमिस्सति य ग्रच्चाडन्ना वित्ती नो पन्तस्म नि
क्खमणे जाव चिताए, सेव नच्चा तहप्पगार गाम वा नगर वा
जाव रायहाणि वा नो वामावास उवल्लिडज्जा ॥

मूलम्—से भि० से ज० गाम वा जाव राय० इमसि खलु
गाममि वा जाव महई विहारभूमी महई विहार० सुलभे जत्थ
पीढ ४ सुलभे फा० नो जत्थ वहवे समण० उवागमिस्सति वा
ग्रप्पाडन्ना वित्ती जाव रायहाणि वा तयो मज्जामेव वामा-
याम उवल्लिडज्जा ॥११२॥

छाया—स भिक्षुर्वा० स यत्० ग्रामे वा यावत् राजधान्यां वा अस्मिन्
खलु ग्रामे वा यावत् राजधान्यां वा न महती विहारभूमि, न महती विहार-

ॐ चातुर्मासा नास्ति, ॥ ३, १, १२१ ॥

पणनि वर्तते । चातुर्मासं नञ् ३ वे घात पठति प्रत्यया रे नास्ति ।

वनपुमानपु मवा चातुर्मासी, वीर्यमात्रा—छायाड, चानिदी फाल्गुनी चोध्यन् । घातत्र घनमान
धुन् द्विगोरिति ध्रुव ।

—आचारायन व्याकरण ।

भूमिः न सुनभानि पीठफलकशय्यासंस्तारकानि न सुलभः प्रासुकः उज्जः
अर्थेपणीय. यत्र वहवः श्रमण० वनीपकाः उपागताः, उपागमिष्यन्ति च अत्याकी-
र्णा वृत्तिः नो प्राज्ञस्य निष्क्रमणं यावत् चिन्ता, तदेवं ज्ञात्वा तथाप्रकारे ग्रामे
वा नगरे वा यावद् राजधान्यां वा न वर्षावासं उपलीयेत । स भिक्षु० स यत्०
ग्रामे वा यावद् राजधान्यां वा अस्मिन् खलु ग्रामे वा यावत् महती विहार-
भूमिः, महती विचारभूमिः सुलभानि यत्र पीठ० ४ सुलभः प्रासुकः० न
यत्र वहवः श्रमण० उपागमिष्यन्ति वा अल्पाकीर्णा वृत्तिः यावत् राजधान्यां
वा ततः सयतमेव वर्षावासं उपलीयेत ।

पदार्थ—से भिक्षु वा—वह साधु या साध्वी । सेज्ज—यदि वह यह जाने । गामं
वा—ग्राम को प्रथमा नगर । जाव—यावत् । रायहणि वा—राजधानी को । खलु—वाक्या-
लकार में । इमंति—इन । गाममि—ग्राम । जाव—यावत् । राय०—राजधानी में । विहार—
भूमि—स्वाध्याय करने के लिए । नो महर्ह—विद्यालय स्थान नहीं है । विहार भूमि—श्रीर नगर
में बाहर मन मूत्रादिक त्याग करने की भूमि भी । न महर्ह—विद्यालय नहीं है । पीठ—श्रीर पीठ ।
फलक—पाटिया । सिज्जा—शय्या श्रीर । मथारणे—तृणादि के संस्तारक भी । नो सुलभे—
सुलभ नहीं है श्रीर । फासुए—उमें जो प्रासुक । उछे—घोड़ा २ आहार ग्रहण करना है ।
ग्रहेतसिज्ज—उमें निर्दोष आहार का मिलना भी । नो सुलभे—सुलभ नहीं है श्रीर । जत्थ—
जहाँ पर । चह्वे—बहुत । समण०—शाक्यादि श्रमण । जाव—यावत् । वणीमगा—वनीपक
रंक भित्तारी आदि । उवागया—प्राए हुए है । य—या । उवागमिस्सति—आवेगे । अच्चाइ-
न्ताविसि—अत्यन्ताकीर्ण वृत्ति अर्थात् भिक्षा जाते समय तथा स्वाध्याय, ध्यान श्रीर बाहर गमन
करते समय वे लोग अधिक सख्या में बार-बार मिलते रहते हैं । पन्नस्स—जिस से प्रज्ञावान साधु ।
नो निक्कमणे जाव नित्ताए—न तो सुख पूर्वक निकल सकता है, श्रीर न प्रवेश ही कर सकता
है तथा वह पर्यंच प्रकार का स्वाध्याय भी नहीं कर सकता है । सेव नच्चा—अतः वह साधु इस
प्रकार जानकर । नट्ठप्पगारं गाम वा—तथाप्रकार के ग्राम में । नगरं वा—नगर में । जाव—
यावत् । रायहणि वा—राजधानी में । वासुवासं—वर्षाकाल अर्थात् चतुर्मास । नो उवत्ति-
इज्जा—न करे ।

पदार्थ—से भिक्षु वा०—वह साधु या साध्वी । से जं—यदि वह यह जाने कि । गाम वा
जाव राय० वा—ग्राम, नगर यावत् राजधानी को । खलु—वाक्यालकार में है । इमंति गामंति-
इस ग्राम में । जाव—यावत् राजधानी में । महर्ह विहारभूमि—स्वाध्याय के लिए विशाल

भूमि है और । महर्षि विचार—मलमूत्रादि के त्यागने का भूमि भी विशाल है । जय—जहाँ पर । पीढ़ ४—पीठ, फलक, शय्या और मस्तारक की प्राप्ति । सुलभे पा०—सुलभ है प्राप्त तथा एषणीय आहार का मिलना भी । सुलभे—सुलभ है । जय—जहाँ पर । बहुते—बहुत से । समगं—शाक्यादि भिक्षुगण । नो उवागमिरसति—भी आए हुए नहीं हैं और न आवेंगे । अष्टाद्विना-विंसी—माग में भीड़ भी नहीं है अर्थात् भिक्षा आदि के समय जात आने के मिलत भी नहीं है । जाय—यावत् स्वाध्याय आदि भी ठीक हो सकता है । इस प्रकार के ग्राम, नगर यावन । रायह्राणि वा—राजधानी में । तक्षी—तत्तत् पचात् । रजयमेव—सयन समय घोल साधु । वासावास—वर्षाकाल । उवस्तिद्विज्जा—रह ।

मूलार्थ—वर्षा वास करने वाले साधु या साध्वी को ग्राम नगर, यावत् राजधानी की स्थिति को भली भाँति जानना चाहिए । जिस ग्राम, नगर यावत् राजधानी में एकान्त स्वाध्याय करने के लिए कोई विशाल भूमि न हो, नगर से बाहर मल-मूत्रादि के त्यागने की भी कोई विशाल भूमि न हो, और पीठ-फलक-शय्या-सस्तारक की प्राप्ति भी सुलभ न हो, एवं प्राप्तिक और निर्दोष आहार का मिलना भी सुलभ न हो और बहुत से शाक्यादि भिक्षु यावत् भिखारो लोग आए हुए हो जिस से ग्रामादि में भीड़ भाड़ बहुत हो और साधु साध्वी का सुखपूर्वक स्थान से निकलना और प्रवेश करना कठिन हो तथा स्वाध्याय आदि भी न हो सकता हो तो ऐसे ग्रामादि में साधु वर्षाकाल व्यतीत न करे ।

मूलार्थ—जिस ग्राम या नगरादि में विहार और विचार के लिए अथात् स्वाध्याय और मल मूत्रादि का त्याग करने के लिए विशाल भूमि हो, पीठ फलकादि की सुलभता हो, निर्दोष आहार पानी भी पर्याप्त मिलता हो और शाक्यादि भिक्षु या भिखारी लोग भी आए हुए न हो एवं उनकी अधिक भीड़ भाड़ भी न हो तो ऐसे गाँव या शहर आदि में साधु साध्वी वर्षाकाल व्यतीत कर सकता है ।

हिंदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में वर्षावास के क्षेत्र को चुनते समय ५ बातों का विशेष ख्याल रखने का आदेश दिया गया है—१-स्वाध्याय एवं चिंतन मनन के लिए विशाल भूमि,

२-शहर या गाव के बाहर मल-मूत्र का त्याग करने के लिए विशाल निर्दोष भूमि, ३-साधु साध्वी के ग्रहण करने योग्य निर्दोष शय्या-तख्त आदि की सुलभता, ४-प्रासुक एवं निर्दोष आहार पानी की सुलभता और ५-शाक्यादि अन्य मत के साधुओं तथा भिन्नारियों के जमघट का नहीं होना। जिस क्षेत्र में उक्त सुविधाएं न हों वहां साधु को वर्षावास नहीं करना चाहिए। क्योंकि विचार एवं चिन्तन की शुद्धता के लिए शान्त-एकान्त स्थान का होना आवश्यक है। विना एकान्त स्थान के स्वाध्याय एवं ध्यान में मन एकाग्र नहीं हो सकता और मन की एकाग्रता के अभाव में साधना में तेजस्विता नहीं आ सकती। इसलिए सब से पहले अनुकूल स्वाध्याय भूमि का होना आवश्यक है।

संयम की शुद्धता को बनाए रखने के लिए परठने के लिए भी निर्दोष भूमि, निर्दोष आहार पानी एवं निर्दोष शय्या-तख्त आदि की प्राप्ति भी आवश्यक है और इनकी निर्दोषता के लिए यह भी आवश्यक है कि उस क्षेत्र में अन्यमत के भिक्षुओं का अधिक जमाव न हो। यदि वे भी अधिक संख्या में होंगे तो शुद्ध आहार-पानी आदि की सुलभता नहीं मिल सकेगी।

इससे यह भी स्पष्ट होना है कि उस युग में अन्य मत के भिक्षु भी वर्षाकाल में एक स्थान पर रहते थे। और इस सूत्र से यह भी ध्वनित होता है कि उस युग में सांप्रदायिक बाड़े बन्दी भी अधिक नहीं थी। यदि वर्तमान की तरह उस युग में भी जनता संप्रदायों में विभक्त होती तो सूत्रकार के सामने यह प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। क्योंकि, फिर तो साधु अपनी संप्रदाय के भक्तों से संबद्ध भूकान में ठहर जाता और उनके यहां उसे किसी तरह की असुविधा नहीं रहती। परन्तु उस समय ऐसी परिस्थिति नहीं थी, गृहस्थ लोग सभी तरह के साधुओं को स्थान एवं आहार आदि देते थे। इसी दृष्टि से साधु के लिए यह निर्देश किया गया कि उसे वर्षावास करने के पूर्व अपने स्वाध्याय की अनुकूलता एवं संयम शुद्धि आदि का पूरी तरह अवलोकन कर लेना चाहिए क्योंकि वर्षावास, जीवों की रक्षा, संयम की साधना एवं ज्ञान-दर्शन और चारित्र्य की आराधना के लिए ही किया जाता है। अतः इन में तेजस्विता लाने का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

यदि वर्षाकाल के समाप्त होने के पश्चात् भी वर्षा होती रहे तो साधु को क्या करना चाहिए, इसके लिए सूत्रकार कहते हैं—

श्रुलस—अह पुणोवं जाणिज्जा—चत्तारि मासा वासावासाणं वीइक्कंता हेमंताण य पंचदस रायकणे परिवुसिए, अंतरा से

भूमि है और । मई विषय—मलमूत्रादि का त्यागने की भूमि भी विशाल है । जय—यहाँ पर । पीढ़ ४—पीठ,फलक,शय्या और मस्तारक की प्राप्ति । सुलभे वा०—सुलभ हैं प्रासुक तथा एषणीय आहार का मिलना भी । सुलभे—सुलभ है । । जय—जहाँ पर । बहुवे—बहुत से । समग्र०—साग्यादि भिक्षुगण । नो उवागमिरसति—भी आए हुए नहीं हैं और न पावेंगे । आवाइना-विस्ती—माग में भीड़ भी नहीं है अर्थात् मित्रा आदि के समय जाते घाने वे मिलत भा नहा है । जाव—यावत् स्वाध्याय आदि भी ठीक हो सकता है । इस प्रकार का ग्राम, नगर यावत् । रायहानि वा—राजधानी में । तस्यो—तन् एवान् । एजयामेव—सयत् नयम नील साधु । वासावास—वर्षाकाल । उषस्तिङ्गजा—रहे ।

मूलार्थ—वर्षा वास करने वाले साधु या साध्वी को ग्राम नगर, यावत् राजधानी की स्थिति की भली भाँति जानना चाहिए । जिस ग्राम, नगर यावत् राजधानी में एकान्त स्वाध्याय करने के लिए कोई विशाल भूमि न हो नगर से बाहर मल मूत्रादि के त्यागने की भी कोई विशाल भूमि न हो, और पीठ-फलक-शय्या-सस्तारक की प्राप्ति भी सुलभ न हो, एवं प्रासुक और निर्दोष आहार का मिलना भी—सुलभ न हो और बहुत स शक्यादि भिक्षु यावत् भिखारी लोग आए हुए हो जिस से ग्रामादि में भीड़ भाड़ बहुत हो और साधु साध्वी को सुखपूर्वक स्थान से निकलना और प्रवेश करना कठिन हो तथा स्वाध्याय आदि भी न हो सकता हो तो ऐसे ग्रामादि में साधु वर्षाकाल व्यतीत न करे ।

मूलार्थ—जिस ग्राम या नगरादि में विहार और विचार के लिए अथात् स्वाध्याय और मल मूत्रादि का त्याग करने के लिए विशाल भूमि हो, पीठ फलकादि की सुलभता हो, निर्दोष आहार पानी भी पर्याप्त मिलता हो और शक्यादि भिक्षु या भिखारी लोग भी आए हुए न हो एवं उनकी अधिक भीड़ भाड़ भी न हो तो ऐसे गाव या शहर आदि में साधु साध्वी वर्षाकाल व्यतीत कर सकता है ।

हिंदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में वर्षावास के क्षेत्र को चुनते समय ५ बातों का विशेष ख्याल रखने का आदेश दिया गया है—१-स्वाध्याय एवं चिन्तन मनन के लिए विशाल भूमि,

नच्चा—वह साधु इस प्रकार जानकर । तत्रो—तदनन्तर । संजयाभेव—यत्ना—पूर्वक ग्रामानु-
ग्राम । दूहज्जिज्जा—विहार करे ।

मूलार्थ—वर्षाकाल के चार मास व्यतीत हो जाने पर साधु को अवश्य विहार कर देना चाहिए, यह मुनि का उत्सर्गमार्ग है । यदि कार्तिक मास में पुनः वर्षा हो जाए और उसके कारण मार्ग आवागमन के योग्य न रहे और वहां पर शाक्यादि भिक्षु नहीं आए हो तो मुनि को चतुर्मास के पश्चात् वहां १५ दिन और रहना कल्पता है । यदि १५ दिन के पश्चात् मार्ग ठीक हो गया हो, अन्यमत के भिक्षु भी आने लगे हों तो मुनि ग्रामानुग्राम विहार कर सकता है इस तरह वर्षा के कारण मुनि कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा के पश्चात् मार्गशीर्षकृष्णा अमावस पर्यन्त ठहर सकता है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में वर्षावास समाप्त होने के बाद ठहरने के सन्बन्ध में उत्सर्ग एवं अपवाद मार्ग को सामने रखकर आदेश दिया गया है । इस में बताया गया है कि यदि वर्षाकाल के अन्तिम दिनों में वर्षा हो जाए और उसके कारण मार्ग हरियाली से ढक जाए, जीवों की उत्पत्ति हो जाए और अन्य मत के भिक्षु भी अधिक संख्या में न आए हों तो वर्षाकाल के समाप्त होने पर भी मुनि हेमन्त काल के १५ दिन तक उस स्थान में ठहर सकता है, इससे स्पष्ट होता है कि मुनि का जीवन जीव रक्षा के लिए है । लुद्र जीवों की रक्षा के लिए ही वह चार महीने एक स्थान पर स्थित होता है । अतः उसके पश्चात् भी लुद्र जीवों की एवं वनस्पति की अधिक उत्पत्ति हो तो वह १५ दिन और रुक जाता है । प्रस्तुत सूत्र में इससे अधिक समय का उल्लेख नहीं किया गया है और प्रायः हेमन्त काल में मार्ग भी साफ हो जाता है । फिर भी यदि कभी अकस्मात् वर्षा की अधिकता से मार्ग में हरियाली एवं लुद्र जन्तुओं की अधिक उत्पत्ति हो जाए और उस से संयम की विराधना होने की संभावना देखकर साधु कुछ दिन और ठहर जाता है, तो भी वह आज्ञा का उल्लंघन नहीं करता । क्योंकि वह केवल संयम की विशुद्ध आराधना के लिए ही ठहरता है । यदि वर्षाकाल के पश्चात् मौसम साफ हो, मार्ग में किसी तरह की रुकावट न हो तो साधु को मार्गशीर्ष कृष्णा प्रतिपदा को विहार कर देना चाहिए ।

आगम में स्पष्ट शब्दों में आदेश दिया गया है कि साधु-साध्वी को वर्षाकाल

मग्गे बहुपाणा जाव मसताणगा नो जत्थ बहवे जाव उपाग-
मिस्सति, सेव नच्चा नो गामाणुगाम दूडज्जिज्जा ॥ अह पुणेव-
जाणिज्जा चत्तारि मासा० कप्पे परिवुसिए, अतरा से मग्गे अप्पडा
जाव असताणगा बहमे जत्थ समणा० उवागमिम्मति, सेव नच्चा
तयो मजयामेव० दूडज्जिज्ज ॥११३॥

छाया—अथ पुनरेव जानीयात् चत्वारो मासा वर्षासप्ताना व्यतिक्रान्ता
हमन्ताना च पचदशरात्रकल्पे पर्युपिते अन्तरा ते मार्गा बहु प्राणिनो पान्द
ममन्तानका० न यत्र बहव० यावद् उपागमिष्यन्ति स एव ज्ञात्वा न ग्रामानुग्राम
यायात् । अथ पुनरेव जानीयात् चत्वारो मासा० कल्पे पर्युपिते अन्तरा ते
मार्गा अल्पाडा यावत् असत्तानका पद्धन यत्र भ्रमण० उपागमिष्यति स एव
ज्ञात्वा तत मयतमेव० यायात् ।

पद्याप—ग्रह—अथ । पुण—फिर । एव—इस प्रकार । जानिज्जा—जान । मासा
वासाण—वर्षाकाल के । चत्तारि मासा—चार मास । बोधकताण—अनिकृत हो जान पर
अथ तत्कालिक धुत्ता पूर्णिमा के पञ्चान मासगीप प्रतिपत्ता की माघु का बिगार कर देना
चाहिए । यह उत्सर्ग माग है । अब सूत्रकार अपवाद माग के विषय में बतल है । प—घोर ।
हमन्तान—यदि वर्षा फिर हो जाव तो हमन्तकाल के । पचदशरात्रकल्प—पचदशरात्र कल्प
में अथान मयान में । परिवुसिए—रह । अतरा से मग्गे—उम मग के मध्य में । बहुपाणा—
बहुत प्राणी । जाव—यावत् । मसताणगा—जाना से मुक्त माग हो रहा हो घोर । जत्थ—
जहाँ पर । बहवे—बहुत से भ्रमण आदि । जाव—यावत् । नो उवागमिस्सति—माग के ठीक
न होने के कारण नहीं आयेंगे । सेव नच्चा—वह माघु इस प्रकार जान कर । गामाणुगाम—
ग्राम अनुग्राम । नो दूडज्जिज्जा—विहार न करे, एक ग्राम से दूसरे ग्राम न जावे । ग्रह—अथ ।
पुण—फिर यदि । एव—इस प्रकार । जानिज्जा—जाने कि । चत्तारिमासा कप्पे परि-
वुसिए—वर्षाकाल के चार मास व्यतीत हो गए हैं, तदनन्तर हेमन्त काल के भी पचदशरात्र १५ दिवस
व्यतीत हो गए हैं । अतरा से मग्गे—माग के मध्य में । अप्पडा—अप्पडादि से रहित । जाव—
यावत् । असताणगा—जाला आदि से रहित माग हो गया है । जत्थ—जहाँ पर । बहवे—बहुत
से । समणा—शाक्यादि भ्रमण आगय है तथा । उवागमिस्सति—घोर नो आजायगे । सेव

वी० हरि० उदए वा मट्टिया वा अविद्धत्थे० सइ परक्कमे जाव नो
उज्जुयं गच्छिज्जा, तत्रो संजया० गामा० दूइज्जिज्जा ॥११४॥

छाया—स भिक्षुर्वा० ग्रामानुग्रामं गच्छन् पुरतः युगमात्रया पश्यन् दृष्ट्वा
त्रमात्र प्राणिनः उद्धृत्य पादं रीयेत संहृत्य पादं रीयेत (गच्छेत्) तिरश्चीन वा
कृत्वा पादं रीयेत-गच्छेत् सति पराक्रमे सयतमेव पराक्रमेन्नो ऋजुना गच्छेत्,
ततः संयतमेव ग्रामानुग्रामं गच्छेत् । स भिक्षुर्वा० ग्रामा० गच्छन् अन्तराले स
प्राणिनः वा बीजानि, हरितानि, उदकं वा मृत्तिका वा अविध्वंसमानः सति पराक्रमे
यावन्नो ऋजुना गच्छेत् ततः सयतमेव ग्रामानुग्रामं गच्छेत् ।

पदार्थ—से भिक्खू वा—वह साधु या साध्वी । गामानुग्राम—ग्रामानुग्राम—एक गांव से
दूसरे गांव को । दूइज्जमाणे—विहार करता हुआ । पुरओ—मुख के आगे की ओर । जुगमा-
याए—चार हाथ प्रमाण भूमि को । पेहमाणे—देखता हुआ चले तथा मार्ग में । तसेपाणे—त्रस
प्राणियों को । दइठणं—देखकर । पादं—पाद का अग्रभाग । उद्धटु—उठाकर । रीइज्जा—
ईयां समिति पूर्वक चले । साहदटु पायं रीइज्जा—यदि अपने से दक्षिण और उत्तर में जीव को
देखे तो उनकी रक्षा के लिए पैर को सकोच कर चले अथवा । वितिरिच्छं वा कंठटुपायं
रीइज्जा—जीव रक्षा के निमित्त दोनों ओर जीव हो तो तिर्यक् पाद करके चले । सइपरक्कमे
संजयामेव परिवक्कमिज्जा—यदि अन्य मार्ग हो तो उस मार्ग से यत्नापूर्वक गमन करे, अर्थात् यह
विधि तो अन्य मार्ग के अभाव में कथन की गई है, किन्तु । उज्जुयं—सरल मार्ग में अर्थात्
सीधा । न गच्छिज्जा—गमन न करे । तत्रो—तदनन्तर । संजयामेव—यत्नापूर्वक । गामानुग्रामं—
एक गांव से दूसरे गांव को । दूइज्जिज्जा—विहार करे । से भिक्खू वा—वह साधु या साध्वी ।
गामा० दूइज्जमाणे—ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ । अन्तरा से—उस मार्ग के मध्य में ।
पाणाणि वा—द्वीन्द्रियादि जीव अथवा । वीयाणि वा—शाली आदि के बीज । हरि०—अथवा
हरी वनस्पति । उदए वा—अथवा जल, अथवा । मट्टिया वा—मिट्टी, जो व्यवहार पक्ष में
अचित्त प्रतीत नहीं होती हो तो । सइ परक्कमे—अन्य मार्ग के होने पर साधु उस मार्ग से गमन
न करे । जाव—यावत् प्राणियों से युक्त । उज्जुयं—सरल मार्ग से । न गच्छिज्जा—गमन न
करे । तत्रो—तदनन्तर । संजयामेव—यत्नापूर्वक । गामा०—ग्रामानुग्राम—एक गांव से दूसरे
गांव को । दूइज्जिज्जा—विहार करे ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ अपने मुख के

म विहार करना नहीं कल्पता परन्तु हेमन्त और ग्रीष्म काल में विहार करना कल्पता है। आचारान्नसूत्र में भी एक स्थल पर कहा है कि यदि साधु मास या वर्षाशस कल्प के बाद उसी स्थान पर ठहरता है तो उसे कालातिक्रम दोष लगता है। और श्री ए भगवान् महावीर ने भी मार्तिक चातुर्मासो (पूर्णिमा) के पश्चात् मागशीप कृष्ण प्रतिपदा को विहार कर दिया था। इसमें स्पष्ट होता है कि वर्षा आदि विशिष्ट कारणों के उपस्थित हुए बिना साधु को वर्षा काल के पश्चात् उसी स्थान पर नहीं ठहरना चाहिए।

वृत्तिकार ने यह भी लिखा है कि यदि वृष्टि आदि न हो तो उत्तम मार्ग में साधु को उर्गशस के समाप्त होने पर चातुर्मासों के रूप का पारणा अन्य स्थान पर जानकर करना चाहिए। परन्तु आगम में ऐसा उल्लेख नहीं मिलता, इसलिये यह कथन प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। आगम में वर्षाशस के पश्चात् बिना कारण रात को ठहरना नहीं कल्पता अर्थात् जिस स्थान में वर्षाशस किया हो साधु को वहाँ मार्गशर्प कृष्ण का प्रतिपन्ना रात को नहीं ठहरना चाहिए।

विहार के समय साधु को माग की घटना कैसे करनी चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० गामाणुगाम दूडज्जमाणे पुरयो जुगमायाए पेहमाणे दट्ठण तसे पाणे उद्धट्ठु पाठ रीडज्जा साह दट्ठु पाय रीडज्जा वित्तिरिच्छ वा कट्ठु पाय रीडज्जा, सइ परक्कमे सजयामेव परिक्कमिज्जा नो उज्जुय गच्छिज्जा, तयो सजयामेव गामाणुगाम दूडज्जिज्जा ॥

से भिक्खू वा० गामा० दूडज्जमाणे यतरा से पाणाणि वा

ॐ ना कप्पं णि ग्गयान दा निग्गवीज वा वासाशसं भू चारण ।

कप्पइ निग्गयान वा निग्गवीज वा हेमन्त निग्गयान चारण ।

— महाकला सूत्र १ ३६-३७ ।

† श्री आचारान्नसूत्र, २, २, २ ।

‡ श्री भगवतो सूत्र, भाग १५ ।

विहारवडियाए पवज्जिज्जा गमणाए, केवली बूया आयाणमेयं,
ते गां बाला अयं तेणे अयं उवचरेण अयं ततो आगए तिकट्टु तं
भिक्षुं अक्कोमिज्ज वा जाव उद्विज्ज वा वत्थं प० कं० पाय०
अच्छिदिज्ज वा भिदिज्ज वा अवहरिज्ज वा परिट्ठविज्ज वा,
अह भिक्षूणां पु० जं तहप्पगाराइं विरू० पच्चंतियाणि दस्सुगा०
जाव विहारवत्तियाए नो पविज्जज्ज वा गमणाए तओ
संजया गा० दू० ॥११५॥

छाया—म भिक्षुर्वा० ग्रामानुग्रामं गच्छन् अन्तराले स विरूपरूपाणि प्रात्य-
न्तिकानि दस्युकायनानि म्लेच्छानि अनार्याणि दुःसज्ञाप्यानि दुष्प्रज्ञाप्यानि
अकालप्रतिबोधीनि अकालभोजीनि सति लाढे विहाराय संस्तरमाणेषु जनपदेषु
न विहारप्रतिज्ञया प्रतिपद्येत गमनाय । केवली ब्रूयात् आदानमेतत् ते बालाः
अयंस्तेनः अयमुपचारकः अयं ततः आगतः इति कृत्वा त भिक्षुं आक्रोशेयुः वा
यावत् उपद्रवेयुः वा वस्त्रं वा पतद्ग्रहं (पात्रं) वा कवलं वा पादप्रोज्झन वा आ-
च्छिद्युः वा भिन्दु वा अपहरेयुः वा परिष्ठापयेयुः वा अथ भिक्षूणां पूर्वोपदिष्टं
यत् तथाप्रकाराणि विरूपरूपाणि प्रात्यन्तिकानि दस्युकायनानि यावत् विहार
प्रत्ययाय न प्रतिपद्येत वा गमनाय ततः संयतः ग्रामानुग्राम गच्छेत् ।

पदार्थ—से भिक्षु वा०—वह साधु या साध्वी । गा०—ग्रामानुग्राम ।
वृद्धजमाणे—विहार करता हुआ । अन्तरा से—जिस मार्ग के मध्य में । विरूपरूपाणि—
नाना प्रकार के । पच्चंतियाणि—देश की सीमा में रहने वाले । दस्सुगावणाणि—
चोरो के स्थान हो । मित्तखूणि—म्लेच्छों के स्थान हो । अणायरियाणि—अनार्यों के
स्थान हो । दुमन्नपाणि—जिन्हें और देश की भाषा आदि कठिनाई से समझाई जा
सकती है और । दुष्पन्नपाणिज्जाणि—जिन्हे कष्ट पूर्वक उपदेश दिया जा सकता है अर्थात्
वष्टपूर्वक उपदेश देने पर भी जो धर्म मार्ग में नहीं आते । अकालपडिवोहीणि—

मामने चार हाथ प्रमाण भूमि का देखना हुआ चने और माग मे त्रम प्राणियों को देखकर पैर के अग्रभाग को उठाकर चले । यदि दोनों ओर जीव हा तो परो को मकाच कर या तिर्यक् टडा पैर रखकर चले । यह विधि अग्रमार्ग के अभाव मे कही गई है । यदि अन्य साफ मार्ग हो तो उस मार्ग मे चलने का प्रयत्न करे, किन्तु जीव युक्त सरल (मीधे) माग पर न चले । यदि माग मे प्राणी बोज, हरो, जल और मिट्टी आदि अचिन न हुए हा तो माधु को अग्रमार्ग के होने पर उस मार्ग मे नहीं जाना चाहिए । यदि अन्य माग न हो तो उम माग से यत्नापूर्वक जाना चाहिए ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र मे बताया गया है कि माधु को निहार करते समय अपनी गति गन्तव्य मार्ग पर रखनी चाहिए । अपने मामन को साने तीन हाथ भूमि को देखकर चलना चाहिए । उस समय अपने मन, उचन पत्र काय योग को भी इधर उधर नहीं लगाना चाहिए । यहा तक कि माधु को चलने समय उध्याय एवं आत्मचिन्तन भी नहीं करना चाहिए । उस समय उसका ध्यान विवेक पूर्वक चलने की ओर होता चाहिए और रास्ते मे ध्यान गले छुद्र जन्तुओं एवं हरित ताय की रक्षा करते हुए गति करनी चाहिए । यदि रंगे मे जीव, हरियाली एवं छुद्र जन्तु अधिक हों और उस गाय को दूसरा रास्ता जाता हो - चाहे वह कुछ लम्बा भी पडता हो परन्तु जीवों से रहित हो, तो मुनि को वह जीव जन्तु-ों से युक्त सीधा रास्ता छोड़कर 'म निर्दोष मार्ग से जाना चाहिए । यदि दूसरा माग न हो तो यत्नापूर्वक पैरों को मकाच कर या टड मेने पैर रखकर या अगूठे आदि के चल पर उस रास्ते को तय कर अर्थात् उस माग को विवेकपूर्वक पार कर जिससे जीवा को किसी तरह का पीडा एवं कष्ट न पहुचे ।

इसी विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० गामा० दूडज्जमाणो यतरा से विरुव
रूवाणि पच्चतिगाणि दस्सुगाययाणि मिलक्खूणि अणायरियाणि
दुस्सन्नप्पाणि दुप्पन्नवणिज्जाणि, अकालपडिवोहीणि अकाल-
परिभोर्डणि सड लाढे विहाराए सयरमाणेहि जाणवएहि नो

है, यह गुप्तचर है, यह हमारे शत्रु के गांव से आया है, इत्यादि बातें कह कर वे उस भिक्षु को कठोर वचन बोलेंगे उपद्रव करेंगे और उस साधु के वस्त्र, पात्र, कम्बल और पाद प्रोक्षण आदि का छेदन भेदन या अपहरण करेंगे या उन्हें तोड़ फोड़कर दूर फेंक दे देंगे क्योंकि ऐसे स्थानों में यह सब संभव हो सकता है। इसलिए भिक्षुओं को तीर्थकरादि ने पहले ही यह उपदेश दिया है कि साधु इन प्रकार के प्रदेशों में विहार करने का सकल्प भी न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को ऐसे प्रान्तों में विचरना चाहिए जहाँ आर्य एवं धर्म-निष्ठ भद्र लोग रहते हों। परन्तु, सीमान्त पर जो अनार्य देश हैं, जहाँ पर चोर-डाकू, भील, अनार्य एवं म्लेच्छ लोग रहते हों उन देशों में नहीं जाना चाहिए। क्योंकि, ये लोग दुर्लभ बोधि होते हैं अर्थात् धर्म एवं आर्यत्व को जल्दी ग्रहण नहीं कर पाते। ये कुसमय में जागृत रहते हैं अर्थात् जिस समय सभ्य एवं सज्जन लोग शयन करते हैं, उस समय उनका धन लूटने के लिए ये लोग जागते रहते हैं और कुसमय में ही भोजन करते हैं तथा उन्हें भक्ष्य-अभक्ष्य का भी विवेक नहीं होता है। यदि ऐसे अनार्य व्यक्तियों के निवास स्थानों की ओर साधु चला जाए तो वे उसे चोर, गुप्तचर आदि समझकर कष्ट देंगे, मारेंगे-पीटेंगे तथा उसके उपकरण एवं वस्त्र आदि छीन लेंगे या तोड़-फोड़कर दूर फेंक देंगे। इसलिए मुनि को ऐसे प्रदेशों की ओर विहार नहीं करना चाहिए।

इससे यह स्पष्ट होता है कि वर्तमान युग की तरह उस समय भी एक-दूसरे देश की सीमाओं पर तथा अपने राज्य की आन्तरिक स्थिति का तथा चोर-डाकूओं के गुप्त स्थानों का पता लगाने के लिए गुप्तचरों की नियुक्ति की जाती थी।

प्रस्तुत सूत्र में ऐसे स्थानों पर जाने का निषेध साधु के लिए ही किया गया है, न कि सम्यग्दृष्टि एवं श्रावक के लिए। सम्यग्दृष्टि एवं श्रावक अनुकूल साधनों के प्राप्त होने पर वहाँ जाकर उन्हें सस्कारित एवं सभ्य बनाने का प्रयत्न कर सकते हैं।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू० दूइज्जमाणे अंतरा से अरायाणि वा गण-
रायाणि वा जुवरायाणि वा दोरज्जाणि वा वेरज्जाणि वा विरुद्ध-
रज्जाणि सह लाढे विहाराए संथ० जण० नो विहारवडियाए० ,

अकाल में जागने वान और अकाल में ही मगया गिकार क लिए उठकर जाने वान । अकाल परिमोईणि—अकाल में भोजन करने वान । तद ताड्रे विहाराए—अथ अच्छे प्राय देग के । सधरमाणेहि—विद्यमान हान पर तथा । जाणवएहि—अच्छे अथ भद्र देग के विद्यमान होन पर । विहार यदियाए—एस देग में विचरने की प्रतिगा से—विहार करने का । नो पवगिज्जमा गमणाए—मन में विचार न करे अथनि एस देगों में विहार करने के लिए कभी स्वल्प न करे । कवसी बुया—केवली भगवान कहते हैं । आयाणमेय—यह कम के भान का कारण है अर्थात् बता जने पर कम का अ प हाता है यथा । ते—व । ज—वाक्यालकार में है । बाला—बाल अज्ञानी साधु को देखकर साधु के प्रति कहने हैं । अय—यह । तेजे—चोर है । अय—यह व्यक्ति । उवचरए—उपचर अर्थात् गुप्तचर (सामूख) है । अय—यह । ततो—वहा से हमारा अनु ने गाव म । आगए—आया है अथान हमारा भेद जन को आया है । तिक्कदु—एसा कहकर । त भिक्खु—उस भिक्षु की । अवकीसिज्ज वा—जगार वचन बालेंगे । जाव—यावन । उद्विज्ज वा—मारणातिव उपसंग देंगे या मारेंगे या साधु क । वत्थ वा—वस्त्र । प०—पात्र । फ०—कम्बल । पाप०—पात्रोच्छ्रित तथा रजोहरण या पर पूछने क वत्थ आनि का । अग्घिक्खि—छूत करेंगे । वा—अथवा । भिदिज्ज—मदन करेंगे या । अवहरिज्ज वा—उनका अपहरण करेंगे अर्थात् छीन लेंगे । परिठविज्ज वा—या उस मुनि के उपकरणों को तोड़ फोड़ कर फेंक देंगे । अह भिक्खुण—भत भिक्षुका की । पु०—सीपकरादि न पहन ही यह उपसंग लिया है कि । ज—जो । सहस्यगाराए—तथा प्रकार क । विम्ब०—नानाविध । वच्चतिपाणि—देग का सीमा म होने वाला । इस्सगा०—चोरा के स्थान में । जाव यावत् । विहारवत्तियाए—विहार करने के लिए । नो पवगिज्ज वा गमणाए—मन म विचार भी न कर । ततो—तदनंतर उक्त स्थानों की छोड़ता हुआ । सजया—सयमगील साधु । गा० दू०—ग्रामानुग्राम—एक गाव से दूसरे गाव की विहार करे ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम विचरता हुआ जिस मार्ग में नाना प्रकार के देशकी सीमा में रहने वाले चोरो के, म्लेच्छों के और अनाथों के स्थान हो तथा जिनको कठिनता पूर्वक समझाया जा सकता है या जिन्हें आर्य धर्म वगैरे कठिनता से प्राप्त हो सकता है ऐसे अकाल (कुसमय) में जागने वाले, अकाल (कुसमय) में खाने वाले मनुष्य रहते हो, तो अथ अथ क्षत्र के होते हुए ऐसे क्षेत्रों में विहार करने को कभी मन में भी मक्कप न करे । वयोकि केवली भगवान कहते हैं कि वहा जाना कम वचन का कारण है । व अनाथ लोग साधु को देखकर कहते हैं कि यह चोर

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जिस राज्य में राजा न हो या जिस राज्य में या गणतन्त्र में अशान्ति हो, कलह हो, राज्य प्रबन्ध ठीक न हो, राजा और प्रजा में संघर्ष चल रहा हो, एक ही प्रदेश के दो राजा या दो राजकुमार शासक हों और दोनों में संघर्ष चल रहा हो तो ऐसे देश में साधु को नहीं जाना चाहिए। क्योंकि उसे किसी देश का गुप्तचर आदि समझकर वे उसके साथ दुर्व्यवहार कर सकते हैं।

इससे यह स्पष्ट होता है कि उस युग में भारत में गणराज्य की व्यवस्था भी थी। काशी और कौशल में मल्ल और लिच्छवी जाति के क्षत्रियों का गणराज्य था। इससे यह भी सिद्ध होता है कि उस समय भी भारत कई प्रान्तों (देशों) में विभक्त था, जिनमें अलग-अलग राजाओं का शासन था और एक दूसरे देश के राजा सीमाओं आदि के लिए परस्पर संघर्ष भी करते रहते थे।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा गा० दूइज्जमाणे अंतरा से विहं सिया, से जं पुण विहं जाणिज्जा एगाहेण वा दुआहेण वा तिआहेण वा चउआहेण वा पंचाहेण वा पाउणिज्ज वा नो पाउणिज्ज वा तहप्पगारं विहं अणोगाहगमणिज्जं सइ लाढे जाव गमणाए, केवली बूया आयाणमेयं अंतरा से वासे सिया पाणेषु वा पणएसु वा बीएसु वा हरि० उद० मट्टियाए वा अविद्धत्थाए, अह भिक्खू जं तह० अणोगाह० जाव नो पव० तओ सं० गा० दू० ॥११७॥

छाया—स भिक्षुर्वा ग्रामानुग्रामं गच्छन्, अन्तराले तस्य विहं स्यात्, स यत् पुनः विहं जानीयात् एकाहेन वा द्व्यहेन वा त्र्यहेन वा चतुरहेण वा पचाहेन वा प्रापणीयं वा नो प्रापणीयं वा तथाप्रकारं विहं अनेकाह गमनीयं सति लाढे यावद् गमनाय, केवली ब्रूयात् आदानमेतत् अन्तराले तस्य वर्षा स्यात् प्राणेषु वा पनकेषु वा बीजेषु वा हरितेषु उदकेषु वा मृत्ति अविध्वस्तायां,

केवली वृथा थायाणमेय, ते ए वाला त चेव जान गमणाए तयो
स० गा० दू० ॥११६॥

ध्याया—स भिक्षुः गच्छन् अतराले स अरानानि वा गय
राजानि वा यु०राजानि वा द्विराज्यानि वा वैराज्यानि वा विरुद्राज्यानि वा
सति स्नाडे विहाराय सस्तरमाणेषु जनपदेषु नो विहारप्रत्ययाय० केवली
ग्रूयात् आदानमेतत् ते वाला तच्चैव पावत् गमनाय तत् सयत् ग्रामानु
ग्राम गच्छेत् ।

पद्याय—से भिक्षु बा—साधु या साध्वी । दूङ्गममाण—ग्रामानुग्राम विहार करना
हुआ । अन्तरा से—उस माग के मध्य । अरायाणि वा—जिस देश में राजा की मृत्यु हो गई
हो, और नवीन राजा की अभी तक मिहामनाम्बु नहीं किया गया हो उस अराजक देश में ।
गणरायाणि वा—प्रजा की सब सम्मति या बहु सम्मति से कुछ समय के लिए किसी व्यक्ति को
राज्य मिहामन पर बठाया गया हो । युवरायाणि वा—अथवा राजकुमार जिसका अभी राज्य—
भिक्षेक नहीं हुआ हो । दोरज्याणि वा—अथवा जिस देश में दो राजाओं का शासन हो अथवा ।
वैराज्याणि वा—परस्पर राजकुमारों का जहा कर विरोध हो अथवा । विरुद्राज्यानि वा—
जहा राजा और प्रजा का आपस में विरोध हो तो । सह सादु विहाराए सव जण—अथ किसी
विहार के योग्य देश के होने पर साधु । नो विहारवर्ण्याए०—उक्त स्थानों में विवरण का
सकल्प न करे क्योंकि । केवली ग्रूया—केवली भगवान कहते हैं कि । थायाणमेय—ये वन वन
के कारण हैं । ए—यह आवश्यकता है । त वाला—वे अज्ञान पुष्प । त चेव—पूर्ववत् ।
जाव—यावन । गमणाए—जान के लिए सकल्प न करे । तयो—तत्पश्चात् अन्य देश में । सजया—
साधु यत्नापूर्वक । गा०—ग्रामानुग्राम । दू०—विहार करे ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी विहार करते हुए जिस देश में राजा का
शासन नहीं है अथवा अशातियुक्त गणराज्य है, अथवा केवल युवराज है,
जो कि राजा नहीं बना है, दो राजाओं का शासन चलता है, या दो राज
कुमारों में परस्पर वैर विरोध है, या राजा तथा प्रजा में परस्पर विरोध
है, तो विहार के योग्य अथ प्रदेश के होते हुए इस प्रकार के स्थानों में
विहार करने का सकल्प न करे । साधु को विहार योग्य अथ स्थानों में
विहार करना चाहिए शेष वर्णन पूर्ववत् समझे ।

मुनि उसमें जाने का संकल्प न करे, किन्तु अन्य सरल मार्ग से अन्य गावों की ओर विहार करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि मुनि को ऐसी अटवी में से होकर नहीं जाना चाहिए जिसे पार करने में लम्बा समय लगता हो। क्योंकि, इस लम्बे समय में वर्षा होने से द्वीन्द्रिय आदि लुप्त जन्तुओं एवं निगोदकाय तथा हरियाली आदि की उत्पत्ति हो जाने से समय की विराधना होगी और कीचड़ आदि हो जाने के कारण यदि कभी पैर फिसल गया तो शरीर में चोट आने से आत्म विराधना भी होगी। और बहुत दूर तक जगल होने के कारण रास्ते में विश्राम करने को स्थान की प्राप्ति एवं आहार पानी की प्राप्ति में भी कठिनता होगी। इसलिए मुनि को सदा सरल एवं सहज ही समाप्त होने वाले मार्ग से विहार करना चाहिए।

यदि कभी विहार करते समय मार्ग में नदी पड़ जाए तो साधु को क्या करना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० गामा० दूइजिजा० अंतरा से नावा-
संतारिमे उदए सिया, से जं पुण नावं जाणिज्जा असंजए अ-
भिक्षुपडियाए किणिज्ज वा पामिच्चेज्ज वा नावाए वा नावं
परिणामं कट्टु थलाओ वा नावं जलंसि ओगाहिज्जा जलाओ
वा नावं थलंसि उक्कसिज्जा पुणं वा नावं उस्सिचिज्जा सन्नं
वा नावं उप्पीलाविज्जा तहप्पगारं नावं उड्ढगामिणिं वा अहे
गा० तिरियगामि० परं जोयणमेराए अद्धजोयणमेराए अप्पतरे
वा भुज्जतरे वा नो दुरूहिज्जा गमणाए ॥

से भिक्षू वा० पुत्रामेव तिरिच्छसंपाइमं नावं जाणिज्जा,
जाणिता से तमायाए एगंतमवक्कमिज्जा२ भंडगं पडिलेहिज्जा२

अथ भिन्नु यन् तथा प्रकाशमनेनाह गमनीय यावत् न प्रतिपद्येत् तत सयत प्रा-
मानुग्राम गच्छेत् ।

पदार्थ—से भिन्न वा—यह साधु या माधवी । गा०—ग्रामानुग्राम । दृढज्जमाणे—
विहार करता हुआ । अंतरासे—माग में । बिह सिपा—अटवी हा ता । से ज—बढ़ भिन्नु जो ।
पुण—फिर । बिह जाणिज्जा—अटवी के सम्बन्ध में यह जान, कि वह अटवी । एगाहेण वा—
एक दिन में उनही जा सकती है । दुष्साहेण वा—दो दिन में या । तिसाहेण वा—तीन दिन में
या । चउसाहेण वा—चार दिन में या । पचाहेण वा—पाँच दिन में । षाड्णिज्ज वा—
उनही जा सकती है । बी षाड्णिज्ज वा—नही उनही जा सकती है । तत्त्वगार—
तत्वाप्रकार की । बिह—अटवी जो कि । अणेगाहमणिज्ज—अनेक दिन में उलघी जा
सकती है तो । सह साहे जाव गमणाए—विहार योग्य भग्य प्रदत्त के होन पर साधु इस प्रकार
की अटवी को उलघ कर जाने का विचार न करे क्योंकि । केवली बूया—कवली भगवान
कहत हैं कि । आयागमेध—यह कम वधन का कारण है क्योंकि । अंतरा से वासे सिपा
उम माग के मध्य में वर्षा हो जाए तो फिर । पाथेसु वा—द्वीपवादि प्राणियों के उत्पन्न होने
पर या । पण्णम वा—पाँच वष की गिनत पूरन के उत्पन्न होने पर । बीएसु वा—बीजों के
प्रकुलित हो जाने । हरि०—हरिमाती के उत्पन्न हो जाने । उद०—पानी के भर जाने पर या ।
मंडिटपाए वा—मलित मिट्टी के उत्पन्न हो जाने से । अविदुत्पाए—सयम एवं आत्मा की
विराधना होगी । अह—अह । भिन्नु—भिन्नु माधु । ज तह०—तथा प्रकार की अटवी जो ।
अनगा०—अनेक दिनों में उनही जा सकती है । जाव—यावत् उस में जाने के लिए । नो
पव०—मन में विचार भी न करे । तसो—तदनन्तर । स०—साध अथ विहार करने योग्य ।
गा०—गाव की । बू—विहार करे ।

मूलाथ—माधु या साधवी ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ माग में
उपस्थित होने वाली अटवी को जाने, जिस अटवी को एक दिन में,
दो दिन में, तीन और चार अथवा पाँच दिन में उल्लघन किया जा सके,
अन्य माग होने पर उस अटवी को साधकर जाने का विचार न करे ।
कवली भगवान कहते हैं कि यह कम वधन का कारण है । क्योंकि माग
में वर्षा होजाने पर, द्वीपवादि जीवों के उत्पन्न हो जाने पर, नीलन फल-
न, एवं सचित्त जल और मिट्टी के कारण सयम की विराधना का होना
सम्भव है । इस लिए ऐसी अटवी जो कि अनेक दिनों में पार की जा सके

मुनि उसमें जाने का संकल्प न करे, किन्तु अन्य सरल मार्ग से अन्य गावों की ओर विहार करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि मुनि को पंसी अटवी में से होकर नहीं जाना चाहिए जिसे पार करने में लम्बा समय लगता हो। क्योंकि, इस लम्बे समय में वर्षा होने से द्वीन्द्रिय आदि जुद्ध जन्तुओं एवं निगोदकाय तथा हरियाली आदि की उत्पत्ति हो जाने से समय की विराधना होगी और कीचड़ आदि हो जाने के कारण यदि कभी पैर फिसल गया तो शरीर में चोट आने से आत्म विराधना भी होगी। और बहुत दूर तक जगल होने के कारण रास्ते में विश्राम करने को स्थान की प्राप्ति एवं आहार पानी की प्राप्ति में भी कठिनता होगी। इसलिए मुनि को सदा सरल एवं सहज ही समाप्त होने वाले मार्ग से विहार करना चाहिए।

यदि कभी विहार करते समय मार्ग में नदी पड़ जाए तो साधु को क्या करना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० गामा० दूडजिजा० अंतरा से नावा-
संतारिमे उदए सिया, से जं पुण नावं जाणिजा असंजए अ-
भिक्षुपडियाए किणिज्ज वा पामिच्चेज्ज वा नावाए वा नावं
परिणामं कट्टु थलाथो वा नावं जलंसि ओगाहिज्जा जलाथो
वा नावं थलंसि उक्कसिज्जा पुण्णं वा नावं उस्सिचिज्जा सन्नं
वा नावं उप्पीलाविज्जा तहप्पगारं नावं उड्ढगामिणिं वा अहे
गा० तिरियगामि० परं जोयणमेराए अद्धजोयणमेराए अप्पतरे
वा भुज्जतरे वा नो दुरूहिज्जां गमणाए ॥

से भिक्षू वा० पुत्रामेव तिरिच्छसंपादमं नावं जाणिज्जा,
जाणित्ता से तमायाए एगंतमवक्कमिज्जा२ भंडगं पडिलेहिज्जा२

एगयो भोयण भटग जरिज्जा २ ममीमोवरिय नाय पाए
पमिज्जिज्जा मागार भत्त पच्चस्साडज्जा, एगपाय जले किञ्चा
एग पाय अने किञ्चा तयो म० नाव दुस्सहिज्जा ॥११८॥

८। १—म भिक्षुर्वा० ग्रामानुग्राम गच्छन्० अन्तराल तस्य नौ
सत्तार्षमुदक स्यात्, स यत्र पुन नाव जानीयात् अमयतरश्च भिक्षुप्राप्तमया
प्रीणीयात् तापमिमीत वा नावा ॥ नाव परिणाम कृत्वा स्थलाद् वा नाव जले
अग्राहत ननाद् वा नाव स्थल उत्सृपयेत्, पूर्णा वा नाव उत्सिचेत् मग्ना वा
नाव उत्सृजयित तथाप्रका १ नाव ऊर्ध्वगामिनी वा अधोगामिनी वा तिर्यग्
गामिनी वा पर याजनमर्षादया अर्धयोजनमर्षादया उत्पतरो वा भूयस्तरो वा
नो दुग्धं गमनाय, म भिक्षुर्वा० पूरमेव तिर्यग् सपातिना नाव जानीयात्
पारता म तामादाय एषा तमपक्रमेत् अपक्रम्य भटग प्रविलसयेत् प्रतिनिख्य
प्रका भोजन भण्डनं कुपान् कृत्वा मशीर्षोपरिकु नाय पाद प्रमृज्यात्, सागार
मभत्त प्रत्यागयायान् एष पाद जले कृत्वा एक पाद स्थले कृत्वा तत मयत् नाव
दूरेहेत् ।

पण्य—से सि०वा०—वह माधु या साधु । नाव गुणाम—ग्रामानुग्राम । दुग्ध
ज्जा—विहार करते हुए । अग्रा से—उम माग के मध्य में । नावा सत्तारिमे उवए सिवा—
नौका द्वारा नहरें योग्य जल हो ता, इस प्रकार व जल से पार होन के लिए । से ज—वह माधु
जो । पुण—किर । नाव जानिज्जा—नौका व सम्पत्ति में जाने कि । अ—यन् । अतमए—
गहस्य । निवसु पडिपाए—भिक्षु के लिए । किजिज्ज वा—नौका खरीद में या । पामिच्चे—ज
वा—नौका को उधार लेकर साधु को पार उतारे या । नावाए नाव परिणाम कृत्वा—एक नौका
से दूसरी नौका का परिवान करके साधु को पार उतारे या । अलाओ वा नाव जलति ओण
हिजा—स्थान भूमि पर स्थित नौका को साधु के लिए स्थल से जल में लाए । वा—या । जलाओ
वा नाव चरति उववसिज्जा—जल से स्थल में लाए । वा—या । पुण्ण नाव उत्सिघिज्जा—
जल से भरी हुई नौका को साधु के लिए खाली करे या । स नं वा नाव उत्पीलाविजा—कीचड़
में डूबी हुई नौका को निजालकर चलने के लिए तयार करे । सहप्पमार—तथा प्रकार की नौका ।
उज्जठगामिर्वा—च हे जन के ऊपर चरने वाली हो अर्थात् पानी के सोठ के सामने चलने वाली

हो गा। ग्रहेणा०—जल के नीचे चलने वाली हो। तिरियगामि०—तिर्यक् चलने वाली हो। परं जोयण मेराए—उत्कृष्ट योजन की मर्यादा से (एक घण्टे में ८ मील की जाल में) चलने वाली हो। अर्द्ध जोयण मेराए—या अर्द्धयोजन की मर्यादा से चलने वाली। अल्पतरे वा—ऐसी नौका पर थोड़े काल या। भुज्जतरेवा—बहुत काल के लिए। गमणाए—नदी से पार जाने के लिए। नो दुस्हिज्जा—सवार न हो।

मे भिक्खू घा०—वह साधु अथवा साध्वी। पुच्चामेव—पहले ही। तिरिच्छ संपादम—तिर्यक् जल में चलने वाली। नावं जाणिज्जा—नौका के सम्बन्ध में जाने। जाणित्ता—श्रीर जानकर। से—वह भिक्षु। तमायाए—उस गृहस्थ की आज्ञा लेकर। एगतमवक्कमिज्जा—एकान्त स्थान में चला जाए और बहा जाकर। भंडग पडिलेहिज्जा २—भण्डोपकरण की प्रतिलेखना करे और प्रतिनेखन करके। एगग्रो जोयण भंडगं करिज्जा २—फिर भंडोपकरण को एवत्रित करके ससो-नोवरियं कार्य—निर से लेकर जरीर को श्रीर। पाए—पैरो को। पमज्जिज्जा—प्रमाजित करे, उसके पश्चात्। सागार नत्तं पच्चक्खाइज्जा—आगार पूर्वक अन्न पानी का त्याग करे अर्थात् यदि में सकुशल पार हो गया तो आहार पानी करूंगा अन्यथा जीवन पर्यन्त के लिए मेरे आहार पानी का त्याग है, इस प्रकार आगार सहित प्रत्याख्यान करे। एगं पाय जले किच्चा—एक पैर जल में रहे और। एग पायं थले किच्चा—एक पैर स्थल में रहे। तमो—तदनन्तर। सं०—वह साधु। नावं दुस्हिज्जा—नौका पर चढ़े।

मूलार्थ—साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ यदि मार्ग में नौका द्वारा तैरने योग्य जल हो तो नौका से नदी पार करे। परन्तु इस बात का ध्यान रखे कि यदि गृहस्थ साधु के निमित्त मूल्य देता हो या नौका उधार लेकर या परस्पर परिवर्तन करके या नौका को स्थल से जल में या जल से स्थल में लाता हो, या जल से परिपूर्ण नौका को जल से खाली करके या कीचड़ में फंसी हुई को बाहर निकाल कर और उसे तैयार कर के साधु को उस पर चढ़ने को प्रार्थना करे, तो इस प्रकार की ऊर्ध्वगामिनी, अधोगामिनी या तिर्यग् गामिनी नौका, जोकि उत्कृष्ट एक योजन क्षेत्र प्रमाण में, चलने वाली है या अर्द्ध योजन प्रमाण में चलने वाली है, ऐसी नौका पर थोड़े या बहुत समय तक गमन करने के लिए साधु सवार न हो अर्थात् ऐसी नौका पर बैठ कर नदी को पार न करे। किन्तु, पहले से ही तिर्यग् चलने वाली नौका को जानकर, गृहस्थ की आज्ञा लेकर फिर एकान्त

स्थान में चला जाए और वहाँ जाकर भण्डोपकरण को प्रतिलिखना करके उसे एकत्रित करे, तदनन्तर सिर से पैर तक सार शरीर को प्रमार्जित करके अंगार सहित भक्त पान का परित्याग करता हुआ एक पाव जल में और एक स्थल में रखकर उस नौका पर यत्नापूर्वक चढ़े।

चिन्ती निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में यह अभिव्यक्ति किया गया है कि जिहार करते हुए यदि माग म नदी आ जाए और उसे बिना नौका के पार करना कठिन हो तो साधु अपनी मयीदा फा पणिपालन करते हुए त्रिवेकण्य यत्नापूर्वक नौका का उपयोग कर सकता है। यदि मुनि को नदी के किनारे खड़ा देखकर कोई गृहस्थ उसे पार पहुँचाने के लिए नाविक को पैसा देता हो या उससे नौका उधार लेता हो या उसमें नाव का परिवर्तन करता हो, तो साधु को उस नाव पर नहीं बैठना चाहिए। इसी तरह यदि कोई नाविक साधु को नदी से पार करने के लिए अपनी नौका को जल में से स्थल पर लाता हो या स्थल पर से जल में ले जाता हो या कदम में फँसी हुई नाव को निकाल कर लाता हो, तो साधु उस नौका पर भी सवार न हो भले ही वह नाव एक योचन गामिनी हो या इससे भी अधिक तेज गति से चलने वाली क्यों न हो। निम्न नौका के लिए गृहस्थ को पैसा देना पड़े या जिसमें साधु के लिए नष्ट रूप से आरम्भ करना पड़े साधु उस नाव में न बैठे। परन्तु, जो नाव पहले से ही पानी में हो, तो उस नाव से पार होने के लिए वह नाविक से याचना करे और उसके स्वीकार करने पर एकांत स्थान में जाकर अपने भण्डोपकरणों को एकत्रित करे और अपने शरीर का सिर से लेकर पैर तक प्रमार्जित करे। उसके पश्चात् सागारिक सथाता करके त्रिवेक पूर्णक ण्न पैर पानी में और एक पैर स्थल पर रखकर यत्ना से नौका पर चढ़े।

प्रस्तुत सूत्र में ऊर्ध्वगामिनी अधोगामिनी और तिर्यग्गामिनी नौकाओं का उल्लेख किया गया है। और इसमें ऊर्ध्व और अधोगामिनी नौकाओं में बैठने का निषेध किया गया है। कारणवश केवल तिर्यग्गामिनी नौका पर सवार होने का ही आदेश दिया गया है। निशीथ सूत्र में भी ऊर्ध्व और अधोगामिनी नौकाओं पर सवार होने वाले को प्रायश्चित्त का अधिकारी बताया गया है। इससे स्पष्ट होता है कि उस समय आकाश में उड़ने एवं पानी में भीतर चलने वाली नौकाएँ भी होती थीं। ऊर्ध्वगामिनी नौका से यत्मान युग के हवाई जहाज जैसे यान का होना सिद्ध होता है और अधोगामिनी

॥ जे भिन्नु उद्ध गामिनी वा नाव ग्रहे गामिनि वा नाव दुहति दुहति वा सारज्जइ ।

—निशीथसूत्र, १८, १७।

नौका से पनडुब्बी का होना भी प्रमाणित होता है। वृत्तिकार ने उक्त तीनों तरह की नौकाओं का कोई स्पष्टीकरण नहीं किया है। उपाध्याय पार्वचन्द्र ने इन्हें स्रोत के सामने और स्रोत के अनुरूप और जल के मध्य में गतिशील नौकाएं बताया है। परन्तु यह अर्थ उपयुक्त प्रतीत नहीं होता। क्योंकि आकाश एवं जल के भीतर चलने वाली नौकाओं के निषेध का तात्पर्य तो स्पष्ट रूप से समझ में आ जाता है। परन्तु, स्रोत के सामने एवं जल के मध्य में चलने वाली नौका पर सवार नहीं होने का तात्पर्य समझ में नहीं आता। इससे निष्कर्ष यह निकला कि साधु तिर्यग्-गामिनी (पानी के ऊपर गति करने वाली) नौका पर सवार हो सकता है॥

प्रस्तुत सूत्र में एक या अर्ध योजन (८ या ४ मील) तक पानी में रहने वाली नौका पर सवार होने का निषेध किया है। इससे यह स्पष्ट होता है कि इतनी या इससे अधिक दूरी का मार्ग नौका के द्वारा तय करना नहीं कल्पता।

नौका में सवार होने के पूर्व जो सांगारी अनशन करने का उल्लेख किया गया है, उसका तात्पर्य यह है कि यदि मैं कुशलता पूर्वक किनारे पहुंच जाऊं तो मेरे आहार-पानी का त्याग नहीं है। परन्तु, कभी प्रसंगवश बीच में कोई दुर्घटना हो जाए तो मेरे आहार-पानी आदि का जीवन पर्यन्त के लिए त्याग है।

एक पैर पानी में तथा दूसरा पैर स्थल पर रखने का विधान अप्कायिक जीवों को दया के लिए किया गया है और यहां स्थल का अर्थ पानी के ऊपर का आकाश-प्रदेश है, न कि पृथ्वी। इसका तात्पर्य यह है कि साधु को पानी को मथते हुए-आलोलित करते हुए नहीं चलना चाहिए, परन्तु विवेक पूर्वक धीरे से एक पैर पानी में और दूसरा

॥ यह अपवाद मार्ग है। यदि दूसरा साफ मार्ग हो—जिसमें नदी नहीं पड़ती हो तो साधु को उस मार्ग से जाना चाहिए। यदि अन्य मार्ग न हो और नदी में पानी की अधिकता हो तो मुनि नौका द्वारा उसे पार कर सकता है और यह अपवाद मार्ग उत्सर्ग मार्ग की भांति मध्यम में सहायक एवं निर्दोष माना गया है। क्योंकि, आगम में इसके लिए कहीं भी प्रायश्चित्त का विधान नहीं किया गया है। वर्तमान में नदी पार करने पर जो प्रायश्चित्त लेने की परम्परा है, वह नौका पर सवार होने या नदी पार करने का प्रायश्चित्त नहीं है। परन्तु, उसके लेने का उद्देश्य यह है कि आगम में जिस विधि से नदी पार करने एवं नौका में सवार होने का उल्लेख किया गया है, उस विधि का यथार्थ पालन नहीं होता है। अतः प्रमादवश जो आगम की विधि का उल्लंघन होता है, उसका प्रायश्चित्त लिया जाता है, न कि अपवाद मार्ग में नौका में सवार होने का। क्योंकि, अपवाद भी उत्सर्ग की तरह का सम्मार्ग है, यदि आगम में उल्लिखित विधि के अनुरूप समभाव से उसका सेवन किया जाए।

पैर पानी के ऊपर आराश म रखना चाहिए, इसी विधि से नौका तक पहुच कर विवेक के साथ नौका पर सवार होना चाहिए।

नौका से सम्प्रचित विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिकसृवा० नाव दुरुहिज्जा नो नावाग्रो पुरग्रो
 दुरुहिज्जा नो नावाग्रो मगग्रो दुरुहिज्जा नो नावाग्रो
 मज्जग्रो दुरुहिज्जा नो वाहाग्रो पगिज्जिय २ यगुलियाए
 उद्विस्सिय २ योणमिय २ उन्नमिय २ निज्झाड्ज्जा । से ण
 परो नावाग्रो नावाग्रय वड्ज्जा—आउसतो । समणा एय ता
 तुम नाव उक्कसाहिज्जा वा चुक्कसाहि वा खिवाहि वा रज्जू
 याए वा गहाय आकासाहि, नो से त परिन्नि परिजाणिज्जा
 तुसिणीयो उवेहिज्जा । से ण परो नावाग्रो नावाग० वड्ढं —
 आउम० नो सचाएसि तुम नाव उक्कसित्तए वा ३ रज्जूयाए
 वा गहाय आकसित्तए वा आहर एय नावाए रज्जूय सय चैव
 ण वय नाव उक्कसिस्सामो वा जाव रज्जूए वा गहाय आक
 सिस्सामो, नो से त प० तुसि० । से ण प० आउस० एय ता
 तुम नाव आलित्तेण वा पीढएण वा वसेण वा वलएण वा
 अवलुएण वा वाहेहि, नो से त प० तुसि० । से ण परो० एय
 ता तुम नावाए उदयट्टयेण वा पाएण वा मत्तेण वा पडिग्गहेण
 वा नावा उस्मिचयेण वा उस्मिचाहि, नो से त० से ण परो०

समणा ! एयं तुमं नावाए उत्तिंगं हत्थेण वा पाएण वा बाहुणा
वा उरुणा वा उदरेण वा सीसेण वा काएण वा उरिस्सिच्छणेण वा
चेलेण वा मट्ठियाए वा कुसपत्तएण वा कुविंदएण वा पिहेहि,
नो से त० ॥ से भिक्खू वा २ नावाए उत्तिंगेण उदयं आसवमाणं
पेहाए उवरुवरिं नावं कज्जलावेमाणिं पेहाए नो परं उवसंकमित्तु
एवं वूया—आउसंतो गाहावइ एयं ते नावाए उदयं उत्तिंगेण
आसवइ उवरुवरिं नावा वा कज्जलावेइ, एयण्णारं मणां वा
वायं वा नो पुरयो कट्ठु विहरिज्जा अप्पुस्सुए अबहिल्लेसे
एगंतगएण अप्पाणं विउसेज्जा समोहीए, तयो सं० नावा
संतारिमे व्यउदए आहारियं रीइज्जा, एयं खलु सया जइज्जासि
त्तिवेमि ॥११६॥

छाया—म भिन्नुवा० नावं दूरोहेत् न नावः पुरतो दूरोहेत्—
(आरोहेत्) न नावः मार्गतः दूरोहेत्-आरोहेत् नो नावः मध्यतः आरुहेन्न
बाहुभ्यां प्रगृह्य २ अङ्गुल्या उद्दिश्य २ अवनम्य २ उवनम्य २ निध्यायेत् ।
सगरः नौगतः नौगतं वदेद् आयुष्मन्तः श्रमणाः ! एता तावत् त्व नावमु-
त्कर्षस्व, व्युत्कर्षस्व, क्षिपस्व वा रज्ज्वा वा गृहीत्वा आकर्षस्व ? न स तां
परिज्ञां परिजानीयात् तूष्णीकः उपेक्षेत । स परो नौगतो नौगत वदेद्-आयु-
ष्मन्तः श्रमणाः ! न शक्नोषि त्व नावमुत्कर्षयितुं वा ३ रज्ज्वा वा गृहीत्वा
आकर्षयितुं वा आहर एतां नावः रज्ज्वां स्वयं चैव वयं नाव उत्कर्षि-
ष्यामः वा यावद् रज्ज्वा गृहीत्वा आकर्षिष्यामः, न स ता परिज्ञां परिजानीयात्
तूष्णीक उपेक्षेत । स परः आयुष्मन्तः श्रमणाः ! एतां त्व नावमालिप्तेन वा

पीठकेन वा यशेन वा बलकेन वा अवलुकेन वा वह, न स ता परिज्ञा परि-
जानीयात् तूष्णीक उपेक्षेत । स पर एता तावत् त्व नावि उदक हस्तेन
वा पादेन वा श्रमयेण वा पतद्ग्रहेण वा नावुर्तिमचनेन वा उत्तिसञ्चिष्य ?
न स ता । स पर ॥ श्रमणा । एता त्व नाय रन्ध्र हस्तेन वा पादेन
वा बाहुना वा उरुणा वा उदरेण वा शीर्षेण वा क्रायेन वा उत्तिसच
नेन वा चलेन वा मृचिरूपा वा कुशपत्रेण वा कुन्दिन्दकेन वा पित्रेहि न स
ता । स भिक्षुर्वा भिक्षुको वा नाय रन्ध्रोदकमाश्रवमाण प्रेक्ष्य उपर्युण्मि
नाय प्लाव्यमानां प्रेक्ष्य न पर उपमक्रमितुमेव भूयात् आयुष्मन् । गृहपते !
एतत् ते नावि उदक रन्ध्रेण आलवति, उपर्युपरि नो वा प्लवते, एतत् प्रकार
मनो वा वाच वा न पुरतः कृत्वा निहरेत् । अल्पोत्सुकः अवहिल्लेश्यः एकान्त
गतेन प्रात्मान व्युत्सृजत् ममाधिनः, तत सयत नो सन्तार्य चोदक यथाऽऽयं
रीयेत—गच्छेत् एता खलु सदा यायात् इति व्रवीमि ।

पद्याय—स भिक्षु वा—वह साधु या साध्वी । नाव—नौका पर । दुरुहमाण—
चरता हुआ । नावाग्रो—नौका के । पुरग्रो—प्रागे । नो दुरुहिज्जा—न बडे । नावाग्रो—नौका
क । मरुग्रो—मध्य म । नो दुरुहिज्जा—न बठ । नावाग्रो—नौका क । दूमाग्रो—पीछे ।
नो दुरुहिज्जा—न बठ । बाहग्रो—नौका की दानो ओर की बाह की । पमिश्चिष्य २—
पकड कर २ । अगुलियाए—अगुली की । उहिसि २—उद्दश्य करके । योगमिप—अगुली ऊची
करके ओ । उतमि २—विप ऊची करके । नो मिह्राइज्जा—गानी को न देखे । न—
वाक्यालंकार म है । मे—उह नाविक । परो—पर । नावा ग्रो—नावा में बठा हुआ । नावाग्र—
नौका में सवर सधु क प्रति यमि । बह्रजा—कहे कि । आउततो सत्रणा—हे प्रायुष्मन
श्रमण । ता—पहले । एष—इस । नाव—नौका को । तुम—तू । उक्कसाहिजा—अमुक दिगा
का ओर लीज न प्रयवा । उक्कसाहि जा—विप रूप से खाच ले । लिवाहि जा—प्रयवा अमुक
वस्तु को नौका में रखकर इसे चला ले या । रज्जुयाए वा गहाय—र मी को पकड कर खाच ले ।
से—वह भिक्षु । त—उन नाविक के । परिन—इस प्रकार के वचन को । नो परिजाणि चा—
स्वीकार न कने । कि तु । तसिणोग्रो—मीन रूप में । उवहिजा—स्थित रह अर्थात् उसकी हा
या ना कुछ भी न वह । न—वाक्यालंकार में है ।

पद्याय—से—वह । परो—पर । नावाग्रो—नौका में बठा हुआ नाविक । नावाग्र—
नौका म स्थित साधु के प्रति । वत्—वह कि । आउत्—ह प्रायुष्मन श्रमण । यदि । तम—
तू । नाव—नौका की । उक्कसित्त वा—खचने के लिए । नो सचाएसि—समय नहीं है तो

फिर । रज्जूयाए वा—रस्सी को । गहाय—पकड़ कर । आकसित्तए वा—यह रस्सी । आहर-
मुझे दे दे । एय—इस । नावाए—नौका को । रज्जूय—रज्जू से । सय—मैं स्वयं अपने आप ।
च—फिर । एवं—निश्चय ही । णं—वाक्यालंकार मे है । वयं—हम लोग । नाव—नौका को ।
उक्कसिस्सामो—दृढ़ कर लेंगे । जाव—यावत् । रज्जूए—रज्जू को । गहाय—ग्रहण करके ।
आकसिस्सामो—रज्जू बान्ध कर विशेष रूप से दृढ़ करेंगे । से—वह भिक्षु । त—उस नाविक
के । प०—इस वचन को भी । नो परिजाणिज्जा—स्वीकार न करे किन्तु । तुसि०—
मीन भाव में रहे अर्थात् चुप रहे ।

पदार्थ—से—वह गृहस्थ । णं—वाक्यालंकार मे है । प०—पर-अन्य नाव मे बैठा
हुआ नाविक साधु के प्रति कहता है कि । आउस—हे आयुष्मन् श्रमण ! ता—पहले । तुमं—
तू । एयं—इस । नाव—नाव को । आलित्तेण वा—नौका के चलाने वाले चप्पू से या । पीढएण
वा—पीठ से या । वंसेण वा—बास से अथवा । वलएण वा—वल्ली से—नौका के उपकरण
विशेष से या । अवलुएण वा—नौका को चलाने का बास विशेष, उमसे । वाहेहि—नौका का
आगे चला । से—वह भिक्षु । तं—उस नाविक के । प०—इस वचन को भी । नो परिज-
णिज्जा—स्वीकार न करे किन्तु । तुसि०—मीन भाव से चुप रहे । णं—वाक्यालंकारमे है ।

पदार्थ—से—वह । परो०—अन्य नावा मे बैठा हुआ नाविक, नावागत साधु के
प्रति कहने लगा कि हे आयुष्मन् श्रमण ! ता—पहले । तुमं—तू । एयं—इस । नावाए—
नौका मे । उदयं—भरे हुए पानी को । हत्थेण वा—हाथ से । पाएण वा—अथवा पैर से या ।
मणत्ते—पात्र से । पडिग्गहेण वा—या वर्तन से या । नावा उस्सिचणेण वा—नौका में रखे
हुए पानी उलीचने के पात्र से । उस्सिचाहि—इस पानी को नौका से बाहर निकाल । नो से तं-
वह साधु उस नाविक के उन वचनों को भी स्वीकार न करे किन्तु मीन धारण करके बैठा रहे ।
णं—वाक्यालंकार मे है ।

पदार्थ—से—वह । परो—अन्य नावा मे बैठा हुआ नावागत साधु के प्रति कहने लगा ।
समणा—हे आयुष्मन् श्रमण ! तुमं—तू । एयं—इस । नावाए—नौका के । उत्तिंगं—छिद्र
को । हत्थेण वा—हाथ से । पाएण वा—पैर से । बाहुणा वा—बाहु-भुजा से । उरुणा वा—
जघादि से । उदरेण वा—पेट से । सीसेण वा—सिर से । काएण वा—शरीर से । उस्सिचणेण
वा—उत्सिचन—नौका से जल निकालने के पात्र विशेष से या । चेल्लेण वा—वस्त्र से । मट्ठिया
वा—मिट्टी से या । कुसपत्तेण वा—कुशापत्र से । कुविदएण वा—कुविन्द नामक तृण विशेष
से । पिहेहि—वन्द कर दे । नो से त०—वह साधु उस नाविक के इस वचन को भी स्वीकार न
करे किन्तु मीनावलम्बन करके बैठा रहे ।

पदार्थ—से भिक्खू वा०—वह साधु अथवा साध्वी । नावाए—नौका के । उत्तिंगेण—

पीठकेन वा वगेन वा बलकेन वा अवलुकेन वा वह, न स ता परिज्ञा परि
जानीयात् तूष्णीक उपेक्षेत । स पर एता तावत् त्वनावि उदक हस्तेन
वा पादेन वा अमत्रेण वा पतद्ग्रहेण वा नावुर्तिमचनेन वा उत्तिमच्चिस्त्र ?
न स ता । स पर ० श्रमणा । एता त्व नाव रन्ध्र हस्तेन वा पादेन
वा बाहुना वा उरुणा वा उदरेण वा शीर्षेण वा क्रायेन वा उत्तिम
नेन वा चेलेन वा मृचिकया वा कुशपत्रेण वा कुविन्दकेन वा पित्रेहि न स
ता । स भिभुर्मा भिक्षुकी वा नाव रन्ध्रोदकमाश्रवमाय प्रेक्ष्य उपर्युपरि
नाय प्लाव्यमानां प्रेक्ष्य न पर उपमक्रमितुमेव ब्रूयात् आयुष्मन् ! गृहपते !
एतत् ते नावि उदक रन्ध्रेण आलवति, उपर्युपरि नौ वा प्लवते, एतत् प्रकार
मनो वा वाच वा न पुरत कृत्वा गिहरेत् । अल्पोत्सुक अवहिल्लेश्य, एकान्त
गतेन आत्मान व्युत्सृजत् समाधिना, सत सयत नौ सन्तार्य चोदक यथाऽऽय
रीयेत—गच्छेत् एता खलु सदा यायात् इति वरीमि ।

पदाय—स भिक्षु वा—वह माधु या साध्वी । नाव—नौका पर । दुरुहमाण—
बड़ना हुआ । नावाग्नो—नौका के । पुरजो—आगे । नौ दुरुहिज्जा—न बड़े । नावाग्नो—नौका
के । मग्नाग्नो—मध्य में । नौ दुरुहिज्जा—न बड़े । नावाग्नो—नौका के । ईमग्नाग्नो—पीछे ।
नौ दुरुहिज्जा—न बड़े । नावाग्नो—नौका की दाहिनी ओर की बाह्य को । पमिगिज्जा २—
पर २ । अगुलियाए—अगुनी को । उहिसेत्र २—उद्देश्य करके । पोगमिय—अगुनी ऊँची
करके घीर । उन्नमित्र २—विषय ऊँची करके । नौ निग्नाइज्जा—गानी को न दवे । ण—
वाक्यालंकार में है । से—वह नाविक । परो—पर । नावा ग्नो—नावा में बठा हुआ । नावाग्नो—
नौका में सवरा साधु के प्रति यत् । बइज्जा—कहे कि । आउसतो समणा—हैं आधुमन
श्रमण । ता—पहले । एय—इस । नाव—नौका की । तुम—तू । उक्कसहिजा—अमुक गिगा
की ओर खींच ले श्रवण । उक्कसहिजा वा—विशेष रूप से खींच ले । लिवाहि वा—अथवा अमुक
वस्तु को नौका में रखकर इसे चला ले या । रन्जुयाए वा गहाव—रन्धी को परफट कर खींच ले ।
से—वह भिक्षु । त—उप नाविक के । परित्र—इस प्रकार के वचन को । नौ परिजागिज्जा—
स्वीकार न कर । कि तु । तसिणीग्नो—मीन रूप में । उवेहिजा—स्थित रहे अर्थात् उसको हा
या ना कुछ भी न वह । ण—वाक्यालंकार में है ।

पदाय—से—वत् । परो—अथ । नावाग्नो—नौका में बठा हुआ नाविक । नावाग्नो—
नौका में स्थित साधु के प्रति । बइ—वह कि । आउ—हैं आधुमन श्रमण । यदि । तम—
तू । नाव—नौका की । उक्कसित्त वा—नचने के लिए । नौ सवाएसि—समय नहीं है तो

पीठ से, बांस से, बलक और अबलुक से आगे कर दे। नाविक के इस वचन को भी स्वीकार न करता हुआ साधु मौन रहे।

फिर नाविक बोले कि आयुष्मन् श्रमण ! तू नाव में भरे हुए जल को हाथ से, पांव से, भाजन से, पात्र से और उत्सिंचन से बाहर निकाल दे। नाविक के इस कथन को भी अस्वीकार करता हुआ साधु मौन रहें। यदि फिर नाविक कहे कि — आयुष्मन् श्रमण ! तू नावा के इस छिद्र को हाथ से, पैर से, भुजाओं से, जघा से, उदर से, सिर से और शरीर से, नौका से जल निकालने वाले उपकरणों से, वस्त्र से, मिट्टी से, कुश पत्र और कुबिंद से रोक दे — बन्द कर दे। साधु नाविक के उक्त कथन को भी अस्वीकार कर मौन धारण करके बैठा रहे।

साधु या साध्वी नौका में छिद्र के द्वारा जल भरता हुआ देखकर एवं नौका को भरती हुई देखकर, नाविक के पास जाकर ऐसे न कहे कि हे आयुष्मन् गृहपते ! तुम्हारी यह नौका छिद्र द्वारा जल से भर रही है और छिद्र से जल आ रहा है। इस प्रकार के मन और वचन को उस ओर न लगाता हुआ विचरे। वह शरीर एवं उपकरणादि पर मूर्च्छा न करता हुआ, लेश्या को समय में रखे तथा ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य में समाहित होकर आत्मा को राग और द्वेष से रहित करने का प्रयत्न करे। और नौका के द्वारा तैरने योग्य जल को पार करने के बाद जिस प्रकार तीर्थंकरों ने जल के विषय में ईर्या समिति का वर्णन किया है—उसी प्रकार उसका पालन करे। यही साधु का समग्र आचार है अर्थात् इसी में उसका साधु भाव है। इस प्रकार मैं कहता हूं।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि नाविक साधु को नौका के बांधने एवं खोलने तथा चलाने आदि का कोई भी कार्य करने के लिए कहे तो साधु को उसके वचनों को स्वीकार नहीं करना चाहिए। परन्तु, मौन रहकर आत्म-चिन्तन में सलग्न रहना

छिद्र के द्वारा । उन्म—पानी को । आसवमाण—घाना हुआ । पेहाए—देखकर । उवधरि—
 पान स जल य । नाव—नौका को । बज्जसावेमाणि—भरी हुई । पेहाए—देखकर । पर—
 म य गृहस्थ के । उत्सकमित्त—पास जाकर । मो एय बूया—इस प्रकार न बहे कि । आउसतो
 ग हावड — पायुष्मन् रहपते ! एवंते—तुम्हारी इस । नावाए—नौका में । उत्तिपन—
 छिद्र के द्वारा । उन्म—जल । आयवड—प्रारंभ है । सवधरि—ऊपर २ बहुत जल से ।
 नावा वा—नौका । बज्जववेड—भर रही है । एउपयार—इस प्रकार के । मन वा वाय वा—
 मन प्रयत्न बचन को । पुरसो कण्ट—घागे करके प्रयत्न प्रदान रखकर । मो विहरिज्जा—विहरण
 न करे किन्तु । अणुसुणु—गरीर तथा उपकरणों पर समन्वय रखता हुआ, धीरे । प्रव
 हित्वेसे—जिस की छपम से बाहर ले गया नहीं है तथा । एगनणम—एकान्त गत प्रयत्न राग
 हृत् स रहित होकर । अण्ण—आत्मा को आत्मगत समस्त भाव को । विउत्तज्जा—छोड़ कर
 धीरे । समाहीरे—गान्धर्वन तथा चारित्र्य में समाहित होकर रहे । तसो—मदनमर । सज
 वावेड—पवन साधु । नावासतारिसे—नौका से तरने योग्य । एउवड—जल में । आहाविय—
 जिस प्रकार मय तीव्रकरों ने ईर्ष्या का बयन किया है उसी प्रकार । रीज्जा—चले । एव
 चल—निश्चय ही यह । सवा—मन ही । जइज्जाति—परना नील बने । तिपेमि—इस प्रकार
 में बहता है ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी नौका पर चढ़ते हुए नौका के आगे, पीछे और
 मध्य में न बैठे । और नौका के बाजू को पकड़कर या अंगुली द्वारा उद्देश्य
 (स्पर्श) करके तथा अंगुली ऊंची करके जल को न देखे । यदि नाविक साधु
 के प्रति कहे कि हे आयुष्मन् श्रमण ! तू इस नौका को खींच या अमुक
 वस्तु का नौका में रखकर और रज्जू की पकड़कर नौका को अच्छी तरह
 से बांध दे । या रज्जू के द्वारा जोर से बस दे । इस प्रकार के नाविक के
 बचनों को साधु स्वीकार न करे किन्तु मोक्ष वृत्ति को धारण कर
 अवस्थित रहे ।

यदि नाविक फिर कहे कि आयुष्मन् श्रमण ! यदि तू इस प्रकार नहीं
 कर सकता तो मुझ रज्जू लाकर दे । हम स्वयं नौका को दृढ़ बंधनों से
 बांध लगे और उसे चलायेंगे फिर भी साधु चुप रह ।

यदि नाविक कहे कि आयुष्मन् श्रमण ! तू इस नौका का चप्पू से,

पीठ से, बांस से, बलक और अवलुक से आगे कर दे। नाविक के इस वचन को भी स्वीकार न करता हुआ साधु मौन रहे।

फिर नाविक बोले कि आयुष्मन् श्रमण ! तू नाव में भरे हुए जल को हाथ से, पाव से, भाजन से, पात्र से और उत्सिंचन से बाहर निकाल दे। नाविक के इस कथन को भी अस्वीकार करता हुआ साधु मौन रहें। यदि फिर नाविक कहे कि — आयुष्मन् श्रमण ! तू नावा के इस छिद्र को हाथ से, पैर से, भुजाओं से, जवा से, उदर से, सिर से और शरीर से, नौका से जल निकालने वाले उपकरणों से, वस्त्र से, मिट्टी से, कुश पत्र और कुविद से रोक दे — बन्द कर दे। साधु नाविक के उक्त कथन को भी अस्वीकार कर मौन धारण करके बैठा रहे।

साधु या साध्वी नौका में छिद्र के द्वारा जल भरता हुआ देखकर एवं नौका को भरती हुई देखकर, नाविक के पास जाकर ऐसे न कहे कि हे आयुष्मन् गृहपते ! तुम्हारी यह नौका छिद्र द्वारा जल से भर रही है और छिद्र से जल आ रहा है। इस प्रकार के मन और वचन को उस ओर न लगाता हुआ विचरे। वह शरीर एवं उपकरणादि पर मूर्छा न करता हुआ, लेश्या को समय में रखे तथा ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य में समाहित होकर आत्मा को राग और द्वेष से रहित करने का प्रयत्न करे। और नौका के द्वारा तैरने योग्य जल को पार करने के बाद जिस प्रकार तीर्थंकरों ने जल के विषय में ईर्या समिति का वर्णन किया है—उसी प्रकार उसका पालन करे। यही साधु का समग्र आचार है अर्थात् इसी में उसका साधु भाव है। इस प्रकार मैं कहता हूँ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि नाविक साधु को नौका के बांधने एवं खोलने तथा चलाने आदि का कोई भी कार्य करने के लिए कहे तो साधु को उसके वचनों को स्वीकार नहीं करना चाहिए। परन्तु, मौन रहकर आत्म-चिन्तन में सलग्न रहना

चित्र के तारा । उन्म—पानी की । घातवमान—घाता हुआ । वेताए—दमकर । उवह्वरि—
 बहुत मे जल में । नाव—नौका की । वज्रजलावेमानि—भरी हुई । मेहाए—देखकर । पर—
 प्राय गृहस्थ के । उत्तकमित्त—पास जाकर । मो एष ब्रूया—इस प्रकार न कहे कि । आउसतो
 ग हावइ —२ प्रायश्चमन् गृहपते । एयति—नुम्हारी इस । नावाए—नौका में । उत्तिग—
 दिव्य क द्वारा । उन्म—जन । घातवइ—घात रहा है । उवह्वरि—ऊपर २ बहुत जल से ।
 नावा वा—नौका । वज्रज चवेइ—भर रयी है । एउउवार—इस प्रकार के । भग वा वाप वा—
 मन धयवा वचन की । पुरयो कट्टु—भागे करने भयान् प्रधान रखकर । मो विहरिजा—विहरण
 न कर किन्तु । अणुसु—“रीर तथा उपकरणानि” पर ममत्वन रखना हुआ, धीर । अत्र
 हिलेसे—जिस की सवम स बाहर लेया नहीं है तथा । एमववएग—एकान्त गत भयान् राग
 द्वय स रहित होकर । अभाषण—आत्मा की आत्मगत ममत्त्व भाव की । विउत्तज्जा—छोड़ कर
 धीर । समाहीर—नामकान तथा धारिज में समाहित होकर रहे । तयो—नदनन्तर । सज
 धामेव—वचन साधु । नावासत्तारिमे—नौका से तरावे योग्य । वउवए—जल में । आहारिय—
 जिस प्रकार भन न तीव्रकरो मे र्व्या का वगन किया है उनी प्रकार । रीउज्जा—वने । एव
 पल—निश्चय हा यह । तथा—यही ही । जउज्जाति—यनना गीत बने । तिउमि—इस प्रकार
 में वृत्ता हैं ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी नौका पर चढ़ते हुए नौका के आगे, पोछे और
 मध्य में न बैठे । और नौका के बाजू को पकड़कर या अगुली द्वारा उद्देश्य
 (स्पर्श) करके तथा अगुली ऊंची करके जल को न देखे । यदि नाविक साधु
 के प्रति कह कि हे आयुष्मन् श्रमण ! तू इस नौका को सीधे या समुक्त
 वस्तु का नौका में रखकर और रज्जू की पकड़कर नौका को अच्छी तरह
 में बान्ध दे । या रज्जू के द्वारा जोर से बस दे । इस प्रकार के नाविक के
 वचनों की साधु स्वीकार न करे किन्तु मोन वृत्ति को धारण कर
 अवस्थित रहे ।

यदि नाविक फिर कहे कि आयुष्मन् श्रमण ! यदि तू इस प्रकार नहीं
 कर सकता तो मुझ रज्जू लाकर दे । हम स्वयं नौका की दृढ़ बंधनों से
 बान्ध लेंगे और उसे चलायेंगे फिर भी साधु चुप रहे ।

यदि नाविक कह कि आयुष्मन् श्रमण ! तू इस नौका को चप्पू से,

प्रस्तुत सूत्र में साधु की विशिष्ट साधना एवं उत्कृष्ट अध्यवसायों का उल्लेख किया गया है। नौका में आरुढ़ हुआ साधु अपने विचार एवं चिन्तन को इधर उधर न लगाकर आत्म चिन्तन में ही लगाए रहता है और ६ काय की रक्षा के लिए अपने जीवन का व्यामोह भी नहीं रखता है। इसलिए नौका में पानी भरने की स्थिति में भी जबकि उसका अपना जीवन भी संकट में पड़ा हो, आध्यात्मिक विचारणा में व्यस्त रहना उसको विराट् साधना का प्रतीक है, इससे उसके आत्म-चिन्तन की स्थिरता का स्पष्ट परिचय मिलता है। इस तरह प्रस्तुत सूत्र में दिया गया आदेश साधुत्व की विशुद्ध साधना के अनुकूल ही प्रतीत होता है।

‘तत्त्वैमि’ की व्याख्या पूर्ववत् समझें।

चाहिए। इसी तरह नौका में पानी भर रहा हो तो साधु को उसकी सूचना भी नहीं देनी चाहिए। इन सूत्रों से कुछ पाठकों के मन में यह मन्दह हो सकता है कि यह सूत्र दया निष्ठ साधु की अहिंसा एवं दया भावना का परिपोषक नहीं है। परन्तु, यदि इस सूत्र पर गहराई से सोचा विचारा जाए तो यह स्पष्ट हो जाएगा कि प्रस्तुत सूत्र साधु के अहिंसा महाव्रत का परिपोषक है। क्योंकि, साधु का कार्य का सरल है, यदि वह नाव को रखने, बाधने एवं चलाने आदि का प्रयत्न करेगा तो उसमें अनेक त्रस एवं स्थान कायिक जीवों की हिंसा होगी और नौका में छिद्र आदि का कथन करने से एकाएक लोगों के मन में भय की भावना का संचार होगा। जिससे उनमें भाग दौड़ मच जाना सम्भव है और परिणाम स्वरूप नाव खतरनाक स्थिति में पहुँच सकती है। इसलिए साधु को इन मन क्लमों से दूर रहकर अपने आत्म-चिन्तन में सलग्न रहना चाहिए। इसमें उन अन्य व्यक्तियों के साथ साधु स्वयं भी तो उसी नौका में सवार है। यदि नौका में किसी तरह की गड़बड़ होती है तो उसमें साधु का जीवन भी तो खतरे में पड़ता है। फिर भी साधु अपने लिए किसी तरह का प्रयत्न नहीं करता। क्योंकि जिस प्रवृत्ति में अन्य जीवों की हिंसा हो वैसे प्रवृत्ति करना साधु को नहीं कल्पता। प्रस्तुत सूत्र में साधुत्व की उत्कृष्ट साधना को लक्ष्य में रखकर यह आदेश दिया है कि यह मृत्यु का प्रसंग उपस्थित होने पर भी नाव में होने वाली किसी तरह की सावधान प्रवृत्ति में भाग नहीं ले परन्तु मौन भाव से आत्म-चिन्तन में लगा रहे।

यदि कोई साधारण साधु कभी परिस्थितियों का व्यावहारिक दृष्टि को सामने रखकर नौका को सड़क से बचाने के लिए कोई प्रयत्न करे तो उसे भगवान द्वारा दी गई आज्ञा के उल्लंघन का प्रायश्चित्त लेना चाहिए। निरोध सूत्र में नौका सम्बन्धी कार्य करने का जो प्रायश्चित्त बताया गया है वह— जो लोगों के प्रति मुनि की दया भावना है उनकी रक्षा की दृष्टि है उसका नहीं है वह प्रायश्चित्त केवल मर्यादा भंग का है। क्योंकि, उक्त प्रवृत्ति में प्रमादवशात् हिंसा का होना भी सम्भव है, इसलिए उक्त दोष का निवारण करने के लिए ही प्रायश्चित्त का विधान किया गया है। और उक्त क्रियाओं के करने का लघु चौमासिक प्रायश्चित्त बताया गया है।

कुछ प्रतियों में प्रस्तुत सूत्र का अंतिम अंश इस प्रकार भी मिलता है— 'एवं सन्तु तस्मिन् भिक्षुना भिक्षुणा वा सामग्न्या जं मव्यट्ठाहिं सहिने स्या जएग्गामि।' परन्तु, हमसे अर्थ में कोई विशेष अंतर नहीं पड़ता है।

तृतीय अध्ययन-ईयैपणा

द्वितीय उद्देशक

प्रथम उद्देशक के अन्तिम दो सूत्रों में नौका से नदी पार करने का उल्लेख किया गया है। अब प्रस्तुत उद्देशक में यह अभिव्यक्त किया गया है कि नौका पर सवार होने के पहले और बाद में साधु को किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए। इस विषय को स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से शां परो शावा० आउसंतो समणा ! एयं ता तुमं
छत्तगं वा जाव चम्मछेयणं वा गिरहाहि, एयाणि तुमं विरुव-
रूवाणि सत्थजायाणि धारेहि, एयं ता तुमं दारगं वा पज्जेहि,
नो से तं० ॥१२०॥

छाया—स परः नाविगतः नाविगतं वदेन् आयुष्मन् श्रमण ! एतन् तावत् त्वं
छत्रकं वा यावत् चर्मछेदनकं वा गृहाण एतानि त्वं विरूपरूपाणि शस्त्रजातानि
धारय ? एतं तावत् त्वं दारकं वा पायय, न स ता परिज्ञां परिजानीयात्, तृष्णीकः
उपेक्षेत ।

पदार्थ—ण —वाक्यालंकार में है। से—वह। परो शावा०—यदि नाविक नौका में
बैठे हुए मुनि को इस प्रकार। वदेज्जा—कहे। आउसतो समणा—हे आयुष्मन् श्रमण ! ।
ता—पहले। तुमं—तू। एय—मेरे इस। छत्तगं वा—छत्र। जाव—यावत्। चम्मछेयणं
वा—चर्म छेदिका—चमड़े को काटने के शस्त्र विशेष को। गिरहाहि—ग्रहण कर और फिर।
तुम—तू। एयाणि—ये। विरुवरूवाणि—नाना प्रकार के जो। सत्थजायाणि—शस्त्र-आयुध
विशेष हैं इनको। धारेहि—धारण कर, तथा। ता—पहले। तुमं—तू। एयं—इस। दारगं—
वालक को। पज्जेहि—पानी आदि पिला दे। से—वह साधु। तं—उस नाविक-गृहस्थ के
इस। परिन्तं—वचन को। नो परिजाणिज्जा—स्वीकार न करे किन्तु। तुसिणीओ—मीन
धारण करके। उवेहेज्जा—बैठा रहे।

तृतीय अध्यायन-ईर्ष्येष्णा

द्वितीय उद्देशक

प्रथम उद्देशक के अन्तिम दो सूत्रों में नौका से नदी पार करने का उल्लेख किया गया है। अत्र प्रस्तुत उद्देशक में यह अभिच्युक्त किया गया है कि नौका पर सवार होने के पहले और बाद में साधु को किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिए। इस विषय को स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से शां परो शावा० आउसंतो समणा ! एयं ता तुमं
छत्तगं वा जाव चम्मछेयणं वा गिरहाहि, एयाणि तुमं विरूव-
रूवाणि सत्थजायाणि धारेहि, एयं ता तुमं दारगं वा पज्जेहि,
नो से तं० ॥१२०॥

छाया—स परः नाविगतः नाविगतं वदेत् आयुष्मन् श्रमण ! एतन् तावत् त्वं
छत्रकं वा यावत् चर्मछेदनकं वा गृहाण एतानि त्वं विरूपरूपाणि शस्त्रजातानि
धारय ? एतं तावत् त्वं दारकं वा पायय, न स तां परिज्ञां परिजानीयात्, तूष्णीकः
उपेक्षेत ।

पदार्थ—णं—वाक्यालंकार में है। से—वह। परो शावा०—यदि नाविक नौका में
बैठे हुए मुनि को इस प्रकार। वदेज्जा—कहे। आउसतो समणा—हे आयुष्मन् श्रमण !।
ता—पहले। तुमं—तू। एय—मेरे इस। छत्तग वा—छत्र। जाव—यावत्। चम्मछेयणं
वा—चर्म छेदिका—चमड़े को काटने के शस्त्र विशेष को। गिरहाहि—ग्रहण कर और फिर।
तुम—तू। एयाणि—ये। विरूपरूपाणि—नाना प्रकार के जो। सत्थजायाणि—शस्त्र-आयुध
विशेष है इनको। धारेहि—धारण कर, तथा। ता—पहले। तुमं—तू। एयं—इस। दारग—
वालक को। पज्जेहि—पानी आदि पिता दे। से—वह साधु। त—उस नाविक-गृहस्थ के
हम। परिन्नं—वचन को। नो परिजाणिज्जा—स्वीकार न करे किन्तु। तुसिणीओ—मीन
धारण करके। उवेहेज्जा—बैठा रहे।

मूलार्थ—यदि नाविक नाव पर सवार मुनि को यह कहे कि हे यायु
 'मन ध्रमण ! बहने तू मेरा छत्र यावत् चमच्छेदन करने के शस्त्र का
 ग्रहण कर । इन विविध शस्त्रों को धारण कर और इस बालक का पानी
 पिला दे । वह माधु उसके उक्त वचन को स्वीकार न करे, किन्तु मौन
 धारण करके बैठा रहे ।

हिंदी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि नाविक साधु को छत्र, शस्त्र आदि
 धारण करने के लिए कहे या अपने बालक को पानी पिलाने के लिए कहे तो साधु
 उनकी बात को स्वीकार न करे, किन्तु मौन भाव से आत्म चिन्तन में सलग्न रहे ।
 इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि नाविक मुनि जीवन से सबथा अपरिचित होने के कारण उसे
 ऐसे आदेश देता है । यदि वह साधु के त्याग निष्ठ जीवन से परिचित हो तो वह साधु
 के साथ ऐसा व्यवहार नहीं कर सकता । अतः उसके भाषण करने के ठग से उसकी
 अनभिज्ञता प्रकट होती है और साधु के मौन रहकर उसके आदेश को अस्वीकार करने
 के पीछे परमात्र प्राणी जगत की रक्षा एवं मयम साधना को विशुद्ध रखने का नाव
 स्पष्ट होता है । क्योंकि, यदि साधु छत्र, शस्त्र आदि धारण करेगा तथा नाविक के पन्थों
 को पानी पिलाएगा या उसके ऐसे ही अन्य कार्य करेगा तो उसमें ब्रस एवं स्थावर अनेक
 जीवों की हिंसा होगी और परिणाम स्वरूप उसकी समय साधना भी दूढ़ जाएगी । अतः
 साधु को नाविक के आदेशानुसार कार्य नहीं करना चाहिए, परन्तु मौन भाव से उसे
 अस्वीकार करके अपनी आध्यात्मिक साधना में व्यस्त रहना चाहिए ।

नाविक का कार्य न करने पर यदि कोई नाविक क्रुद्ध होकर साधु के साथ
 दुष्टता या व्यवहार करे, उसे उठाकर नदी की धारा में फेंक दे तो उस समय साधु को
 क्या करना चाहिए ? इस विषय की और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से ण परो नावागए नावागय वएज्जा—याउसतो ।

एस ण समणे नावाए भडभारिए भवइ, से ण वाहाए गहाय
 नावायो उदगसि पक्खिविज्जा, एयप्पगार निग्घोस सुच्चा निसम्म
 से य चीवरधारी सिया खिप्पामेव चीवराणि उव्वेढिज्ज वा निने

ढिज्ज वा उप्फेसं वा करिज्जा, अहं० अभिवकंतकूकमा खलु
वाला वाहाहिं गहाय ना० पक्खिविज्जा से पुब्बामेव वइज्जा—
आउसंतो ! गाहावई मा मेत्तो वाहाए गहाय नावाओ उदगंसि
पक्खिवह, सयं चेव णं अहं नावाओ उदगंसि ओगाहिस्सामि,
से शेवं वयंतं परो सहसा चलसा वाहाहिं ग० पक्खिविज्जा तं
नो सुमणे सिया, नो दुम्मणे सिया, नो उच्चावयं मणं नियंदिज्जा
नो तेसिं वालाणं घायए वहाए समुट्ठिज्जा, अप्पुस्सुए जाव
समाहीए तथो सं० उदगंसि पविज्जा ॥१२१॥

छाया—स परो नौगतः नौगतं वदेत्-आयुष्मन् ! एष श्रमणः नावि
भाण्डभारोभवति, तदेनं बाहुभ्यां गृहीत्वा नावः उदके प्रक्षिपत एतत् प्रकारं
निर्घोष श्रुत्वा निशम्य स च चीवरधारी स्यात्, क्षिप्रमेव चीवराणि उद्वेष्टयेद्
वा निर्वेष्टयेद् वा, उप्फेसं-शिरोवेष्टनं वा कुर्यात्, अथ पुनरेवं जानीयाद् अभि-
क्रान्तकूरकर्माणः खलु वालाः बाहुभ्यां गृहीत्वा नावः उदके प्रक्षिपेयुः स
पूर्वमेव वदेत्-आयुष्मन् गृहपते ! मा मां, इतो बाहुभ्यां गृहीत्वा नावः उदके
प्रक्षिपत ! स्वयं चैव अहं नावः उदके अवगाहिष्ये तम्, एव वदन्त परः सहसा
चलेन बाहुभ्यां गृहीत्वा नावः उदके प्रक्षिपेत् तदा न सुमनाः स्यान्न दुर्मनाः
स्यान्न उच्चावचं मनः नियच्छेन्न तेषां वालानां घाताय वधाय समुत्तिष्ठेद्
अल्पोत्सुकः यावत् समाधिना तत् सयतमेव उदके प्लवेत ।

पदार्थ—णं—वाक्यालंकार मे है । से—वह । परो नावागए—नौका पर सवार
नाविक । नावागय—यदि नौका पर चढे हुए अन्य गृहस्थ को । वएज्जा—इस प्रकार कहे ।
ण—वाक्यालंकार में है । आउसते—हे आयुष्मन् गृहस्थ ! एस—यह । समणे—साधु ।
नावाए—नौका मे बैठा हुआ साधु । भडमारिए नवइ—चेष्टारहित भाण्डोपकरण की भांति

भार रूप है। न—प्राग्वत् । से—इमको । बाहाए—भुजाभा से । गहाय—पकड़कर । नावाभो—नाव से बाहर । उदगसि—जल में । पश्चिद्विज्जा—फेंक दा गिरा दो । एमपगार—इम प्रकार के । निग्योस—निर्घोष गन् को । सुच्चा—सुनकर । निसम्म—नित्त में विचार कर । प—फिर । से—वह साधु । बीवरघारी मिया—यदि वस्त्रधारी हो तो । लिप्पमेव—जाने ही । बीवरणि—वस्त्रो को । उग्गेडिज्जा—पथक कर दे । वा—भयवा । निवेडिज्जा—एक कर उहे भनी भान्ति बाध ले या । उप्पेम वा करिज्जा—सिर पर लपेट ल । अह पुण्वे जाणिक्का—घोर फिर इस प्रकार जाने । जलु—निश्चयापक है । भनिकत कूर कम्मा—अस्थान कूर कम करने वाला । बाला—ये प्रज्ञानी जीव । बाहाहि गहाय—मुझे भुजाओं से पकड़ कर । नावाभो—नौका से बाहर । उदगसि—जल में । पश्चिद्विज्जा—गिरावेंगे । से—वह साधु । पुवामेव—उससे पूव हो उनक प्रति इस प्रकार । बड्ढज्जा—कहे । आउसतो गाहावई—आयुष्मन् गृहस्थो । मेत्तो—मुझ इम नौका से । बाहाए गहाय—भुजाओं से पकड़ कर । नावाभो—नौका से बाहर । उदगसि—जल में । मा पश्चिद्वह—मन फको । प—फिर । एव—निश्चय । न—वाक्वाककार म है । जह—मैं । सय—स्वय ही । नावाभो—मुझारी नौका से । उदगसि—जल में । ओपाहिम्सामि—उतर जाऊगा । से—उस साधु के । न—प्राग्वत् । एव—इम प्रकार । जयत—बोलते हुए यदि । परो—अप्य गृहस्थ । सहसा—साहम पूर्वक गीघ्र ही । वतसा—बन पूर्वक । बाहाहि गहाय—उस भुजाओं से पकड़ कर । पश्चिद्विज्जा—जल में फेंक दे । स—तो वह साधु । सुमणे—धृष्ट मन वाला । मो सिया—न हो तथा । हुम्मण—गुट्ट मन वाला भी । मो सिया—न होवे घोर । नो उज्जावय मण निप डिज्जा—अपने मन को ऊंचा नीचा भी न करे तथा । तेसि बालाण—उन बाल प्रज्ञानी जीवों का । घापाए—घात करने के लिए । बहाण—बध करने के लिए भी । मोसमुट्ठिज्जा—उत्पन्न न हो प्रयाग उनके विनाग का उद्योग न करे किन्तु । घण्णुसुए—राग-द्वेष से रहित होकर । आव—पावन । सम्राहीए—समाधि से समय में बिचने । तयो—तन्म तर । न—साधु । उदगसि—जल में । पश्चिज्जा—घाति पूर्वक प्रविष्ट हो जाए, तात्पर्य यह है कि जल में बहना हुआ मन में उन गृहस्थानि के प्रति किसी प्रकार का राग द्वेष न रखे ।

मूलार्थ—यदि नाविक नौका पर बैठ हुए किसी अन्य गृहस्थ को इस प्रकार बहे कि हे आयुष्मन् गृहस्थ । यह साधु जब वस्तुओं की तरह नौका पर केवल भार भूत ही है । यह न कुछ सुनता है और ना कोई काम ही करता है । अतः इसको भुजा से पकड़ कर इसे नौका से बाहर जल में फेंक दो । इस प्रकार के शब्दों को सुनकर और उहे हृदय में धारण करके

वह मुनि यदि वस्त्रधारी है तो शीघ्र ही वस्त्रों को फैलाकर, फिर उन्हें अपने सिर पर लेपट कर विचार करे कि ये, अत्यन्त क्रूर कर्म करने वाले अज्ञानी लोग मुझे भुजाओं से पकड़कर नौका से बाहर जल में फेंकना चाहते हैं। ऐसा विचार कर वह उनके द्वारा फेंके जाने के पूर्व ही उन गृहस्थों को सम्बोधित करके कहे कि आयुष्मन् गृहस्थो ! आप लोग मुझे भुजाओं से पकड़ कर जबरदस्ती नौका से बाहर जल में मत फेंको। मैं स्वयं ही इस नौका को छोड़ कर जलमें प्रविष्ट हो जाऊंगा। साधु के ऐसे कहने पर भी यदि कोई अज्ञानी जीव शीघ्र ही बलपूर्वक साधु की भुजाओं को पकड़ कर उसे नौका से बाहर जल में फेंकदे, तो जल में गिरा हुआ साधु मन में हर्ष-शोक न करे। वह मनमें किसी तरह का संकल्प-विकल्प भी न करे और उनकी घात-प्रतिघात करने का तथा उनसे प्रतिशोध लेने का विचार भी न करे इस तरह वह मुनि राग द्वेष से रहित होकर समाधिपूर्वक जल में प्रवेश कर जाए।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में साधु को हर परिस्थिति में समभाव बनाए रखने का आदेश दिया गया है। साधुता का आदर्श ही यह है कि वह दुःखों की तपती हुई दोपहरी में भी समभाव की सरस धारा को न सूखने दे। अपने आदेश का पालन होते हुए न देखकर यदि कोई नाविक उसे नदी की धारा में फेंकने की योजना बनाए और साधु उसे सुन ले तो उस समय साधु उस पर क्रोध न करे और न उसका अन्तिष्ठ करने का प्रयत्न करे, प्रत्युत वह उससे मधुर शब्दों में कहे कि तुम मुझे फेंकने का कष्ट क्यों करते हो। यदि मैं तुम्हें बोझ रूप प्रतीत होता हूँ और तुम मुझे तुरन्त ही नौका से हटाना चाहते हो तो तो मैं स्वयं ही सरिता की धारा में उतर जाता हूँ। उसके इतना कहने पर भी यदि कोई अज्ञानी नाविक उसका हाथ पकड़कर उसे जल में फेंक दे, तो साधु उस समय शांत भाव से अपने भौतिक देह का त्याग कर दे। परन्तु, उस समय उन व्यक्तियों पर मन से भी क्रोध न करे और न उनसे प्रतिशोध लेने का ही सोचे और उन्हें किसी तरह का अभिशाप भी न दे और न दुर्वचन ही कहे।

प्रस्तुत सूत्र में साधुता के आदर्श एवं उज्ज्वल स्वरूप का एक चित्र उपस्थित

क्रिया गया है। साधु की इस विराट् साधना का यथार्थ रूप तो अनुभव गम्य ही है, शब्दों के द्वारा उस स्वरूप को प्रकट करना कठिन ही नहीं, असम्भव है। आत्मा के इस विशुद्ध आचरण के सामने दुनिया की सारी शक्तियाँ निस्तेज हो जाती हैं। इसके प्रखर प्रकाश के सामने सहस्र-सहस्र सूर्यों का प्रकाश भी धूमिल सा प्रतीत होता है। आत्मा की यही महान् शक्ति है जिसकी साधना करके मानव आत्मा से परमात्मा बनता है साधक से सिद्ध अवस्था को प्राप्त करता है।

इस सूत्र में सचेलक साधु को ही निर्देश करके यह आदेश दिया गया है। क्योंकि जिनकापी मुनि मुख्यवस्त्रिका एव रजोहरण ही रखते हैं, परन्तु, यहा पर वस्त्रों को फेंकाकर फिर उन्हें समेटने का आदेश दिया गया है। इससे यही स्पष्ट होता है कि यह पाठ स्थविर कापी मुनि को लक्ष्य करके कहा गया है। परन्तु, सूत्रकार ने प्रस्तुत प्रकरण में वस्त्र की तरह पात्र का स्पष्ट उल्लेख क्यों नहीं किया यह विद्वानों के लिए विचारणीय है।

यदि कोई नाविक साधु को जल में फेंक दे तो उस समय उसे क्या करना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० उदगसि पवमाणे नो हत्थेण हत्थ पाएण पाय काएण काय ग्रामाडज्जा, से ग्रामासायणाए ग्रामा-
सायमाणे तथो स० उदगंमि पविज्जा ॥ से भिक्खू वा० उदगंसि
पवमाणे नो उम्मुग्गनिमुग्गिण करिज्जा, मामेय उदग वन्नेसु
वा ग्रच्छीसु वा नक्कसि वा मुहसि वा परियावज्जिज्जा, तथो०
मजयामेव उदगसि पविज्जा ॥ से भिक्खू वा उदगमि पवमाणे
दुव्वलिय पाउणिज्जा, सिप्पामेव उवहि विगिञ्चिज्ज वा विसोहि-
ज्ज वा नो चेव ण साडज्जिज्जा, ग्रह पु० पारए सिया उदगा
थो तीर पाउणित्तए, तथो सजयामेव उदउल्लेण वा ममि-

णिद्वेण वा काएण उदगतीरे चिट्ठिज्जा ॥ से भिक्खू वा०
उदउल्लं वा २ कायं नो आमज्जिज्जा वा णो पमज्जिज्जा वा
संलिहिज्जा वा निल्लिहिज्जा वा उव्वलिज्जा वा उव्वट्ठिज्जा वा
आयाविज्ज वा पया०, अह पु० विगतोदयो मे काए ण्णि-
सिणेहे काए तहप्पगारं कायं आमज्जिज्ज वा पयाविज्ज वा तयो
सं० गामा० दूइज्जिज्जा ॥१२२॥

छाया—स भिक्षुर्वा० उदके प्लवमानः नो हस्तेन हस्तं पादेन पादं कायेन
काय आसादयेत्, स अनासादनया अनासादमानः ततः संयतमेव उदके
प्लवेत् । स भिक्षुर्वा० उदके प्लवमानः नो उन्मज्जनानेमज्जने कुर्यात् मा मे एतद्
उदकं कर्णयोः वा अक्षयोः वा नासिकयोः वा मुखे वा पर्यापद्येत, ततः संयतमेव
उदके प्लवेत् । स भिक्षुर्वा उदके प्लवमानः दौर्वर्त्यं प्राप्नुयात् । क्षिप्रमेव
उपधिं विगिचेत्—त्यजेत् वा विशोधयेत् वा नो चैवंसादयेत् । अथ पुनरेव
जानीयात् पारगः स्याद् उदकात् तीरं प्राप्तुं ततः संयतमेव उदकाद्रेण
सस्निग्धेन वा कायेन उदकतीरे तिष्ठेत् । स भिक्षुर्वा० उदकाद्रं वा २ काय नो
आमार्जयेद् वा प्रमार्जयेद् वा सलिखेद् वा निलिखेद् वा उद्वलेद् वा उद्वेष्ट-
येद् वा आतापयेद् वा प्रतापयेद् वा, अथ पुनरेव जानीयात् विगतोदको मे
कायः छिन्नस्तेहः कायः तथाप्रकारं काय आमर्जयेद् वा प्रतापयेद् वा ततः
संयतमेव ग्रामानुग्रामं गच्छेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्खू वा—साधु या साध्वी । उदगंसि—जल मे । पवमाणे—
बहता हुआ । हत्थेण हत्थ—हाथ से हाथ को । पाएण पाय—पैर से पैर को । काएण काय—
शरीर से शरीर को । नो आसाइज्जा—स्पर्श न करे । से—वह भिक्षु । अणासायणाए—
हस्तादि का परस्पर स्पर्श न करने से फिर । अणासायमाणे—स्पर्श न करता हुआ । तयो—
तदनन्तर । सं०—साधु । उदगंसि—जल मे । पविज्जा—बहे या नरे किन्तु अप्कायिक जीवी

की रक्षा के लिए बाया के द्वारा विविमात्र भी पुरपाय न करे । से मिश्रू वा—वह सधु या साध्वी । उदगति—जल में । पवमाणे—बहता हुआ । उम्मुषनिमगिय—नाक में डुब जाने जाने घर्षात् टुकिए लगान का मत । नो करिज्जा—न करे । से—मेरे । एम—मह । उदग—जल । बनेमु वा—कागों में । घष्ठीमु वा—घोसा में । नवकसि वा—नामिका म । घट्टसि वा—घट्टवा मुख में । मापरिमात्रिज्जा—मन प्रशन्न करे, इस प्रकार की भावना भी न करे । तमो—तन्मन्तर । सजयामेव—साधु । उदगति—जल में । पविज्जा—बहता जाए । से मिश्रू वा—वह स धु या साध्वी । उदगति—जल में । पवमाण—बहता हुआ । कुत्रलिय—कुत्रलता घर्षात् कट की । पाउणिज्ज—प्राप्त करे ली । लिपामेव—गीघ्र ही । उवहि—उपधि वस्त्राणि का । विणिज्ज वा—स्वाग कर दे या । वितोहिज वा—घोड़े से उपकरणों का स्वाग कर दे । घ—पुन । एव—निश्चय । न—पावपातकार में है । नो साहज्जा—उपधि पर समव न करे । अह—अथ । पुन—फिर । एवं—एव प्रकार । आनिज्जा—माने कि मणि वह उपधि सूक्त ही । पारए सिया—किनारे पर पहुचन म समय है । उदगाप्पो—पानी से । सीर—सीर की । पाउणिज्ज—प्राप्त करने के समय है । तमो—नो सीर पर पहुचकर । सजयामेव—समय पूर्वक । उदउल्लेख वा—जल से भीग हुए शरीर से घर्षात् जल तक शरीर से जल बिन्दु टपक रहे हैं या । सविनिद्वज वा—जल से उसका शरीर लिग्ध है । काय वा—या जब तक शरीर भागा हुआ है तब तक । उदगतीरे—नदी के किनारे पर हा । विट्टिज्जा—ठहरे । से मिश्रू वा—वह साधु या साध्वी । उदउल्लेख वा—जराब जब तक जल बिन्दु टपक रहे हों । काय—तब तक उस भीगे हुए शरीर की । नो घामिज्ज—हाथ से स्पर्श न कर । नो पवज्जिज्जा—प्रमाजिन न करे तथा । तत्तिहिज्जा—पूछे नहा । नितिहिज्ज वा—बार २ पछि नही, शीर । उव्वतिज्ज वा—हाथ में मन नही तथा । उव्वट्टिज्ज वा—उव्वट्ट की भांति शरीर की मल कर मल को उतारे नहा । आयाविज्ज वा पपा—घूँप के धाँ या अधिक घाताप से शरीर को मुलाए भी नहीं । अह पुं—फिर इस प्रकार जान कि । विगमोवमो—मेरा शरीर जल बिन्दुओं से रहित शीर । छिन सिमहे—स्नेह से रहित हो गया है घर्षात् अथ गीला शीर रहा है । से काण—मेरे शरीर से न तो जल बिन्दु टपक रहे हैं शीर न वह गीला ही है । तहप्पगर—तथा प्रकार के । काय—शरीर की । आमाज्ज वा—हाथ से स्पर्श करे । नाव—यावत । पयाविज्ज वा—घूँप में घातापना दे । तथा—तन्मन्तर । सजयामेव—समयगीन साधु । गामा—प्रामाण्यम । बूडज्जिज्जा—बिचरे ।

मूलार्थ—साधु वा साध्वी जलमें बहते समय अण्काय के जीवों की रक्षा के लिए अपने एक हाथ से दूसरे हाथ का एक पैर से दूसरे पैर का और शरीर के अन्य अवयवों का भी स्पर्श न करे । इस तरह वह परस्पर

में स्पर्श न करता हुआ जल में बहता हुआ चला जाए वह बहते समय डुबकी भी न मारे, एव इस बात का भी विचार न करे कि यह जल मेरे कानों में, आंखों में, नाक और मुख में प्रवेश न कर जाएगा। नदनन्तर जल में बहता हुआ साधु यदि दुर्बलता का अनुभव करे तो शीघ्र ही थोड़ी या समस्त उपधि का त्याग करदे वह उसपर किसी प्रकार का ममत्व न रखे। यदि वह यह जाने कि मैं उपधि युक्त ही इस जल से पार हो जाऊंगा तो किनारे पर आकर जब तक शरीर से जल टपकता रहे, शरीर गीला रहे तब तक नदी के किनारे पर ही ठहरे किन्तु जल से भीगे हुए शरीर को एक बार या एक से अधिक बार हाथ से स्पर्श न करे, म ले नहो और न उद्वर्तन की भांति मूल उतार, इसी प्रकार भीगे हुए शरीर और उपधि को धूप में सुखाने का भी प्रयत्न न करे वह यह जाने ले कि मेरा शरीर तथा उपधि पूरी तरह सूख गई है तब अपने हाथ से शरीर का स्पर्श या मर्दन कर एव धूप में खड़ा हो जाए फिर किसी गाव की ओर अर्थात् विहार करें दे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में मुनि की अहिंसा साधना का विशिष्ट परिचय दिया गया है। इसमें बताया गया है कि नाविक द्वारा जल में फँके जाने पर भी मुनि अपने जीवन की ओर विशेष ध्यान नहीं देता। उसे अपने जीने एवं मरने की परवाह नहीं है। परन्तु, ऐसी विकट परिस्थिति में भी वह अन्य जीवों की दया का पूरा-पूरा ध्यान रखता है। उसके जीवन के कण-कण में दया का दरिया प्रवहमान रहता है। वह नदी में बहता हुआ भी अपने हाथों एवं पैरों का तथा शरीर के अन्य अंग-प्रत्यंगों का इसलिए परस्पर स्पर्श नहीं करता कि इससे आकायिक जीवों की एवं उसमें स्थित अन्य प्राणियों की हिंसा न हो। इसी दया भावना से न वह डुबकी लगाता है और न अपने कान, नाक, आँख आदि में भरते हुए पानी को ही निकालता है। इस तरह वह यत्नापूर्वक बहता चलता है।

यदि सरिता की धारा में बहते समय कमजोरी के कारण वह उपकरणों के बोझ को सहने में असमर्थ हो तो उसे चाहिए कि उन्हें विवेक पूर्वक धीरे से नदी में त्याग दे। इस प्रकार नदी के तट पर पहुँचने के पश्चात् वह तब तक स्थिर खड़ा रहे जब तक उसका

शरीर एवं उसने वस्त्र आदि सूख न जाय। परन्तु, य* अपने भीगे हुए वस्त्रों को निचोड़ कर धूप में सुखाने का तथा अपने शरीर को उस से पाछकर या धूप में रख दिया होकर सुखाने की प्रयत्न भी नहीं करे। जब उसका शरीर स्वभाविक रूप से सूख जाय तब वह वस्त्रों में गाय की ओर विहार करे।

इस सम्बन्ध में वात्तिकार का कहना है कि यदि वह चोर आदि का भय हो तो वह अपने हाथों को लम्बा फैलाकर गोचा शरीर भी सुखाकर गाय की ओर जा सकता है। परन्तु आगम में इस अपवाद का उल्लेख नहीं मिलने से यह जरा विचारणीय एवं चिन्तनीय है।

प्रस्तुत पाठ में नदी पार करके किनारे पर आने से पश्चात् उसे ईर्ष्यापथिक प्रतिश्रमण करने का उल्लेख नहीं किया है। परन्तु वृत्तिकार ने इसका उल्लेख किया है। इसका कारण यह है कि यदि आगम में बनाई गई रिधि से प्रवृत्ति न की गई हो तो उसकी शुद्धि के लिए ईर्ष्यापथिक प्रतिश्रमण करना चाहिए। अन्यथा प्रतिक्रमण की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती है।

आगम में मास में दो या तीन बार महानदी का उल्लङ्घन करने का निषेध किया गया है* तथा उसका प्रायश्चित्त भी बताया गया है†। इससे स्पष्ट होता है कि मास में एक बार महानदी पार करने का निषेध नहीं है, न उसे मजल दोष ही माना गया है और न उससे लिए प्रायश्चित्त का ही विधान‡ किया गया है। आगम में यह भी बताया गया है कि यदि जो* साध्वी जल में गिर गई हो तो साधु उसे पकड़कर निराल ले*। आगम में यह भी बताया गया है एक समय में समुद्र के जल में दो एवं नदी के जल में १ जीव सिद्ध हो सकते हैं। *मसे सूय के उज्जने की तरह यह साफ हो जाता है कि आत्मा की शुद्धि एवं शुद्धिमाना पर आधारित है। दुर्भान पूरक की यह द्रव्य हिमा ही पापजर्म व पथ का कारण हो सकती है। आगम में स्पष्ट शब्दों में लिखा है कि त्रिवरु एवं यन्त्रा पूरक चलते समय यदि साधु के पैर के नीचे आकर कुम्हट आदि कोई जीव मर जाय तब भी साधु जो ईर्ष्यापथिक क्रिया अथवा पुण्य कम का उन्मूल होता है, साम्रायिकी

* बह्वक्तर सूत्र, उ० ४।

† निगीय सूत्र, उ० १२।

‡ समवासाय सूत्र, २१।

* स्थानाग सूत्र, स्थान ५, उ० २।

† उत्तराध्ययन सूत्र, ३६ ५ १५।

क्रिया का बंध नहीं होता। अस्तु वीतराग भगवान की आज्ञा के अनुसार विवेक पूर्वक नदी पार करने का कोई प्रायश्चित्त नहीं बताया गया है और न उमरों लिए ईर्यापथिक प्रतिक्रमण का ही उल्लेख किया गया है क्योंकि प्रायश्चित्त विवेक पूर्वक, साधवानी से काय करने का नहीं होता, वह तो अभ्यासवधनी एवं आज्ञा के उल्लंघन करने का होता है।

साधु-साध्वी को रास्ते में किस तरह चलना चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० गामाणुगामं दूइज्जमाणो नो परेहिं
सद्धिं परिजविय २ गामा० दूइ०, तत्रो० सं० गामा० दूइ-
ज्जिज्जा ॥१२३॥

छाया—स भिक्षुर्वा० ग्रामानुग्राम गच्छन् न परे. मार्द्धं परियाप्य २ ग्रामा-
नुग्रामं गच्छेत् ततः संयतमेव ग्रामानुग्राम गच्छेत् ।

पदार्थ—से—वह । भिक्षू वा—साधु अथवा, साध्वी । गामाणुगामं—एक ग्राम से हमरे ग्राम को । दूइज्जमाणे—जाता हुआ । परेहिं—गृहस्थों के । रुद्धि—गाथ । परिजविय २—वहुत बोलता हुआ । नो दूइ०—न जाए । तत्रो सं०—तदनन्तर साधु यत्नापूर्वक । गामा० दूइ०—ग्रामानुग्राम विहार करे ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी ग्रामानुग्राम विहार करते हुए गृहस्थों के साथ वार्तालाप करता हुआ गमन न करे । किन्तु ईर्यासमिति का यथाविधि पालन करता हुआ ग्रामानुग्राम विहार करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु या साध्वी को विहार करते समय या चलते समय अपने साथ के अन्य साधु से या गृहस्थ से बातें नहीं करनी चाहिए । क्योंकि, बातें करने से मार्ग में आने वाले जीव जन्तुओं को बचाया नहीं जा सकेगा तथा मार्ग का सम्यक्तया अवलोकन भी नहीं हो सकेगा । आगम में यहाँ तक कहा गया है कि साधु को चलते समय पाँचों तरह का स्वाध्याय— १ वाचना, २ पृच्छना, ३ परियटना-

४ अनुप्रेक्षा और ५ धर्मस्था का स्वाभाव भी नहीं करना चाहिये । इस तरह अपने पापों को सब ओर से ढटकार ईयासामिनि का पालन करना चाहिए ।

निम्न नदी में जया प्रमाण पानी हो उस नदी को साधु किस तरह पार करे इस विषय का स्पष्ट करते हुए मूलसार कहने हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० गामा० दू० अतरा से जघासता रिमे उदगे मिया, से पुव्वामेव ससीसोवारय काय पाए यपमज्जि ज्जा २ एग पाय जले किच्चा एग पाय थले किच्चा तओ स० उदगसि आहारिय रीएज्जा ॥ से भिक्खू वा० आहारिय रीयमाणे नो हत्थेण इत्थ जाव याणासायमाणे तओ मजयामेव जघा सतारिमे उदए आहारियं रीएज्ज । से भिक्खू वा० जघासतारिमे उदए आहारिय रीयमाणे नो सायावडियाए ना परिटाहवडियाए मण्ड महानयमि उदयसि काय विउसिज्जा, तओ सजयामेव जघा सतारिमे उदए आहारिय रीएज्जा, अह पुण एव जाणिज्जा पारए मिया उदगाओ तीर पाउणित्तए, तओमजयावमे उदउल्लेण वा २ काएण दगतीरए चिट्ठिज्जा ॥ से भि० उदउल्ल वा काय ममि० काय ना आमज्जिज्ज वा नो० अह पु० विगयोदए मे काए त्तिन्नसिणोहे तहप्पगार काय आमज्जिज्ज वा० पयाविज्ज मा तयो स० गामा० दूइ ॥१२४॥

छाया—स भिक्षुर्वा० ग्रामानुग्रामं गच्छन् अन्तराले तस्य जंघासन्तार्यमुदकं
 म्यात्, यः पूर्वमेव सगीर्णोपरिकं काय पादं च प्रमृज्य २ एकं पादं जले कृत्वा-
 एकं पादं स्थले कृत्वा ततः संयतमेव उदके यथाऽऽर्यं रीयेत । स भिक्षुः०
 यथार्यं रीयमाणो (गच्छन्) न हस्तेन हस्तं यावद् अनासादयन् ततः संयतमेव
 जंघासन्तार्यमुदकं यथार्यं रीयेत । स भिक्षुर्वा० जंघासन्तार्यमुदकं यथार्यं रीय-
 माणो न साताप्रतिपत्त्या नो परिदाह प्रतिपत्त्या महति महालये उदके कायं
 व्युत्सृजेत्, ततः सपतमेव जंघासन्तार्यमुदकं यथार्यं रीयेत अथ पुनरेव जानी-
 यात् पारगः स्यादुदकात् तीरं प्राप्तुं, ततः संयतमेव उदकाद्र्रेण वा २ कायेन
 दकतीरके तिष्ठेत् । स भिक्षुर्वा० उदकाद्र्रे वा कायं सस्निग्धं वा कायं न
 आमृज्यात् वा न । अथ पुनरेव जानीयात् विगतोदकः मे कायः क्षिन्नस्नेहः
 तथाप्रकारं कायं आमृज्याद् वा० पनापयेद् वा ततः सपतमेव ग्रामानुग्रामं
 गच्छेत् ।

पदार्थ—से भिक्षु वा०—वह साधु या साध्वी । ग्रामा० दू०—ग्रामानुग्राम विहार
 करना हुआ । से—उसके । अंतरा—मार्ग में । जघा सन्तारिमे—जघा में तरने-पार करने
 योग्य । उदके—पानी । तिया—हो तो । से—वह भिक्षु । पुच्चामेव—पहले ही । सीतोदरिय
 कायं—अपने शरीर को मस्तक । य—से लेकर । पाए—पैरो तक । पमज्जज्जघा—प्रमाजित
 करे और प्रमाजित करके । एगं पार्यं—एक तर को । जले किच्चा—जल में रखकर । एग
 पाय—दूसरे पैर को । थले किच्चा—स्थल में-जल में बाहर रखकर । तो—तदनन्तर ।
 स—सुयम-पूर्वक । उदगमि—जल में । आहारिय—जिम प्रकार तीर्थकरो ने ईर्ष्यामिति विषयक
 कथन किया है उसी प्रकार । रोहज्जा—गमन करे । ने मि०—वह साधु या साध्वी । आहारिय—
 जघा प्रमाण जल में ईर्ष्यामिति पूर्वक । रीयमाणे—चलता हुआ । तो हत्येग हत्य जाव—
 हाथ में हाथ य वत् शरीर के अवयवों का स्पर्श न करे और । अणासायमाणे—हाथ आदि का
 स्पर्श न करता हुआ । तथो—तदनन्तर । सजयामेव—यत्नापूर्वक । जघा सन्तारिमे उदए—
 जघा द्वारा तरने-पार करने योग्य पानी में । अहारिय—जैसे तीर्थकरादि ने ईर्ष्यामिति का
 वर्णन किया है उसी प्रकार । रोहज्जा—उसमें गमन करे । से भिक्षु वा०—वह साधु अथवा
 साध्वी । जघातारिमे—जंघाप्रमाण-जघा द्वारा तरने योग्य । उदय—जल में । अहारियं—
 यथाह—ईर्ष्यामिति पूर्वक । रीयमाणे—चलता हुआ साधु । सायावडियाए—साता के लिए ।
 परिदाह वडियाए—दाह शांति के लिए । महड महालयसि—बड़े विस्तृत और गहरे । उदगमि—

पानी में । काय—शरीर को । नो विउसिज्जा—प्रविष्ट न करे, अर्थात् साक्षात् क लिए गहर जल में प्रवेश न करे । तमो—तदनन्तर । सज्जयामेव—यत्नापूर्वक । जघातसत्तामे उदए—जघा प्रमाण जल में । अहारिय—यथाहृ—ईयांसमिति पूर्वक । रीएज्जा—चले गमन करे । अह पुण एव जाणिज्जा—अथ पुन इस प्रकार जाने, यथा । पारएसिवा—मैं उपधि क साथ पार हा सवता हू । तब उपधि का परित्याग न करे और । उदयाओ—जल में स । तोर—तीर को । पाउसिए—प्राप्त करे । तमो—तदनन्तर । सज्जयामेव—सयम पूर्वक । उदउहतेण वा १ कायण—जब तक शरीर पर स जल बिन्दु गिरत हैं और शरीर भीता है तब तक । अगतीए चिट्ठिज्जा—पानी क किनारे पर ही रुक रहे । से मि०—बढ़ साधु या साध्वी । उदउल्ल वा काय—जनाइ काय का, अर्थात् जिससे जल बिन्दु टपक रहे हो तथा । ससिकार्य—जल स भीगे हुए शरीर को । नो अपसिज्जज्ज वा—स्पर्श न करे । जाव—यावन । नी०—प्रातापित न कर, धूप में न बैठ । अह पु०—अथ फिर यदि इस प्रकार जान कि ; मे—मरा । काय—शरीर । विगमोवत्—विगतोक्त—सचित्त जल स रहित हो गया है तथा । छिन सिगहे—किश्चिमात्र भा मात्र—भीता नही रहा । तहप्पगार—तथा प्रकार के । काय—शरीर को । आमजिज्ज वा—हाथ से स्वर्श यावन् पोछे और । पवाविज्ज वा—मुख का आनाप दे अर्थात् जल को प्रक्षिप्त हुआ जानकर शरीर आदि का पाछे सुखाव । तमो—तदनन्तर । स०—यत्नापूर्वक । गामा०—ग्रामानुग्राम । दूइज्जिजा—विहार करे ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी को ग्रामानुग्राम विहार करत हुए यदि मार्ग में जघा प्रमाण जल पडता हा तो उसे पार करने के लिए साधु तिर से लेकर पैर तक शरीर की प्रतिलेखना करके एक पैर जल में और एक पैर स्थल में रगकर, जैसे भगवान् ने ईयांसमिति का वणन किया है उस के अनुसार उस पानी के स्रोत को पार करना चाहिए । उम नदी में चलते समय मुनि को हाथा और पैरो का परस्पर स्पृश नहीं करना चाहिए । और शारीरिक दान्ति के लिए या दाह उपशान्त करी के लिए गहरे और विस्तार वाले जल में भी प्रवेश नहीं करना चाहिए और उसे यह अनुभव होने लग कि मैं उपधि अर्थात् उपकरणादि के साथ जल से पार नहीं हो सकता तो उपकरणादि को छोड़ दे, और यदि यद् जाने कि मैं उपकरणादि के साथ पार हा मन्ता हू तब उपकरण सहित पार हो जाए । परन्तु पार पहुचने के पश्चात् जब तक नमके शरीर में जल बिन्दु टपकते रह

और जब तक शरीर गीला रहे तब तक जल के किनारे पर ही खड़ा रहे और तब तक अपने शरीर को हाथ से स्पर्श भी न करे यावत् आतापना भी न देवे। जब तक शरीर बिल्कुल सूख न जाए अर्थात् उसको यह निश्चय हो जाए कि मेरा शरीर पूर्णतया सूख गया है, तब शरीर को प्रमार्जना करके ईर्यासमिति पूर्वक ग्रामानुग्राम विचरने का प्रयत्न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि विहार करते समय रास्ते में नदी आ जाए और उसमें जघा प्रमाण पानी हो और उसके अतिरिक्त अन्य मार्ग न हो तो मुनि उसे पार करके जा सकता है। इसके लिए पहले वह सिर से पैर तक अपने शरीर का प्रमार्जन करे। इस प्रसंग में वृत्तिकार का कहना है कि मुख से नीचे के भाग का रजोहरण से और उससे ऊपर के भाग का मुखवस्त्रिका से प्रमार्जन करे। परन्तु, मुखवस्त्रिका से प्रमार्जन की बात आगम अनुकूल प्रतीत नहीं होती। क्योंकि, मुखवस्त्रिका का प्रयोग भापा की सावधता को रोकने एवं वायुकायिक जीवों की रक्षा की दृष्टि से किया जाता है न कि मुंह आदि पोंछने के लिए। शरीर आदि का प्रमार्जन करने के लिए रजोहरण एवं प्रमार्जनिका रखने का विधान है। और प्रमार्जनिका शरीर के प्रमार्जन के लिए ही रखी गई है। अतः यहाँ रजोहरण एवं प्रमार्जनिका से शरीर का प्रमार्जन करना ही युक्ति संगत प्रतीत होता है।

इस तरह शरीर का प्रमार्जन करके विवेक पूर्वक नौका पर सवार होने के प्रकरण में बताई गई विधि के अनुसार साधु एक पैर जल में और दूसरा पैर स्थल (पानी के ऊपर के आकाश प्रदेश) पर रखकर गति करे। परन्तु, जैसे की तरह पानी को रौदता हुआ न चले और मन में यह भी कल्पना न करे कि मैं पानी में उतर तो गया हूँ अब कुछ गहराई में डुबकी लगाकर शरीर की दाह को शान्त कर लूँ। उसे चाहिए कि वह अपने हाथ-पैरों को भी परस्पर स्पर्श न करता हुआ, अप्कायिक जीवों को विशेष पीड़ा न पहुँचाता हुआ नदी को पार करे। यदि नदी पार करते समय उसे अपने उपकरण बोझ रूप प्रतीत होते हों और उन्हें लेकर नदी से पार होना कठिन प्रतीत होता हो, तो वह उन्हें वहीं छोड़ दे। यदि उपकरण लेकर पार होने में कठिनता का अनुभव न होता हो तो उन्हें लेकर पार हो जाए। परन्तु, नदी के किनारे पर पहुँचने के पश्चात् जब तक शरीर एवं वस्त्रों से पानी उपकता हो या वे गीले हों तब तक वह वहीं खड़ा रहे उस समय वह अपने हाथ से शरीर का स्पर्श न करे और न वस्त्रों को ही निचोड़े। उनके सूख जाने पर अपने शरीर का प्रतिलेखन करके विहार करे।

प्रस्तुत मूत्र में प्रयुक्त जघा का अर्थ साथल पर्यन्त पानी नहीं, पर तु गोडे से नीचे के भाग तक पानी समझना चाहिए। क्योंकि, यदि साथल या कमर तक पानी होगा तो ऐसी स्थिति में पैरों को उठाकर आकाश में रखना कठिन होगा। और कोष में भी इसका अर्थ गोडे से नीचे का भाग हो किया है। वृत्तिकार ने भी इसी बात को पुष्ट किया है। अतः जानु का अर्थ जघा या गोडे तक पानी का होना ही शुक्तिमग्न प्रतीत होता है।

नदी पार करने के पश्चात् साधु को किस प्रकार चलना चाहिए, इस सम्बन्ध में सुत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० गामा० दूइज्जमाणे नो मट्टियाग
एहि पाएहि हरियाणि छिदिय २, विकुज्जिय २, विफालिय २
उम्मग्गेण हरियवहाए, गच्छिज्जा जमेय पाएहि मट्टिय सिप्पा
मेव हरियाणि अग्रहरतु माइट्ठाण सफासे नो एव करिज्जा
से पुव्वामेय अण्णहरिय मग्ग पडिलेहिज्जा तयो० म०
गामा० ॥ से भिक्षू वा २ गामानुगाम दूइज्जमाणं यतरा से
वप्पाणी वा फ० पा० तो० अ० अग्गल पासगाणि वा गड्डा
यो वा दरीयो वा सड परक्कमे सजयामेव परिक्कमिज्जा नो
उज्जु० केवली० से तत्थ परक्कममाणे पयलिज्ज वा २ से तत्थ
पयलमाणे वा २ रुक्खाणि गुक्खाणि वा गुम्माणि वा लयायो
वा वल्लीयो वा तणाणि वा गहणाणि वा हरियाणि वा अचल
विय २ उत्तरिज्जा, जे तत्थ पाडिपहिया उवागच्छति ते पाणी
जाइज्जा २, तयो स० अण्णलविय २ उत्तरिज्जा तया म० गामा दू०

से भिक्षू वा० गा० दूइज्जमाणो अंतरा से जवसाणि वा
सगडाणि वा रहाणि वा सचक्काणि वा परचक्काणि वा से
णं वा विरुवरूपं संनिरुद्धं पेहाए सइ परक्कमे सं० नो उ० ,
से णं परो सेणागथो दइज्जा आउसंतो ! एस णं समणो सेणाए
अभिनिवारियं करेइ, से णं वाहाए गहाय आगसह, से णं परो
वाहाहिं गहाय आगसिज्जा, तं नो सुमणो सिया जाव समाहिए
तथो सं० गामा० दू० ॥१२५॥

छाया—म भिक्षुर्वा० ग्रामानुग्रामं गच्छन् न भृत्तिकागर्तैः पादैः हरितानि
क्षित्वा २ विकुञ्ज्य २ विपाट्य २ उन्मार्गेण हरितवधाय गच्छेत् ।
यदेनां पादाभ्यां भृत्तिकां क्षिप्रमेव हरितानि अपहरन्तु, मातृस्थानं सस्पृशेत् न
एवं कुर्यात् स पूर्वमेव अल्पहरितं मार्गं प्रतिलेखयेत् ततः संयतमेव ग्रामानु-
ग्रामं गच्छेत् । स भिक्षुर्वा० वा ग्रामानुग्रामं गच्छन् अन्तराले तस्य वप्राणे वा
पग्निं वा प्राकाराणि वा तोरणानि वा अर्गजानि वा अर्गलपाशका वा गर्ता
वा दर्यो वा सति परक्रमे संयतमेव परिक्रामेन्न ऋजुकं गच्छेत्, केवली ब्रूयाद्
आदानमतत्, स तत्र पराक्रममाणः प्रखलेद् वा २ स तत्र प्रखलन् वा २
वृक्षान् वा गुच्छानि वा गुल्मानि वा लता वा तृणानि वा गहनानि वा
हरितानि वा अवलम्ब्य २ उत्तरेत् ये तत्र प्रातिपथिका उपागच्छन्ति तेभ्यः
पाणिं याचेत् याचित्वा ततः संयतमेव अवलम्ब्य २ उत्तरेत् ततः संयतमेव
ग्रामाग्रामं गच्छेत् । स भिक्षुर्वा० वा ग्रामानुग्रामं गच्छन् अन्तराले तस्य यव-
सानि वा शकटानि वा रथा वा स्वचक्राणि वा परचक्राणि वा स वा
विरुवरूपं सनिरुद्धं प्रेक्ष्य सति परक्रमे संयतमेव पराक्रमेत् न ऋजुकं गच्छेत्
स परः सेनागतं वदेत् आयुष्मन् ! एष श्रमणः सेनायाः अभिनिवारिका

करोति एन बाहुना गृहीत्वा आकर्षत स पर बाहुभ्या गृहीत्वा आकर्षेत
तन्न सुमना स्यात्, यावत् ममाधना, सयत्मेव ग्रामानुग्राम गच्छेत् ।

पदाय—से—वह । भिक्खू बा—साधु या साध्वी । ग्रामा०—ग्रामानुग्राम ।

दूइजमाणे—जाते हुए । मटिटयाहि—मिट्टी या कीचड़ से भरे हुए । पाएहि—परो की मिट्टी
या कीचड़ उतारने के लिए । हरियाणि—हरी वनस्पति को । छिविय २—छे २ कर । विक्
जिय २—या हरे पक्षे एवमित्तर करक । विफालिय २—हारत वनस्पति को छील कर मिट्टी को
न उतारे तथा मिट्टी को उतारने के लिए । हरिय बहाए—हरित काय के वक्ष के लिए ।
उम्मणेण—उम्मार्ग से । नो गच्छेज्जा—गमन न करे । जमेय—जम यह । पाएहि—परो की ।
मटिटय—मिट्टी को । लिप्पामेव—क्षीघ्र ही । हरियाणि—हरितकाय । अवहरत—अपहरण
करे, अर्थात् हरित काय क रूपत से स्वयमेव मिट्टी उत्तर जावगी, यदि इस प्रकार क भाव लाकर
यह हरियाली पर चलता है, तो । माइट्ठाण सफासे—मानस्थान-बपट का सेवन करता है अतः ।
एव—इस प्रकार । नो करिज्जा—न करे कि तु । से—वह भिक्ष । पुट्टामेव—पहले ही ।
अपहरिय—हरितकाय स रहित । मग्ग—भाग का । पडिलेहिज्जा—प्रतिवेक्षण करे । ततो—
तदनन्तर । स०—यत्नापूर्वक । ग्रामा०—ग्रामानुग्राम । दू०—विहार करे । से भिक्खू बा—
वह साधु अथवा साध्वी । ग्रामानुग्राम—एक ग्राम से दूसरे ग्राम का । दूइजमाण—जाता हुआ ।
से—उत्पत्ति । अतरा—भाग मे यदि । बटपाणि वा—खेन की वधारियें या । व०—कोट की लाई
या । प०—प्रकोट । तो०—भोरण द्वार या । अ०—अगला कपाट निरोधक कीली । अगल
पासगणि वा—अगला पात्रक । गड्डाओ वा—गत खड्डे अथवा । बरीओ—अवत की गुफायें
या जाण ता । सह पक्कमे—अथ भाग के होने पर वह उस भाग से । सजयामेव—यत्नापूर्वक ।
परिक्कमि—जा—गमन करे । नो उज्जू०—किंतु सीधा न जावे अर्थात् अथ भाग के सदभाव
अ उक्त विषय भाग से गमन न करे । केवली०—केवली भगवान कहते हैं कि यह कम व धन
का कारण है । से—वह साधु । तत्थ—उत्त निविद्ध भाग नैं । परक्कममाण—चलता हुआ
कदाचित् । पयसिज्ज वा २—किमलवर गिर पड, अथवा । से—वह भिक्ष । तत्थ—उत्त
स्थान पर । पयसमाण वा—पिसलता एवं गिरता हुआ । इक्खणि वा—बधो को धयवा ।
गुच्छाणि वा—गुच्छो को । गुम्माणि वा—अथवा गुल्मो का । तयाओ—तथाओ को । बलीओ
वा—बलियो अथवा । तिणाणि—तणो को । गहणाणि वा—अथवा आकीण वनस्पति को ।
अवलविय अवलविय—पवट २ कर । उत्तरिज्जा—उतरे अथवा । जे तत्थ—जो वहाँ पर ।
पडिपहिया—प्रति पक्षि प्रतिप्राय । अवागच्छति—आते हैं । ते—उनसे । पाओमाइज्जार—
हाथ भाग २ कर, जसे कि हे धातुमन् ! तू भुक्त भवना हाथ दे जिस पक्कडर में उतर सकू ।
ततो—तदनन्तर । सजयामेव—यत्नापूर्वक । अवलविय २—उपवा सामने स भागे वाले पक्षि

का हाथ पकड़ कर । उत्तरिज्जा—उतरे इन दोषों को देखता हुआ साधु विपम मार्ग को छोड़कर । तश्चो—तदनन्तर । सं—यत्नायुक्त साधु । गा०—ग्रामानुग्राम । बु०—विहार करे । से मिषलू वा—वह साधु अथवा साध्वी । गाना० दूइज्जमाणे—ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ । से—उसके । अतरा—मार्ग में अर्थात् मार्ग के मध्य में । जवसाणि वा—यव और गोधूमादि धान वा । सगड़ाणि वा—सकट आदि गड़्डा-गड़ड़ी आदि । रहाणि वा—अथवा रथ अथवा । सचक्काणि—स्वचक्र-स्वकीय राज्य सेना । पर चक्काणि वा—पर चक्र पर राजा की सेना । सेणं वा—सेना को । विरुवरुद्धं—नाना प्रकार के । संनिरुद्धं—एकत्र मिले हुए संघ को । पेहाए—देखकर । सइपरक्कमे—जाने योग्य अन्य मार्ग के सद्भाव में । संजयामेव—यत्नापूर्वक । परक्कमिज्जा—उसी मार्ग में जाने का प्रयत्न करे किन्तु । नो० उ०—सरल-सीधे मार्ग से न जावे कारण कि उधर से जाने पर अनेक प्रकार के कष्टों की सम्भावना है यथा—जब साधु सेना युक्त मार्ग में प्रयाण करेगा तब । णं—वाक्यालंकार में है । से—वह । परो—सेनापति आदि साधु को देखकर । सेणागश्चो—सेना में रहने वाला पुरुष किसी से । वइज्जा—कहे कि । आउसत्तो—हे आर्युष्मन् सद् गृहस्थ ! एसणं—यह । समणे—श्रमण साधु । सेणाए—सेना का । अभिनिवारिय—गुप्तचरी (जासूसी) । करेइ—करता है अर्थात् यह श्रमण हमारी सेना का भेद लेता फिरता है । णं—वाक्यालंकार में है । से—इसकी । बाहाए—भुजाओं को । गहाय—पकड़ कर । आगसह—आकर्षित करो अर्थात् आगे पीछे खेंचो । ण—पूर्ववत् । से—वह । परो—अन्य आज्ञा पाने वाला व्यक्ति उस साधु को । भुजाहि—भुजाओं से । गहाय—पकड़कर । आगसिज्ज।—बीच कर आगे-पीछे करे । तं—तो वह साधु । नो सुमणेसिया—न तो प्रसन्न हो और न रुष्ट हो किन्तु । जाव—यावत् । समाहिए—समभाव से विचरे । तश्चो—तदनन्तर । सं—संयत-साधु । गाना०—ग्रामानुग्राम । दुइ०—विहार करे ।

मूलार्थ—साधु अथवा साध्वी ग्रामानुग्राम विचरते हुए मिट्टी और कीचड़ से भरे हुए पैरों को, हरितकाय का छेदन कर, तथा हरे पत्तों को एकत्रित कर उनसे मसलता हुआ मिट्टी को न उतारे, और न हरितकाय का वध करता हुआ उन्मार्ग से गमन करे । जैसे कि-ये मिट्टी और कीचड़ से भरे हुए पैर हरी पर चलने से हरितकाय के स्पर्श से स्वतः ही मिट्टी रहित हो जाएंगे, ऐसा करने पर साधु को मातृस्थान (कपट) का स्पर्श होता है । अतः साधु को इस प्रकार नहीं करना चाहिए । किन्तु, पहले हो हरी से रहित मार्ग की देखकर यत्नपूर्वक गमन करना चाहिए । और यदि मार्ग के मध्य में खेतों के क्यारे हो, खाई हो, कोट

हो, तोरण हो, अगला और अगलापाश हो, गत हो तथा गुफाए हो, तो अन्य भाग के होते हुए इस प्रकार के विषम मार्ग से गमन न करे। केवली भगवान् कहते हैं कि यह मार्ग दोष युक्त होने से कर्म बन्धन का कारण है। जैसे कि गैर आदि के फिमलने तथा गिर पडने से शरीर के किसी अंग प्रत्यंग को आघात पहुचने के साथ साथ जो वृक्ष, गुच्छ गुल्म और लतायें एवं तृण आदि हरित काय को पकड़ कर चलना या उतरना है और वहा पर जो पथिक आते हैं उनसे हाथ मागकर अथात् हाथ के सहारे की याचना करके और उसे पकड़ कर उतरना है, ये सब दोष युक्त हैं, इसलिए उक्त सदोष भाग को छोड़कर अन्य निर्दोष भाग से एक ग्राम से दूसरे ग्राम को और प्रस्थान करे। तथा यदि भाग में यव और गोधूम आदि धान्य, शकट, रथ, स्वक्रोय राजा की या पर राजा की सना चल रही हो, तब नाना प्रकार की सेना के समुदाय को देखकर, यदि अय गतव्य भाग हो तो उसी भाग में जाए किन्तु कष्टोत्पादक इस सदोष भाग से जाने का प्रयत्न न करे। इस मार्ग से जाने में कष्टोत्पत्ति की सम्भावना है। जैसे कि जब उस भाग में साधु जाएगा तो सम्भव है उस देखकर कोई सैनिक किसी दूसरे सैनिक को कह कि आयुष्मन् । यह श्रमण हमारी सेना का भेद लेने आया है। अतः इसे भजावा से पकड़ कर खेंचो अर्थात् आगे-पीछे करो और तदनुसार वह सैनिक साधु को पकड़ कर खेंचे, परन्तु साधु को उस समय उस पर न प्रमत्त और न रुष्ट होना चाहिए, किन्तु उस समभाव एवं समाधि पूर्वक एक ग्राम से दूसरे ग्राम का विहार करने का प्रयत्न करना चाहिये।

हिन्दी विवचन

प्रस्तुत सूत्र में साधु को नीन वागों को ध्यान में रखने का आदेश दिया है—
१ नदी पार करके किनारे पर पहुचने के बाद वह अपने पैरों में लगा हुआ कीचड़ हरित काय (हरी वनस्पति—घास आदि) से साफ न कर और न इस भावना से हरियाली पर चले कि इस पर चलने से मेरे पैरस्व ही साफ हो जायेंगे २ यदि अथ

मार्ग हो तो जिस मार्ग में खेत का क्यारियां, ग्यडडे, गुफाएं आदि पड़ती हों उस विषम मार्ग से भी न जाए, क्योंकि पैर फिसल जाने से वह गिर पड़ेगा और परिणाम स्वरूप शरीर में चोट आएगी या कभी बचाव के लिए वृत्त आदि को पकड़ना पड़ेगा इससे वनस्पति कायिक जीवों की हिंसा होगी और जिस मार्ग पर सेना का पड़ाव हो या सैनिक घूम रहे हों तो अन्य मार्ग के होते हुए उस मार्ग से भी न जाए। क्योंकि वे साधु को गुप्तचर समझकर उसे परेशान कर सकते हैं एवं कष्ट भी दे सकते हैं। कभी अन्य मार्ग न होने पर जिस मार्ग पर सेना का पड़ाव हो उस मार्ग से जाते हुए साधु को यदि कोई सैनिक पकड़ कर कष्ट देने लगे तो उस समय उसे उस पर राग-द्वेष नहीं करना चाहिए। ऐसे निष्ठ मनस में भी उसे समझाव पूर्वक उस वेदना को सहन करना चाहिए।

इससे स्पष्ट होता है कि साधु को अपने पैरों में लगी हुई मिट्टी को साफ करने के लिए वनस्पति काय की हिंसा नहीं करनी चाहिए। जैसे अपवाद मार्ग में मांस में एक बार महानदी पार करने का आदेश दिया गया है, वैसे वृत्त पर चढ़ने एवं हरित-काय को कुवजने हुए चतने का आदेश नही दिया गया है, अपितु उसका निषेध किया गया है और वृत्त पर चढ़ने वाले को प्रायश्चित्त का अधिकारी बताया है॥

इस तरह साधु को वनस्पति काय की हिंसा न करते हुए एवं विषम मार्ग तथा सेना से युक्त रास्ते का त्याग करके सम मार्ग से विहार करना चाहिए। जिससे स्व एवं पर की विराधना न हो।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम—से भिक्षू वा० गामा० दूइज्जमाणे अंतरा से पाडि-
वहिया उवागच्छिज्जा, ते गां पाडिवहिया एवं वइज्जा-आउ०
समणा ! केवइए एस गामे जाव रायहाणी वा ? केवईया
इत्थ आसा हत्थी गामपिंडोलगा मगुरसा परिवसंति ? से

॥ जे भिक्षु सचित्त रख दुरुहई दुरुहंत साइज्जइ ।

—निशेध सूत्र, ११, १३।

बहुभक्ते बहुउदए बहुजणो बहुजवसे से अण्णभक्ते अण्णुदए
अण्णजणो अपजवसे ? एयण्णाराणि पसिणाणि पुच्छिज्जा,
एयण्ण० पुट्ठो वा अपुट्ठो वा नो वागरिज्जा, एव खलु० ज
मव्वट्ठेहि० ॥१२६॥

आया—स भिक्षुर्मा० ग्रामानुग्राम गच्छन् अन्तराले तस्य प्रातिपथिका
उपागच्छन्, ते प्रतिपथिका एव उदेयुः आयुष्मन् भ्रमन् । कियान् एष ग्राम ?
या यावत् राजधानी वा कियन्त अत्र अत्रा हस्तिन ग्रामपिण्डा पलका
मनुष्या परिवसन्ति ? स बहुभक्त बहुउदक बहुजनो स (अथ) अल्पभक्त
अल्पोदक अल्पजन अल्पवसतः ? एतत्प्रकारान् प्रश्नान् पृच्छेत् एतत्
प्रकारान् प्रश्नान् पृष्टो वा अपृष्टो वा नो व्याकुर्यात् । एव खलु यत्०
सुवार्थं ० । इति ब्रवीमि ।

पदार्थ—से भिक्षु वा — वह साधु या साध्वी । गाथाणुग्राम — ग्रामानुग्राम । बहुज
माण — बिहार करता हुआ । अतरा से — उसके भाग में । पाठिवहिषा — मनुष्य सामने पाने
वाले पथिक । सुसाकिर — यदि । उपागच्छिज्जा — आ जावे घोर । अ — वाक्पालकार में । से —
व पथिक । एय उज्जा — इस प्रकार कह । जाउत्तमणा — आयुष्मन् भ्रमण । । केवइया —
चित्ते प्रमाण में । एत — यह । गाये वा — ग्राम है । जाव — यावत् । रायहाणी वा — राजधानी
है । घोर । केवईया — कितने । इत्थ — यहां पर । आता — अत्र भोजे । हथी — हाथी है, तथा
यहां पर कितने । गायाविहीमणा — ग्राम याचक ग्राम में भिक्षावृत्तिसे निर्वाह करने वाले भिक्षारी
लोग हैं तथा यहां पर कितने । मणुस्सा — मनुष्य । परिवसति — निवास करते हैं तथा । से —
इस ग्राम आदि में क्या । बहुभक्त — आहारादि साध पण्य प्रचर है ? बहुउदय — यहां पानी
पर्याप्त है ? बहुजणे — बहुत लोग वसत हैं । बहुजवसे — बहुत या यानि है ? से — प्रथमा ।
अण्णभक्त — भ्रातर । अण्णुदए — पानी यानि छोटा है । अण्णजण — लोग भी कम हैं घोर ।
अण्णवसे — व १ गाथाणि है ? एयण्णाराणि — इस प्रकार के । पसिणाणि — प्रश्ना की यानि ।
पुच्छिज्जा — पूछें तब साधु । एयण्ण० — इस प्रकार व प्र नों का । पुट्ठो वा — पूछा पर या ।
अपुट्ठो वा — न पूछने पर भी । नो वागरिज्जा — उत्तर न द । एव — इस प्रकार । खलु —
निश्चय ही । तस्स — जन । भिक्षुस्स — साधु या साध्वी का । सामाण्य — समग्र समूह आचार

है। जं—जो। सवट्ठेहि—ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य से तथा। समइए—समिति में। सहिए—युक्त हुआ। सया—सदा। जएज्जयासि—यत्न करे। तिवेमि इस प्रकार में कहता हूँ।

मूलार्थ—साधु अथवा साध्वी ग्रामानुग्राम, बिहार करता हुआ उसके मार्ग में यदि कोई सामने से और पथिक आजाए और साधु से पूछे कि—आयुष्मन् श्रमण ! यह ग्राम यावत् राजधानी कैसी है ? यहाँ पर कितने घोड़े, हाथी और ग्राम याचक हैं, तथा कितने मनुष्य निवास करते हैं ? क्या इस ग्राम यावत् राजधानी में अन्न, पानी, मनुष्य एवं धान्य बहुत है या थोड़ा है ? ऐसे प्रश्नों को पूछने पर साधु जवाब न देवे और उसके बिना पूछे भी ऐसा बातें न करे। परन्तु, वह मौन भाव से बिहार करता रहे और सदा समय साधना में सलग्न रहे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि बिहार करते समय रास्ते में यदि कोई पथिक मुनि से पूछे कि—जिस गांव या शहर से तुम आ रहे हो उसमें कितने हाथी-घोड़े हैं, कितना अन्न है, कितने मनुष्य हैं अर्थात् वह गांव धन-धान्य से सम्पन्न है या अभावग्रस्त है ? तो मुनि को इसका कोई उत्तर नहीं देना चाहिए। क्योंकि, इस चर्चा से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है और न यह चर्चा आत्म विकास में ही सहायक है। यह तो एक तरह की निक्कथा है, जो आध्यात्मिक प्रगति में बाधक मानी गई है। इसलिए साधु को उस समय मौन रहना चाहिए। यदि पूछने वाला कोई आध्यात्मिक साधक हो और उससे आध्यात्मिक विचारों के प्रसार होने की सम्भावना हो तो साधु के लिए उक्त प्रश्नों का उत्तर देने का निषेध नहीं है। इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि यह प्रतिबन्ध इस लिए लगाया गया है कि केवल व्यर्थ की बातों में साधक का समय नष्ट न हो।

कुछ हस्त लिखित प्रतियों में “अप्यज्वसे” पद के आगे यह पाठ मिलता है—“एयप्पगाराणि पसिणाणि पुट्ठो वा अपुट्ठो वा नो आइक्खेज्जा एयप्पगाराणि पसिणाणि नो पुच्छेज्जा।” और उपाध्याय पार्श्वचन्द्र एवं राजकोट से प्रकाशित आचारारङ्ग सूत्र (मूल एवं भाषान्तर) में यह पाठ उपलब्ध होता है—“एयप्पगाराणि पसिणाणि पुट्ठो नो आइक्खेज्जा एयप्पगाराणि पसिणाणि नो पुच्छेज्जा।” इन उभय पाठों में केवल शब्दों के हेर-फेर है, परन्तु इनके अर्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता है।

प्रस्तुत सूत्र से यह भा स्पष्ट होता है कि उम युग में हाथी घोड़ों का अधिक उपयोग होता था और उन्हीं के आधार पर मान के वैभव का अनुमान लगाया जाता था । इस कारण प्रश्नों की पंक्ति में सबसे पहले उनका उल्लेख किया गया है ।

कुछ हस्तलिखित प्रतियों में 'त्तिवेभि' पद भी मिलता है, जिसकी 'यारया' पूनरुक्त समझें ।

॥ द्वितीय उद्देशः समाप्त ॥

तृतीय अध्यायन-ईयैषणा

तृतीय उद्देशक

द्वितीय उद्देशक के अन्तिम सूत्रों में जो गमन विधि का उल्लेख किया गया है,

उसो विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० गामा० दूइज्जमाणे अंतरा से चप्पाणि वा जाव दरीअो वा जाव कूडागाराणि वा पासायाणि वा नूम-गिहाणि वा रुक्खगिहाणि वा पव्वयगि० रुक्खं वा चेइयकडं थूमं वा चेइयकडं आएसणाणि वा जाव भवणागिहाणि वा नो चाहाअो पगिज्झिय २ अंगुलियाए उद्दिमिय २ ओणमिय २ उन्नमिय २ निज्झाइज्जा, तअो सं० गामा० ॥ से भिक्खू वा गामा० दू० माणे अंतरा से कच्छाणि वा दवियाणि वा नूसाणि वा वलयाणि वा गहणाणि वा गहणविदुग्गाणि वा चणाणि वा वणावि० पव्वयाणि वा पव्वयवि० अगडाणि वा तलागाणि वा दहाणि वा नईअो वा वावीअो वा पुक्खरिणीअो वा दीहियाअो वा गुंजालियाअो वा सराणि वा सरपंतियाणि वा सरसरपंति-याणि वा नो चाहाअो पगिज्झिय २ जाव निज्झाइज्जा, केवली०, जे तत्थ मिगा वा पसू वा पंखी वा सरीसिवा वा सीहा वा जलचरा वा थलचरा वा, खहचरा वा सत्ता ते उत्तसिज्ज वा

वित्तमिज्ज वा वाड वा मरण वा करिज्जा, वारित्ति मे ग्रय म
मणे, ग्रइ भिस्सूण पु० ज नो वाहायो पगिज्झय २ निज्झा-
डजा, तयो सजयामेय आयरिउज्झायएहि सद्धि गामाणुगाम
दुडज्जिज्जा ॥१२७॥

ध्याया—म भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा ग्रामानुग्राम गच्छन् अन्तराले तस्य
वप्राणि वा यावत्, दर्पा वा यावत् कूडागाराणि वा प्रामादा वा नूमगृहाणि (भूमि
गृहाणि) वा दृष्टगृहाणि वा पर्वतगृहाणि वा उक्ष वा चैत्यस्त, स्तूप वा चैत्यकृत
आदेशनानि वा यावत् भवनगृहाणि वा नो ग्राह्य प्रगल्भ २ अगुल्भा उद्दिश्य २
अवनम्य २ उन्नम्य २ निध्यायेत् । तत मयतमेव ग्रामानुग्राम गच्छेत् । स
भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा ग्रामानुग्राम गच्छन् अतर्गल तस्य कच्छा वा, द्रविकानि
वा निम्नानि वा प्लानि वा गहनानि वा गहनविदुर्गहानि वा वनानि वा
वनरि० वा पर्वता वा पर्वतवि० वा अवटा वा तडागा वा हृदा वा नद्यो
वा वाध्यो वा पुच्छरिण्यो वा दीर्घिका वा गुह्नालिना वा सरामि वा सर-
पवतय वा सर मर पवतय वा नो बाहु प्रगृह्य २ यावत् निध्यायेत्, केवली
नूयात् आदानमेतत् । य तत्र मृगा वा पशवो वा पक्षिणो वा मरिमृपा वा
मिहा वा जलचरा वा स्थलचरा वा गजरा वा मन्वास्त उत्तमपु वा विप्रसेयु
वा वोट वा शरण वा काक्षयु वारयतीति मे अय श्रमण अथ भिक्षूणां पूर्वोप-
दिष्ट यत् नो ग्राह्य प्रगल्भ २ निध्यायेत् तत मयतमेव आचार्योपाध्यायै,
माद्वे ग्रामानुग्राम गच्छेत् ।

पठार्य—से भिक्षु वा—वड साधु या साध्या । ग्रामा०—ग्रामानुग्राम । दुडज्जमाय—
विचार करता हुआ । अन्तरा—पथ्य म । स—उसके अर्थान् उसके पास मे यदि । वप्राणि वा—
मेत की वप्राणि । जाव—यावत् । बरीप्रा वा—पवन की गुफायें । जाव—यावत् ।
कूडागाराणि—पवन के उप के घर अथवा । वातावाणि—ग्रामा—पर्वत । नमगिहाणि
वा—भूमि घर-तन्मनि आनि । उक्ष गिहाणि वा—वक्ष व-आजित घर अथवा वक्ष के ऊपर

ता निदान गान । पव्वपाणि—पर्वत की गुफा प्रादि । रक्का दा—वृक्ष अथवा । चेइयकड—
 वृक्ष के नीचे का अन्तर स्थान । धूमवा—ध्वनर का स्तूप । चेइयकड—चैत्यकृत अर्थात् अन्तर-
 प्रादि के आकार युक्त स्तूप । आएत्तपाणि वा—नोटकार वाला प्रादि । जाव—यावत् ।
 नयणमिहाणि वा—भयन गृह प्रादि आजाए नो यह इनको । वाहाओ—भुजाओ को । पगिज्झय
 २—उठा उठा कर । अगुत्तिपाए—अगुनियो को । उहिसिय २—कैला-कैला कर । ओणमिय
 २—घीर को नीचा करके । उन्नमिय २—अगीर को ऊचा करके । नो निज्झाड्डजा—
 न देखे । तओ—तदनन्तर । सओ—साधु । गामाओ—ग्रामानुग्राम विहार करे । से निक्खू वा—
 वह साधु या साध्वी । गामाओ—ग्रामानुग्राम । इहज्जमाणे—विहार करता हुआ ।
 अतरा—मध्य में । से—वह । कच्छाणि वा—नदी के नमीपर्वति निम्नप्रदेश तथा खर-
 वृज प्रादि के तट, या । दवियाणि वा—जंगल में घास प्रादि के लिए राजा के द्वारा रोकी
 हुई भूमि । नूमाणि वा—पड़्ड प्रादि । वनयाणि वा—अथवा नदी प्रादि से वेष्टित भूमि भाग ।
 गहणाणि वा—जंगल में रहित प्रदेश अग्रण्यक्षेत्र तथा । गहण विदुग्गाणि वा—अरण्य में विषम
 स्थान । वणाणि वा—अथवा वन । वण विदुग्गाणि वा—वन में विषम स्थान । पव्वपाणि
 वा—पर्वत । पव्वय विदुग्गाणि वा—पर्वत में विषम स्थान । अगड्डाणि वा—अथवा कूप ।
 तलाणाणि वा—तालाब अथवा । वहाणि वा—भीर । नईओ वा—नदिये अथवा । वावीओ
 वा—कमल रहित बावड़ी । पुक्खरिणिओ वा—पुष्करणी-कमल युक्त बावड़ी । दीहियाओ
 वा—दीधिका—लम्बी बावड़ी जिसमें जनता जल-क्रीडा करती है । गुञ्जालियायो वा—
 अथवा दीर्घ गम्भीर श्रीर कुटिल जलाशय । सराणि वा—अथवा बिना खोदा हुआ तालाब ।
 सर पत्तिपाणि वा—परस्पर मिले हुए बहुत से सरोवर । सर सरपत्तिपाणि वा—बहुत से
 सरोवरों की पंक्तिसे प्रादि रास्ते में हो तो वह साधु । वाहाओ—भुजाओ को । पगिज्झय २—
 ऊची कर के । जाव—यावत् । नो निज्झाड्डजा—उन्हे न देखे क्योंकि । केवलीओ—केवली
 भगवान कहते हैं कि ये कर्म बन्धन के कारण हैं जैसेकि । जे—जो । तत्प—वहाँ पर ।
 मिगावा—मृग-हरिण है । पसू वा—पशु अर्थात् अन्य पशु है । पक्खी वा—पक्षी है । सरी-
 सिचा—अथवा माप है । सीहा वा—सिंह-धेर है अथवा । जलचरा—जलचर जीव हैं ।
 थलचरा वा—स्थलचर जीव हैं । सहचरा वा—लेखर-आकाश में विचरने वाले जीव हैं, इस
 प्रकार के जो । सत्ता—सत्त्व-जीव हे वे साधु की उक्त चेष्टा को देखकर । उत्तसिज्ज वा—
 ब्रास को प्राप्त होंगे । वित्तसिज्ज वा—वित्रास-विशेष रूप से ब्रास पाएंगे । वाडं वा सरण
 वा—आश्रय को । कंजिज्जा—चाहेगें अथवा । मे—मुझे । अयं समणे—यह श्रमण । वारित्ति—
 हटाता है इस प्रकार जान कर भागेगे । अह—इसलिए । निक्खूण—भिक्षुओं को । पुव्वो-
 वदिठ्ठा—तीर्थकरादि ने पहले ही यह उपदेश दिया है कि । ज—साधु इस प्रकार के स्थानों
 को । वाहाओ—भुजाओ को । पगिज्झय—ऊपर उठाकर के । नो निज्झाड्डजा—न देखे ।

तप्तो—तप्तनर । सप्तमावेष—साधु यत्नापूर्वक । धारिजवग्भाहृहि सद्धि—आचार्य और उपाध्यायों के साथ । ग्रामानुग्राम—ग्रामानुग्राम, दुःखि-आ—विहार करे।

मूलार्थ—साधु अथवा साध्वी को ग्रामानुग्राम विहार करते हुए मार्ग में यदि सेत के क्यारे यावत् गुफायें, पर्वत के ऊपर के घर, भूमि गृह, वृक्ष के नीचे या ऊपर का निवास स्थान, पर्वत गुफा, वृक्ष के नीचे अन्तर का स्थान, व्यतर का स्तूप और व्यतरायतन, लोहकारशाला यावत् भवनगृह आवें तो इनको अपनी भुजा ऊपर उठाकर, अंगुलियों को फैला कर, शरीर को ऊँचा—नीचा करके न देखे । किन्तु यत्नापूर्वक अपनी विहार यात्रा में प्रवृत्त रहे । यदि मार्ग में नदी के समोप निम्न-प्रदेश हो या खरवृज आदि का सेत हो या अटवी में घोड़े आदि पशुओं के घास के लिए राजानों से छोड़ी हुई भूमि बोट्टा एव खड्डा आदि हो, नदी से वेष्टित भूमि हो निजल प्रदेश और अटवी हो, अटवी में विषम स्थान हो, वन हो और वन में भी विषम स्थान हो, इसी प्रकार पर्वत, पर्वत पर का विषम स्थान, कूप, तालाब, झीलें, नदियाँ, बावड़ी, और पुष्करिणी और दीपिका अर्थात् तम्बी बावटिए गहरे एव कुटिल जनाशय, बिना खोदे हुए तालाब, सरोवर, सरावर का पवित्र्य और बहुत से मिले हुए तालाब हो तो इनको भी अपनी भुजा ऊपर उठाकर या अंगुली पमार कर, शरीर को ऊँचा नीचा करके न देख, कारण कि, केवली भगवान् इसे कवचवन्धन का कारण बतलाते हैं, जैसेकि-उन स्थानों में मग, पशु पक्षी, साँप, सिंह, जलचर, स्थलचर और खेचर जीव होते हैं, वे साधु को देखकर त्रास पावेंगे विनाम पावेंगे और किसी बाड़ की शरण चाहें तथा विचार करेंगे कि यह साधु हमें हटा रहा है, इसलिए भुजाओं को उची करके साधु न देखे किन्तु यत्ना पूर्वक आचार्य और उपाध्याय आदि के साथ ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ समय का पालन करे ।

हिंदी विवचन

प्रवृत्त सूत्र में ज्ञाया गया है कि साधु का विहार करते समय रात में पवन

वाले दर्शनीय स्थलों को अपने हाथ को ऊपर उठाकर या अंगुलियों को फैलाकर या कुछ ऊंचा होकर या झुक कर नहीं देखना चाहिए। इसका तात्पर्य यह है कि इससे वह अपने गन्तव्य स्थान पर कुछ देर से पहुँचेगा, जिससे उसकी स्वाध्याय एवं ध्यान साधना में अन्तराय पड़ेगी और किसी सुन्दर स्थल को देखकर उसके मन में विकार भाव भी जाग सकता है और उसे इस तरह झुककर या ऊपर उठकर ध्यान से देखते हुए देखकर किसी के मन में साधु के प्रति सन्देह भी उत्पन्न हो सकता है। यदि संयोग से उस दिन या उस समय के आसपास उक्त स्थान में आग लग जाए या चोरी हो जाए तो उसके अधिकारी साधु पर इसका दोषारोपण भी कर सकते हैं। अतः इन सब दोषों से बचने के लिए साधु को मार्ग में पड़ने वाले दर्शनीय स्थलों की ओर अपना ध्यान न लगाकर यत्नापूर्वक अपना रास्ता तय करना चाहिए।

यहाँ यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि सूत्रकार ने दर्शनीय स्थलों को इस तरह से देखने के लिए इन्कार किया है, जिससे किसी के मन में साधु के प्रति सन्देह उत्पन्न होता हो या उसके मन में विकारी भाव जाग्रत होता हो। परन्तु, इसका अर्थ यह नहीं है कि साधु उस तरफ से निकलते हुए आँखों को मूँद कर चले। साधु अपनी गति से चलता है और आँखों के सामने आने वाले दृश्य उसके सामने आएँ तो वह आँखें बन्द नहीं करेगा, परन्तु उस तरफ विशेष गौर से न देखता हुआ स्वाभाविक गति से अपना रास्ता तय करेगा।

प्रस्तुत सूत्र में दर्शनीय स्थानों के प्रसंग में—व्यन्तर आदि देव मन्दिर का वर्णन किया गया है, परन्तु जिन मन्दिर का उल्लेख नहीं किया गया है। इससे स्पष्ट होता है कि उस समय जिन मन्दिर नहीं थे। यदि उस समय जिन मन्दिर की परम्परा होती तो सूत्रकार उसका भी अवश्य उल्लेख करते।

इस सूत्र से यह भी ज्ञात होता है कि उस समय के राजा गाँव या शहर के बाहर जङ्गल में गायों एवं घोड़े आदि पशुओं के चरने के लिए कुछ गोचर भूमि या चरागाह छोड़ते थे, जिन पर किसी तरह का कर नहीं लिया जाता था। इससे यह सहज ही ज्ञात हो जाता है कि उस समय पशु रक्षा की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था। इसके अतिरिक्त खेत, जलाशय, गुफाओं आदि का उल्लेख करके उस युग की वास्तु कला एवं संस्कृति पर विशेष प्रकाश डाला गया है।

यदि साधु को आचार्य एवं उपाध्याय आदि के साथ विहार करना हो तो उन्हें किस तरह चलना चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा २ आयरिउवज्झा० गामा० नो
 आयरियउवज्झायस्स हत्येण वा हत्य जाव यणासायमाणे तयो
 सजयामेव आयरिउ० सद्धि जाव दूइज्जिजा ॥ से भिक्षू वा
 आय० सद्धि दूइज्जमाणे अतरा से पाडिवहिया उवागच्छिज्जा,
 ते ण० पा० एव वडज्जा—याउसतो । समणा । के तुच्चे ? कयो
 वा एह ? कहि वा गच्छिहिह ? जे तत्थ आयरिए वा उवज्झाए
 वा से भासिज्ज वा वियागरिज्ज वा आयरिउवज्झायस्स भास-
 माणस्स वा वियागरेमाणस्स वा नो अतरा भाम करिज्जा,
 तयो न० अहाराडणिए वा दूइज्जिज्जा ॥ से भिक्षू वा अहा-
 राडणिय गामा० दू० नो राडणियस्स हत्येण हत्य जाव यणा-
 सायमाणे तयो स० अहाराडणिय गामा० दू० ॥ से भिक्षू वा
 २ अहाराडणिय गामाणुगाम दूइज्जमाणे अतरा से पाडिवहिया
 उवगच्छिज्जा, ते ण पाडिवहिया एव वडज्जा— याउसतो ।
 समणा । के तुच्चे ? जे तत्थ सव्वराडणिए से भासिज्ज वा
 वागरिज्ज वा, राडणियस्स भासमाणस्स वा वियागरेमाणस्स
 वा नो अतरा भास भासिज्जा, तयो सजयामेव अहाराडणियाए
 गामाणुगाम दूइज्जिज्जा ॥१२८॥

छाया—भिक्षुर्वा० आचार्योपाचार्यै सार्द्धं ग्रामानुग्राम गच्छन् न

आचार्योपाध्यायस्य हस्तेन वा हस्त यावत् अनासादमानः ततः संयतमेव
आचार्योपाध्यायैः सार्द्धं यावन् गच्छेत् । स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा
आचार्योपाध्यायैः सार्द्धं गच्छन् अन्तराले तस्य प्रातिपथिका उपागच्छेयुः ते
प्रातिपथिकाः एवं वदेयुः आयुष्मन्तः श्रमणाः । के यूयम् ? कुतो वा आगच्छथ ?
कुत्र वा गमिष्यथ ? यः तत्र आचार्यो वा उपाध्यायो वा स भाषेत वा
व्यागृणीयाद् वा आचार्योपाध्यायस्य भाषमाणस्य व्यागृणतः वा नो
अंतरा-मध्ये भाषां कुर्यात्, ततः संयतमेव यथा रात्तिकैः सार्द्धं गच्छेत् ।
स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा यथारात्तिकं ग्रामानुग्रामं गच्छन् न रात्तिकस्य
हस्तेन हस्त-यावन् अनासादमानः ततः संयतमेव यथारात्तिकं ग्रामानुग्रामं
गच्छेत् । स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा यथा रात्तिकं ग्रामानुग्रामं गच्छन् अन्तराले
तस्य प्रातिपथिका उपागच्छेयुः, ते प्रातिपथिकाः एव वदेयुः आयुष्मन्तः
श्रमणाः । के यूयम् ? यस्तत्र सवे रात्तिकः स भाषेत व्यागृणीयात् वा
रात्तिकस्य भाषमाणस्य वा व्यागृणतः वा न अन्तराले भाषा भाषेत
ततः संयतमेव यथा रात्तिकैः सार्द्धं ग्रामानुग्रामं गच्छेत् ।

पदार्थ—से भिक्षू वा०—वह साधु अथवा साध्वी । आयरिउवज्झाएहि—आचार्य और
उपाध्याय के । सद्धि—साथ । गामा०—एक ग्राम से दूसरे ग्राम को । दूइज्जमाणे—विहार
करता हुआ । आयरिउवज्झायस्स—आचार्य और उपाध्याय के । हत्थेण हत्थ—हाथ से हाथ ।
जाव नो०—यावत् रक्षे न करे अर्थात् हाथ से हाथ पकड़ कर न चले । जाव—यावत् । अणा-
सायमाणे—आशातना न करता हुआ । तन्नो—तदनन्तर । सजयामेव—यत्नापूर्वक । आयरिय
उवज्झाएहि—आचार्य और उपाध्याय के । सद्धि—साथ । जाव—यावत् । दूइज्जिज्जा—
गमन करे-विहार करे ।

पदार्थ—से भिक्षू वा—वह साधु अथवा साध्वी । आय०—आचार्य और उपाध्याय
के । सद्धि—साथ । दूइज्जमाणे—गमन करते हुए । अंतरा से—उसके मार्ग में यदि कोई ।
पाडिबहिंया—पथिक । उवागच्छिज्जा—सामने आ जाए । णं—और । ते—वह । पाडिबहिंया—
पथिक । एव—साधु को इस प्रकार । वइज्जा—कहे । आउसतो समणा—आयुष्मन् श्रमण !
के तुम्हे—आप कौन हैं ? कयो वा एह—कहा से आ रहे हो ? कहि वा गच्छिहि—कहा पर
जाएँगे, तो । तत्थ—वहा पर । जे—जो । आयरिए—आचार्य । वा—या । उवज्झाए वा—

उपाध्याय हैं तो। मे-वह। भागिरत्न-उत्ते उत्तर दे या। विद्यापरिज्ज्ञा-विद्य प्रकार से उत्तर दे तब। आचार्य उपाध्याय-मानाय प्रपवा उपाध्याय के। भासमानस-उत्तर देने का या। विद्यापरेमानस-विद्या उत्तर देने हुए वह साधु। अनरा-बाच में। नो भास करिज्ञा-हिमी प्रकार का उत्तर प्रत्युत्तर न कर प्रपान् बाच में न बाच। तभी-तत्पत्तर। स-साधु। अहाराहिन्य-या-यथा रत्नाधिक के साथ। दूधभिक्षा-भजन करे।

प्राप-से भिक्षु का-वह साधु का साध्या। अहाराहिन्य-रत्नाधिक के साथ। गामा-ग्रामानुष्ठान। दू-विहार करता हुआ। राहिन्यस-रत्नाधिक के। हाथ-हाथ से। हाथ-हाथ की। नो-स्वयं न करे। बाच-बाच। अनासायमाने-आनातना न करना हुआ। तभी-तत्पत्तर। सं-साधु। अहाराहिन्य-रत्नाधिक के साथ। गामा-ग्रामानुष्ठान। दू-विहार करे। से भिक्षु का-वह साधु प्रपवा माधवी। अहाराहिन्य-रत्नाधिक के साथ। गामानुष्ठान-एक ग्राम से दूसरे ग्राम के प्रति। दूधभिक्षा-विहार करता हुआ। अतरा-उसके साथ में यदि कोई। विद्विषा-विषय (मुताकित) सामने से। उपा-गतिज्ञा-या जाए। न-धीर। स-य। पाविष्टिया-पाप उस साधु की। एव दृष्टा-इस प्रकार कहें। आत्मतो लमना-आयुष्मन श्रमण। कस्तुमे-आप कौन हैं? तो। मे-को। तत्व-वहा पर। सवराहिन्य-सवरत्नाधिक है प्रपान् जिसका बीना पर्याय सब के अधिक है। से-वह। भागिरत्न-उत्तर दे। बागिरत्न का-प्रपवा विषय रूप में मयाप करे। राहिन्यस-उस उपाध्याय का। भासमानस-भाषण करते या। विद्यापरेमानस-विद्या रूप में उत्तर देने समय। अनरा-उसके बीच में। नो नाम भासिज्ञा-नमापण न करे प्रपान् बीच में न बीन। तभी-तत्पत्तर। सज्यामेव-नयन-साधु। अहाराहिन्य-रत्नाधिक के साथ। गामानुष्ठान-ग्रामानुष्ठान। दूधभिक्षा-विहार करे।

मूलार्थ-साधु स्वयं माधवी आचार्य और उपाध्याय के साथ विहार करता हुआ आचार्य और उपाध्याय के हाथ से अपने हाथ का स्पर्श न करे, और आशातना न करता हुआ ईर्यासमिति पूर्वक उनके साथ विहार करे। उनके साथ विहार करते हुए मार्ग में यदि कोई व्यक्ति मिले और वह इस प्रकार कहे कि आयुष्मन श्रमण! आप कौन हैं? कहा से आये हैं? और कहा जाएंगे? तो आचार्य या उपाध्याय जो भी साथ में हैं वे उसे सामान्य अथवा विशेष रूप से उत्तर दें। परंतु, साधु को उनके बीच में नहीं बोलना चाहिए। किन्तु, ईर्यासमिति का

ध्यान रखता हुआ उनके साथ विहार चर्या में प्रवृत्त रहे । और यदि कभी साधु रत्नाधिक (अपने से दीक्षा में बड़े साधु) के साथ विहार करता हो तो उस रत्नाधिक के हाथ से अपने हाथ का स्पर्श न करे और यदि मार्ग में कोई पथिक सामने मिले और पूछे कि आयुष्मन् श्रमणो ! तुम कौन हो ? तो वहाँ पर जो सबसे बड़ा साधु हो वह उत्तर देवे उसके संभाषण में अर्थात् उत्तर देने के समय उसके बीच में कोई साधु न बोले किन्तु यत्नापूर्वक रत्नाधिक के साथ विहार में प्रवृत्त रहे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु आचार्य, उपाध्याय एवं रत्नाधिक (अपने से दीक्षा में बड़े साधु) के साथ विहार करते समय अपने हाथ से उनके हाथ का स्पर्श करता हुआ न चले और यदि रास्ते में कोई व्यक्ति मिले और वह पूछे कि आप कौन हैं ? कहाँ से आ रहे हैं ? और कहाँ जाएंगे ? आदि प्रश्नों का उत्तर साथ में चलने वाले आचार्य, उपाध्याय या बड़े साधु दें, परन्तु छोटे साधु को न तो उत्तर देने का प्रयत्न करना चाहिए और न बीच में ही बोलना चाहिए । क्योंकि आचार्य आदि के हाथ एवं अन्य अङ्गोपाङ्ग का अपने हाथ आदि से स्पर्श करने से तथा वे किसी के प्रश्नों का उत्तर दे रहे हों उस समय उनके बीच में बोलने से उनकी अज्ञातता होगी और वह साधु भी असभ्य सा प्रतीत होगा । अतः उनकी विनय एवं शिष्टता का ध्यान रखते हुए साधु को विवेक पूर्वक चलना चाहिए ।

यदि कभी आचार्य, उपाध्याय या बड़े साधु छोटे साधु को प्रश्नों का उत्तर देने के लिए कहे तो वह उस व्यक्ति को उत्तर दे सकता है और इसी तरह यदि आचार्य आदि के शरीर में कोई वेदना हो गई हो या चलते समय उन्हें उसके हाथ के सहारे की आवश्यकता हो तो वह उस स्थिति में उनके हाथ आदि का स्पर्श भी कर सकता है । अस्तु, यहाँ जो निषेध किया गया है, वह बिना किसी कारण से एवं उनकी आज्ञा के बिना उनके हाथ आदि का स्पर्श करने एवं उनके बीच में बोलने के लिए किया गया है

प्रस्तुत सूत्र में आचार्य आदि के साथ विहार करने के प्रसंग में जो साधु-साध्वी का उल्लेख किया है, वह सूत्र शैली के अनुसार किया गया है । परन्तु, साधु-साध्वी एक साथ विहार नहीं करते हैं, अतः आचार्य आदि के साथ साधुओं का ही विहार होता है, साध्वियों का नहीं । उनका विहार आचार्या (प्रवर्तिनी) आदि के साथ होता है । साधु

और माध्वी दोनों के नियमों में समानता होने के कारण दोनों का एक साथ उल्लेख कर दिया गया है। अतः जहाँ साधुओं का प्रसंग हो वहाँ आचार्य आदि का और जहाँ माध्वियों का प्रसंग हो वहाँ भगवतों आदि का प्रसंग समझना चाहिए।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा० दृडज्जमाणे यतरा से पाडिवहिया
 उवागन्धिज्जा, ते ण पा० एव वड्ज्जा-याउ० स० । यवियाइ
 इत्तो पडिवहे पासह, त० मणुस्स वा गोण वा महिस वा पसु वा
 पक्खि वा मिरीसिव वा जलयर वा से याइक्खह दसेह, त नो
 याइक्खिज्जा नो दमिज्जा, नो तस्स त परिन्न परिजाणिज्जा,
 तुसिणीए उवेहिज्जा, जाण वा नो जाणति वड्ज्जा, तयो
 स० गामा० दू० ॥ से भिक्षू वा० गा० दू० यतरा से पाडि०
 उवा०, तेण पा० एव वड्ज्जा-याउ० स० । यवियाइ इत्तो पडिवहे
 पासह, उदगपसूयाणि कदाणि वा मूलानि वा तथा पत्ता-
 पुफा फला वीया हरिया उदग वा सनिहिय अगणि वा स-
 निखित्त से याइक्खह जाव दृडज्जिज्जा ॥ से भिक्षू वा० गामा०
 दृडज्जमाणे यतरा से पाडि० उवा० ते ण पाडि० एव याउ०
 स० यवियाइ इत्तो पडिवहे पामह जवमाणि वा जाव से ण
 वा विरुवरुव सनिविट्ठ से याइक्खह, जाव दृडज्जिज्जा ॥
 से भिक्षू वा० गामा० दृडज्जमाणे यतरा पा० जाव याउ० स०

केवइए इत्तो गामे वा जाव रायहाणि वा से आइवखह जाव
दूइज्जिज्जा ॥ से भिक्खू वा २ गामाणुगामं दूइज्जेज्जा, अंतरा
से पाडिपहिया आउसंतो समणा ! केवइए इत्तो गामस्स नगरस्स
वा जाव रायहाणीए वा मग्गे से आइवखह, तद्देव जाव
दूइज्जिज्जा ॥१२६॥

छाया—स भिक्षुर्वा ग्रामानुग्रामं गच्छन् अन्तराले तस्य प्रातिपथिकाः
उपागच्छेयुः, ते प्रातिपथिकाः एव वदेयुः—आयुष्मन्तः श्रमणाः ! अपि चेतः
प्रतिपथे पश्यथ, तद् यथा—मनुष्यं वा गोणं वा महिषं वा पशुं वा पक्षिणं
वा सरीसृपं वा जलचरं वा तं आचक्षध्वम् दर्शयत तं न आचक्षीत, न दर्श-
येत् न तस्य ता परिज्ञा परिजानीयात्, तूष्णीकः उपेक्षेत जानन् वा न जानन्ति-
(जानन्नपि जानामि इति) नो वदेत् । ततः संयतमेव ग्रामानुग्रामं दूयेत् । स
भिक्षुः भिक्षुकी वा ग्रामानुग्रामं दूयमानः-गच्छन् अन्तराले तस्य प्रातिपथिकाः
उपागच्छेयुः, ते प्रातिपथिकाः एव वदेयुः—आयुष्मन्तः श्रमणाः ! अपि च
इत प्रतिपथे पश्यथ ? उदकप्रसूतानि फन्दानि वा मूलानि वा त्वचो वा
पत्राणि पुष्पाणि फलानि बीजानि हरितानि उदकं वा सन्निहितं अग्निं वा
सन्निक्षिप्तं त आचक्षध्वम् च यावत् दूयेत् । स भिक्षुर्वा ग्रामानुग्रामं गच्छन्
अन्तराले तस्य प्रातिपथिकाः उपागच्छेयुः ते प्रातिपथिकाः एवं वदेयुः आयु-
ष्मन्तः श्रमणाः ! अपि च इतः प्रतिपथे पश्यथ यवसानि वा यावत् स वा विरूप-
रूपं सन्निविष्टं तम् आचक्षध्वम् यावत् दूयेत-गच्छेत् । स भिक्षुर्वा ग्रामानुग्रामं
दूयमानः-गच्छन् अन्तराले प्रातिपथिकाः यावत् आयुष्मन्तः श्रमणाः ! कियद्
इतः ग्रामो वा यावद् राजधानी वा तदाचक्षध्वम् यावत् दूयेत् । स भिक्षुर्वा
भिक्षुकी वा ग्रामानुग्रामं गच्छेत् अन्तराले तस्य प्रातिपथिकाः आयुष्मन्तः श्रमणाः !
कियान् इतः ग्रामस्य वा नगरस्य वा यावत् राजधान्या वा मार्गः तदाचक्षध्वम्

तथैव यावत्, दूयेत ।

पद्याय—से निक्खू वा—वह साधु या साध्वी । दूइज्जमाणे—विहार करते हुए ।
अतरा से—उमक माग म । पाडिबहिषा—पथिक लोग मागन म । उवागच्छिज्जा—प्राजाए ।
ण—घोर । ते—व । पाणु का । एव—इस प्रकार । वज्ज्जा—वहें कि । धाउसतो समणा ?—
आयुष्मन् श्रमण । अविषाड—क्या आपन । इत्तो पडिबहे—इस माग में घात हुए किसी को ।
पासह—दवा है । तं—जैसे कि । मग्गस्स वा—मनुष्य को । गोण वा—बल को । महिस
वा—महिष का । पमु वा—पशु को । पस्सि वा—पत्नी को । तिरीसिक्क वा—मप को भयवा ।
अलपर वा—अलबर को । ते—उमको । आइक्कह—कहा घोर । इत्तेह—निष्ठाप्रो, इस
प्रकार के ग्रन्थ किंज जन पर साधु । त—उत्त । नो आइक्कज्जा—न ता कुछ कहे घोर ।
ना दत्तिज्जा—न नित्तनाव । तत्त—उत्तक । त परिण—इस कथन को । नो परिज्जाणिज्जा—
म्यावार न कर किन्तु । तुत्तिणीए उवहेज्जा—मीन वनि में रह भयति चुप रहे । आण वा—
भयवा जानता हुआ भी । जणत्ति—मैं जानता हू इस प्रकार । नो वड्ढा—न कहे भयान् ।
चुप रह । तप्पो—तदनन्तर । स—यतना पूर्वक । गामा०—ग्रामानुग्राम । दू०—विहार कर ।

पद्याय—स निक्खू वा—वह साधु या साध्वी । वा०—एक ग्राम में दूसर ग्राम की ।
दू०—गमन करना हुआ । अतरा से—उमक माग म यत्ति । पाडि०—पथिक लोग । उवा—
मागन प्राजाए । ण—घोर । ते—वे । पा०—पथिक लोग । एव वड्ढा—इस प्रकार कहें ।
आउ० स०—आयुष्मन् श्रमण । अविषाड—अपि कया आरामे । इत्तो—इस । पडिबहे—
मार्ग में इनको । पासह—दवा है ? जैसे कि । उदग पमुयाणि—उदकप्रसूत जलम उत्पन्न हुए ।
कदाणि—कदा । मूलाणि वा—भयवा मूल । तया—त्वचा—वस्त्र की छान । पत्ता—पत्र ।
पुप्फा—पुष्प पुन । फला—फल । बीया—बीज । हरिया—हस्ति काय । उदग—उदक पानी ।
वा—भयवा । सनिहिष—मनिहिष पानी के स्थान तडाग आदि । अणत्ति सनिस्सिल—अप्रवर्तित
हुई अग्नि । ते—उमको । आइक्कह—कहो । जाव—यावन । दूइज्जिज्जा—विहार करे ।
से निक्खू वा—वह साधु या साध्वी । गामा०—ग्रामानुग्राम । दूइज्जमाणे—विहार करता
हुआ । स—उत्तके । अतरा—माग में यत्ति । पाडि०—पथिक लोग । उवा०—प्राजाए ।
ण—घोर । ते—व । पाडि०—पथिक लोग । एव०—इस प्रकार कहें । आउ० स०—आयु
ष्मन् श्रमण । अविषाड—क्या आपन । इत्तो पडिबहे—इस माग में । पासह—दवा है
जैसे कि । अलपर वा—भय, योमुमादि वाय को । आण—यावत् । ते ण वा—राजा की सना
का । विहवहव—नाना प्रकार क । सनिविट्ठ उतरे हुए राजा क बटक सना का । ते—
उम । आणवसह—कहो—वत्तनाप्रो । आण—यावत् । दूइज्जिज्जा—ग्रामानुग्राम विहार करे ।
निक्खू वा—वह साधु भयवा साध्वी । गामा०—दूइज्जमाणे—एक ग्राम में दूसर ग्राम का

जाते हुए। अंतरा—मार्ग में। पा०—पथिक लोग। जाव—यावत् आज्ञावे और साधु के प्रति कहे कि। आउ० स०—आयुष्मन् श्रमण। केवइए—कितनी दूर। इत्तो—यहां से। गामे वा—ग्राम है। जाव—यावत्। रायहाणिं वा—राजधानी है। से—उसे। आइक्खह—कहो। जाव—यावत्। दू०—मौनवृत्ति से विहार करे। से मिक्खू वा—वह साधु अथवा साध्वी। गामाणु-गामं—एक ग्राम से दूसरे ग्राम के प्रति। दूइज्जमाणे—विहार करते हुए। से—उसके। अंतरा—मार्ग में यदि। पाहिंविहिया—पथिक आज्ञावे और पूछे कि। आउसंतो समणा—आयुष्मन् श्रमण। केवइए—कितनी दूर। इत्तो—यहां से। गामस्स वा—ग्राम का अथवा। नगरस्स वा—नगर का। जाव—यावत्। रायहाणिं वा—राजधानी का। मग्गो—मार्ग है। से—उसे। आइक्खह—कहो अर्थात् बतलाओ? शेष। तहेव—उसी प्रकार। जाव—यावत्। दूइज्जि-ज्जा—मौन वृत्ति से विहार करे।

मूलार्थ—सयमशील साधु अथवा साध्वी को विहार करते हुए यदि मार्ग के मध्य में सामने से कोई पथिक मिलें और वे साधु से कहे कि आयुष्मन् श्रमण! क्या आपने मार्ग में मनुष्य को, मृग को, महिष को, पशु को, पक्षी को, सर्प को और जलचर को जाते हुए देखा है? यदि देखा हो तो बतलाओ वे किस ओर गए हैं? साधु इन प्रश्नों का कोई उत्तर न दे और मौन भाव से रहे, तथा उसके उक्त वचन को स्वीकार न करे, तथा जानता हुआ भी यह न कहे कि मैं जानता हूं। और ग्रामानु-ग्राम विचरते हुए साधु को मार्ग में वे पथिक यह पूछे कि आयुष्मन् श्रमण! क्या आपने इस मार्ग में जल से उत्पन्न होने वाले कन्दमूल, त्वचा, पत्र, पुष्प, फल, बीज, हरित, एवं जलके स्थान और अप्रज्वलित हुई अग्नि को देखा है तो बताओ कहां देखा है? इसके उत्तर में भी साधु कुछ न कहे अर्थात् चुप रहे। तथा ईर्या समिति पूर्वक विहार चर्या में प्रवृत्त रहे और यदि यह पूछे कि इस मार्ग में धान्य और राजाओं की सेना कहां पर है? तो इस प्रश्न के उत्तर में भी मौन रहे। यदि वे पूछे कि आयुष्मन् श्रमण! यहां से ग्राम यावत् राजधानी कितनी दूर है? तथा यहां से ग्राम नगर यावत् राजधानी का मार्ग कितना शेष रहा है? इन का भी उत्तर न दे तथा जानता हुआ भी मैं जानता हूं ऐसे न कहे, किन्तु मौन

धारण करके ईयासमिति पूर्वक अपना रास्ता तय करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि निहार करते समय कोई पथिक पूछ कि हे मुनि ! आपने इधर से किसी मृग, गाय आदि पशु पक्षी या मनुष्य आदि को जाते हुए देखा है ? इसी तरह जलचर एवं वनस्पतिकाय या अग्नि आदि के सम्बन्ध में भी पूछ और कहे कि यदि आपने इन्हें देखा है तो बताइए वे कहाँ हैं या किस ओर गए हैं ? उसके ऐसा पूछने पर साधु को मौन रहना चाहिए । क्योंकि, यदि साधु उसे उनका सही पता बता देता है तो उसक द्वारा उन प्राणियों को हिंसा होना सम्भव है । अब पूछ अहिंसक साधु को प्राणीमात्र के हित की भावना को ध्यान में रखते हुए उस समय मौन रहना चाहिए ।

प्रस्तुत प्रसंग में प्रयुक्त 'जान या नो जानति वदन्ना' के अर्थ में दो विचार-धाराएँ हमारे सामने हैं । परन्तु, इस बात में सभी विचारक एकमत हैं कि साधु को सभी भाषा का निःकुल प्रयोग नहीं करना चाहिए, जिससे अनेक प्राणियों की हिंसा होनी हो । इस दया पूर्ण भावना को ध्यान में रखते हुए शक्तिकार वक्तव्यों का यह अर्थ करते हैं— साधु जानते हुए भी यह कह कि मैं नहीं जानता । स्व० आचार्य भाट्टनाथर लाल जी महाराज ने भी सद्धर्म मण्डन में इसी अर्थ का समर्थन किया है । इसमें साधु की भावना अमल्य खेलने की नहीं । प्रत्युत उसकी उपेक्षा करके जीवों की रक्षा करने की भावना है । परन्तु, फिर भी इस भाषा में कुछ असत्य का अंश रह ही जाता है, अन यह विचारणीय है कि साधु सभी भाषा का प्रयोग कैसे कर सकता है ।

यह भी तो स्पष्ट है कि प्रस्तुत प्रसंग में प्रयुक्त 'या' शब्द यदि (भी) के अर्थ में 'यद्यपि' हुआ है और 'नो' शब्द 'वदन्ना' किया में संबद्ध है । इस तरह इसका अर्थ हुआ कि साधु जानत हुए भी यह नहीं कह कि मैं जानता हूँ । मोरबी में प्रकाशित आचारान्न सूत्र व गुनराती अनुवाद में भी यही अर्थ दिया गया है कि 'या' 'तापता ज्ञाता जागु' 'एव न केतुमुक्ति' । उपाध्याय पार्ष्णरात्र ने भी आचारान्न की व्याख्यान टीका में उपरोक्त अर्थ को ही स्वीकार किया है ।

आगमों में प्रायः 'न' शब्द का किया के साथ ही सम्बन्ध माना गया है । उल्लासध्वज सूत्र में कहा है— 'न निरहि वदति वदन्ना' अर्थात् करी पर भी निन्दन करती । 'न' सूत्र में 'न' का किया के साथ ही सम्बन्ध माना गया है । इसका अर्थ

आगम में ऐसे अनेक स्थल हैं, जिनमें 'नो' शब्द को क्रिया के साथ ही सम्बद्ध माना है। इसलिए प्रस्तुत प्रसंग में 'नो' शब्द को 'बद्ध्य' क्रिया से सम्बद्ध मानना ही युक्ति-युक्त प्रतीत होता है। यदि इस तरह से 'नो' शब्द को क्रिया के साथ जोड़कर अर्थ नहीं करेंगे तो फिर मौन रखने का कोई प्रयोजन नहीं रह जाएगा। फिर तो साधु सीधा ही यह कहकर आगे बढ़ जाएगा कि मैं नहीं जानता। परन्तु, आगम में जो मौन रखने को कहा गया है उससे यह स्पष्ट होता है कि साधु को जानते हुए भी यह नहीं कहना चाहिए कि मैं नहीं जानता। साधु को जीवों की हिंसा एवं असत्य भाषा दोनों से वचना चाहिए।

आगम में कहा गया है कि जिस भाषा के प्रयोग से जीवों की हिंसा होती हो वैसी सत्य भाषा भी साधु को नहीं बोलनी चाहिए। और यह भी बताया गया है कि साधु को सत्य एवं व्यवहार भाषा बोलनी चाहिए और मिश्र एवं असत्य भाषा का सर्वथा त्याग कर देना चाहिए। साधु दूसरे महाव्रत में असत्य भाषण का सर्वथा त्याग करता है। और आगम में उसे अणु मात्र (स्वल्प) झूठ बोलने का भी निषेध किया गया

ॐ णेरइयाणं भते ! जीवाओ किं चलियं कम्म वन्धति, अचलियं कम्म वन्धन्ति ?

गोयमा ! णो चलियं कम्मं वन्धन्ति, अचलियं कम्मं वन्धन्ति ।

यहां पर 'णो' शब्द का वन्धति क्रिया के साथ सम्बन्ध है।

ॐ णेरइयाणं भते जीवाओ किं चलियं कम्म उदीरन्ति, अचलियं कम्मं उदीरन्ति ?

गोयमा ! णो चलियं कम्मं उदीरन्ति, अचलियं कम्मं उदीरन्ति ।

यहां पर "उदीरन्ति" क्रिया के साथ 'नो' पद का सम्बन्ध है।

सा भते ! किं अत्तकडा कज्जइ, परकडा कज्जइ, तदुभय कडा कज्जइ ?

गोयमा ! अत्तकडा कज्जइ, णो परकडा कज्जइ, णो तदुभयकडा कज्जइ ।

—भगवती सूत्र, शत, १-उद्दे० १

† तथेव परसा भाषा, गुरुभूओ वधाइणी ।

सच्चा वि सा न वत्तवा, जओ पावस्स आगमो ॥ —दशवैकालिक सूत्र ७, ११

‡ चउण्हं खलु भासाणं परिसखाय पन्नवं ।

दुण्हं विणय मिकखे, दो न भासिज्जा सच्चसो ॥ —दशवैकालिक सूत्र ७, १,

ॐ अहावरे दुच्चे भन्ते ! महव्वये मुसावायाओ वेरमण ।

सच्च भते मुसावाय पच्चखामि । —दशवैकालिक सूत्र ४

है। इससे यह स्पष्ट होता है कि साधु को ऐसे प्रसंगों पर मौन रहना चाहिए। चाहे उस पर कितना भी कष्ट क्यों न आए, फिर भी जानते हुए भी उसे यह नहीं कहना चाहिए कि मैं जानता हूँ और झूठ भी नहीं बोलना चाहिए।

इसी निषेध को स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू० गा० दू० यतरा से गोण वियाल पडिवहे पेहाए जाव चित्तचिल्लड वियाल प० पेहाए नो तेसि भीयो उम्मग्गेण गच्छिज्जा नो मग्गायो उम्मग्ग सकमिज्जा नो गहण वा वण वा दुग्ग वा अणुपविसिज्जा नो रुक्खसि दूरुहिज्जा नो महइमहालयसि उदयसि काय विउसिज्जा नो वाड वा सरण वा सेण वा सत्थ वा कखिज्जा अप्पुस्सुए जाव समाहीए तत्रो सजयामेव गामाणुगाम दूइज्जिज्जा ॥ से भिक्खू० गामाणुगाम दूइज्जमाणे यतरा से विह मिया, से ज पुण विह जाणिज्जा, इमसि खलु विहसि वहवे ग्रामोमगा उवगरणपडियाए मपिंडिया गन्धिज्जा, नो तेसि भीत्रो उम्मग्गेण गच्छिज्जा जाव समाहीए तत्रो सजयामेव गामाणुगाम दूइज्जेज्जा ॥१३०॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा ग्रामानुग्राम द्यूमान अन्तराले तस्य गव्याल प्रतिपद्ये प्रेक्ष्य यावत् चित्रक व्याल प्रतिपद्ये प्रेक्ष्य न तेभ्यो भीत उन्मा र्गण गच्छेत्, न मार्गत उन्माग सक्रामेत्, न गहन वा वन वा दुर्ग वा

† एय च दोष दट्ठूण नायपुत्तण भासिय ।

भ्रानुमायपि महावी मायामोक्ष विवर्जण ।

—दाशकालिक सूत्र ५ ५१ ।

अनुप्रविशेत् न वृत्तं आराहेत् न महति महालयं उदके काय व्युत्सृजेत्, न
चाटं वा शरणं वा सेनां वा सार्थं वा कांचेत् अल्पोत्सुकः यावत् समाधिना,
ततः सयतमेव ग्रामानुग्रामं दूयेत । स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा ग्रामानुग्रामं दूयमानः
अन्तरालं तस्य विहं स्यात् स यत् पुनः विहं जानीयात् अस्मिन् खलु विहे
वहवः आमोषकाः उपकरणप्रतिज्ञया संपिण्डिताः आगच्छेयुः न तेभ्यो भीतः
उन्मार्गेण गच्छेत्, यावत् समाधिना, ततः सयतमेव ग्रामानुग्रामं दूयेत गच्छेत् ।

पदार्थ—से भिक्षू०—वह साधु या साध्वी । गा० दू०—ग्रामानुग्राम विहार करते
हुए । से—उसके । अन्तरा—मार्ग के मध्य में आए हुए । गोण—वृषभ को । विमालं—मर्प
को । पडिवहे—रास्ते में देखकर । जाव—यावत् । चित्तचित्तलड—चोते को, चीते के
वच्चे को । विपालं—क्रूर सर्प को । प०—मार्ग में । पेहाए—देखकर । तेसि—उनमें ।
भीमो—डरता हुआ । उन्मार्गेण—उन्मार्ग से । नो गच्छिज्जा—गमन न करे । श्रीर । मग्गाओ—
मार्ग से । उन्मार्ग—उन्मार्ग को । नो सकम्मिज्जा—संक्रमण न करे । गहणं वा—गहन—वृक्ष
समूह से युक्त स्थान । वन वा—वन । हुगं वा—विषम स्थान इनमें । नो पविसिज्जा—
प्रवेश न करे श्रीर । रुखलसि—वृक्ष पर । नो दुण्हिज्जा—न चढ़े । महडमहालयसि—प्रति
विस्तृत गहरे जल में । कायं—शरीर को । नो विउसिज्जा—तिरोहित न करे । वाड वा—
वाड का । सरणं—शरण । सेनं वा—सेना का शयन । सत्थं वा—किसी अन्य साथियों का
आश्रय । नो कलिज्जा—न चाहे । अप्पुम्सुए—राग-द्वेष से रहित होकर । जाव—यावत् ।
समाहीए—समाधि युक्त होकर । तओ—तदनन्तर । संजयामेव—सयम शील साधु । गामाणु-
गाम—एक ग्राम से दूसरे ग्राम को । दूइजिज्जा—विहार करे । से भिक्षू०—वह साधु
शयन साध्वी । गामाणुगामं—ग्रामानुग्राम । दूइज्जमाणे—विहार करता हुआ । अन्तरा से—
उसके मार्ग में । विह सिपा—अटवी हो तो । से—वह साधु । जं—जो । पुण—फिर ।
विह—अटवी को । जाणिज्जा—जाने । खलु—निश्चयार्थक है । इमसि—इस । विहसि—
अटवी में । वहवे—वहुत से । आमोसगा—चोर । उवगरणपडियाए—साधु के उपकरण को
लेने के लिए । संपिडिया—एकत्र होकर यदि सामने । गच्छिज्जा—आ जाए तो । तेसि—
उनसे । भीमो—डर कर । उन्मार्गेण—उन्मार्ग से । नो गच्छिज्जा—गमन न करे । जाव—
यावत् । समाहीए—समाधियुक्त होकर । तओ—तदनन्तर । संजयामेव—यत्नापूर्वक । गामाणु-
गाम—ग्रामानुग्राम । दूइजिज्जा—विहार करे ।

मूलार्थ—सयमशील साधु अथवा साध्वी को ग्रामानुग्राम विहार करते

हुए माग में यदि मदोन्मत्त वृषभ बैल या विपैले साप या चोते आदि हिमक जीवों का साक्षात्कार हो तो उसे देखकर साधु को भयभीत नहीं होना चाहिए तथा उनसे डरकर उन्माग में गमन नहीं करना चाहिए और मार्ग से उन्माग का सक्रमण भी नहीं करना चाहिए। और गहन वन एवं विषम स्थान में भी साधु प्रवेश न करे, एवं न विस्तृत और गहरे जल में ही प्रवेश करे और न वृक्ष पर ही चढ़े। इसी प्रकार वह सेना और अन्य साधियों का आश्रय भी न ढूँढ़े, किन्तु राग द्वेष से रहित होकर यावत् समाधिपूर्वक ग्रामानुग्राम विहार करे।

यदि साधु या साध्वी को विहार करते हुए माग में घटवी आ जाए तो साधु उसको जानले, जैसे कि घटवी में चोर होते हैं और वे साधु के उपकरण लेने के लिए इकट्ठे होकर आते हैं, यदि घटवी में चोर एकत्रित हो कर आए तो साधु उनसे भयभीत न हो तथा उनसे डरकर उ मार्ग की ओर न जाए किन्तु राग द्वेष से रहित होकर यावत् समाधिपूर्वक ग्रामानुग्राम विहार करने में प्रवृत्त रहे।

शुद्धि विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में साधु की निर्भयता के सर्वोत्कृष्ट रूप का वर्णन किया गया है। इसमें बताया गया है कि यदि साधु को रास्ते में उन्मत्त बैल, शेर आदि हिंसक जंतु मिल जाएं या कभी माग भूल जाने के कारण अचानक अटारी में गिर जाए साधु को चोर, डाकू आदि मिल जाएं तो मुनि को उनसे भयभीत होकर इधर-उधर उ मार्ग पर नहीं जाना चाहिए, न वृक्ष पर चढ़ना चाहिए और न विस्तृत एवं गहरे पानी में प्रवेश करना चाहिए, परन्तु राग-द्वेष से रहित होकर अपने मार्ग पर चले रहना चाहिए।

प्रस्तुत प्रसंग साधु की साधुता की उत्कृष्ट साधना का परिचायक है। वह अभय का देवता न किसी को भय देता है और न किसी से भयभीत होता है। क्योंकि प्राणी जगत को अभयदान देने वाला साधक कभी भय प्रस्त नही होता। भय उसी प्राणी के मन में पनपता है, जो दूसरों को भय देता है या जिसकी साधना में, अहिंसा में अभी पूर्णता नहीं आई है। क्योंकि भय एवं अहिंसा का परस्पर विरोध है। मानव जीवन में

जितना-जितना अहिंसा का विकास होता है उतना ही भय का हास होता है और जब जीवन में पूर्ण अहिंसा साकार रूप में प्रकट हो जाती है तो भय का भी पूर्णतः नाश हो जाता है। अस्तु अहिंसा निर्भयता की निशानी है।

यह वर्णन पूर्ण अहिंसक साधक को ध्यान में रखकर किया गया है। सामान्यतः सभी साधु हिंसा के त्यागी होते हैं, फिर भी सबकी साधना के स्तर में कुछ अन्तर रहता है। सब के जीवन का समान रूप से विकास नहीं होता। इसी अपेक्षा से वृत्तिकार ने प्रस्तुत सूत्र को जिनकल्पी मुनि की साधना के लिए बताया है। क्योंकि स्थविर कल्पी मुनि की यदि कभी समाधि भंग होती हो तो हिंसक जीवों से युक्त मार्ग का त्याग करके अन्य मार्ग से भी आ-जा सकता है। आगम में भी लिखा है कि यदि मार्ग में हिंसक जन्तु बैठे हों या घूम-फिर रहे हों तो मुनि को वह मार्ग छोड़ देना चाहिए।

वृत्तिकार ने प्रस्तुत सूत्र जो जिनकल्पी मुनि से सम्बद्ध बताया है। हिंसक जन्तुओं से भयभीत न होने के प्रसंग में तो यह युक्ति संगत प्रतीत होता है। परन्तु, अटवी में चोरों द्वारा उपकरण छीनने के प्रसंग में जिनकल्पी की कल्पना कैसे वदित होगी? क्योंकि उनके पास वस्त्र एवं पात्र आदि तो होते ही नहीं, अतः उनके लूटने का प्रसंग ही उपस्थित नहीं होगा। इसका समाधान यह है कि आचाराङ्ग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्ध में वृत्तिकार ने एक, दो और तीन चादर रखने वाले जिनकल्पी मुनि का भी वर्णन किया है, उन्होंने कुछ जिनकल्पी मुनियों के उत्कृष्ट १२ उपकरण स्वीकार किए हैं। अतः इस दृष्टि से इस साधना को जिनकल्पी मुनि की साधना मानना युक्तिसंगत ही प्रतीत होता है।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० गा० दू० अन्तरा से आमोसगा-
संपिंडिया गच्छिज्जा, ते गां आ० एवं वइज्जा आउ० स० ! आहर
एयं वृत्त्यं वा ४ देहि निक्खिवाहि, तं नो दिज्जा निक्खि-
विज्जा, नो वंदिय २ जाइज्जा, नो अज्जलिं कट्टु जाइज्जा.

❀

साण सूइयं गावि, दित्त गोण ह्य गय।

सडिब्भ कलहं जुद्ध दूरओ परिवज्जए ॥

— दशवैकालिक सूत्र, ५, १२ ।

नो कलुणवडियाए जाइज्जा, धम्मियाए जायणाए जाइज्जा, तुसि
णीयभावेण वा उवेहिज्जा ते ण आमोसगा सय करणिज्जतिकट्ठु
अक्कोसति वा जाव उह्विति वा वत्थ वा ४ अर्च्छिदिज्ज वा
जाव परिट्ठविज्ज वा, त नो गाममसारिय कुज्जा, नो राय-
ससारिय कुज्जा, नो पर उवसकमित्तु वूया—याउसतो । गाहा-
वई । एए खलु आमोसगा उवगरणवडियाए सय करणिज्जतिकट्ठु
अक्कोसति वा जाव परिट्ठवति वा, एयप्पगार मण वा वाय वा
नो पुरयो कट्ठु विहरिज्जा, अप्पुस्सुए जाव समाहीए तयो सजया
मेव गामा० दू० । एय खलु० सया जइ० ॥१३१॥ तिवेमि ॥

छाया—म भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा ग्रामानुग्राम द्यमान अंतराले तस्य आमो
पक्का सविण्डिता आगच्छेयु ते आमोपका एव वदयु —आयुष्मन् श्रमण ।
आइर एतद् उच्च या ४ दहि निक्षेप ? तद् नो दद्यात् निक्षेपेत् न वन्दित्वा २
याचेत् न अञ्जलि कृत्वा याचेत्, न करुणप्रतिपत्त्या याचेत्, धामिकया याचनया
याचेत् तूष्णीरभावेन वा उपक्षेप्य ते आमोपका स्वयकरणीयमिति कर्त्तवा, आक्रो
शति वा यावत् अपद्रवयन्ति वा, वस्त्र वा आच्छिन्त्य तद् यावत् परिष्ठापयेयु वा
तद् न ग्रामससारणीय कुर्यात्, न राजससारणीय कुर्यात्, न पर उपमक्रम्य तूयात्—
आयुष्मन् गृहगतं । एतं खलु आमोपका उपररणप्रतिपत्त्या स्वयकरणीयमिति
कृत्वा आक्रोशति वा यावत् परिष्ठापयन्ति वा एतत् प्रकार मानस वा वाच वा
न पुरत कृत्वा निहरत् । अल्पोत्सुक यावत् ममाधिना तत् सयनमेव ग्रामानुग्राम
दूयेत् । एतत् खलु भिक्षो मामग्र्य यत् मर्गार्थं ममित सहित सदा जयेत् ।
इति त्रीणि । समाप्तमीर्गान्ध तृतीयमध्ययनम् ।

पदार्थ—से भिखू वा—वह साधु या साध्वी। गा०—एक ग्राम से दूसरे ग्राम को विहार करता हुआ। अतरा—मार्ग में। से—उसके सामने। आमोसगा—चोर। सर्पिडिया—एकत्रित होकर। आगच्छिज्जा—आ जाए। ण—पूर्ववत्। ते—वे। आमोसगा—चोर। एव चइज्जा—इस प्रकार कहे। आउ० स—आयुष्मन् श्रमण। आहर—लाओ। एय वत्थं वा० ४—यह वस्त्रादि। देहि—हमें दे दो, और। निक्खिवाहि—यहां पर रख दो। तव वह साधु। तं—उमे। नो दिज्जा—न देवे किन्तु उन्हे भूमि पर। निक्खिज्जा—रख दे, परन्तु। वंदिंयं २—उन चोरो की स्तुति करके। नो जाइज्जा—उन वस्त्रादि की याचना न करे, तथा। अंजलि कट्टु—हाथ जोड़ कर। नो जाइज्जा—याचना न करे तथा। कलुण वडियाए—दीन वचन बोलकर। नो जाइज्जा—याचना न करे किन्तु। धम्मियाए—धार्मिक। जायणाए—याचना से अर्थात् धर्म कथन पूर्वक। जाइज्जा—याचना करे अथवा। तुसिणीय भावेण वा—मीन भाव से अवस्थित रहे। णं—वाक्यालंकार में है। ते—वे। आमोसगा—चोर। सय-करणज्जति कट्टु—चोर का कर्तव्य जानकर यदि इस प्रकार करे यथा। अक्कोसति वा—साधु को आक्रोशते हैं। जाव—यावत्। उहं वति—जीवन से रहित कर देते हैं। वा—अथवा। वत्थं वा—वस्त्रादि को। अच्छिदिज्जा—छीन लेते हैं। वा—अथवा। जाव—यावत् छीने हुओ को। परिट्ठविज्जा—वहाँ पर ही फैंक देते हैं। तो भी साधु। तं—इस बात को। गाम संसारिय—गांव में जाकर लोगो से। नो कुज्जा—न कहे और। नो रायसंसारियं कुज्जा—राजा आदि के पास जाकर भी न कहे तथा। नो परं उपसकमित्तु वूया—न अन्य गृहस्थो के पास जाकर कहे कि। आउसंतो गाहावई—आयुष्मन् सद् गृहस्थो! एए खलु आमोसगा—निश्चय ही इन चोरो ने। उवगरण वडियाए—मेरे उपकरण ले लिए। सयकरणज्जति कट्टु—उन्होंने अपना कर्तव्य समझ कर मुझे। अक्कोसति—कठोर वचन कहे। जाव—यावत्। परिट्ठवंति—मेरे उपकरण आदि फैंक दिए। एयपगारं—इस प्रकार का। मण वा—मन। वार्थं वा—अथवा वचन को। पुरओ कट्टु—आगे करके। नो विहरिज्जा—न धिचरे किन्तु। अप्पुस्सुए—राग-द्वेष से रहित। जाव—यावत्। समाहीए—समाधि युक्त होकर। तओ—तदनन्तर। सजयामेव—यत्नापूर्वक। गामा०—ग्रामानुग्राम। दुइ०—विहार करे। एयं खलु०—निश्चय ही यह उस साधु और साध्वी का सम्पूर्ण आचार है। सया जइ०—जो कि सर्व अर्थों से युक्त और समितियों से समित हो सदा यत्न-शील रहे। तिवेमि—इस प्रकार मैं कहता हूं।

मूलार्थ—संयम शील साधु अथवा साध्वी को ग्रामानुग्राम विहार करते हुए यदि मार्ग में बहुत से चोर मिलें और वे कहें कि-आयुष्मन् श्रमण! यह वस्त्र, पात्र और कवल आदि हमको दे दो या यहां पर रख दो। तो साधु वे वस्त्र, पात्रादि उनको न देवे, किन्तु भूमि पर रख

दे, परन्तु उन्हें वापिस प्राप्त करने के लिए मुनि उनकी स्तुति करके, हाथ जोड़ कर या दोन वचन कह कर उन वस्त्रादि की याचना च करे अर्थात् उन्हें वापिस देने को न कह। तथा यदि मागना हो तो उन्हें धर्म का माग समझाकर मागे अथवा मौन रहे। वे चोर अपने चोर के कर्तव्य को जान कर साधु को मारें-पीटें या उसका वध करने का प्रयत्न करें और उसके वस्त्रादि को छीन लें, फाड़ डालें या फेंक दें तो भी वह भिक्षु ग्राम में जाकर लोगो से न कहे और न राजा से हो कहे एवं किसी अग्र्य गृहस्थ के पास जाकर भी यह न कहे कि आयुष्मन् गृहस्थ। इन चारो ने मेरे उपकरणादि की छीनने के लिए मुझे मारा है और उपकरणादि को दूर फेंक दिया है। ऐसे विचारो को साधु मन में भी न लाए और न वचन से उन्हें अभिव्यक्त करे। किन्तु राग द्वेष से रहित हो कर समभाव से सम्पत्ति में रहकर ग्रामानुग्राम विचरे। यही उनका यथाय साधुत्व-साधु भाव है। इस प्रकार मैं कहता हू।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में श्री पहले सूत्र की तरह साधु की निमयता एवं सहिष्णुता पर प्रकाश डाला गया है। इसमें उताया गया है कि बिहार करते समय यदि रास्ते में कोई चोर मिल जाए और वह मुनि से कह कि तू अपने उपकरण हम दे दे या जमीन पर रख दे। तो मुनि शान्त भाव से अपने वस्त्र पात्र आदि जमीन पर रख दे। परन्तु वह उन्हें वापिस प्राप्त करने के लिए उन चोरों की स्तुति न करे, न उनके सामने दोन वचन ही बोले। यदि बोलना उचित समझे तो उन्हें धर्म का मार्ग दिखाकर उन्हें पथ भ्रष्ट होने से बचाए, अन्यथा मौन रहे। इसके अतिरिक्त यदि कोई चोर साधु से वस्त्र आदि प्राप्त करने के लिए उसे मारे पीटे या उसका वध करने का प्रयत्न भी करे और उसके समी उपकरण भी छीन ले या उन्हें तोड़-फोड़ कर दूर फेंक दे तब भी मुनि उस पर राग-द्वेष न करता हुआ समभाव से गाव में आ जाए। गाव में आकर भी वह यह बात किसी भी गृहस्थ अधिकारी या राजा आदि से न कहे। और न इस सम्बन्ध में किसी तरह का मानसिक चिन्तन ही करे। वह मन, वचन और काया से उस से (चोर से) किसी भी तरह का प्रतिशोध लेने का प्रयत्न न करे।

इस सूत्र में माधुता के महान् उज्ज्वल रूप को चित्रित किया गया है। अपना अपकार करने वाले व्यक्ति का कभी घुरा नहीं चाहना एवं उसे कष्ट में डालने का प्रयत्न नहीं करना, यह आत्मा की महानता को प्रकट करता है। यह आत्मा के विकास की उत्कृष्ट श्रेणी है जहां पर पहुंच कर मानव अपने अधिक के प्रति भी द्वेष भाव नहीं रखता। वह मारने एवं पूजा करने वाले दोनों पर समभाव रखता है, दोनों को मित्र समझता है और दोनों का हित चाहता है। यही धैर्य आत्मा से परमात्मा पद को प्राप्त करने की या साधक से सिद्ध बनने की श्रेणी है।

‘तित्वेति’ की व्याख्या पूर्ववत् समर्पण।

॥ तृतीय उद्देशक समाप्त ॥

॥ तृतीय अध्यायन समाप्त ॥

चतुर्थ अध्ययन-भाषेपणा

प्रथम उद्देशक

तृतीय अध्ययन में दर्शोत्तमिति का वर्णन किया गया है। अतः समय पथ पर गतिशील मुनि को किस प्रकार की भाषा का प्रयोग करना चाहिए, यह प्रस्तुत अध्ययन में बताया गया है। यह अध्ययन दो उद्देशों में विभक्त है। पहले उद्देश में वचन, विभक्ति आदि का वर्णन किया गया है और दूसरे उद्देश में ऐसी भाषा का प्रयोग करने का निषेध किया गया है, जिससे अपने या दूसरे के मन में क्रोध आदि विकारों की उत्पत्ति होती हो। इस तरह साधु को कैसी भाषा बोलनी चाहिए इसका वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा २ इमाड वयायाराइ सुच्चा निसम्म
इमाड यणागाराइ यणारियपुच्चाइ जाणिज्जा जे कोहा वा
वाय विउज्जति जे माणा वा० जे मायाए वा० जे लोभा वा
वाय विउज्जति जाणयो वा फरुस वयति यजाणयो वा फ०
सव्व चेय सावज्ज वज्जिज्जा विवेगमायाए, धुव चेय जाणिज्जा
अधुव चेय जाणिज्जा असण वा ४ लभिय नो लभिय भुजिय
नो भुजिय अदुवा यागयो अदुवा नो यागयो अदुवा एइ
अदुवा नो एइ अदुवा एहिइ अदुवा नो एहिइ, इत्थवि यागए
इत्थवि नो यागए इत्थवि एति इत्थवि नो एति इत्थवि एहिति
इत्थवि नो एहिति ॥ यणुवीइ निट्ठाभासी समियाए सजए भास
भासिज्जा तजहा—एगवयण १ दुवयण २ बहुव० ३ इत्थि०

४ पुरि० ५ नपुंसग वयणां ६ अजम्भत्थ व० ७ उवणीयवयणां ८
 अवणीय वयणां ९ उवणीय अवणीय व० १० अवणीय उवणीय
 व० ११ तीय व० १२ पडुप्पन्न व० १३ अणागय व० १४
 पच्चक्ख वयणां १५ परुक्ख व० १६ से एगवयणां वइस्सामीति
 एगवयणां वइज्जा जाव परुक्ख वयणां वइस्सामीति परुक्ख वयणां
 वइज्जा. इत्थी वेस पुरिसो वेस, नपुंसगं वेस एयं वा चेयं अन्नं
 वा चेयं अणुवीइ निट्ठाभासी समियाए संजए भासं भासिज्जा,
 इच्चेयाइं आययाणाइं उवातिकम्म ॥ अहमिक्खू जाणिज्जा
 चत्तारि भासज्जायाइं, तंजहा-सच्चमेगं पढमं भासज्जायं १ वीयं
 मोसं २ तईयं सच्चामोसं ३ जं नेव सच्चं नेव मोसं नेव
 सच्चामोसं असच्चामोसं नाम तं चउत्थं भासज्जायं ४ ॥ से
 वेमि जे अईया जे य पडुप्पन्ना जे अणागया अरहंता भगवंतो
 सव्वे ते एयाणि चेव चत्तारि भासज्जायाइं भासिसु वा भासंति
 वा भासिस्संति वा पन्नविंसु वा ३, सव्वाइं च एणं एयाइं अचि-
 त्ताणि वण्णमंताणि गंधमंताणि, रसमंताणि फासमताणि च-
 ओवचइयाइ, विप्परिणामधम्माइं भवंतीति अक्खायाइं । १३२ ।

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा इमान् वागाचारान् श्रुत्वा निशम्य
 इमान् अनाचारान् अनाचीरण् पूर्वान् जानीयात्त ये क्रोधाद् वा वाचं विप्रयुजन्ति,
 येमानाद् वा वाचं विप्रयुज्जन्ति, ये मायया वाचं विप्रयुज्जन्ति ये लोभाद् वा

वाच विप्रयुजन्ति जानाना वा परुष उदन्ति अजानाना वा परुष वदन्ति सर्वे
 चैतत् सायद्य रजयेत् विवेकमादाय, ध्रुव चैतत् जानीयात् अध्रुव चैतत् जानी
 यात् ॥ अशन वा ४ लब्ध्वा, नो लब्ध्वा भुक्त्वा नो भुक्त्वा अथवा आगत
 अथवा नो आगत, अथवा एति, अथवा नो एति अथवा एप्पति अथवा न
 एप्पति, अत्रापि आगत अत्रापि नो आगा, अत्रापि एति अत्रापि नो एति अत्रा
 पि एप्पति अत्रापि नो एप्पति । अनुविचित्त्य निष्ठाभाषो समित्या- (समतया
 वा) सयत भाषा भाषेत । तथा— एकरचन (१) द्विरचन (२) बहुरचन
 (३) स्त्रीवचनम् (४) पुरुषवचनम् (५) नपुमकरचनम् (६) अख्यात्म वचनम् (७)
 उपनीतवचनम् (८) अपनीतवचनम् (९) उपनीतापनीतवचनम् (१०) अपनीतोप-
 नीतवचनम् (११) अतीतवचनम् (१२) प्रत्युत्पन्नवचनम् (१३) अनागतवचनम्
 (१४) प्रत्यक्षवचनम् (१५) परोक्षवचनम्, (१६) न एक वचनं वदिष्यामीति
 एकवचनम्, वदेत् यावत् परोक्षवचनं वदिष्यामीति पराक्षरच । वदेत्,
 स्त्री वा एषा, पुरुषो वा एष नपुमकं वा एतत्, एतद् वा चैतद् अन्यद् वा
 चैतत्, अनुविचित्त्य निष्ठाभाषो समित्या सयत भाषा भाषेत, इत्येतानि
 आयतनानि उपातिक्रम्य । अथ भिन्नु जानीयात् चत्वारि भाषाजातानि तथा
 सप्तमेक प्रथम भाषाजातम् (१) द्वितीया मृषा (२) तृतीया सटरामषा (३) या
 नैव सत्पा नैव मृषा नैव सटरामृषा अस-यामृषा नाम तत् चतुर्थं भाषाजातम् (४)
 अथ त्रीणि ये अतीता ये प्रत्युत्पन्ना ये, अनागता अहीतो भगवन्तं सरेते एतानि
 चैव चत्वारि भाषाजातानि अभाषन्त वा भाषन्ते वा भाषिष्यन्ते वा व्यजिह्वन्
 वा ३ मराणि वा एतानि अजिह्वानि, वक्षन्ति, गच्छन्ति, रसवन्ति, स्पर्शवन्ति
 चायो रज्ज्विरु नि विपरिणामधर्माणि भवन्तीति आख्यातानि ।

पद्याप — ते—वह । भिन्नू वा २—साधु वा गार्ही । इमाई—इन कहे जाने वाले ।
 ववायाराइ—वाणी के आचार को । सुष्वा—सुन कर । नितम्न—विचार कर । इमाई—इन
 कहे जाने वाले । अनायाराइ—अनायासों को । अणारिवपुत्वाई—पूर्व साधुओं ने जिनका
 धारण नहीं किया उसके सम्बन्ध में । जाणित्ता—जाने जसे कि— । जे—जो । मोहावा—
 ओष है । वाप—वचन का । विजजति—प्रयोग करते हैं । जे माणा वा—जो मानपूर्वक बयान

बोलते हैं तथा । जे मायाए घा०—जो माया-छलपूर्वक बोलते है । जे लोभा वा—जो लोभ के चशीभूत होकर । वायं विउजति—वचन का प्रयोग करते हैं । वा—अथवा । जाणघोवा करस चयति—जान कर कठोर वचन बोलते हैं, अर्थात् किमी के दोष को जानते हुए उसे उद्घाटन करने के लिए कठोर भाषा का प्रयोग करते हैं । वा—अथवा । अजाणघो—नही जानते हुए । क०—कठोर वचन बोलते है । सठं चैय—यह सब । सावज्जं—सावद्य-हिंसा-पाप युक्त वचन है अतः । विवेग मायाए—विवेक को ग्रहण करके अर्थात् विवेक युक्त होकर । वज्जिज्जा—साधु इन सापथ वचनो को छोड़ दे अर्थात् सावद्य भाषा न बोले, तथा । धुवं चैय जाणिज्जा—यह पदार्थ ध्रुव है—निश्चित है ऐसा जाने । च—और । अधुव जेयं जाणिज्जा—यह पदार्थ अध्रुव अनिश्चित है ऐसा जाने । असणं वा ४—यह साधु अशनादि चतुर्विध आहार । लभिय—लेकर आएगा या । नो लभिय—लेकर नही आएगा । भुंजिय—कोई साधु आहार के लिए गया हो और किसी कारणवश यदि उसे विलम्ब हो गया हो तो अन्य साधु यह न कहे कि वह रास्ते में ही आहार करके आएगा या । नो भुंजिय—बिना आहार किए ही आएगा । अदुवा—अथवा । आगघो—राजा आदि पीछे आए थे । अदुवा—अथवा । नो आगघो—नही आए थे । अदुवा—अथवा । एइ—राजा आदि आता है । अदुवा—अथवा । नो एइ—नही आ रहा है । अदुवा—अथवा । एहिइ—आएगा । अदुवा—अथवा । नो एहिइ—नही आएगा इस प्रकार की निश्चित भाषा न बोले । अब क्षेत्र के विषय में कहते हैं— । इत्थवि—अमुक व्यक्ति यहां पर ही । आगए—आया था । इत्थवि—यहां पर । नो आगए—नही आया था । इत्थवि—यहां पर । एइ—आता है । इत्थवि—यहां पर । नो एति—नही आता है । इत्थवि—यहां पर ही । एहिति—आएगा । इत्थवि नो एहिति—यहां पर नही आएगा, इस प्रकार की निश्चय रूप भाषा न बोले किन्तु । अणुवीइ—विचार कर । निट्ठामासी—निश्चय पूर्वक बोलने वाला अर्थात् निश्चय किए जाने पर बोलने वाला । समियाए—भाषा समिति से युक्त । संजए—साधु । भासं भासिज्जा—भाषा को बोले । तंजहा—जैसे कि । एगवयणं १—एक वचन । दुवयण २—द्विवचन । बहु० व० ३—बहुवचन । इत्थि० ४—स्त्री वचन । पुरि० ५—पुरुष वचन । नपुंसग वयणं ६—नपुंसक वचन । अज्झत्य व० ७—अध्यातन वचन । उवणीय वयण ८—उपनीत-प्रशंसाकारी वचन । अवणीय वयण ९—अपनीत-निन्दाकारी वचन । उवणीय अवणीय व० १०—प्रशंसा और निन्दा युक्त वचन । अवणीय उवणीय व० ११—निन्दा और प्रशंसायुक्त वचन । तीय व० १२—अतीत काल का वचन । पटुप्पन्न व० १३—वर्तमान काल का वचन । अनागय व० १४—अनागत काल का वचन । पच्चक्ख वयणं १५—प्रत्यक्ष वचन । परोक्ख व० १६—और परोक्ष वचन आदि को जान कर । से—वह-साधु । एगवयणं—एक वचन । चइस्सामीति—बोलूंगा । ऐसा विचार करके । एगवयणं—एक वचन । वइज्जा—बोले । जाव—

यावत् । पश्यत्त वयण—परोक्ष वचन । वहस्तामोति—बोझूया ऐसा विचार कर । पश्यत्त वयण—परोक्ष वचन । अहम्मा—बोले । इति वेत्त—यह स्त्री है । पुरितो वेत्त—यह पुरुष है । नपुंसग वेत्त—यह नपुंसक है । एष वा—यह स्त्री ही है अथवा । च—घोर । एष—यह । अन्त वा—घोर कोई है । च—पुन । एष—यह । अमुक—विचार कर । निडठा-भाषी—निश्चित एकांत भाषा बोलने वाला । सजए—साधु । समिधाए—भाषा समिति युक्त । मात्त—भाषा को । मात्तिज्जा—बाने । इच्छेयइ—ये पूर्वोक्त तथा भाग कहे आम बाने । मात्तपणाइ—भाषा के दोष स्थानों को । उवात्तिवम्म—प्रति क्रम करके-उल्लापन करके भाषण करे । अहं भिक्खू—अथ भिक्षु । चत्तारि—चार प्रकार की । मात्तज्जाह—भाषाप्रो की । जातिज्जा—जानने का यत्न करे । तज्जाह—जाने कि । सच्चवेत्त पदम मात्त-जाय—पहली सत्य भाषा है । बीय मोत्त—दूसरी मया भाषा है । तईय सच्चा मोत्त—तासरी सत्य मया अर्थात् मिश्र भाषा है । ज—जो भाषा ; नेव—न । सच्च—सत्य है । नेव मोत्त—न मया है, तथा । नेव—न । सच्चा मोत्त—सत्य और मया है । त—उत्तर । चउत्त नाम—चौथी । असच्चा मोत्त—मसत्यामया अर्थात् व्यवहार । मात्तज्जाय—भाषा है । से वेत्ति—यह जो कुछ मैं कह रहा हूँ यह सब । जे—जो । अईया—प्रतीत काल में ; जे च—घोर जो । पशुप्पन्ना—वर्तमान काल में तथा । जे—जो । अणापया—अनागत भविष्य काल में । अरहता भगवन्तो—अरिहन्त भगवान् हो चुके हैं, हैं या होगे । ते सच्चे—ये सब । एयाणि केव चत्तारि मात्तज्जाइ—यही चार प्रकार की भाषाएँ । मात्तिमु—बोलते थे । मात्ति—बोलते हैं और मात्तिस्सति च—बोलेंगे, तथा इहा भाषाप्रो की । एत्तिमु वा ३—उन्होंने प्ररूपणा की, प्ररूपणा करते हैं और करेंगे । सच्चाइ च न एयाइ—ये सभी प्रकार की भाषाएँ । अचित्ताइ—पणित हैं । वण मत्ताणि—वण युक्त । गय मत्ताणि—गय युक्त । रस मत्ताणि—रस युक्त और । कात्त मत्ताणि—स्पर्श युक्त हैं अर्थात् सभी प्रकार के भाषा द्रव्य वण गन्ध, रस और स्पर्श युक्त हैं । अमोक्कयाइ—उपवय और अपवय वाले अर्थात् मिलने और विच्छेदने वाले हैं तथा ये । विप्परिणाम चम्माइ—विविध प्रकार । परिणाम-पथ बाने । अवतीति—हाते हैं ऐसा । अक्खायाइ—तीसकरो ने कहा है ।

मूलार्थ—सयमशील साधु और साध्वी वचन के आचार को सुन कर और हृदय में धारण करके वचन अनाचार को (जिनका पूर्व के मुनियों ने आचरण नहीं किया) जानने का प्रयत्न करे । जो मुनि क्रोध, मान, माया और लोभ से वचन बोलते हैं अर्थात् इनके वक्षोभूत, होकर भाषण करते हैं, तथा जो किसी के दोष को जानते हुए अथवा न जानने

हुए भी उसके मर्म को उद्घाटन करने के लिए कठोर वचन बोलते हैं ऐसी भाषा सावध है अतः विवेकशील साधु इसे छोड़ दे । और वह निश्चयात्मक भाषा भी न बोले, जैसेकि—कल अवश्य ही वर्षा होगी, अथवा नहीं होगी । यदि कोई साधु आहार के लिए गया हो, तब अन्य साधु उसके लिए ऐसा न कहे कि वह साधु अशनादि चतुर्विध आहार अवश्य लेकर आएगा, अथवा बिना लिये ही आएगा । और यदि किसी साधु को भिक्षार्थ गये हुए किसी कारण से कुछ विलम्ब होगया हो, तो संयमशील साधु अन्य साधुओं के प्रति इस प्रकार भी न कहे कि वह साधु-जोकि भिक्षा के लिए गया हुआ है, वहां पर भोजन करके आएगा अथवा आहार किए बिना ही आएगा । इस तरह भूत काल की किसी बात का जब तक निश्चय न हो जाए तब तक निश्चयात्मक वचन न बोले तथा—राजा अवश्य आया था, अथवा (वर्तमानकाल में) आता है अथवा [भविष्यत् काल में] अवश्य आएगा, अथवा तीनों काल में न आया था, न आता है और न आएगा, इसप्रकार के निश्चयात्मक वचन भी न बोले । जिसप्रकार कालके विषय में कहा गया है उसी प्रकार क्षेत्रके विषय में भी समझना चाहिए । यथा पीछे अमुक व्यक्ति अमुक नगरादि में आया था, अथवा नहीं आया था, इसी प्रकार अमुक व्यक्ति आता है या नहीं आता है, और अमुकव्यक्ति अमुक नगरादि में आएगा अथवा नहीं आएगा । तात्पर्य कि जिस विषय में वस्तु तत्त्व का पूर्णतया निश्चय न हो उसके विषय में निश्चात्मक वचन साधु को नहीं बोलना चाहिये । अतः विचार पूर्वक निश्चय करके भाषा समिति से समित हुआ साधु, भाषा का व्यवहार करे अर्थात् भाषा समिति का ध्यान रखता हुआ संयत भाषा में बोले । एक वचन, द्विवचन और बहुवचन, तथा स्त्रीलिंग वचन, पुरुष लिंग वचन और नपुंसक लिंग वचन, एवं अध्यात्म वचन प्रशंसा युक्त वचन, निन्दायुक्त वचन निन्दा और प्रशंसा युक्त वचन,

भूतकाल सम्बन्धि वचन, वर्तमानकाल सम्बन्धि वचन और भविष्यत काल सम्बन्धि वचन, तथा प्रत्यक्ष और परोक्ष वचन आदि को भली भाँति जानकर बोले । यदि उसे एक वचन बोलना हो तो वह एक वचन बोले यावत् परोक्ष वचन पर्यन्त जिस वचन को बोलना हो उसी को बोले । तथा स्त्रीवेद, पुरुष वेद और नपुसक वेद अथवा स्त्रीपुरुष और नपुसक वेद या जब तक निश्चय न हो तब तक निश्चयात्मक वचन न बोले, जैसेकि—यह स्त्री हो है इत्यादि २ अतः विचार पूर्वक भाषा समिति से युक्त हुआ साधु भाषा के दोषों का त्याग कर सभाषण करे ।

साधु को भाषा के चारों भेदों को भी जानना चाहिये, सत्य भाषा २ मूपा असत्य भाषा, ३ मिश्र भाषा और ४ असत्यामृणा जो न सत्य है, न असत्य और न सत्यासत्य किन्तु असत्यामृणा या व्यवहार भाषा के नाम से प्रसिद्ध है । जो कुछ मैं कहता हूँ— भूतकाल में जो अनन्त तीर्थंकर हो चुके हैं और वर्तमान काल में जो तीर्थंकर हैं, तथा भविष्यत काल में जो तीर्थंकर होंगे, उन सब ने इसी प्रकार से चार तरह की भाषा का ध्वनन किया है, करते हैं और करेंगे । तथा ये सब भाषा के पुद्गल अचिन्ता है, तथा वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श वाले हैं, तथा उपचय और अपचय अर्थात् मिलने और बिछुड़ने वाले एवं विविध प्रकार के परिणामों को धारण करने वाले होते हैं । ऐसा सवज्ञ और सवदशी तीर्थंकर देवों ने प्रतिपादन किया है ।

हि दो विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि साधु को भाषा शास्त्र का पूरा ज्ञान होना चाहिए । उसे व्याकरण का भली-भाँति बोध होना चाहिए । जिससे वह बोलते समय निभक्ति, लिंग एवं वचन आदि की गलतों न कर सके । इससे स्पष्ट होता है कि साधु को जीवन में आध्यात्मिक ज्ञान के साथ व्यवहारिक शिक्षा का भी महत्त्व है । साधक को जिस भाषा में अपने विचार अभिव्यक्त करने हैं, उसे उस भाषा का

परिज्ञान होना जरूरी है। यदि उसे उम भापा का ठीक तरह से बोध नहीं है तो वह बोलते समय अनेक गलतिएं कर सकता है और कभी-कभी उसके द्वारा प्रयुक्त भापा उसके अभिप्राय से विरुद्ध अर्थ को भी प्रकट कर सकती है। इसलिए साधक को भापा का इतना ज्ञान अवश्य होना चाहिए जिससे वह अपने भावों को स्पष्ट एवं शुद्ध रूप से अभिव्यक्त कर सके।

भापा के सम्बन्ध में दूसरी बात यह है कि साधु-साध्वी को निश्चयात्मक एवं संदिग्ध भापा नहीं बोलनी चाहिए। इसका कारण यह है कि कभी परिस्थितिवश वह कार्य उसी रूप में नहीं हुआ तो साधु के दूसरे महाव्रत में दोष लगेगा। इसी तरह जिस बात के विषय में निश्चित ज्ञान नहीं है उसे प्रकट करने से भी दूसरे महाव्रत में दोष लगता है। अतः साधु को बोलते समय पूर्णतया विवेक एवं सावधानी रखनी चाहिए।

तीसरी बात यह है कि मनुष्य क्रोध, मान, माया और लोभ आदि विकारों के वश भी भूठ बोलता है। जिस समय मनुष्य के मन में क्रोध की आग धधकती है उस समय वह वह भूल जाता है कि मुझे क्या बोलना चाहिए और क्या नहीं बोलना चाहिए। इसी तरह जब मनुष्य के जीवन में अभिमान, माया एवं लोभ का अन्धड़ चलता है तो उस समय भी भापा के दोष एवं गुणों का सही ज्ञान नहीं रख सकता और उन मनोविकारों के वश वह असत्य भापा का भी प्रयोग कर देता है। इसलिए साधु को सदा इन कपायों से ऊपर उठकर बोलना चाहिए। यदि कभी इनका उदय हो रहा हो तो साधु को उस समय मौन रहना चाहिए। उसे पहले उदयमान कपायों को उपशान्त करके फिर बोलना चाहिए।

भापा के स्वरूप के सम्बन्ध में यहां कुछ बताना अनुचित एवं अप्रासंगिक नहीं होगा। साधारणतया मुद्ग द्वारा बोले जाने वाले शब्दों के समूह को भापा कहते हैं। जैन आगमों में शब्द को पुद्गल माना गया है। कुछ भारतीय दर्शन शब्द को आकाश का गुण मानते हैं। परन्तु यह मान्यता उचित प्रतीत नहीं होती। क्योंकि आकाश अरूपी है, अतः उसका गुण भी अरूपी ही होगा। परन्तु, शब्द रूपी है, इस लिए वह अरूपी आकाश का गुण नहीं हो सकता। और आज वैज्ञानिक साधनों ने भी यह स्पष्ट कर दिया है कि शब्द आकाश का गुण नहीं, प्रत्युत स्वयं एक मूर्त पदार्थ है। वह पुद्गल के द्वारा रोका जाता है, ग्रहण किया जाता है और स्थानान्तर में भी भेजा जाता है। इससे यह स्पष्ट होता है कि शब्द आकाश का गुण नहीं, प्रत्युत भापा वर्णणा के पुद्गलों का समूह है। अतः भापा वर्णणा के पुद्गल अचित्त एवं वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श से युक्त हैं तथा परिवर्तनशील हैं।

व्यक्ति द्वारा जोली जाने वाली भाषा चार प्रकार की मानी गई है— १ सत्य भाषा, २ असत्य भाषा, ३ मिश्र भाषा (जिसमें सत्य और असत्य को मिलावट हो) और ४ असत्यायमृषा (जिस भाषा में न झूठ है और न सत्य है, जिसे व्यवहार भाषा कहते हैं)। इसमें साधु पहली और चौथी अर्थात् सत्य एवं व्यवहार भाषा का प्रयोग कर सकता है। परन्तु, उसे दूसरी और तीसरी अर्थात् असत्य एवं मिश्र भाषा का प्रयोग करना नहीं कल्पता।

इससे यह स्पष्ट हो गया कि साधु को भाषा के दोषों का परित्याग करके विवेक पूर्वक बोलना चाहिए। भाषा के दोषों से बचने के लिए सूत्रकार ने १६ प्रकार के वचनों का उल्लेख किया है। इसमें प्रयुक्त द्विवचन संस्कृत व्याकरण के अनुसार रखा गया है। क्योंकि प्राकृत में एक वचन और बहुवचन ही होता है। द्विवचन का प्रयोग संस्कृत में होता है। अतः उक्त भाषा को ध्यान में रखकर ही सूत्रकार ने द्विवचन शब्द का उल्लेख किया हो ऐसा प्रतीत होता है। ये वचनों के १६ प्रकार इस प्रकार से हैं—

१ एक वचन— (संस्कृत भाषा में)—वृत्त, पद, पट इत्यादि।

(प्राकृत भाषा में)—वण्णो-हण्णो, घडो, पडो इत्यादि।

२ द्विवचन— वृत्तौ, पटौ, पटौ इत्यादि, प्राकृत में द्विवचन होता ही नहीं।

३ बहुवचन— वृत्ता, घटा, पटा इत्यादि।

(प्राकृत में)— वण्ण्णा, हण्ण्णा, घड्ठा, पड्ठा इत्यादि।

४ स्त्री लिंग वचन— (सं०) कन्या, बीणा, राजधानी इत्यादि। (प्रा०) कन्ता, बीणा, रायहाणी इत्यादि।

५ पुरुष वचन— (सं०) घट पट, कृण, साधु इत्यादि।

(प्राकृत०) घडो, पडो ण्हो, साहू इत्यादि।

६ नपुंसक लिंग व०— पत्रम्, ज्ञानम् चारित्र्यम् दशनम् इत्यादि।

पत्त नाण, चरित्तं, दसण इत्यादि।

७ अध्यात्म वचन—जिस वचन के बोलने का चित्त में निश्चय किया गया हो, फिर उसको छिपाने के लिए अन्य वचन के बोलने का विचार होने पर भी अरुमात यही वचन मुख से निकले उसे अध्यात्म वचन कहते हैं। जैसे कि— कोई व्यक्ति रुई का व्यापार के लिए किसी अन्य ग्राम या नगर में गया, उसने अपने मन में निश्चय किया कि मैं किसी अन्य व्यक्ति के पास रुई का नाम नहीं लूंगा। परन्तु जत्र वह ठपान पर होकर किसी कूप पर पानी पीने के लिए गया तब उसने वहां पानी भरने वालों से कहा कि मुझे शीघ्र ही रुई चलाओ। इसी का नाम अध्यात्म वचन है। वृत्तिकार भी यही

लिखते हैं— “अध्यात्मं-हृदयगतं-तत्परिहारेणान्यद् भविष्यतस्तदेव महसा पतितम् ।”

८ उपनीत वचन— प्रशंसा युक्त वचन को उपनीत वचन कहते हैं, यथा-यह स्त्री रूपवती है इत्यादि ।

९ अपनीत व०—निन्दा युक्त वचन अपनीत वचन है, यथा-यह स्त्री कितनी कुरूपा—भदी है ।

१० उपनीतापनीत व०—पहले प्रशंसा करना और बाद में निन्दा करना इसे उपनीतापनीत वचन कहते हैं, यथा—यह स्त्री सुरुपा—रूपवती तो है परन्तु व्यभिचारिणी है ।

११ अपनीतोपनीत व०— पहले निन्दा और पीछे प्रशंसा युक्त वचन अपनीतोपनीत वचन है । यथा—यह स्त्री रूप हीन होने पर भी सदाचारिणी है ।

१२ अतीत काल वचन—भूतकाल के बोधक वचन को अतीतकाल वचन कहते हैं । यथा—(वट कृन्वान् देवदत्त) देवदत्त ने घड़े को धनाया था ।

१३ वर्तमान काल वचन—वर्तमान काल का बोधक वचन, यथा— करोति, पठति—करता है, पढ़ता है इत्यादि ।

१४ अनागत काल वचन—भविष्यत् काल का बोधक वचन, यथा—करिष्यति, पठिष्यति, गमिष्यति—करेगा, पढ़ेगा और जावेगा इत्यादि ।

१५ प्रत्यक्ष वचन—प्रत्यक्ष के बोधक वचन को प्रत्यक्ष वचन कहते हैं, यथा—देवदत्तोऽयम्—यह देवदत्त है, इत्यादि ।

१६ परोक्ष वचन—परोक्ष का बोधक वचन यथा— स देवदत्त—वह देवदत्त ।

अथ सूत्रकार शब्द का कृतकत्व सिद्ध करते हुए कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० से जं पुण जाणिज्जा पुर्वि भासा
अभासा भासिज्जमाणी भासा भासा भासासमयवीड्ढकंता च णं
भासिया भासा अभासा ॥

से भिक्खू वा० से जं पुण जाणिज्जा जा य भासा सच्चा १
जा य भासा मोसा २ जा य भासा सच्चामोसा ३ जा य भासा
असच्चाऽमोसा ४ तहप्पगारं भासं सावज्जं सकिरियं कक्कसं

कडुय निट्ठुर फरुम अगहयकरि छेयणकरिं भेयणकरिं परिया
वणकरि उद्वणकरिं भूयोवघाइय अभिक्ख नो भासिज्जा ।
से भिक्खू वा भिक्खुणी वा से ज पुण जाणिज्जा, जा य भासा
सच्चा सुहुमा जा य भामा यसच्चाभोमा तहप्पगार भास असा-
वज्ज जाव अभूयोवघाइय अभिक्ख भाम भासिज्जा ॥१३३॥

छाया—स भिक्षुर्वा० स यत् पुन जानीयात् पूर्वं भाषा अभाषा भाष्य
माणा भाषा भाषा भाषाममयन्यनिकान्ता च भाषिता भाषा अभाषा ।

स भिक्षुर्वा० स यत् पुन जानीयात् या च भाषा सत्या १ या च भाषा
मृषा २ या च भाषा मत्यामृषा ३ या च भाषा अपत्याऽमृषा ४ तथाप्रकारां भाषां
भावद्या सक्रिया कर्कशा कटुका निष्ठुरा परुषा, आश्रयकी छेदनरुी भेदनरुी
परितापनरुी, अपद्रावणरुी भूतोपघातिका अभिकाक्ष्य नो भाषेत, स भिक्षुर्वा
भिक्षुकी वा स यत् पुन जानीयात् या च भाषा सत्या सूक्ष्मा या च भाषा
अमत्याऽमृषा तथाप्रकारां भाषा अभावद्या यावन् अभूतोपघातिकाम् अभिकाक्ष्य
भाषा भाषेत ।

पद्याय—से भिक्षू वा—वह साधु या साध्वी । से—वह । ज—जो । पुण—किर ।
जाणिज्जा—जान । पूर्व भासा—भाषण करने में पूर्व जो भाषा द्रव्य वगणा के पुनर्गम एकत्र
हुए है वे भाषा के योग्य होने पर भी । अभासा—अभाषा भाषा नहीं है किन्तु । भासिज्ज
भाषी भासा—भाषण करते हुए ही पठे । भासा—भाषा होती है । ख—किर । ग—वाक्या
रकार में है । भासा समयबीहर्कता—भाषा समय से व्यतिक्रान्त हुई । भासिया भासा—
भाषण के पश्चात् वह भाषा । अभासा—अभाषा होती है । इसका तात्पर्य यह है कि भूत घोर
भविष्यत् काल की छोटकर बेबल बनमान काल में बोली जाने वाली भाषावगणा के पुनर्गमों
को ही भाषा कह सकते हैं । अत्र भाषण करने के योग्य तथा अयोग्य भाषा के विषय में कहते
हैं । स भिक्षू वा०—वह साधु या साध्वी । से ज पुण जाणिज्जा—किर इन प्रकार जाने ।
जाय भासा—घोर जो भाषा । सच्चा—सत्य है । जाय अ सा—तथा जो भाषा । मोसा—मृग-
मसत्य है । जा य भासा—घोर जो भाषा । सच्चाय सा—सत्यामय्य अर्थात् मित्र है । जा य

नासा—एवं जो भाषा । असत्त्वाभोसा—प्रसत्याम्बुषा प्रयात् व्यवहार भाषा है । सहृष्यगारं—
तथा प्रकार की । नास—भाषा जो कि । सायज्जं—सायद्य-पाप जनक है तथा । कर्कश—
कर्कश-कठोर है । सकिरियं—क्रिया युक्त है । कटुक—कटुक है-चित्त को उद्देग करने वाली
है । निष्ठुर—निष्ठुर है । कर्म—हमारे के मर्म को प्रकाश करने वाली है तथा । क्षण्यकारि—
कर्मों का आस्रवण करने वाली है । छेयकारि—जीवों का छेदन करने वाली है । भेयकारि—
भेदन करने वाली है । परिषायकारि—परिताप देने वाली है एवं । उपद्रवकारि—उपद्रव करने
वाली है और । भूतोपघादय—भूतोपघातिनी है-जीवों का विनाश करने वाली है । अनिकल—मन
में विचार कर इस प्रकार की सत्य भाषा भी । नो नासिज्जा—न बोले, प्रयात् जिम भाषा से पर
प्राणी का ग्रहित होना हो तथा उसे कष्ट पहुंचता हो तो ऐसी भाषा यदि सत्य भी हो तो भी
साधु न बोले । तथा । से निषण्ण वा—वह साधु या साध्वी । से—वह । जं—जो । पुण—फिर ।
जाणिज्जा—जह जाने कि । जा य नासा—जो भाषा । सत्त्वा—सत्य है-यथायं है । सुहमा—सूक्ष्म
विचार परिपूर्ण । जा य—और जो भाषा । असत्त्वाभोसा—प्रसत्याम्बुषा प्रयात् व्यवहार भाषा है ।
सहृष्यगारं—तथा प्रकार की । असावज्जं—असावद्य-पापरहित । जाव—यावत् । अभूतोपघा-
दय—अभूतोपघातिनी—जीवों का विनाश करने वाली नहीं है । अनिकल—विचार कर । नामं
नासिज्जा—भाषा को बोले-मभाषण करे ।

मूलार्थ—संयमशील साधु या साध्वी को भाषा के विषय में यह जान-
ना चाहिए कि भाषावर्णना के एकत्रित हुए पुद्गल बोलने से पहले
अभाषा और भाषण करते समय भाषा कहलाते हैं, और भाषण करने
के पश्चात् वह बोली हुई भाषा अभाषा हो जाती है । साधु या साध्वी
को भाषा के इन भेदों को भी जानना चाहिए कि-जो सत्य भाषा, असत्य
भाषा, मिश्र भाषा और व्यवहार भाषा है, उन में असत्य और मिश्र भाषा
का व्यवहार साधु साध्वी के लिए सर्वथा वर्जित है, केवल सत्य और
व्यवहार भाषा ही उनके लिये आचरणीय है, उसमें भी यदि कभी सत्य
भाषा भी सावद्य, सक्रिय, कर्कश, कटुक, निष्ठुर और कर्मों का आस्रवण
करने वाली, तथा छेदन, भेदन, परिताप और उपद्रव करने वाली एवं जीवों
का घात करने वाली हो तो विचारशील साधु ऐसी सत्य भाषा का भी
प्रयोग न करे, किन्तु संयमशील साधु या साध्वी उसी सत्य और व्यवहार
भाषा—जो कि पापरहित यावत् जीवोपघातक नहीं है—का ही विवेक

पूर्वक व्यवहार करे। अर्थान् वह निर्दोष भाषा बोले।

निर्दिष्ट विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भाषा के सम्बन्ध में दो बातें कही गई हैं— १ भाषा की अनित्यता और २-सौन सी भाषा बोलने के योग्य या अयोग्य है। इसमें बताया गया है कि भाषा बगुणों के पुद्गल अतः वह साक्षी द्वारा मुद्रित नहीं होते, तब तक उन्हें भाषा नहीं कहा जाता। और बोले जाने के बाद भी उन पुद्गलों की भाषा सत्ता नहीं रह जाती है। इससे स्पष्ट होता है कि जब तक उनका बाणों के द्वारा प्रयोग होता है तब तक भाषा बगुणों के उन पुद्गलों को भाषा कहते हैं। अतः साक्षात् व्यापार से बाणों के रूप में व्यवहृत होने से पहले आरम्भ में वे पुद्गल भाषा के नाम से जाने पड़वाने नहीं जाते। जैसे आदि ने सहयोग से घड़े के आकार को प्राप्त करने के पहले तथा घड़े के टूट जाने के बाद वह मिट्टी घड़ा नहीं रहलाती है। उनी तरह भाषा बगुणों के पुद्गल साक्षी के रूप में मुद्रित होने से पहले और बाद में भाषा नहीं कहलाते हैं। इससे यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि भाषा नित्य नहीं अनित्य है। क्योंकि साक्षात् के सहयोग से भाषा बगुणों के पुद्गलों को भाषा के आकार में प्ररूपित किया जाता है। इस लिए वह नृतक है और जो पदार्थ कृतक होते हैं, वे अनित्य होते हैं जैसे घट। इससे यह स्पष्ट हुआ कि भाषा भाषाबगुणों के पुद्गलों का समूह है, अर्थ, गन्ध, रस एवं स्पर्श युक्त है, कृतक है और इस कारण से अनित्य है।

प्रस्तुत सूत्र में दूसरी बात यह कही गई है कि साधु असत्य एवं मिथ्य भाषा का निःकुल प्रयोग न करे। अथवा व्यवहार भाषा में भी जो सत्य हो, सक्रिय हो, कर्त्तृत्वशाली हो, कर्त्तव्य हो, कर्म प्रवर्तक हो, मम का उद्घाटन करने वाली हो तो साधु को ऐसी सत्य भाषा भी नहीं बोलनी चाहिए। इससे यह सिद्ध होता है कि साधु को सत्ता ऐसी सत्य एवं व्यवहार भाषा का प्रयोग करना चाहिए, जो निरवयव हो, अतःकारी न हो। कर्त्तृत्वशाली न हो दूसरे के मम का भेदन करने वाली न हो। अतः साधु को सत्ता मधुर, निर्दोष एवं निष्पापकारी अथवा व्यवहार भाषा का प्रयोग करना चाहिए।

इसके लिए सूत्रकार ने 'चो मुद्रया' शब्द का प्रयोग किया है, उसका यही अर्थ है कि मुद्रि को कुत्ताम एव सूदन (गहरी) दृष्टि से विचार करके निरुपपन्न भाषा का प्रयोग करना चाहिए। परन्तु वृत्तिहार ने इसका अर्थ यह किया है कि सूदन—कुत्ताम उद्धि से सम्बन्ध प्रयोजन करने पर कभी कभी असत्य भाषा भी सत्य का रथ न ग्रहण कर लेता है। जैसे किनी सिफारी या हिमल द्वारा मृग आदि के विषय में पूछने पर

देखने पर भी सत्य को प्रकट नहीं किया जाता। यह ठीक है कि झूठ नहीं बोलना चाहिए, परन्तु साथ में यह भी तो है कि ऐसा सत्य भी नहीं बोलना चाहिए जो दूसरे प्राणी के लिए कष्टकर हो। इस तरह का सत्य भी झूठ हो जाता है। परन्तु, वृत्तिकार के ये विचार कहां तक आगम से मेल खाते हैं, विद्वानों के लिए विचारणीय है।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० पुमं आमंतेमाणे आमंति ए वा
अपडिसुणेमाणं नो एवं वड्ज्जा--होलित्ति वा गोलित्ति वा
वसुलेत्ति वा कुपक्खेत्ति वा घडदासित्ति वा साणेत्ति वा तेणित्ति
वा चारिएत्ति वा माईत्ति वा मुसावाइत्ति वा, एयाइं तुमं ते
जणगा वा, एयप्पगारं भासं सावज्जं सकिरियं जाव भूओववाइयं
अभिकंख नो भासिज्जा। से भिक्खू वा० पुमं आमंतेमाणे आमं-
ति ए वा अपडिसुणेमाणे एवं वड्ज्जा--अमुगे इ वा आउसोत्ति वा
आउसंतारोत्ति वा सावगेत्ति वा उवासगेत्ति वा धम्मिएत्ति वा
धम्मपिएत्ति वा, एयप्पगारं भासं असावज्जं जाव अभिकंख
भासिज्जा। से भिक्खू वा २ इत्थिं आमंतेमाणे आमंति ए य
अपडिसुणेमाणं नो एवं वड्ज्जा--होली इ वा गोलीत्ति वा इत्थी-
गमेणं नेयव्वं ॥ से भिक्खू वा २ इत्थिं आमंतेमाणे आमंति ए
य अपडिसुणेमाणीं एवं वड्ज्जा--आउसोत्ति वा भइणित्ति वा
भोईत्ति वा भगवईत्ति वा साविगेत्ति वा उवासिएत्ति वा धम्मिएत्ति

वा, धम्मप्पिप्पत्ति वा, एयप्पगार माम असावज्ज जाव अभिक्खस
मामिज्जा ॥१३४॥

आपा—म भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा पुमामम् आम्रयन् आम्रित वा अगृण्वत
नैव वदेत्—होल इति वा गोल इति वा गृणल इति वा कुणल इति वा घटदाम
इति वा शंति इति वा स्तेन इति वा चार्गि इति वा मारीति वा मृषावादीति वा
एतानि एव तथ जनका वा एतत्प्रकारा भाषा साध्या मक्षिया यावद् भूतोप-
घातिनाम् अभिधास्य न भाषेत । म भिक्षुर्वा ० पुमास आमन्त्रयन् आम्रितो
वा अगृण्वन्त एव वदेत्—अमुरु इति वा आयुष्मन् । इति वा, आयुष्मन्त
इति वा, श्रावन् इति वा, उपामरु इति वा, धामिक् इति वा, धर्मप्रिय इति वा,
एतत्प्रकारा भाषाममात्रा यावन् अभिक्खस्य भाषेत । म भिक्षुर्वा २ मित्रय
आम्रयन् आम्रिता वा अगृण्वती नो एव वदेत्—होलीति वा, गोलीति
वा, नेस्त्रीगमेन तव्यम् । स भिक्षुर्वा २ मित्रय आम्रयन् आम्रितो वा
अगृण्वतीम् एव वदेत् आयुष्मति इति वा, भगिनि ! इति वा, भगतीति वा,
भगवतीति वा, श्रावके ! इति वा, उपमिके ! इति वा, धार्मिके ! इति वा,
धर्मप्रिये ! इति वा, एतत्प्रकारा भाषाममात्रा यावद् अभिक्खस्य भाषेत ।

पदाय—ते—वह । भिक्षु वा ०—साधु या साध्वी । पुम—पुरुष वा । आनतेमाने—
आमन्त्रण करता हुआ । आम्रित वा—अथवा आम्रितन किए जाने पर । अगृण्वतुगमाण—उप-
मुनाई ॥ व ता उते । एव—इस प्रकार । नो वदन्ना—न कह । होसिति वा—हृ हान ।
गोसिति वा—हे गोल । य होना एव धवना के सूचक है, अथवा । वसुप्पेति वा—हृ वपन ।
कुणवक्कति वा—हृ कुणल । घट्टवातिति वा—हृ घट्टास । इस प्रकार तथा । साणति वा—
हृ दवान-पुन ! तणेति वा—हृ चार । चारिणि वा—हे गुणधर । पार्दति वा—हे छलिए ।
मृषावाडिति वा—हे मृषावाणी—भूठ वापने वान ! इस प्रकार न कह अथवा । एवाइ तुम—
तू ऐसा ही है या । ते कण्ठा वा—तुम भाषा बिना भा एम ही हैं । एव एवार—इस प्रकार नो ।
मास—भाषा जा वि । सावज्ज—याव युक्त । स चिरियं—जिया युक्त । जाव—यावत् ।
मुघोवपाइय—प्राणियों की बिनाशक है उते । अभिक्खल—विचार कर मन में सचकर । नो
मासिज्जा—साधु ऐसी भाषा न बोव । स भिक्षु वा ०—वत् साधु या साध्वी । पुम—पुरुष की

आमतेमाणे—बुलाता हुआ । आमंति ए वा—बुलाए जाने पर । अप्पडिसुणे माणे—उसके न सुनने पर । एव वइज्जा—इस प्रकार कहे । अमुगेइ वा—हे अमुक ! अर्थात् उसका जो नाम हो उस नाम से । आउसोत्ति वा—अथवा हे आयुष्मन् ! इस प्रकार । आउसत्तारोत्ति वा—अथवा हे आयुष्मानो ! सावगेत्ति वा—हे श्रावक ! उवासगेत्ति वा—हे उपासक ! अथवा । धम्मिएत्ति वा—हे धार्मिक ! अथवा । धम्मपिएत्ति वा—हे धर्म प्रिय ! एयप्पगार—इस प्रकार की । असावज्ज—असावद्य-पाप रहित । जाव—यावत् । अभिक्खं—विचार कर । भासं—भाषा को । भासिज्जा—बोले । सेमिक्खू वा०—वह साधु या साध्वी । इत्थिं—स्त्री को । आमंतेमाणे—आमन्त्रित करता हुआ -बुलाना हुआ । आमंति ए वा—अथवा आमन्त्रित किए जाने पर । अप्पडिसुणेमाणे—उसके न सुनने पर । एवं—इस प्रकार । नो वइज्जा—न कहे यथा । होलीइ वा—हे होली इस प्रकार तथा । गोलीति वा—हे गोली इस प्रकार । इत्थिगमेण—पूर्वोक्त सम्पूर्ण आलापक स्त्री के सम्बन्ध में भी । नेयव्व—जान लेने चाहिए । से मिक्खू वा०—वह साधु या साध्वी । इत्थि—स्त्री को । आमतेमाणे—आमन्त्रित करता हुआ । आमंति ए वा—अथवा आमन्त्रित किए जाने पर । अप्पडिसुणे माणे—उसके न सुनने पर । एवं वइज्जा—इस प्रकार कहे, जैसे कि । आउसोत्ति वा—हे आयुष्मन् ! भइणिति वा—हे भगिनि ! मोईति वा—हे पूज्ये । मगवईति वा—हे भगवती ! तथा । सावगेत्ति वा—हे श्राविके ! उवासिएत्ति वा—हे उपासिके ! धम्मिएत्ति वा—हे धार्मिके ! और । धम्मपिएत्ति वा—हे धर्म प्रिये ! एयप्पगारं—इस प्रकार की । भासं—भाषा को जोकि । असावज्ज—असावद्य है । जाव—यावत् । अभिक्खं—विचार कर । भासिज्जा—बोले ।

मूलार्थ—संयमशील साधु या साध्वी पुरुष को आमन्त्रित करते हुए उसके न सुनने पर उसे हे होल ! हे गोल ! हे वृषल ! हे कुपक्ष ! हे घटदास ! हे श्वान ! हे चोर ! हे गुप्तचर ! हे कपटी ! हे मृषावादी ! तुम ही क्या और तुम्हारे माता पिता भी इसी प्रकार के हैं । विवेक शील साधु इस तरह की सावद्य, सक्रिय यावत् जीवो पधातिनी भाषा को न बोले । किन्तु संयम-शील साधु अथवा साध्वी कभी किसी व्यक्ति को आमन्त्रित कर रहे हो और वह न सुने तो उसे इस प्रकार संबोधित करे—हे अमुक व्यक्ति ! हे आयुष्मन् ! हे आयुष्मानो ! हे श्रावक ! हे उपासक ! हे धार्मिक ! हे धर्म प्रिय । आदि इस प्रकार की निरवद्य पाप रहित भाषा को बोले इसी तरह संयमशील साधु या साध्वी स्त्री को बुलाते समय उसके न

सुनने पर उसे हे होली ' हे गोली ' इत्यादि जितने सम्बोधन पुरुष के प्रति ऊपर दिये गये हैं । उन नीच संबोधनों से संबोधित न करे किन्तु उस के न सुनने पर उसे हे आयुष्मति ! हे भगिनि ! हे बहिन ! हे पूज्य ! हे भगवति ! हे श्राविके ! हे उपासिके ! हे धामिकों और हे धमप्रिये ! इत्यादि पाप रहित कोमल एवं मधुर शब्दों से संबोधित करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में साधु को किसी भी गृहस्थ के प्रति झलके एवं अग्रहापूर्ण शब्दों का प्रयोग करने का निषेध किया गया है । इसमें बताया गया है कि किसी पुरुष या स्त्री को पुकारने पर यह नहीं सुनता हो तो साधु उन्हें निम्न धर्णी के सम्बोधनों से सम्बोधित न करे, उन्हें हे गोलरू, मूर्ख आदि अलंकारों से विभूषित न करे । क्योंकि, इससे सुनने वाले के मन को आघात लगता है और साधु की असभ्यता एवं अशिष्टता प्रकट होती है । इसलिए साधु को ऐसी संबोधन भाषा नहीं बोलनी चाहिए । यदि कभी कोई बलाने पर नहीं सुन रहा हो तो उसे मधुर, कोमल एवं प्रियकारी सम्बोधन से पुकारना चाहिए उसे हे धमप्रिय, देवानप्रिय, आर्य, श्रावक अथवा हे धमप्रिये, देवानप्रिये श्राविका आदि शब्दों से सम्बोधित करना चाहिए । हमसे प्रत्येक प्राणी का मन में दर्प एवं डरलास पैदा होता है और साधु के प्रति भी उसकी थोड़ा बढ़ती है । अतः साधु-साध्वी को सदा मधुर, निर्दोष एवं कोमल भाषा का ही प्रयोग करना चाहिए ।

इसी विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से मि० नो एव वड्ज्जा नभोदेविति वा गज्ज देविति वा विज्जुदेविति वा पवुट्ठ दे० निवुट्ठदेवित्ते वा पडुवा वा वास मा वा पडुवा निष्फज्जुवा सस्स मा वा नि० विभाउ वा रयणी मा वा पिभाउ उदेउ वा सूरिए मा वा उदेउ सो वा राया जयउ वा मा जयउ, नो एयप्पगार भास मामिज्जा । पन्नव से भिक्खू वा २ अतल्लिक्खेति वा गुज्झाणुवरिएति वा

समुच्छिष्टे वा निवड्दे वा पयोए वड्ज्जा वुट्ठवलाहगेति वा, एयं
खलु तस्स भिक्खुस्स भिक्खुणीए वा सामग्गियं जं सव्वट्ठेहिं
समिण्ह सहिए सया जड्ज्जासि. ति वेमि ॥१३५॥

छाया—स भिक्षुः भिक्षुकी वा नैवं वदेत्-नभो देव इति वा, गर्जति देव
इति वा विद्युद् देव इति वा प्रवृण्टो देव इति वा निवृण्टो देव इति वा पततु
वा वर्षा मा मा पततु निष्पद्यतां वा सस्यं मा वा निष्पद्यताम्, विभातु वा
रजनी मा वा विभातु उदेतु वा सूर्यः मा वा उदेतु स वा राजा जयतु वा
मा जयतु, नो एतत्प्रकाश भाषा भाषेत । प्रज्ञावान् स भिक्षुर्वा २ अन्त-
रिक्षमिति वा गुह्यानुचरितमिति वा समूर्च्छितो वा निपतति वा पयोदः वदेत्-
वृण्टो बलाहक इति वा । एतत् खलु तस्य भिक्षोः भिक्षुक्याः वा सामग्र्यं
यन् मर्वायैः समितः सहितः सदा यतेत, इति ब्रवीमि ।

पदार्थ—से भिक्खू वा २—वह साधु अथवा साध्वी । एव—इस प्रकार । नो वड्ज्जा—
न बोले, यथा— । नभोदेविति वा—आकाश देव है । गर्ज्जदेविति वा—गाज-वादलो की-गर्जन-
देव है । विज्जुदेविति वा—विद्युत देव है या । पवुट्ठे—देव वर्णित है । निवुट्ठेदेविति वा—
निरन्तर देव वरसता है । पड्ड वा वासं—घर्षा वरसे । मा पा पड्ड—या वर्षा न वरसे ।
निफज्जज वा सस्सं—धान्य उत्पन्न हो । मा वा निफज्जजसस्सं—धान्य उत्पन्न न हो । विभाउ-
वा रयणी—रात्रि व्यतिक्रान्त या शोभा युक्त हो । मा वा विभाउ—या शोभा युक्त न हो ।
उदेउ वा सूरिए—सूर्य उदय हो । मा वा उदेउ—या उदय न हो । सोवा—वह । राया—राजा ।
जयउ—विजयी बने । वा—या । मा जयउ—विजयी न बने । एयपगार—इस प्रकार की ।
मासं—भाषा की । नो मासिज्जा—न बोले । पन्नवं—प्रज्ञावान्-बुद्धिमान् । से भिक्खू वा—
वह साधु या साध्वी यदि कारण हो तो । अंतलिक्खेति वा—आकाश को आकाश कहे, इस
प्रकार यावत्मात्र आकाश के नाम है उन नामों से आकाश को पुकारे । गुह्याणुचरिएति वा—
या यह आकाश देवताओं के चलने का मार्ग है इस लिए इसको गुह्यानुचरित भी कहते हैं अथवा ।
समुच्छिष्टे—समूर्च्छित जल । निवड्दे—पडता है या । पयोए—यह मेघ जल प्रदाता है, ऐसा ।
वड्ज्जा—कहे या । वुट्ठवलाहगेति—ऐसा कहे कि बादल वरस रहा है । एय खलु—निश्चय ही
यह । तस्स—उस । भिक्खुस्स—भिक्षु । वा—और । भिक्खुणीए—साध्वी का । सामग्गियं—

सम्पूर्ण आचार है। ज—जो। सञ्चटठेहि—ज्ञान दशन और चारित्र्य रूप प्रयो से युक्त प्रीर। समिए—पाच समितियों के। सहिए—सहित। सभा—सदा। जाइइजासि—निरवद्य भाषा बोलने का यत्न कर। सिबेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ।

मूलाय—सयमशील साधु अथवा साध्वी इस प्रकार न कहे कि आकाश देव है, गज (बादल) देव है, विद्युत देव है, वेव बरस रहा है, या निरन्तर बरस रहा है, एव वर्षा बरसे या न बरसे। घाय उत्पन्न हो या न हो। रात्रि व्यतिक्रान्त हो या न हो। सूर्य उदय हो या न हो। और यह भी न कहे कि इस राजा की विजय हो या इसकी विजय न हो। आवश्यकता पड़ने पर प्रज्ञावान् साधु अथवा साध्वी इस प्रकार बोले कि यह आकाश है, देवताओं के गमनागमन करने से इसका नाम गुह्यानुचरित भी है। यह पयोधर जल देने वाला है। समृद्धिम जल बरसाता है, या यह मेघ बरसता है, इत्यादि भाषा बोले। जो साधु या साध्वी साधना रूप पाच समिति तथा तीन गुप्ति से युक्त है उनका यह समय आचार है, अतः उसके परिपालन में वे सदा प्रयत्नशील रहते हैं इस प्रकार मैं कहता हूँ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह स्पष्ट रूप से बताया गया है कि सयमनिष्ठ एव विवेकशील साधु-साध्वी को अर्थार्थ भाषा का भी प्रयोग नहीं करना चाहिए। जैसे-आकाश, बादल, निजली, वर्षा आदि को देव कहकर नहीं पुकारना चाहिए। प्राकृतिक दृश्यों में ऐसी शक्ति की कल्पना करके उन्हें देव के सिद्धासन पर बैठाता यथार्थना से बहुत दूर है। अतः इसमें असत्यता का अंश भी रहता है। इस कारण साधु को उन्हें दृष्टव्य के सम्बोधन से न पुकार कर व्यवहार में प्रचलित आकाश, बादल, निजली या विद्युत आदि शब्दों से ही उनका उच्चारण करना चाहिए।

इसी तरह साधु साध्वी को यह भी नहीं कहना चाहिए कि वर्षा हो या न हो, घाय एव अन्न उत्पन्न हो या न हो, शीघ्रता से रात्रि व्यतीत होकर सूर्योदय हो या न हो, अमुक राजा विजयी हो या न हो। क्योंकि कि इस तरह की भाषा बोलने से सयम में अनेक दोष लगते हैं, अतः साधु को ऐसी मदोष भाषा का प्रयोग भी नहीं करना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'समृद्धि' वा 'निवडण' पाठ का यह अर्थ है—बादल

सम्पूर्ण जल वरसाता है। अर्थात् सूर्य की किरणों के ताप से समुद्र, सरिता आदि में स्थित जल वाष्प रूप में ऊपर उठता है और ऊपर ठण्डी हवा आदि के निमित्त से फिर पानी के रूप को प्राप्त करके बादलों के रूप में आकाश में घूमता है और हवा पहाड़ एवं बादलों की पारस्परिक टक्कर से बरसने लगता है।

इससे यह स्पष्ट हो गया कि साधु को सदा मधुर, प्रिय, यथार्थ एवं निर्दोष भाषा का ही प्रयोग करना चाहिए।

‘तत्त्वैस्मि’ की व्याख्या पूर्ववत् समझें।

चतुर्थ अध्ययन-भाष्येण

द्वितीय उद्देशक

साधु को कैसी भाषा मिलनी चाहिए और किस तरह की भाषा नहीं मिलनी चाहिए इसका प्रथम उद्देशक में विचार किया गया है। अब प्रस्तुत उद्देशक में इस विषय पर विस्तार से प्रकाश डालते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा २ जहा वेगड्याइ रूवाड पामिज्जा-
तहावि ताड नो एव वडज्जा—गडी गडीति वा कुट्ठी कुट्ठीति
वा जाव महुमेहुणीति वा हत्थन्दिन्ने वा हत्थच्छिन्नेति वा
एव पायच्छिन्नेति वा नक्कछिराणोड वा कण्णच्छिन्नेड वा उट्ठ-
च्छिन्नेति वा जे यावन्ने तहप्पगारा एयप्पगाराहि भासाहि वुड्या
२ कुप्पति माणवा ते यावि तहप्पगाराहि भासाहि अभिक्ख
नो भासिज्जा ॥ से भिक्खू वा० जहा वेगड्याइ रूवाड पामि-
ज्जा तहावि ताड एव वडज्जा, तजहा-योयमी योयमिति वा
तेयसी तेयमीति वा जममी जममीड वा वच्चसी वच्चमीड वा
अभिरूयमी २ पडिरूवमी २ पासाडय २ दरिमाणज्ज दरिमणी
यति वा, जे यावन्ने तहप्पगारा तहप्पगाराहि भासाहि वुड्या २ नो
कुप्पति माणवा ते यावि तहप्पगारा एयप्पगाराहि भासाहि अभि
क्ख भासिज्जा ॥ से भिक्खू वा० जहा वेगड्याइ रूवाड पामि

ज्जा, तंजहा वप्पाणि वा जाव गिहाणि वा; तहावि ताइं नो
 एवं वइज्जा, तंजहा—सुक्कडे इ वा सुट्ठुकडे इ वा साहुकडे इ
 वा कल्लाणे इ वा करणिज्जे इ वा, एयप्पगारं भासं सावज्जं जाव
 नो भासिज्जा । से भिक्षू वा० जहा वेगइयाइं रूवाइं पासिज्जा,
 तंजहा- वप्पाणि वा जाव गिहाणि वा तहा विताइं एवं वइज्जा,
 तंजहा — आरम्भकडे इ वा सावज्ज कडे इ वा पयत्तकडे इ वा
 पासाइयं पासाइए वा दरिसणीयं दरिसणीयंति वा अभिरूवं
 अभिरूवंति वा पडिरूवं पडिरूवंति वा एयप्पगारं भासं असावज्जं
 जाव भासिज्जा ॥१३६॥

छाया—स भिक्षुः भिक्षुको वा यथा वैकलानि रूपाणि कानिचिद् रूपाणि
 पश्येत् तथापि तानि नो एवं वदेत् तद्यथा गंडी गंडी इति वा कुण्ठी कुण्ठीति
 वा यावत् मधुमेही मधुमेहीति वा हस्तछिन्नं हस्तछिन्नइति वा एवं पादच्छिन्नं
 पादच्छिन्न इति वा नासिकाछिन्न इति वा कर्णछिन्न इति वा ओष्ठ छिन्न
 इति वा, ये यावन्तः तथाप्रकाराः (तान्) एतत्प्रकाराभिः भाषाभिः उक्ताः २
 कुप्यन्ति मानवाः तांश्चापि तथाप्रकाराभिः भाषाभिः अभिकांद्य नो भाषेत ।

स भिक्षुर्वा भिक्षुको वा यथा वैकलानि रूपाणि पश्येत् तथापि तानि एवं
 वदेत्—तद्यथा-ओजस्विनं ओजस्वीति वा तेजस्विनं तेजस्वीति वा, यश-
 स्विनं यशस्वीति वा वर्चस्विनं वर्चस्वीति वा अभिरूपवन्तं अभिरूप-
 वानिति, प्रतिरूपिणं प्रतिरूपीति वा प्रासादनीयं प्रासादनीयमिति, दर्शनीयं
 दर्शनीयमिति वा, ये यावन्तः तथाप्रकाराः (तान्) तथाप्रकाराभिः भाषाभिः
 उक्ताः २ नो कुप्यन्ति मानवाः तांश्चापि तथाप्रकारान् एतत्प्रकाराभिः
 भाषाभिः अभिकांद्य भाषेत ।

छाया—स भिक्षुर्वा० यथा वैकानि रूपाणि परयेत् तद्यथा—वप्राणि वा यावद् गृहाणि वा तथापि तानि नो एव वदेत्, तद्यथा सुकृतमिति वा सुष्ठुकृतमिति वा साधुकृतमिति वा, कल्याणमिति वा करणीयमिति वा, एतद् प्रकराभावा सावधाना यावत् नो भावेत् । स भिक्षुर्वा० यथा वैकानि रूपाणि परयेत् तद्यथा वप्राणि वा यावद् गृहाणि वा तथापि तानि एव वदेत्, तद्यथा आरम्भकृतमिति वा सावधाना कृतमिति वा प्रयत्नकृतमिति वा प्राप्तादीय प्रामादोयइति वा दर्शनीय दर्शनीयमिति वा अभिरूप्य अभिरूपमिति वा प्रतिरूप वा प्रतिरूपमिति वा एतत्प्रकाराभावा असावधाना यावद् भावेत् ।

पक्षप—से भिक्षु वा—वह साधु या साध्वी । जहावि—यद्यपि । एगइयाइ—वर्द्ध एक । रुवाइ—रूपी को । पातिज्जा—देखता है । तहावि—तथापि । उहे देखकर । नो एव बइज्जा—इस प्रकार न कहे । तज्जा—जसे कि । गडी—जिसको गण्ड रोग कण्ठमाला या पादघ्न हो गया हो उसे गण्डी कहते हैं उसको । गडीति—हे गण्डी ! ऐसे कहना तथा । कुट्ठी—कुट्टी—कुट्ट रोग वाले को । कुट्ठीति वा—हे कुट्टी ! कहना । जाव—यावत् । मधुमेहोति—मधुमेह के रोगी को मधुमेही कहकर पुकारना । वा—अथवा । हृष छिन्ने—जिसका हाथ कट गया हो उसे । हृषाछिन्नेति वा—हाथ कटा कहना । एव—इसी प्रकार । पायछिन्नेति वा—पर कटे को पर कटा कहना । नक्कछिन्नेइ वा—नाक कटे को नाक कटा या नकटा कहना और । कण्ण छिन्नेइ वा—कान कटे को कान कटा तथा । उट्ठछिन्नेति वा—जिसके घोष्ठ का छेन्न हो गया हो उसे घोष्ठ कटा कहना । के थावने—जो जितने भी । तहृषगारा—तथा प्रकार के हैं उनको । एवपगाराहि—इस प्रकार की । मासाहि—मापामा से । बइया—सम्बोधित करने पर । माणवा—वे पुरुष । कुप्पति—क्रोधित हो जाते हैं अतः । से यावि—उनकी फिर । तहृषगाराहि—तथा प्रकार की । मासाहि—मापामा से । अमिकज्ज—विचार कर भयति यह भावा सदोष भय न कष्ट प्रद है ऐसी पर्यालोचना करके । नो पातिज्जा—उह ऐसी भावा से सम्बोधित न करे ।

से भिक्षु वा०—वह साधु या साध्वी । जहावि—यद्यपि । एगइयाइ रुवाइ—वर्द्ध रूपी को । पातिज्जा—देखता है । तहावि—तथापि । ताइ—उसको देखकर । एव बइज्जा—इस प्रकार कह । तज्जा—जसे कि । भोजसी०—भोजस्वी को—यदि व्याधि मुक्त यत्ति मे कोई विनिष्ट गुण हो तो उसको सम्मने रखकर उसे भोग्यित करे और यदि वह

ओजस्वी है तो उसको । ओयंसित्ति वा—ओजस्वी कह कर सम्बोधित करे, इसी प्रकार । तेयंसी—तेजस्वी को । तेयंसित्ति वा—तेजस्वी-तेज वाला कहे । जसंसी—यशस्वी-यश वाले को । जससी इ वा—यशस्वी कह कर पुकारे । वच्चंसी—वर्चस्वी-जिसका वचन आदेय हो अथवा लब्धि युक्त हो तो उसे । वच्चसी इ वा—वर्चस्वी कहे । अभिरूयंसि—रूप सम्पन्न को रूपवान कहे । पडिरूवंसि—प्रतिरूप को प्रतिरूप शब्द से बुलावे, इसी प्रकार । पासाइयं २—प्रासाद गुण युक्त को प्रासादीय और । दरिसणिज्जं—दर्शनीय को । दरिसणीयत्ति वा—दर्शनीय कहकर सम्बोधित करे । जे यावन्ने—जो जितने भी । तहप्पगारा—तथा प्रकार के है उनको । तहप्पगाराहि—तथा प्रकार की । भासाई—भाषाओं से । बुइया २—सम्बोधित करने पर वे । माणवा—मनुष्य । नो कुपंति—कोधित नहीं होते हैं । अतः । ते यावि—वे भी । तहप्पगारा—जो कि उक्त प्रकार के हैं उनके प्रति । एयप्पगाराहि—इस प्रकार की । भासाहि—भाषाओं द्वारा । अभिकख—सोच विचार कर । भासिज्जा—बोले ।

से भिक्खू वा—वह साधु या साध्वी । जहावि—यद्यपि । एगइयाइ—कितने एक । रूवाइं—रूपों को । पासिज्जा—देखता है । तंजहा—जैसे कि— । वप्पाणि वा—खेतों की क्या-रिएं । जाव—यावत् । गिहाणि वा—घर आदि । तहावि—तथापि । ताइ—उनको देखकर । एव—इस प्रकार । नो वइज्जा—न कहे । तंजहा—जैसे कि— । सुक्कडेइ वा—अमुक वस्तु को देखकर यह अच्छी बनी है । सुट्ठुकडेइ वा—यह बहुत सुन्दर बनी है । साहुकडेइ वा—साधु कृत है । कल्लाणे इ वा—यह, कल्याणकारी है । करणिज्जे इ वा—यह करने योग्य है इत्यादि । एयप्पगारं—इस प्रकार की । भासं—भाषा जो कि । सावज्जं—सावद्य है । जाव—यावत् । नो भासिज्जा—न बोले । से भिक्खू वा—वह साधु या साध्वी । जहावि—यद्यपि । एगइयाइ—कितने एक । रूवाइं—रूपों को । पासिज्जा—देखता है । तंजहा—जैसे कि— । वप्पाणि वा—खेतों की क्या-रियें । जाव—यावत् । गिहाणि वा—घर आदि । तहावि—तथापि । ताइ—उनको देखकर । एवं वइज्जा—इस प्रकार कहे । तंजहा—जैसे कि— । आरम्मकडेइ वा—यह आरम्भ कृत है । सावज्जकडेइ वा—यह सावद्य कृत है, तथा । पयत्तकडेइ वा—यह कार्य प्रयत्नकृत प्रयत्नसाध्य है, इसी प्रकार । पासाइयं—प्रासादीय को । पासाइए वा—प्रासादीय और । दरिसणिज्जं—दर्शनीय को । दरिसणीयत्ति वा—दर्शनीय कहे तथा । अभिरूव—अभिरूप-रूप सम्पन्न को । अभिरूवत्ति वा—अभिरूप और । पडिरूवं—प्रतिरूप को । पडिरूवन्ति वा—प्रतिरूप बतलावे । एयप्पगारं—इस प्रकार की । भासं—भाषा को । असावज्जं—असावद्य । जाव—यावत् निर्दोष है । भासिज्जा—बोले ।

मूलार्थ—सयमशोल साधु या साध्वी किसी रोगी आदि को देखकर ऐसा न कहे—हे गंडी ! हे कुप्टी ! हे मधुमेही ! इत्यादि । इसी प्रकार

यावत् मात्र रोग है उनका नाम लेकर उस व्यक्ति को जा कि उन रोगों से पीड़ित है-आमंत्रित न करे। इसी प्रकार जिमका हाथ, पैर, कान, नाक, ओष्ठ आदि कटे हुए हों, उसे कटे हाथ वाला, लगड़ा, कटे कान वाला, नकटा या कटे हुए ओष्ठ वाला आदि शब्दों से सम्बोधित न करे। इस प्रकार की भाषा के बोलने से लोग कुपित हो सकते हैं, उनके मन को आघात लगता है, अतः भाषा समिति का विवेक रखने वाला साधु ऐसी भाषा का प्रयोग न करे। परन्तु, यदि किसी व्यक्ति में कोई गुण हो तो उसे उस गुण से सम्बोधित करके बुला सकता है। जैसे कि— हे ओजस्वी हे तेजस्वी, हे यशस्वी, हे वचस्वी हे अभिरूप, हे प्रतिरूप, हे प्रेक्षणीय और हे दर्शनीय इत्यादि। इस प्रकार की निरवयव भाषा के प्रयोग से सुनने वाले मनुष्य के मन में क्रोध नहीं, प्रत्युत हर्ष भाव पैदा होता है, अतः वह ऐसी मधुर एवं निर्दोष भाषा बोल सकता है। इसी प्रकार साधु अथवा साध्वी बाबड़ी, बुए, खेता के क्यारे यावत् धरा को देखकर उनके सम्बन्ध में इस प्रकार न कहे कि यह अच्छा धना हुआ है, बहुत सुन्दर बना हुआ है, इस पर अच्छा कार्य किया गया है, यह कल्याणकारी है और यह कार्य करने योग्य है। इस प्रकार की भाषा से सावद्य क्रिया का अनुमोदन होता है। अतः साधु इस प्रकार की सावद्य भाषा न बोले। किन्तु उन बाबड़ी यावत् धरा को देखकर इस प्रकार बहे कि यह आरम्भ पत है, सावद्य है और यह प्रयत्न साध्य है, तथा यह देखने योग्य है, रूपसम्पन्न है और प्रतिरूप है। इस प्रकार की निरवयव भाषा का प्रयोग करे।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में स्पष्ट रूप से बताया गया है कि यदि कोई व्यक्ति गन्धी, कुण्ड (चोट) और मधुमेह इत्यादि भयंकर रोगों से पीड़ित हो या उसका हाथ, पैर, नाक, कान, ओष्ठ आदि कोई अङ्ग कटा हुआ हो, तो साधु को उसे उस रोग एवं कटे हुए अङ्गों के नाम से सम्बोधित करने नहीं बुलाना चाहिए। जैसे कि— कोई भी रोगी को बोढ़ी, अंधे को अंधा या नाक कटे हुए व्यक्ति को नकटा कह कर पुकारना साधु को नहीं

कल्पता । क्योंकि, पहले तो वह उक्त बीमारियों एवं अङ्गोपाङ्गों की होनता के कारण परेशान, दुःखी एवं चिन्तित है । फिर उसे उस रूप में सम्बोधित करने से उसके मन को अवश्य ही आघात पहुंचेगा और उसके मन में साधु के प्रति दुर्भावना जागृत होगी । वह यह भी सोच सकता है कि यह साधु कितना असभ्य एवं असंस्कृत है कि साधना के पथ पर गतिशील होने के पश्चात् भी इसकी दूसरे व्यक्ति को चिढ़ाने, परेशान करने एवं उसका मजाक उड़ाने की दुष्ट मनोवृत्ति नहीं गई है । वस्तुतः वेश के साथ अभी इसके अन्तर जीवन का परिवर्तन नहीं हुआ है । इससे उसके मन में साधु से प्रतिशोध लेने की भावना भी जागृत हो सकती है । अस्तु साधु को किसी के मन को चुभने वाली भाषा भी नहीं बोलनी चाहिए । इससे दूसरे व्यक्ति की मानसिक हिंसा होती है इसलिए साधु को प्रत्येक व्यक्ति को, चाहे वह रोगी हो, अपंग हो, अंगहीन हो सदा प्रिय एवं मधुर सम्बोधनों से सम्बोधित करना चाहिए ।

प्रस्तुत सूत्र में गण्ड, कुष्ठ और मधुमेह तीन रोगों का नाम निर्देश किया गया है और 'कृद्धीति वा जाव' पद में यावत् शब्द से उन रोगों की ओर भी इशारा कर दिया है जिसका उल्लेख आचारारङ्ग के प्रथम धृतस्कन्ध के धूताध्ययन में किया गया है । ये तीनों असाध्य रोग माने गए हैं । गण्ड- यह वात प्रधान रोग होता है, इस रोग का आक्रमण होने पर मनुष्य के पैर एवं गिट्ठे में सूजन आ जाता है और कोढ़ एवं मधुमेह का रोग तो असाध्य रोग के रूप में प्रसिद्ध ही है । अतः साधु को इन असाध्य रोगों से पीड़ित एवं अंग हीन व्यक्ति को पाप कारी एवं मर्म भेदी शब्दों से सम्बोधित नहीं करना चाहिए ।

इसी विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा २ असणं वा ४ उवक्खडियं तथा-
विहं नो एवं वइज्जा, तं०—सुकडेत्ति वा सुट्ठुकडे इ वा साहु-
कडे इ वा कल्लाणे इ वा करणिज्जे इ वा, एयप्पगारं भासं सा-
वज्जं जाव नो भासिज्जा ॥ से भिक्खू वा २ असणं वा ४ उव-
क्खडियं पेहाय एवं वइज्जा—तं-आरंभकडेत्ति वा सावज्जकडेत्ति
वा पयत्तकडे इ वा भद्दयं भद्देत्ति वा ऊसठं ऊसठे इ वा रसियं

२ मणुन्न २ एयप्पगार भास यसावज्ज जाव भासिज्जा ॥१३७॥

छाया—स भिक्षुना भिक्षुणी वा अशन वा ४ उपस्कृत तथाविध नो एव
उदेत्, तद्यथा—मुकृतमिति वा सुष्ठुकृतमिति वा माधुकृतमिति वा कल्पाण
मिति वा करणीयमिति वा एतत्प्रकारा भाषा भाषया यावत् नो भाषेत् ।

स भिक्षुना भिक्षुणी वा अशन वा ८ उपस्कृत प्रेक्ष्य एव उदेत्, तद्यथा
प्रारम्भकृतमिति वा सायंकृतमिति वा प्रयत्नकृतमिति वा भद्रक भद्र
मिति वा उच्छित्त उच्छित्तमिति वा गसित २ मनोज्ञ २ एतत्प्रकारा भाषा
असाधया यावत् भाषेत् ।

पद्याय—से भिक्षू वा २—वह समयशील साधु या साध्वी । अशन वा ४—
अशनादिक चतुर्विध आहार अर्थात् अशन पान क्षान्ति घोर स्वात्ति रूप । उपस्कृत्य—उपस्कृत
नयार किए हुए । तद्वाविह—तथाविध आहार पत्ताय को । एव—इस प्रकार । नो बहज्जा—न
कहे । त०—जैसे कि— । सकडेति वा—यह भोजन अच्छा बनाया हुआ है । सुठकडे इ वा—
यह भोजन बहुत अच्छा बनाया गया है । साहुकडे इ वा—यह भोजन अच्छा बनाया गया है ।
कल्लाणे इ वा—यह भोजन कल्याणकारी है तथा । करणिज्जे इ वा—यह काय अवश्य करने
पाय्य है । एयप्पगार—साधु इस प्रकार की । सावज्ज—सावध । जाव—यावत् प्राणियों का
घात करने वाली । भास—भाषा । नो भासिज्जा—न बोल । से भिक्षू वा २—वह साधु या
साध्वी । उपस्कृत्य—उपस्कृत नयार किए हुए । अशन वा ४—अशन, पान, क्षान्ति घोर
स्वात्ति रूप चतुर्विध आहार को । वेहाय—देखकर । एव बहज्जा—इस प्रकार कहे । तज्जा—
जैसे कि । प्रारम्भकडेति वा—यह आहार प्रारम्भ हुन अर्थात् प्रारम्भ से बनाया गया है ।
सायज्ज कडे इ वा—यह सायंक काय है । पयत्तकडे इ वा—यह प्रयत्न से प्रयत्न से नयार
किया गया है, या । भद्दय—भद्र पत्ताय का । भदेति वा—भद्र कहे । ऊमड—वण, गंध,
रमात्ति से युक्त पत्ताय को । ऊमडे इ वा—वण गंध रमात्ति युक्त कहे घोर । रत्ति २—मरत की
मरत तथा । मणुन्न २—मनोज्ञ की मनोज्ञ कहे । एयप्पगार—इस प्रकार की । असाधज्ज—
असाधय निपात । जाव—यावत् प्राणियों का विनाश न करने वाली । भास—भाषा को ।
भासिज्जा—बोले ।

मूलार्थ—समयशील साधु या साधवा उपस्कृत तैयार हुए अशनादि
चतुर्विध आहार का देखकर इस प्रकार न कहे कि यह आहारादि पदार्थ

सुकृत है, सुष्ठुकृत है और साधु कृत है तथा कल्याणकारी और अवश्य करणीय है। साधु इस प्रकार की सावद्य यावत् जीवोपघातिनी भाषा न बोले।

किन्तु संयमशील साधु या साध्वी उपस्कृत अशनादि चतुर्विध आहार को देखकर इमं प्रकार कहे कि यह आहारादि पदार्थ बड़े आरम्भ से बनाया गया है। यह सावद्य पाप युक्त कार्य है यह अत्यन्त यत्न से बनाया हुआ है, यह भद्र अर्थात् वर्णगंध रसादि से युक्त है, सरस है और मनोज्ञ है, साधु ऐसी निरवद्य एवं निष्पाप भाषा का प्रयोग करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु-साध्वी को आहार आदि के सम्बन्ध में यह नहीं कहना चाहिए कि यह आहार अच्छा बना है, स्वादिष्ट बना है, बहुत अच्छे ढंग से पकाया गया है। क्योंकि, आहार ६ काय के आरम्भ से बनता है, अतः उसकी प्रशंसा एवं सराहना करना ६ कायिक जीवों की हिंसा का अनुमोदन करता है और साधु हिंसा का पूर्णतया अर्थात् तीन करण और तीन योग से त्यागी होता है। अतः इस प्रकार की भाषा बोलने से उसके अहिंसा व्रत में दोष लगता है। इस कारण संयम-निष्ठ मुनि को ऐसी सावद्य भाषा का प्रयोग नहीं करना चाहिए। यदि कभी प्रसंगवश, कहना ही हो तो वह ऐसा कह सकता है कि यह आरम्भीय (आरम्भ से बना हुआ) है, सरस, वर्ण, गन्ध, रस एवं स्पर्श वाला है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि साधु उसके यथार्थ रूप को प्रकट कर सकता है, परन्तु, सावद्य भाषा में आहार आदि की प्रशंसा एवं सराहना नहीं कर सकता।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खु वा भिक्खुणी वा मणुस्सं वा गोणं वा महिसं वा मिगं वा पसुं वा पक्खिं वा सरीसिवं वा जलचरं वा सेत्तं परिवूढकायं पेहाए नो एवं वड्ढा-थूले इ वा पमेइले इ वा वट्ठे इ वा वज्जे इ वा पाइमे इ वा, एयप्पगारं भासं सावज्जं नो

भासिज्जा ॥

से भिक्खू वा भिक्खुणी वा मणुस्स वा जाव जलयर वा
 सेत्त परिवूढकाय पेहाए एव वड्ज्जा-परिवूढकायेत्ति वा उव-
 चियकाएत्ति वा थिरसघयणेत्ति वा चियमससोणिएत्ति वा बहु-
 पडिपुन्नइदिएत्ति वा एयप्पगार भास त्रसावज्ज जाव भामिज्जा ।
 से भिक्खू वा २ विरूवरूवायो गायो पेहाए नो एव वड्ज्जा, त-
 जहा गायो दुज्झायेत्ति वा दम्मेत्ति वा, गोरहत्ति वा वाहिमत्ति
 वा रहजोग्गत्ति वा, एयप्पगार भास सावज्ज जाव नो भासिज्जा ।

से भि० विरूवरूवायो गायो पेहाए एव वड्ज्जा, तजहा-
 जुवगवित्ति वा धेणुत्ति वा रसगइत्ति वा हस्से इ वा महल्ले इ
 वा महन्वए इ वा सवहणित्ति वा, एयप्पगार भाम त्रसावज्ज जाव
 थभिकर भामिज्जा ।

से भिक्खू वा० तहेव गतुमुज्जाणाइ पव्याइ वणाणि वा
 रुक्खा महल्ले पेहाए नो एव वड्ज्जा, त०-पासायजोग्गत्ति वा
 तोरणजोग्गाइ वा गिहजोग्गाइ वा फलिहजो० थग्गलजो०
 नात्राजो० उदग० दोणजो० पीढचगरेरनगलकुलियजतलट्ठी
 नाभिगडीयासणजो० सयणजाणउत्तसयजोग्गाइ वा, एयप्पगार०
 नो भासिज्जा ॥

से भिक्खू वा० तहेव गंतु० एवं वइज्जा, तंजहा-जाइमंता
इ वा दीहवट्टा इ वा महालया इ वां पयायसाला इ वा विडिम-
साला इ वा पासाइया इ वा जाव पडिरूवाति वा एयप्पगारं
भासं असावज्जं जाव भासिज्जा ॥ से भिक्खू वा० बहुसंभूया
वणफला अवापेहाए तहावि ते नो एवं वइज्जा, तंजहा—पक्काइ वा
पायखज्जाइ वा वेलोइया इ वा टाला इ वा वेहिया इ वा,
एयप्पगारं भासं सावज्जं जाव नो भासिज्जा ॥

से भिक्खू० बहुसंभूया वणफला अवा पेहाए एवं वइज्जा,
तं०—असंथडा इ वा बहुनिवट्टिमफला इ वा० बहुसंभूया इ वा
भूयरूवित्ति वा, एयप्पगारं भा० असा० ॥ से० बहुसंभूया ओसही
पेहाए तहावि ताओ न एवं वइज्जा, तंजहा—पक्का इ वा नीलि-
या इ वा छबीइया इ वा लाइमा इ वा भाज्जिमा इ वा बहुखज्जा
इ वा, एयप्पगा० नो भासिज्जा ॥

से० बहु० पेहाए तहावि एवं वइज्जा तं०—रूढा इ वा बहु-
संभूया इ वा थिरा इ वा ऊसढा इ वा गन्धिया इ वा पसूया इ वा,
संसारा इ वा एयप्पगारं भासं असावज्जं जाव भासिज्जा ॥ १३८ ॥

छाया — स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा मनुष्य वा गोण वा महिषं वा मृग

वा पशु वा पक्षिण वा सरोसृप वा जलचर वा म त परिवृद्ध काय प्रेक्ष्य नैव वदेत्—स्थूल इति वा प्रमेदुर इति वा वृष इति वा वध्य इति वा (वाहन योग्य इति वा) पाच्य इति वा, एतत्प्रकारा भाषा सावद्या यावत् नो भाषेत ।

स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा मनुष्य वा यावत् जलचर वा स त परिवृद्ध काय प्रेक्ष्य एव वदेत्—परिवृद्ध काय इति वा, उपचित्तकाय इति वा स्थिरसहनन इति वा, चित्तामासशोणित इति वा बहुप्रतिपूर्णैन्द्रिय इति वा एतत्प्रकारा भाषा अमावद्याम् यावद् भाषेत ।

स भिक्षुर्वा २ विरूपरूपा गा प्रेक्ष्य नो एव वदेत्, तथा—गाव दोह्या दोहन योग्या इति वा दम्य इति वा गोरहक इति वा वाहनयोग्य इति वा रथयोग्य इति वा, एतत्प्रकारा भाषा सावद्या यावत् नो भाषेत ।

स भिक्षुर्वा ० विरूपरूपा गा प्रेक्ष्य एव वदेत्, तथा—युवा गौरिति वा धेनुरिति वा रसवतोति वा, ह्रस्व इति वा महान् इति वा महापय इति वा सवहन इति वा, एतत्प्रकारा भाषा असावद्या यावन् अभिक्वाथ्य भाषेत ।

स भिक्षुर्वा ० तथैव गत्वा श्वानानि पवतान वनानि वा वृक्षान् महत् प्रेक्ष्य नैव वदेत्, तथा—प्रासाद योग्य इति वा तोरणयोग्य इति वा गृह योग्य इति वा फलक योग्य इति वा अगला योग्य इति वा नो योग्य इति वा उदक ० द्रोणयोग्य इति वा पीठ चगवेर लागन कुलिक यन्न यटि नाभि-गङ्गी आसन योग्य इति वा शयनमानोपाश्रय योग्य इति वा, एतत्प्रकारा भाषा नो भाषेत ।

स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा तथैव गत्वा एव वदेत् तथा—जातिमत इति वा दोषवृत्ता इति वा महालया इति वा, प्रयात शाखा इति वा विटपि शाखा इति वा, प्रासादीया इति वा यावत् प्रतिरूपा इति वा एतत्

प्रकारां भाषां असावद्यां यावत् भाषेत ।

स भिक्षुर्वा भिक्षुको वा बहुसम्भूतानि वनफलानि प्रेक्ष्य तथापि नैवं वदेत्, तद्यथा-पक्वानि इति वा, पाकखाद्यानीति वा वेलोचितानि वा टालानीति वा (कोमलास्थानीति वा) द्वैधिकानीति वा, एतत्प्रकारां भाषां सावद्यां यावत् नो भाषेत ।

स भिक्षुर्वा भिक्षुको वा बहुसम्भूतानि वनफलानि ग्रामाणि—(ग्रामान् वा) प्रेक्ष्य एवं वदेत् तद्यथा—असमर्था इति वा बहुनिर्वर्तित फला इति वा बहुसम्भूता इति वा भूतरूपा इति वा, एतत्प्रकारां भाषाम् असावद्यां यावद् भाषेत ।

स भिक्षुर्वा भिक्षुको वा बहुसम्भूता औपधीः प्रेक्ष्य तथापि ताः नैव, वदेत् तद्यथा पक्वा इति वा, नीला इति वा (आर्द्रा इति वा) छविमत्य इति वा, लाडमा इति वा (लाजायोग्या रोपण योग्या इति वा) भंजिमा इति वा (पचन योग्या भंजन योग्या इति वा) बहुखाद्या इति वा, एतत्प्रकारां भाषां सावद्यां न भाषेत ।

स भिक्षुर्वा भिक्षुको वा बहुसम्भूता औपधीः प्रेक्ष्य तथापि एव वदेत्, तद्यथा—रूढा इति वा, बहुसम्भूता इति वा स्थिरा इति वा उच्छ्रिता इति वा, गर्भिता इति वा, प्रसूता इति वा ससारा इति वा, एतत्प्रकारां भाषां असावद्यां यावद् भाषेत ।

पदार्थ—मे—वह । मिक्खू वा मिक्खुणी वा—साधु या साध्वी । मणुस्सं वा—मनुष्य को । गोणं वा—गोण-वृषभ को । महिस वा—महिष—भैसे को । मिंगं वा—मृग-हरिण को । पसुं वा—ग्रन्थ पशु को । पक्खि वा—पक्षी को । सरोसिव वा—सर्प को तथा । जलचरं वा—जलचर जीवो को । से—वह भिक्षु । तं—उनमे से किसी एक । परिबूद्ध काय—पुष्ट शरीर वाले को । पेहाए—देखकर । एवं—इस प्रकार । नो वइज्जा—न कहे । यूले इ वा—यह स्थूल है इस प्रकार । पमेइले इ वा—यह विशिष्ट मेद से युक्त है इस प्रकार । वट्टे इ वा—यह वृत्त अर्थात् गोलाकार है । वज्जेइ वा—यह वध्य-माग्ने योग्य है या वोष्ठा ढोने योग्य है । पाइमे इ वा—पकाने योग्य है । एयप्पगारं—इस प्रकार की । भास—भाषा जो कि । सावज्ज—सावध । जाव—यावत्-भूतोपघातिनी है । नो मासेज्जा—न बोले । से मिक्खू वा—

मिक्खुणी वा—वह साधु या साध्वी । मणुस्स वा—मनुष्य को । जाव—यावत् । जलधर वा—जलधर जीवों को । से—वह । त—उन जीवों में से । परिवुड काय—परिपुष्ट शरीर वाले को । पेहाए—देखकर । एव—इस प्रकार । वड्जजा—कटे— । परिवुड काएत्ति—यह वपगणि अमुक जीव परिपुष्ट शरीर वाला है अथवा यह । उवचिय काएत्ति वा—उपचित काय शरीर वाला है । धिर सययणेत्ति वा—इसका महान वडा दढ है अर्थात् इसका शरीर बड़ा मंगठित है । विषमससोणएत्ति—इसके शरीर में मांस और रुधिर विशेष रूप में है तथा । वड्ढविन न इदिएत्ति वा—इसकी सभी इन्द्रिय परिपूण है । एवणगार—इस प्रकार की । असावज—असावध पाप रहित । जाव—यावत् जीव विराघना दूय । भास—भाषा को । भासिज्जा—भाषण करे—बोल ।

एवाथ—से मिक्खू वा मिक्खुणी वा—वह साधु अथवा साध्वी । वित्त्वहवाभो—नाना प्रकार के । गाभो—गी भाति पशुओं को । पेहाए—देखकर । एव—इस प्रकार । मो वड्जजा—न कहे । तज्जहा—जैसे कि । गाभो वुज्झाओत्ति वा—य योए ओहने ॥ योग्य हैं अथवा इनके दोहने का समय हो रहा है । वस्सेति वा—या यह बल दमन करने का योग्य है । गौरहन्ति वा—या यह तीन वप का युवक बल है । वहिमन्ति वा—यह बल हल आदि वहन करने योग्य है । रहजीगत्ति वा—यह बल रथ में जीनन योग्य है । एवणगार—इस प्रकार की । सावज—सावध । जाव—यावत् भूतोपघानिनी । भास—भाषा का । गी भासिज्जा—न बोले । से—वह । मिक्खू वा मिक्खुणी वा—साधु या साध्वी । वित्त्वहवाभो—नाना प्रकार के । गाभो—गी भाति पशुओं को । पेहाए—देखकर । एव वड्जजा—इस प्रकार कहे । तज्जहा—जैसे कि । वुवगमिन्ति वा—यह वपध बड़ा युवा है अथवा । अणुत्ति वा—यह गाय जवान है या । इत्थन्ति वा—बहुत दूध देने वाली हैं । हस्से वा—या यह छोटा बल है । मणुस्स वा—यह मनुष्य है और । मह एए इ वा—यह धन बड़ी धातु का है । सवाहणित्ति वा—यह भार का उत्हन कर रहा है । एवणगार—इस प्रकार की । असावज—असावध निघाप । भास—भाषा को । जाव—यावत् । अमिकल्ल—मन में विचार कर । भासिज्जा—बोले ।

से मिक्खू वा मिक्खुणी वा—वह साधु अथवा साध्वी । तहेव—उसी प्रकार । गते मुज्जानाह—उत्थानात्ति में जाकर तथा । पय्याडि—पचना और । वचाणि—वना में जाकर । महत्ते—अत्यन्त माटे । रुक्खा—बसा को । पेहाए—देखकर । एव—इस प्रकार । मो वड्जजा—नहीं बोले । तज्जहा—जैसे कि । पासाय ओग्गाति वा—यह वृक्ष प्रासाद (मकान बनाने) के योग्य है । तोरण ओग्गाद वा—अथवा यह तोरण बनाने के योग्य । गिहओग्गा इ वा—अथवा यह घर के योग्य है । पत्तिह ओ०—अथवा यह फलक बनाने के योग्य है । अगगल ओ०—यह अगगा के योग्य है और । मावा ओ०—यह नाव के योग्य है और यह बल । उवग० ओ०—यह उवग ओ० के योग्य है इसी प्रकार । वोड्ढ—पीड़ के योग्य हैं । वगवेर—बाठ का धन विशेष

उसके योग्य है। नगल—हल के योग्य है। कुलिश—कुलडी के योग्य। जत—यन्त्र के योग्य है। लट्ठी—लाठी के योग्य है अथवा कोल्हू की लट्ठ के योग्य है। नाभि—चक्र की नाभि के योग्य है। गडी—सुनार के किसी काष्ठोपकरण के योग्य है और। आसन जो०—आसन के योग्य है तथा। सयण—शयन-शय्या परलग। जाया—शकटादिक के और। उवासय जोगाइ चा—उपाश्रय के योग्य है। एयप्पगारं—इस प्रकार की सावद्य भाषा यावत् भूतोपघातिनी भाषा को। नो भासिज्जा—नही बोले। से भिखू वा—वह साधु या साध्वी। तहेव—उसी प्रकार मंतु०—उद्यानदि में जाकर वहां पर स्थित महान् वृक्षों को देखकर। एवं वइज्जा—इस प्रकार कहे। तंजहा—जैसे कि—। जाइमना इ वा—ये वृक्ष बड़ी उत्तम जाति के है, अर्थात् किसी अच्छी नसल के है। चीहवट्टा इ वा—अथवा ये वृक्ष दीर्घ और वृत्त अर्थात् गोलाकार है। महालयाइ वा—बड़े विस्तार वाले है। पयायसाला इ वा—इनकी विस्तृत अनेक शाखाएं है। विडिम साला इ वा—इस वृक्ष की मध्य में चार शाखाएं है जिनमें एक ऊंची भी चली गई है अथवा ये वृक्ष। पासाइया इ वा—प्रासादीन प्रसन्नता देने वाले है। जाव—यावत्। पडिरूवाति वा—प्रति रूप-सुन्दर है। एयप्पगारं—इस प्रकार की। असावज्ज—असावद्य-निष्पाप। जाव—यावत्। भासं—भाषा को। भासिज्जा—बोले।

से भिखू वा भिक्खुणी वा—वह साधु अथवा साध्वी। बहुसंभूया—बहुत परिमाण में उत्पन्न हुए। वणफला—वन के फलों को—अर्थात् वन में होने वाले वृक्षों के फलों को। पेहाए—देखकर। तहावि—तथापि। ते—उनके सम्बन्ध में। एव—इस प्रकार। नो वइज्जा—न कहे—न बोले। तजहा—जैसे कि—। पक्का इ वा—ये फल परिपक्व हो गए अर्थात् पक गए है। पाय खज्जाइ वा—ये फल घास आदि ने पकाकर खाने योग्य है। वेलीइया इ वा—अब ये फल तोड़ लेने योग्य है। टाला इ वा—ये फल अभी कोमल है इनमें अभी तक अस्थि नहीं बन्धी गिटके नहीं पड़ी। बोहिया इ वा—अब ये फल खाने के लिए खण्ड-खण्ड करने योग्य है। एयप्पगारं—इस प्रकार की। सावज्जं—सावद्य। जाव—यावत् भूतोपघातिनी। भास—भाषा को। नो भासिज्जा—भाषण न करे। से भिखू वा०—वह साधु अथवा साध्वी। बहुसंभूया—बहुत परिमाण में उत्पन्न हुए। वणफला—वन के फलों को। अवा—ग्राम आदि को। पेहाए—देखकर। एवं—इस प्रकार। वइज्जा—कहे-बोले। तजहा—जैसे कि—। असंथड इ वा—ये वृक्ष फलों के भार से नम्र हो रहे हैं, तथा। वहु निवटिटमफला इ वा—ये वृक्ष बहुत से फल दे रहे है। वहु संभूया इ वा—बहुत परिपक्व फल हैं। भूयस्वित्ति वा—ये अवद्व अस्थि वाले कोमल फल हैं। एयप्पगारं—इस प्रकार की। असावज्जं—असावद्य-पाप रहित। जाव—यावत् प्राणि विघात रहित। भास—भाषा को। भासिज्जा—बोले।

से भिखू वा भिक्खुणी वा—वह साधु या साध्वी। बहु संभूया ओसही—बहु परिमाण में उत्पन्न होने वाली शीपघियो (धान्य विशेष)। पेहाए—देखकर। तहावि—तथापि। ताओ—

उनके सम्बन्ध में। एव—इस प्रकार। नो बद्धज्जा—न बोने। तज्जहा—जम कि। पक्काइ
 वा—यह धाय परिपक्व हो गया है या यह धीपधि पक्व गई है अथवा। नीलीरा इ वा—यह
 धभी नीली धर्पति कच्ची है। छीरीया इ वा—यह सुन्दर छत्री गोमा वाली है। ताइमा
 इ वा—यह काटन योग्य है। मज्जिमा इ वा—यह पकाने योग्य है या भूज्जने योग्य है।
 घटु तज्जहा इ वा—यह भली-भाति खाने योग्य है। एणपमार—इस प्रकार की माघय भाषा
 की। नो मासिक्का। नरा बोन। से निक्खू धा०—वह साधु या भाषी। यहु०—यहून परिणाम
 में उत्पन्न होने वाली धीपधि धाय विधेय को। वेहाए—देखकर। तहावि—तथावि। एव—
 इस प्रकार। बद्धज्जा—बोले-कहे। तज्जहा—जमे कि। ट्ठा इ वा—इसमें प्रकुर निकला है।
 बहू ससूया इ वा—बहुत परिमाण में उत्पन्न हुई है। धिरा इ वा—यह धीपधि स्थिर है।
 ऊसका इ वा—यह रस से भरी हुई है। गम्भिया इ वा—यह धभी गभ में है। पसूया इ वा—यह
 प्रसूत-उत्पन्न हुआ गई है। ससारा इ वा—इसमें धाय पड़ गया है। एणपमार—इस प्रकार की।
 प्रसावज्ज—प्रसावय निष्पाप। जाव—यावत् ग्रहिसक। मास—भाषा की। मासि०—बोले।

मूनार्थ—सयमशील साधु अथवा साध्वी, मृदुप्य, वपभ (बैल), महिप
 (भैंस), मृग, पशु-पक्षी, सर्प और जलचर आदि जीवों में किसी भागी
 शरीर वाले जीव को देख कर इस प्रकार न कहे कि यह स्थूल है, यह
 मेदा युक्त है, तृणाकार है, बघ या वहन करने योग्य और पकाने योग्य
 है। किंतु, उन्हें देख कर ऐसी भाषा का प्रयोग करे कि यह पुष्ट शरीर
 वाला है, उपचित्त धाय है, दढ सहननवाला है इसके शरीर में रुधिर
 और मांसका उपचय हो रहा है और इसको मभी इन्द्रिए परिपूण हैं।

सयमशील साधु और साध्वी गाय आदि पशुओं को देख कर इस
 प्रकार न कहे कि यह गाय दोहने योग्य है अथवा इसके दोहने का समय
 हो रहा है तथा यह बैल दमन करने योग्य है, यह वपभ छोटा है, यह
 वहन के योग्य है और यह हल आदि चलाने के योग्य है, इस प्रकार की
 सावत्र यावत जीवोपधातिनी भाषा का प्रयोग न करे। परंतु आवश्यकता
 पड़ने पर उनके लिए इस प्रकार की भाषा का प्रयोग करे कि यह वृषभ
 जवान है, यह गाय प्रौढ है, दूध देने वाली है, यह बैल छोटा है, यह बड़ा
 है और यह शकट आदि को वहन करता है।

संयमशील साधु अथवा साध्वी किसी उद्यान (वगीचे) पर्वत या वन आदि में कुछ विशाल वृक्षों को देख कर उनके सम्बन्ध में भी इस प्रकार न कहे कि यह वृक्ष मकान आदि में लगाने योग्य है, यह नोरण के योग्य है, और यह गृह के योग्य है तथा इसका फलक बन सकता है, इसकी अर्गला बन सकती है और यह नौका के लिए भी अच्छा है। इसकी उदक-द्रोणी (जल भरने की टोकणी) अच्छी बन सकती है और यह पीठ के योग्य है, इसकी चक्र नाभि अच्छी बनेगी, यह गंडी के लिए अच्छा है, इसका आसन अच्छा बन सकता है और यह पर्यक (पलंग) के योग्य है, इससे शकट आदि का निर्माण किया जा सकता है और यह उपाश्रय बनाने के लिए उपयुक्त है। साधु को इस प्रकार की सावद्य भाषा का व्यवहार नहीं करना चाहिए। किन्तु, उक्त स्थानों में अवस्थित विशाल वृक्षों को देख कर उनके सम्बन्ध में इस प्रकार की भाषा का प्रयोग करे कि ये वृक्ष अच्छी जाति के हैं, दीर्घ और वृत्त तथा बड़े विस्तार वाले हैं। इनकी शाखाएं चारों ओर फैली हुई हैं, ये वृक्ष मन को प्रसन्न करने वाले अभिरूप और नितान्त सुन्दर हैं। साधु इस प्रकार की असावद्य-निष्पाप भाषा का व्यवहार करे।

संयमशील साधु अथवा साध्वी वन में बहुत परिमाण में उत्पन्न हुए फलों को देख कर उनके संबन्ध में भी इस प्रकार न कहे कि ये फल पक गए हैं, अतः खाने योग्य हैं या ये फल पलाल आदि में रख कर पकाने के पश्चात् खाने योग्य हो सकते हैं। इनके तोड़ने का समय हो गया है। ये फल अभी बहुत कोमल हैं, क्योंकि इनमें अभी तक गुठली नहीं पड़ी है और ये फल खण्ड-खण्ड करके खाने योग्य हैं। विवेकशील साधु इस प्रकार की सावद्य भाषा न बोले। किन्तु, आवश्यकता पड़ने पर वह इस प्रकार कहे कि ये वृक्ष फलों के भार से नमू हो रहे हैं। अर्थात् ये उनका भार सहन करने में असमर्थ प्रतीत हो रहे हैं। ये वृक्ष बहुत

फल दे रहे हैं। ये फल उहुत कामल ह, क्योंकि अभी तक इनमें गुठला नहीं पड़ी है, इत्यादि। साधु इस प्रकार को पाप रहित सयत भाषा का व्यवहार कर।

समशील साधु अथवा साध्वों बहुत परिमाण में उत्पन्न हुई औषधियों को देख कर उनके सम्बन्ध में भी इस प्रकार न कह कि यह औषधि (घात विशेष) पक्क गई है। यह अभी नौली अर्धात् कच्चा या हरी है। यह काटने योग्य या भूजने या खाने योग्य है। साधु इस प्रकार की सावध भावत जीवोपघातिनी भाषा को न बोले। किन्तु, अधिक परिमाण में उत्पन्न हुई औषधियों को देख कर यदि उनके सम्बन्ध में बोलने की आवश्यकता हो तो साधु इस प्रकार बोले यह अभी अशुद्धित हुई हैं। यह औषधि अधिक उत्पन्न हुई है। यह स्थिर है और यह बीजा में भरी हुई है यह सरभ है। यह अभी गर्भ में ही है या उत्पन्न हो गई है। साधु इस प्रकार की अमावश-निश्चाय भाषा का व्यवहार करे।

हिंदी विद्वान

श्रुत सूत्र में भाषा के प्रयोग में विशेष सावधानी रखने का आदेश दिया गया है। साधु चाहें सत्ता पन्था के सम्बन्ध में कुछ कहे या निर्वाच पन्था के सम्बन्ध में कुछ बोलें परन्तु, उसे इस बात का सदा ख्याल रखना चाहिये कि उसने बोलने से किसी भी प्राणी को कष्ट न हो। अमत्य एवं मित्र भाषा की तरह दूसरों जीवों की हिंसा का कारण न बनने वाली भाषा भी, अपने ही उह सत्य भी क्या न हो साधु के बोलने योग्य नहीं है। अतः भाषा समिति में ऐसे शब्द बोलने का भी निषेध किया गया है जिसमें प्रत्यक्ष या परोक्ष में किसी जीव की हिंसा की प्रेरणा मिलनी हो या हिंसा का समर्थन होता हो।

साधु प्राणी मात्र का रक्षक है। अतः बोलने समय उसे प्रत्येक प्राणी के हित का ध्यान रखना चाहिये। श्रुत सूत्र में इस बात का उल्लेख किया गया है कि साधु को किसी गाय-भैंस, मृग आदि पशु पक्षा एवं चतुर्धर तथा वायुमय (पेड़ गीवा) आदि के सम्बन्ध में भी ऐसी भाषा का प्रयोग नहीं करना चाहिये जिसमें उन जीवों को किसी तरह का कष्ट पड़े। किसी भी पशु पक्षी के मानव को दुःख कर साधु को यह नहीं करना

चाहिए कि इस स्थूल काय जानवर में पर्याप्त चर्बी है, इसका मांस स्वादिष्ट होता है, यह पका कर खाने योग्य है या यह गाय दोहन करने योग्य है, यह बैल गाड़ी में जोतने या हल चलाने योग्य है और इसी तरह ये पक्व फल खाने योग्य हैं या इन्हें घास में रख कर पकाने के पश्चात् खाना चाहिए, या यह धान या औषधि पक गई है, काटने योग्य है या उन वृक्षों की लकड़ी महलों में स्तम्भ लगाने, द्वार बनाने, आंगना बनाने के लिए उपयुक्त है या तोरण बनाने या कुएँ से पानी निकालने या पानी रखने का पात्र, तख्त, नौका आदि बनाने योग्य है, आदि सावध भाषा का कभी प्रयोग नहीं करना चाहिए। साधु को भाषा के प्रयोग में सदा विवेक रखना चाहिए और सत्यता के साथ जीवों की दया का भी ध्यान रखना चाहिए। उसे मदा निष्पापकारी सत्य भाषा का प्रयोग करना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'उदगदोण जोगाईया' एक पद है और इसका अर्थ है— कुएँ आदि से पानी निकालने या पानी रखने का काष्ठ-पात्र। दशवैकालिक सूत्र में भी इस का एक पद में ही प्रयोग किया है ॥ इसके अतिरिक्त प्रस्तुत सूत्र में 'रूढाई वा, थिराई वा रुमियाड वा' आदि पदों में जो बार-बार 'इ' का प्रयोग किया गया है, वह पाद पूर्ति के लिए ही किया गया है।‡

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्र क्षर कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० तहप्पगाराइं सहाइं सुणिज्जा तहावि
एयाइं नो एवं वइज्जा तंजहा-सुसहेत्ति वा दुसहेत्ति वा एयप्प-
गारं भासं सावज्जं नो भासिज्जा ॥ से भि० तहावि ताइं एवं वइ-
ज्जा, तंजहा-सुमइं-सुसहत्ति वा दुसइं दुसहत्ति वा एयप्पगारं
असावज्जं जाय भासिज्जा, एवं रूवाइं किरहेत्ति वा ५ गंधाइं
सुरभिगंधित्ति वा २ रसाइं तित्ताणि वा ५ फासाइं कक्ख-

॥ अलं वासायखभाण, तोरणणि गिहाणिअ ।

फलह अगल चावाण, अल उदगदोणिण ॥

—दशवैकालिक सूत्र, ७, २७ ।

‡ इ, जे, राः पादपूर्णे अर्थात् इकार, जकार और रकार यह तीनों अव्यय पादपूर्ति के लिए हैं ।

—प्राकृत व्हाकरण, पा० २, सू० २१७ ।

हाणि वा = ॥१३६॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा तथाप्रकारान् शब्दान्शृणुषान् तथापि
एतान् नैव वदेत्, तथा—सुशब्द इति वा दुःशब्द इति वा एतन्प्रकारा भाषा
सावधानो भाषेत् ॥ स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा तथापि तान् एव यदत्र तद्यथा सुशब्द
सुशब्द इति वा दुःशब्द दुःशब्द इति वा, एतत् प्रकारां अभावद्या यावत् भाषेत्,
एव रूपाणि कृष्ण इति वा ५ गन्धान् सुरभिगन्ध इति वा २ रसान् तिष्ठति इति
वा ५ स्पर्शान्—कर्कश इति वा ८।

पदार्थ—सै—वह । भिक्षु वा २—साधु या साध्वी । तद्वत्प्रकारा—तथा प्रकार
के । सुशब्द—शुद्धि की । सुनिष्ठा—सुने और सुनकर । तथापि—तथापि । एतद्—एतत्
सम्बन्ध में । एव—इस प्रकार । भो—वदन्ता—न बोले । तज्ज्ञा—जने कि । सति इति वा—
सुन्दर शब्द सुनकर बोलेन जाने के प्रति राग भाव लाकर यह कहना प्राप्त करने यह बहुत प्रस्ता
कहा यह बड़ा मङ्गलकारी है तथा । कुसति इति वा—एतत् सुन्दर शब्द सुने को सुनकर बोलेन वल
क प्रति द्वय भाव लाकर यह कहना—सुमन बहुत बुरा कहा, यह बुरा ही अनिष्टकारी है ।
एवंप्रकार—इस प्रकार की । सावधान—सावध । भाषा—भाषा की । भो भाषा—न
बोले । ॥ मि०—वह साधु या साध्वी गद्दी को सुनता हुआ । तथापि—तथापि । तादृ—
उन गद्दी के सम्बन्ध में । एव—इस प्रकार । वदन्ता—बोले । तज्ज्ञा—जस कि । सुशब्द—
सुगन्ध—सुन्दर गन्ध की । सुसति इति वा—यह सुन्दर शब्द है इस प्रकार कहें तथा । सति—
कुष्ट शब्द की । कुसति इति वा—यह कुष्ट शब्द है इस प्रकार कहें । एवंप्रकार—इस प्रकार
की । असावधान—असावध निष्ठाप । जाव—यावत् भाषा का । सतिज्ञा—बोले । एव—
इसी प्रकार । कृष्ण—रूप के विषय में । तिष्ठति इति वा—कृष्ण को कृष्ण यावत् यत्र वा स्थित
कहे । कर्कश—कण्ठ के विषय में । सुरभिगन्ध इति वा—सुगन्ध की सुगन्ध और दुगन्ध की दुगन्ध
कहे । रसाद—रसादि के विषय में । तिष्ठति इति वा—तिष्ठति की तिष्ठति यावत् मधुर की मधुर
नह । कर्कश—स्पर्श के विषय में । कर्कश इति वा—कर्कश को कर्कश यावत् मृत् की मृत्
वहे तापय कि जो पदार्थ जिस तरह का हो उसको उसी प्रकार का बतलाए ।

मूलाय—सयमशौच साधु साध्वी किसी भी शब्द को सुनकर वह
किसी भी सुशब्द को दुःशब्द अर्थात् शोभनीय शब्द को अशोभनीय
एवमागलिक को अमागलिक न कहे । किन्तु सुशब्द अच्छे शब्द को सुन्दर

और दुःशब्द को दुःशब्द और असुन्दर शब्द को असुन्दर ही कहे । इसी प्रकार रूपादि के संबन्ध में भी ऐसी ही भाषा का प्रयोग करना चाहिए । कुरूष को कुरूष और सुन्दर को सुन्दर तथा सुगन्धित एवं दुर्गन्धित पदार्थों को क्रमशः सुगन्ध एवं दुर्गन्ध युक्त तथा कटु को कटुक और कर्कश का कर्कश कहे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि साधु को ५ वर्ण, २ गन्ध, ५ रस और ८ स्पर्श के सम्बन्ध में कौसी भाषा का प्रयोग करना चाहिए । इसमें स्पष्ट बताया गया है कि साधु को जौसे वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श का पदार्थ हो उससे विपरीत नहीं कहना चाहिए । राग-द्वेष के वश अच्छे पदार्थ हो उससे विपरीत नहीं कहना चाहिए । राग-द्वेष के वश अच्छे पदार्थ को बुरा और बुरे पदार्थ को अच्छा नहीं बताना चाहिए । कुछ व्यक्ति अपने स्वार्थ को पूरा करने के लिए कुरूपवान् व्यक्ति को सुन्दर एवं रूप सम्पन्न को कुरूप बताने का भी प्रयत्न करते हैं । परन्तु, राग-द्वेष एवं स्वार्थ से ऊपर उठे हुए साधु किसी भी पदार्थ का गलत रूप में वर्णन न करे । उसे सदा सावधानी पूर्वक यथार्थ एवं निर्दोष वचन का ही प्रयोग करना चाहिए । वर्ण की तरह गन्ध, रस एवं स्पर्श के सम्बन्ध में भी यथार्थ एवं निर्दोष भाषा का व्यवहार करना चाहिए ।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० वंता कोहं च माणं च मायं च
लोभं च अणुवीइ निट्ठाभासी, निसम्मभासी, अतुरियभासी,
विवेगभासी समियाए संजए भासं भासिज्जा ॥५॥ एवं खलु०
सया जइ० तिवेमि ॥१४०॥

छाया—स भिक्षुः भिक्षुकी वा वान्त्वा क्रोधं च मानं च मापां च लोभं च

ॐ समिधुर्यद्येतान् शब्दान् शृणुयात् तथापि नैवं वदेत् तद्यथा शोभनः शब्दोऽशोभनो वा माग-
लिकोऽमागलिको वा, इत्ययं न व्याहृत्यः । विपरीतत्वाद्—यथावस्थितशब्दप्रज्ञापनाविषये एतद्
वदेत्, तद्यथा—“सुसद्दति” शोभनं शब्दशोभनमेव ब्रूयाद् अशोभनत्वशोभनमिति ॥ एवंरूपादिसूत्र-
मभिनयेत् । (वृत्तिकार)

अनुविचिन्त्य निष्ठा भाषी निशम्यभाषी अचरितभाषी विवक्षभाषी समित्या सयत भाषा भाषेत ५ । एष यत्तु तस्य भित्तो ७ मामग्र्य यन्मार्गं समित्या सहित मदा यतेत इति त्रीणि ।

पण्य—ते छिन्न ४०—य साधु या साध्वी । कीदृ च—त्राय वा । माय च—मान का । माय च—माया कपय युक्त व्यवहार का । लोभ च—लोभ की । वता—वनन—प्राप्त करने की । प्रवचीह—विचार पूर्वक परामर्श करना । निष्ठभाषी—एकान्त-निरवयव समावयव बोलने वाला । निशम्य भाषी—हृत्पूर्व परस्पर विचार कर भाषण करना । प्रतुषिभाषी—सम्भाषण कर धन-पान बोलनेवाला की । विवक्ष भाषी—विवक्ष पूर्वक बोलने वाला । सजए—साधु । समियाए—भाषामिति युक्त । नाम—भाषा का । मासिज्ञा—बोल । एव कसु—इस प्रकार निश्चय ही । तस्त—उन । निशुस्म २—साधु की साध्वी का यह । सामगम्य—ममग्र-सम्पूर्ण आचार है । जस-वस्तुहि—जा जान दि प्रपों स तथा । समिए—पाव सतिनिपा स । सहिए—युक्त है अतः वह । सदा—मग मव काल में उक्त आचार का परिपालन करने का । जएजसि—यत्न कर । त्तित्रेमि—इस प्रकार में कहना है ।

मूलार्थ—क्रोध, मान, माया और लोभ का परित्याग करने वाला, एकान्त निरवयव भाषा बोलने वाला, विचार पूर्वक बोलने वाला शने २ बोलने वाला और विवक्ष पूर्वक बोलने वाला सयत साधु या साध्वी भाषा समिति में युक्त मयन भाषा का व्यवहार कर । यही साधु और साध्वी का ममग्र आचार है । इस प्रकार में कहना है ।

द्वितीय निवचन

प्रस्तुत सूत्र में भाषा अध्ययन का उपसंहार करते हुए उताया गया है कि साधु को क्रोध मान, माया और लोभ का परित्याग करने भाषा का प्रयोग करना चाहिए और उसे बहुत शीघ्रता से भी नहीं बोलना चाहिए । क्योंकि, वह क्रोधाग्नि त्रिकारा के वश झूठ भी बोल सकता है और अविवक्ष एव शीघ्रता से भी अस्त्य भाषण का होना सम्भव है । अतः विवेक्षणीय एव समय निष्ठ साधक को कपार्यों का त्याग करके सम्मोहता पूर्वक विचार करने की ओर बोलना चाहिए । इस तरह साधु को सोच विचार पूर्वक निरवयव निष्पापकारी मधुर, प्रिय एवं यथार्थ भाषा का प्रयोग करना चाहिए ।

त्तित्रेमि' की व्याख्या पूर्वोक्त समर्थ ।

॥ द्वितीय उद्देशक ममाप्त ॥

॥ चतुर्थ अध्ययनस माप्त ॥

पंचम अध्ययन-वास्त्रेपणा

प्रथम उद्देशक

चतुर्थ अध्ययन में भाषा समिति से सम्बद्ध विषय पर प्रकाश डाला गया है । प्रस्तुत अध्ययन में यह बताया गया है कि भाषा समिति में प्रवृत्तशील साधु-साध्वी को किस तरह से और कैसा वस्त्र ग्रहण करना चाहिए । इस अध्ययन के दो उद्देशक हैं, पहले उद्देशक में वस्त्र ग्रहण करने की विधि तथा द्वितीय उद्देशक में वस्त्र धारण करने का उल्लेख किया गया है । वस्त्र भी द्रव्य और भाव के भेद से दो प्रकार का बताया गया है । द्रव्य वस्त्र तीन प्रकार का बताया गया है— १-एकेन्द्रिय जीवों के शरीर में निर्मित कपास, (Cotton) सख (Jute) आदि के वस्त्र, २-विकलेन्द्रिय जीवों के बनाए गए तारों से निष्पन्न रेशमी (Silk) वस्त्र और ३-पञ्चेन्द्रिय जीवों के बालों से बनाए गए ऊन (Woollen) के वस्त्र या कम्बल आदि । और ब्रह्मचर्य के अठारह सहस्र गुणों को धारण करना भाव वस्त्र कहलाता है । वस्त्र दूसरों के एवं अपने मन में विकृति पैदा करने वाले गुप्ताङ्गों को आवृत्त करने तथा शीत-ताप से बचाने के लिए एक उपयोगी साधन है । इसी तरह मानव मन में उठने वाले विकारी भावों का क्षय या क्षयोपशम करने तथा साधक को विकारों के शीत-तापमय व अनुकूल-प्रतिकूल आघातों से बचाने के लिए १८ हजार शीलांग गुण सर्वश्रेष्ठ साधन है, आत्म विकास में अत्यधिक सहयोगी हैं, इसी कारण इन्हें भाव वस्त्र कहा गया है । परन्तु, प्रस्तुत अध्ययन में द्रव्य वस्त्रों के सम्बन्ध में ही विचार किया गया है । क्योंकि, याचना द्रव्य वस्त्र की ही की जाती है, भाव वस्त्र की नहीं । आत्मा में स्थित अनन्त चौर्य ही भाव वस्त्र है और उसकी प्राप्ति मांग कर नहीं, प्रत्युत आत्म साधना से ही की जा सकती है । इस लिए सूत्रकार इस सम्बन्ध में यहाँ कुछ नहीं कह कर, यह बताते हैं कि साधक को कैसे वस्त्र की याचना करनी चाहिए । साधु के लिए कल्पनीय वस्त्रों का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम—से मि० अभिकंखिजा वत्थं एसित्तए, से जं
पुण वत्थं जाणिजा, तंजहा—जंगियं वा भंगियं वा साणियं
वा पोत्तगं वा खोमियं वा तूलकडं वा, तहप्पगारं वत्थं वा

जे निगये तरुणे जुगन बलमं यण्यायक धिरसवयणे से एग
वत्य धारिजा नो वीय, जा निगयी मा चत्तारि सधाडीयो
धारिजा, एग दुहत्थवित्थार दो तिहत्थवित्थारायो एग
चउहत्थवित्थार, तहत्थगारहि वत्थेहि यमधिज्जमाणहि, यह-
पच्छा एगमेग ममिविज्जा ॥१४१॥

छाया—स भिक्षुवा भिक्षुकी या अभिशासेत् उरमपित (अन्वेष्टुम) म
यत् पुन उरम जानीयात् तत्रया जागमिस्स वा भागिस्स वा माणिक वा पोतस्स
वा चौमिस्स वा तुल्लकृत वा तथाप्रकार उरम वा पो निग्रन्ध तरुण पुगगान्
उल्लगान् अत्तातस्स स्थिरमहनन म एस्स वस्स धारयेत् नो द्वितीय, या
निर्ग्रन्धी मा चान्न मग्गाटिका धारयेत् एका द्विस्मविस्तारा, ॥ त्रिहस्त
विस्तारे एसा चतुहस्तविस्तारा, तथाप्रकारे उरमे अमदीयम नै अय
पदचात् एस्समस्स समीप्येत् ।

पण्य—स—वह । भिक्षु वा०—माधु या माधवी । वरय वस्त्र की । एतत्तद—
एषणा । अमिकलिज्जा—या मण्यणा करनी च हे तो । से—व—साधु । ज—जो । पण—
फिर । वत्थ—वस्त्र क विषय म । जाणिज्जा—इस प्रकार जाने । तजहा—जत कि ।
जगिय वा—जङ्गम जीवा स उत्पन्न हुआ (ऊँ प्राणि की ऊँ म वना हुआ) प्रयवा । नमिय
वा—विकल्पित जीवा क ॥ बुद्धी से बना हुआ र (यो वस्त्र या । साणिय वा—मण (Jute)
तया व—ऊँ प्राणि ॥ निर्गन्ध वस्त्र । पोतय वा—या ताँ पण प्राणि से बना हुआ वस्त्र ।
चौमिय वा—जगम प्राणि स बनाया गया वस्त्र या । मूलकड वा—प्राक् प्राणि की तूली रुद्र
म बना हुआ वस्त्र । तहत्थगार—तथा प्रसार क अर । वरय—वस्त्र का भी । धारिजा—
धारण करे । जे निगये—जो निषेध । तरुणे—तरुण युवावस्था म है तथा । जगय—तोमरे
या चौद फार का न मा हुआ है । वलज—वस्त्राल । अण्वयके—राम रत्न घोर । धिर-
सधयण—म मृत्तन वाता है । से—वह । एग वय—एक वस्त्र का । धारिजा—धारण
कर । नो वीय—दुर्गता मध्य धारण न करे । जा निगयो—घोर जो माधवी है । सा—व ।
चत्तारि सधाडाओ धारिज्जा—चार चार धारण करे । एग—एक बादर । दुहत्थवित्थार—
या हाथ प्रमाण बीनी हा । दो तिहत्थवि वारवा—॥ चार तीन हाथ प्रमाण बीनी हा घोर ।

एग—एक । चउह्स्थदित्यार—चार हाथ प्रमाण चौड़ी हो । सहपगारेहि—तथाप्रकार के । जत्येहि—वस्त्रों के । असचिउजमारोहि—पृथक्-पृथक् न मिलने पर । अह—अथ । पच्छा—पश्चात् । एगमेये—एक को एक के साथ । ससिचिउजा—सी ले ।

मूलार्थ—सथमशील साधु तथा साध्वी यदि वस्त्र की गवेषणा करने की अभिलाषा रखते हो तो वे वस्त्र के सम्बन्ध में इस प्रकार जाने कि—
उन का वस्त्र, विकलेन्द्रिय जीवों की लारों से बनाया गया रेशमी वस्त्र, मन तथा बल्कल का वस्त्र, नाड आदि के पत्तों से निष्पन्न वस्त्र और कपास एवं आक की तूलों से बना हुआ सूती वस्त्र एवं इस तरह के अन्य वस्त्र को भी मुनि ग्रहण कर सकता है । जो साधु तरुण बलवान्, रोग रहित और दृढ़ शरीर वाला है वह एक ही वस्त्र धारण करे, दूसरा न धारण करे । परन्तु साध्वी चार वस्त्र-चादरें धारण करे । उसमें एक-चादर दो हाथ प्रमाण चौड़ी, दो चादरें तीन हाथ प्रमाण और एक चार हाथ प्रमाण चौड़ी होनी चाहिए । इस प्रकार के वस्त्र न मिलने पर वह एक वस्त्र को दूसरे के साथ सी ले ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि साधु ६ तरह का वस्त्र ग्रहण कर सकता है— १-जांगिक-जंगम-चलने-फिरने वाले अंठ, भेड़ आदि जानवरों के बालों से बनाए हुए उन के वस्त्र, २-भगिय-विभिन्न विकलेन्द्रिय जीवों की लार से, निर्मित तन्तुओं से निर्मित रेशमी (Silk) वस्त्र, ३-साणिय-तरुण (Jute) या बल्कल से बना हुआ वस्त्र,

और एक तरह का वस्त्र, पाट का बना हुआ वस्त्र ।

—प्राकृत शब्द महार्णव, पृ० ७६२ ।

भंगिय (भांगिक=भंगयाइवम्) सन का वस्त्र, कोड़े की लार के रस के द्वारा बना हुआ वस्त्र ।

—अर्थ मागधी कोष, भा० ४, पृ० २ ।

भगिय=अत्तनीमयं अर्थात् अलसी का बना हुआ वस्त्र ।

—स्यानाङ्ग सूत्र, वृत्ति (आचार्य अभयदेव सूत्र)

भंगिय शब्द का रेशमी वस्त्र अर्थ भी होता है और आजकल एक ऐसा रेशमी वस्त्र

४ पोस्तर ताड़ पत्रों के रेशा से बनाया हुआ वस्त्र ५ खोमिय रुपास से निष्पन्न वस्त्र और ६ तुलकडे आरु के छोहों में से निकलने वाली रुई से बना हुआ वस्त्र । इन ६ तरह के वस्त्रों में मभा तरह के वस्त्रों का समावेश हो जाता है । अब यह इनमें से किसी भी तरह का वस्त्र ग्रहण कर सकता है ।

प्रस्तुत सूत्र में साधु और साध्वी के लिए वस्त्रों का परिमाण भी निश्चित कर दिया गया है । यदि साधु युवक, निरोगी, शक्ति सम्पन्न एवं ऋष्ट पण्डित शरीर वाला हो तो वह एक वस्त्र ही ग्रहण कर सकता है, कमरा नहीं । इससे यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि ब्रह्म, कमनोर, रोगी एवं जनरित शरीर वाला साधु एवं से अधिक वस्त्र भी रख सकता है ।

साध्वी के लिए चार वस्त्रों (चादरों) का विधान किया गया है । उसमें एक चादर दो हाथ की हो, दो चार तीन-तीन हाथ की हो, और एक चार हाथ की हो । साध्वी को उपाश्रय में रहने समय दो हाथ वाली चार का उपयोग करना चाहिए, गोष्ठी एवं जङ्गल आदि जहाँ समय तीन-तीन हाथ वाली चादरों की क्रमशः काम में लेना चाहिए और अजिह्वा चोथी (चार हाथ वाली) चार को उपाश्रय के समय ओढ़ना चाहिए । इसका तात्पर्य इतना ही है कि आश्रय आदि के लिए स्थान से बाहर निकलते समय एवं उपाश्रय में परिपक्व के सामने बैठते समय साध्वी अपने अविनाश अङ्गों-पादों को आवृत करके बैठ, जिससे उन्हें देवगुरु किसी के मन में विकार भाव जाग्रत न हो ।

प्रस्तुत सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि उस समय सारथीय शिल्पकला एवं वस्त्र उद्योग पर्याप्त उत्थित पर था । वस्त्रों के सहयोग के बिना ही विभिन्न तरह के सुंदर आभूषण एवं मञ्जुत वस्त्र प्रताप जाते थे । अग्नेयों के भारत में आने के पूर्व एतास वस्त्रों वाली मलमल इतनी धारीक होती थी कि एक वस्त्र की मलमल का पूरा धान एक रास की मली में समाविष्ट किया जा सकता था । आगम में भी ऐसे वस्त्राभूषणों का वर्णन मिलता है, जो वस्त्र में हलके और नुनूय होते थे । इससे उस युग की शिल्पकला की उत्थिति का स्पष्ट परिचय मिलता है ।

भी मिलने लगा है जिसकी लम्बाई की धारणा नहीं पड़ता । इन रंगों का रंगम कहते हैं । यह रंगों की क्रीडा संपन्न होना है । यह क्रीडा इन्द्रा निर्माण करने के बाद स्वतः बाहर निकल जाते हैं । यह रुई की तरह होता है और उसी तरह बात कर समाधाया बनाया जाता है । यह भी भविष्य वस्त्र बन सकते हैं । परंतु, साधु के लिए वस्त्रों का बना हुआ वस्त्र यह धर्म करना युक्ति मय प्रतीत होता है । —नगर

इस (वस्त्र के) विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० पर अद्भजोयणमेराए वस्थपडिया० नो अभिसंधारिज्जा गमणाए ॥१४२॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा परमर्द्धयोजनमर्यादायाः वस्त्र प्रतिज्ञया नो अभिसन्धारयेत् गमनाय ।

पदार्थ—से भिखू वा—वह साधु या साध्वी । वस्थ पडिया—वस्त्र की याचना करने हेतु । अद्भजोयणमेराए—प्राधे योजन की मर्यादा मे । परं—आगे । गमणाए—जाने का । नो अभिसन्धारिज्जा—विचार न करे ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी को वस्त्र की याचना करने के लिए आधे योजन से आगे जाने का विचार नहीं करना चाहिए ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में वस्त्र ग्रहण करने के लिए क्षेत्र मर्यादा का उल्लेख किया गया है । साधु या साध्वी को आधे योजन से आगे के क्षेत्र में जाकर वस्त्र लाने का संकल्प भी नहीं करना चाहिए । जैसे आगम में साधु-साध्वी को आधे योजन से आगे का लाया हुआ आहार-पानी करने का निषेध किया गया है^१, उसी तरह प्रस्तुत सूत्र में क्षेत्र का अतिक्रान्त करके वस्त्र ग्रहण करने का भी निषेध किया गया है ।

वृत्तिकार ने इस पर कोई विशेष प्रकाश नहीं डाला है, उन्होंने केवल शब्दों का अर्थ मात्र किया है । यह नहीं बताया कि यह आदेश सामान्य सूत्र से सम्बद्ध है वा अभिग्रह विशेष से ।

इस विषय पर और प्रकाश डालते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० से जं० अस्सिपडियाए एगं साहम्मियं समुद्दिस्स पाणाइं जहा पिंडेसणाए भाणियव्वं ॥ एवं वहवे साहम्मिया एगं साहम्मिणिं वहवे साहम्मिणीओ वहवे समण-

माहण० तद्देव पुरिसतरकडा जहा पिडेमणाण ॥१४३॥

छाया—स भिक्षुः भिक्षुः वा यत् । स अन्नप्रतिपत्ति एव साधर्मिक
समुद्दिश्य प्राणानि यथा पिडपणाया (तयैव) भणितव्यम् । एव उक्तं माध
मिना एका साधमिणी ग्रहण साधर्मिण्य वदत श्रमण ब्राह्मण० तथैव
पुरुषान्तरकृता यथा पिण्डपणायाम् ।

वराय—ते भि०—वद सधु या साध्वी । स ७—अन्न के विषय में इस प्रकार
जान ३ अस्ति पिडपणाए—जिनके पास धन नहीं है उसकी प्रतिज्ञा से । एव—एक । साहम्मिय—
साधर्मिक का । समुद्दिश्य—उद्देश्य रख कर । पाण्डु—प्राणियों की रक्षा करके । जहा—
जहाँ । पिडपणाए—पिडपणा ग्रन्थयन में आहार विषयक वचन किया गया है, ठीक उसी प्रकार
इस स्थान में वस्त्र विषयक । भागियव—वचन कहना चाहिए । एव—इसी प्रकार । यह
साहम्मिय—वस्तु से साधर्मिणी साधु । एव साहम्मिय—एक साधर्मिणी साध्वी तथा । अहं
साहम्मिणी—बहुत सी साध्वी धीर । अहं समण माहण—यत्न ॥ पाक्यानि श्रमण धीर
ब्राह्मणानि । तद्देव—उसी प्रकार । पुरिसतरकडा—पुरुषान्तर कृत । जहा—जहाँ कि— ।
पिडपणाए—पिडपणा ग्रन्थयन में कहा गया है ।

मूलार्थ—सयमशील साधु या साध्वी को वस्त्र के विषय में यह जानना
चाहिए कि जिनके पास धन नहीं है उसकी प्रतिज्ञा से कोई व्यक्ति एक या
अनेक साधु या साध्वी के लिए प्राण भूत आदि की हिंसा करके वस्त्र
तैयार करे तो साधु—साध्वी को वह वस्त्र नहीं लेना चाहिए । यदि वह
बहुत से शाक्य आदि श्रमण-ब्राह्मणों के लिए तैयार किया गया है और वह
पुरुषान्तर हो गया तो साधु उसे ग्रहण कर सकता है । यह सारा प्रकरण
पिण्डपणा के प्रकरण की तरह समझना चाहिए ।

द्विती विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु-साध्वी को आचार्य आदि दोष युक्त
वस्त्र ग्रहण नहीं करना चाहिए । यदि किसी व्यक्ति ने एक या अनेक साधु या एक
और अनेक साध्वी को उद्देश्य करके वस्त्र बनाया हो तो साधु साध्वी को वह वस्त्र
ग्रहण नहीं करना चाहिए । यदि वह वस्त्र किसी शाक्य आदि श्रमण या ब्राह्मण के लिए

घनाया गया हो, परन्तु पुरुषान्तर कृत नहीं हुआ हो तो वह वस्त्र भी स्वीकार न करे। यदि वह पुरुषान्तर कृत हो गया है तो साधु उसे ग्रहण कर सकता है। वस्त्र ग्रहण करने या न करने की सारी विधि आहार ग्रहण करने की विधि की तरह ही है। अतः सूत्रकार ने यह स्पष्ट कर दिया है कि इस प्रकरण को पिडैपणा के प्रकरण की तरह समझना चाहिए। अर्थात् साधु को सदा निर्दोष वस्त्र ही ग्रहण करना चाहिए।

अब उत्तर गुणों की शुद्धि को रखते हुए वस्त्र ग्रहण की मर्यादा का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० से जं० असंजए भिक्षुपडियाए कीयं
वा धोयं वा रत्तं वा घट्ठं वा मट्ठं वा संपधूमियं वा तहप्पगारं
वावत् अपुरिसंतरकडं जाव नो० अह पु० पुरिसं० जाव
पडिगाहिजा ॥१४४॥

छाया—स भिक्षुर्वि० स यन्० असंजएः भिक्षुप्रतिज्ञया क्रीत वा धौत
वा गृत्त वा घृष्ट वा मृष्ट वा सम्प्रधूपितं वा तथाप्रकारं वस्त्रं अपुरुषान्तर कृत
यावत् नो प्रतिगृहणीयात्। अथ पुनरेव जानीयात् पुरुषान्तरकृतं यावत्
प्रतिगृहणीयात्।

पदार्थ—से भि०—वह साधु या साध्वी। से जं०—वस्त्र के विषय में फिर यह जाने कि।
असंजए—असंयत-गृहस्थ ने। भिक्षुपडियाए—साधु के लिए यदि। कीयं वा—वस्त्र मोल लिया हो।
धोय वा—धोकर रखा हो। रत्तं वा—रङ्ग कर रखा हो। घट्ठं वा—घिसा हो। मट्ठं वा—
ममला हो और। संपधूमिय वा—धूप से सुगन्धित किया हो तो। तहप्पगारं तथा प्रकार
के। उर्यं—वस्त्र को। अपुरिसंतरकड—जो कि पुरुषान्तर कृत नहीं है। जाव—यावत्।
नो०—ग्रहण न करे। अह पुण—और यदि यह जाने कि-। पुरिस—पुरुषान्तर कृत है तो।
जाव—यावत्। पडिगाहिजा—ग्रहण कर ले।

मूलार्थ—संयमशील साधु या साध्वी को वस्त्र के विषय में यह
जानना चाहिए कि यदि किसी गृहस्थ ने साधु के लिए वस्त्र खरीदा हो,
धोया हो, रंगा हो, बिस कर साफ किया हो, शृंगारित किया हो या धूप
आदि से सुगन्धित किया हो और वह पुरुषान्तरकृत नहीं हुआ है तो साधु-

माध्वा उसे ग्रहण न करे। यदि वह पुरुषान्तर कृत हो गया है तो माधु साध्वी उसे ग्रहण कर सकते हैं।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में उक्त गुण में लगने वाले दोषों से बचने का आदेश दिया गया है उसमें बताया गया है कि जो वस्त्र माधु के लिए खरीदा गया हो, धोया गया हो, रखा गया हो, अच्छी तरह से सफाई कर साफ किया गया हो, गृहकारित किया गया हो या धूप आदि से सुवासित बनाया गया हो तो साधु को वैसा वस्त्र ग्रहण नहीं करना चाहिए। यदि इस तरह का वस्त्र पुरुषान्तर कृत हो गया हो तो माधु उसे ग्रहण कर सकता है। इससे स्पष्ट होता है कि जो वस्त्र मूल से माधु के लिए ही तैयार किया गया हो उसे साधु किसी भी स्थिति परिस्थिति में स्वीकार न करे—चाहे वह पुरुषान्तर कृत हो या न हो, हर हालत में वह अस्वल्पीय है। परन्तु, जो वस्त्र मूल से साधु के लिए ही बनाया गया है, परन्तु उसने तैयार होने के बाद साधु के निमित्त उसमें कुछ विशेष क्रियाएँ की गई हैं। ऐसी स्थिति में माधु उसे तब तक स्वीकृत नहीं कर सकता, जब तक कि वह पुरुषान्तरकृत नहीं हो गया है। यदि किसी व्यक्ति ने उसे अपने उपयोग में ले लिया है, तो फिर माधु उसे ले भी सकता है।

इस वस्त्र ग्रहण को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

❧ साधु के लिए खरीदा गया वस्त्र साधु को उना नष्ट करणम्। परन्तु, यदि उसका किसी व्यक्ति ने अपने लिए उपयोग कर लिया हो तो फिर वह वस्त्र साधु के लिए अस्वल्पीय नष्ट रहता है।

† यह पाठ तीनों काव्य के साधुओं की दृष्टि में रख कर रखा गया है। क्योंकि भगवान् अजितनाम में लेकर शान्तिनाथ नव के साधु-साध्वी पांचा रत्न के वस्त्र ग्रहण कर सकते थे। या उसका उद्देश्य किसी ऐसे रत्न में है जो नश्वर के बान्धु तुरन्त उड़ जाता हो। जब—आजकल कुछ मण्डल एवं इतर रंगीन होते हैं और वस्त्र पर लगातार समय उनका धुंधला रंग भी आता है परन्तु वह तुरन्त उड़ जाता है। उनका प्रयोग सबसे सुगम के लिए किया जाता है।

‡ पहले से जल-हे धूप में उम वस्त्र को रख कर सुवासित किया गया हो ऐसा प्रतीत होता है।

मूलम्—से भिक्खू वा २ से जाइं पुण वत्थाइं जाणिज्जा, वि-
रूवरूवाइं महद्धणमुल्लाइं. तंजहा-आईणगाणि वां सहिणाणि वा
सहिणकल्लाणाणि वा आयाणि वा कायाणि वा खोमियाणि वा
दुगुल्लाणि वा पट्टाणि वा मलयाणि वा पन्नुन्नाणि वा अंसुया-
णि वा चीणंसुयाणि वा देसरागाणि वा अमिलाणि वा गज्जफला-
णि वा फालियाणि वा कोयनाणि वा कंवल्गाणि वा पावराणि
वा, अन्नयराणि वा तह० वत्थाइं महद्धणमुल्लाइं लाभे संते
नो पडिगाहिज्जा ॥

से भि० आईणपाउरणाणि वत्थाणि जाणिज्जा तं०—
उदाणि वा पेसाणि वा पेसलाणि वा किण्हमिगाईणगाणि
वा, नीलमिगाईणगाणि वा गोर मि० कणागाणि वा कणाग-
कंताणि वा कणागपट्टाणि वा कणागखइयाणि वा कणागफुसियाणि
वा वग्घाणि वा विवग्घाणि वा (विगाणि वा) आभरणाणि
वा आभरणविचित्ताणि वा, अन्नयराणि तह० आईणपाउरणाणि
वत्थाणि लाभे संते नो० ॥१४५॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा म यानि पुनः वस्त्राणि जानीयात् विरूप-
रूपाणि महाधनमूल्यानि, तद्यथा आजिनानि वा शलक्ष्णानि वा शलक्ष्णकल्या-
णानि वा आजकानि वा कायकानि वा दौमिकानि वा दुकूलानि वा पट्टा-

नि वा मलयानि वा प्रमुन्नानि वा अशुमानि वा चीनाशुमानि वा देग
गगाणि वा अमिलानि वा गज्जफलानि वा फालिकानि वा रोपवानि वा
उम्बलानि वा प्रायराणि वा अन्यतराणि वा तथाप्रकाराणि वा वस्त्राणि वा
महाघनमूल्यानि लाभे मति न प्रतिगृह्णीयात् ॥

म भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा आचिनशाखाणीयानि वस्त्राणि जानीयात्, तद्यथा
उट्टाणि वा पैमानि वा पेगलानि वा कृन्धमृगाचिनानि वा नीलमृगाचिनानि
वा, गौरमृगाचिनानि वा रुक्कानि वा रुक्कफान्तीनि वा रुक्कपट्टानि वा
रुक्कपचितानि वा रुक्कपृष्ठानि वा व्याघ्राणि वा व्याघ्रचर्मविचित्रितानि
वा आभरणाणि वा आभरणविचित्राणि वा अन्यतराणि तथाप्रकाराणि वा-
चिनप्रायराणि वस्त्राणि लाभमति नो प्रतिगृह्णीयात् ॥

पद्याय—से भिक्षू वा०—वह साधु या साध्वी । से ज'इ पुण क'याणि—जिन वस्त्रों
क विषय में । काणिजा—जान । विन्दवस्त्राद्—ताना प्रकार क । महद्वय मुत्ता—बहुमूल्य
वस्त्र । त०—जसे कि— । आभरणानि वा—सूयक आदि के चम स निष्पन्न । साहिषानि
वा—रत्न प्रत्युत मूदन । सहिजकल्लाणानि वा—सूक्ष्म धोरे कल्याणकारी । आयाणि वा—
मेढ या भद्र के सूक्ष्म रेशों से निर्मित वस्त्र । क'याणि वा—रत्न नील वर्ण का कपाम से
निष्पन्न । सोमियाणि वा—सामान्य कपस से बनाया गया वस्त्र । कुमुत्तानि—गौर देव से
उत्पन्न होने वाला विविध प्रकार की कपाम से निष्पन्न । पट्टाणि—पट्टमूय—रेगन से
निष्पन्न । मलयानि वा—मलय मूल से बनाया गया वस्त्र । पन्नुमानि वा—वस्त्र क ननुषा
से निर्मित वस्त्र । अतयाणि वा—अशुक्ल विद्या से उत्पन्न होने वाला महाय वस्त्र ।
चीनाशुमानि वा—चीनाशुक्—चीन देश का बना हुआ रेगमी वस्त्र । देस रालानि वा—ताना
प्रकार के रंगों के बन हुए विविध वस्त्र से रंग राल में निर्मित वस्त्र । अमिलानि वा—
आमिल नामक रंग से उत्पन्न होने वाला वस्त्र । गज्जफलानि वा—गजफल नामक रंग के
निर्मित वस्त्र । फालिकाणि वा—फलिक रंग में उत्पन्न होने वाला समाधारक वस्त्र । रोपवानि
वा—रोपक नाम के रंग के बने हुए । क'वन्धवानि वा—विविध प्रकार के क'वन्ध । पावरानि
वा—प्रावरण-वस्त्र विषय तथा रंगी प्रकार क । अन्यतरानि वा—क' एक अन्य वस्त्र
विषय । तह०—तथाप्रकार के वस्त्र । महद्वयमुत्ता—जो वस्तु हैं ऐसे वस्त्रों के । लाभे
सति—मित्र पर । नो पडिगाहिज्जा—साधु यह ग्रहण न कर ।

से नि०—वह साधु या साध्वी । आभरणवाटरणानि—चम निष्पन्न पहरे वाल ।

वत्थाणि वा—वस्त्रो को। जाणिउजा—जाने। तंजहा—जैसे कि। उद्हाणि वा—सिंधु देश में होने वाले मस्य-के सूक्ष्म चर्म से निष्पन्न वस्त्र। पेसाणि वा—सिंधु देश में होने वाले पशुओं के सूक्ष्म चर्म से बने हुए तथा। पेसलाणि वा—उस चर्म पर के सूक्ष्म रोमों से निष्पन्न हुए वस्त्र तथा। किण्हमिगाईणगाणि वा—कृष्णमृग के चर्म के बने हुए वस्त्र। नीलमिगाईणगाणि वा—नीलमृग के चर्म से निष्पन्न और। गोरमि०—गौर-श्वेत मृगचर्म से निष्पन्न वस्त्र। कणगाणि वा—कनक-सोने की झाल से बनाये गये तथा। कणगकताणि वा—कनक के समान कातिवाले और। कणगपट्टाणि वा—सोने के रस से बनाए गए एवं। कणगखड्गाणि वा—सोने के तारों से निर्मित। कणगफुसियाणि वा—सोने के स्तवकों से युक्त वस्त्र। वग्घाणि वा—व्याघ्र चर्म निर्मित वस्त्र अथवा। विवग्घाणि वा—नाना प्रकार के व्याघ्र चर्म निष्पन्न वस्त्र अथवा। विगाणि वा—वृक चर्म से निष्पादित वस्त्र। आभरणाणि वा—प्रधान आभरणों से विभूषित वस्त्र अथवा। आभरणविचित्ताणि वा—विचित्र प्रकार के आभरणों से विभूषित और। अन्नयराणि वा—अन्य कई एक। तहपगाराणि—तथाप्रकार के। आईण पाउरणाणि—चर्म निष्पन्न पहनने योग्य। वत्थाणि—वस्त्र। लाभे संते—मिलने पर। नो पंडिगाहिउजा—साधु ग्रहण न करे।

मूलार्थ—संयमशील साधु अथवा साध्वी को महाधन से प्राप्त होने वाले नाना प्रकार के बहुमूल्य वस्त्रों के सम्बन्ध में जानना चाहिए और मूपकादि के चर्म से निष्पन्न, अत्यन्त सूक्ष्म, वर्ण और सौन्दर्य से सुशोभित वस्त्र तथा देशविशेषोत्पन्न बकरी या बकरे के रोमों से बनाए गए वस्त्र एवं देशविशेषोत्पन्न इन्द्रनील वर्ण कपास से निर्मित, समान कपास से बने हुए और गौड़ देश की विशिष्ट प्रकार की कपास से बने हुए वस्त्र, पट्ट सूत्र-रेशम से, मलय सूत्र से और बलकल तन्तुओं से बनाए गए वस्त्र तथा अंशुक और चीनांशुक, देशराज नामक देश के, अमल देश के तथा गजफल देश के और फलक तथा कोयब देश के बने हुए प्रधान वस्त्र अथवा ऊर्ण कम्बल तथा अन्य बहुमूल्य वस्त्र-कम्बल विशेष और अन्य इसी प्रकार के अन्य भी बहुमूल्य वस्त्र, प्राप्त होने पर भी विचारशील साधु उन्हें ग्रहण न करे।

संयमशील साधु या साध्वी को चर्म एवं रोम से निष्पन्न वस्त्रों के

सम्प्रदाय में भी परिचित करना चाहिए। जैसे— सिन्धुदेश के मत्स्य के चर्म और रोमों से बने हुए, सिन्धु देश के सूक्ष्मचर्म वाले पशुओं के चर्म एवं रोमों से बने हुए तथा उस चर्म पर स्थित सूक्ष्म रोमों से बने हुए एव कृष्ण, नील और श्वेत भृगु के चर्म और रोमों से बने हुए तथा मृगजल से सुशोभित, स्वर्ण के समान कांति और स्वर्ण रंग के स्तवकी से विभूषित, स्वर्ण तारों से खचित और स्वर्ण चन्द्रिकाओं से स्पष्टित बहुमूल्य वस्त्र अथवा ध्यायू या वक्र के चर्म से बने हुए, सामान्य और विशेष प्रकार के आभरणों से सुशोभित अन्यप्रकार के चर्म एवं रोमों से निष्पन्न वस्त्रों को मिलने पर भी समयशील मुनि स्वीकार न करे।

हिन्दी विवरण

प्रस्तुत सूत्र में उक्त किया गया है कि साधु को देश या निदेश में बने हुए विशेष रेशम, सूत चर्म एवं रोमों के बहुमूल्य वस्त्रों को ग्रहण नहीं करना चाहिए। ऐसे कीमती वस्त्रों को देखकर चोरा के मन में दुर्भाव पैदा हो सकता है और साधु के मन में भी ममत्त्व भाव जागृत हो सकता है। चर्म एवं मुलायम रोमों के वस्त्र के लिए पशुओं की हत्या भी होती है। अतः पूर्ण अहिंसक साधु के लिए ऐसे कीमती एवं महारम्य से बने वस्त्र प्राप्त नहीं हो सकते। इसलिए भगवान् ने साधु के लिए ऐसे वस्त्र ग्रहण करने का नियम दिया है।

प्रस्तुत सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि भारतीय एवं भारतीय सीमा के निकट देशों में उत्पन्न होने वाली इन वस्तुओं पर भी और उस समय मशीनरी युग से भी अधिक सुन्दर और टिकाऊ वस्त्र बनना था। उसने यह भी स्पष्ट होता है कि उस युग में भारत आन में अधिक खुशहाल था। उसका व्यापारिक व्यवसाय अधिक व्यापक था। चीन एवं उसके निकटवर्ती देशों से वस्त्र का आयात एवं निर्यात होता रहता था। इससे यह स्पष्ट जानकारी मिलती है कि उस युग में अत्यल्प विकास की चरम सीमा पर पहुँच चुका था और जनता का जीवनस्तर काफी उन्नत था। भारत में गरीबी, भुखमरी एवं अभाव कम था और अन्य देशों के साथ भारत के व्यापारिक सम्बन्ध भी काफी अच्छे थे। उस युग के भारतीय आर्थिक व्यवसायिक एवं व्यापारिक इतिहास की ओर ध्यान देने वाले इतिहास वेत्ताओं के लिए प्रस्तुत सूत्र बहुत ही महत्वपूर्ण है।

वस्त्र ग्रहण करते समय किए जाने वाले अभिग्रहों का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इच्चेइयाइं आयत्तगाइं उवाइकम्म अह भिक्खू जाणिज्जा चउहिं पडिमाहिं वत्थं एसित्तए, तत्थ खलु इमा पढमा-पडिमा, से भि० २ उद्देसिय वत्थं जाइज्जा, तं०—जंगियं वा जाव तूलकडं वा, तह० वत्थं सयं वा गां जाइज्जा, परो० फासुयं पडि०, पढमा पडिमा (१) अहावरा दुच्चा पडिमा से भि० पेहाए वत्थं जाइज्जा गाहावई वा० कम्मकरी वा, से पुब्बामेव आलो-इज्जा—आउसोत्ति वा २ दाहिसि मेइत्तो अन्नयरं वत्थं ? तहप्प० वत्थं सयं वा० परो० फासुयं एस० लाभे० पडि० दुच्चा पडिमा, (२) अहावरा तच्चा पडिमा—से भिक्खू वा० से जं पुणा० तं अंतरिज्जं वा उत्तरिज्जं वा तहप्पगारं वत्थं सयं० पडि०, तच्चा-पडिमा (३) अहावरा चउत्था पडिमा—से० उज्झियधम्मियं वत्थं जाइज्जा जं चउन्ने बहवे समणा० वणीमगा नायकंखंति तहप्प० उज्झिय० वत्थं सयं० परो० फासुयं जाव प० चउत्थापडिमा (४) इच्चेयाणां चउरहं पडिमाणां जहा पिंडेसणाए । सियां गां एताए एसणाए एसमाणां परो वइज्जा—आउसंतो समणा ! इज्जाहितुमं मासेणा वा दसराएणा वा पंचराएणा वा सुते सुततरे वा तो ते वयं अन्नयरं वत्थं दाहामो, एयप्पगारं निग्घोसं सुच्चा

निसम्म से पुव्वामेव आलोडज्जा—आउसोत्ति वा । २ नो खलु मे कप्पड एयप्पगार सगार पडिसुणित्तए, अभिकससि मे दाउ डयाणिमेव दलयाहि, से शेव वयत परोवडज्जा—आउ० स० ।
 अणुगच्छाहि तो ते वय अन्न० वत्थ दाहामो, से पुव्वामेव आ-
 लोडज्जा—आउसोत्ति । वा २ नो खलु मे कप्पड सगारवयणे प
 डिसुणित्तए० से शेव वयत परो शेया वडज्जा—आउसोत्ति वा ।
 भइणित्ति वा । आहरेय वत्थ समणस्स वा दाहामो, अनियाइ
 वयपच्छावि अप्पणो सयट्ठाए पाणाड ४ समारभ—समुद्दिस्स
 जाव चेडस्सामो, एयप्पगार निग्घोस सुच्चा निसम्म तहप्पगार
 वत्थ अफासुय जाव नो पडिगाहिज्जा ॥ सिया ण परो नेता
 वडज्जा । आउसोत्ति वा । २ आहर एय वत्थ सिणाणेण वा
 ४ आध सित्ता वा प० समणस्स ण दाहामो, एयप्पगार निग्घोस
 सुच्चा नि० से पुव्वामेव आउ० भ० । मा एय तुम वत्थ सिणा
 णेण वा जाव पघ साहि वा, अभि० एमेव दलयाहि, से शेव
 वयतस्म परो सिणाणेण वा पघसित्ता दलडज्जा, तहप्प० वत्थ
 अफा० नो० पडिगाहिज्जा ॥ से ण परो नेता वडज्जा-भ० । आहर
 एय वत्थ सीओदगवियडेण वा २ उच्छोलेत्ता वा पहोलेत्ता वा
 समणस्म ण दाहामो०, एय० निग्घोस तहेव नवर मा एय तुम

वत्थं सीओदगं उसिं उच्छोलेहि वा, पओलेहि वा, अभि-
 कंखसिं सेसं तहेव जाव नो पडिगाहिज्जा ॥ से णं परो ने-
 आं भं ! आहरेयं वत्थं कंदाणि वा जाव हरियाणि वा विसो-
 हिता समणस्स णं दाहाओ, एयं निग्घोसं तहेव, नवरं मा
 एयाणि तुमं कंदाणि वा जाव विसोहेहि, नो खलु मे कप्पइ
 एयपगारे वत्थे पडिगाहित्तए, से सेवं वयंतस्स परो जाव विसो-
 हित्ता दलइज्जा, तहप्पं वत्थं अफासुयं नो पडिगाहिज्जा ॥
 सिया से परो नेता वत्थं निसिरिज्जा, से पुव्वां आं भं !
 तुमं चेव णं संतयं वत्थं अंतोअंतेणं पडिलेहिज्जिस्सामि,
 केवली वूया आं, वत्थंतेण वद्धे सिया कुंडले वा गुणे वा
 हिरण्णे वा सुवराणे वा मणी वा जाव रयणावली वा पाणे,
 वा वीए वा हरिए वा अह भिक्खू णं पुं जं पुव्वामेव वत्थं
 अंतोअंतेण पडिलेहिज्जा ॥१४६॥

छाया—इत्येतानि आयतनानि उपातिक्रम्य अथ भिक्षुः जानी-
 यात् चतसृभिः प्रतिमाभिः वस्त्रमेपितु (अन्वेष्टुं) तत्र खलु (१) इयं
 प्रथमा प्रतिमा—स भि० उद्दिश्य वस्त्रं याचेत, तद्यथा—स जागमिकं वा
 यावत् तूलकृतं वा तथाप्रकारं वस्त्रं स्वयं वा याचेत परो० प्रासुकं०
 प्रति० प्रथमा प्रतिमा (२) अथापरा द्वितीया प्रतिमा—स भिक्षुर्वा०
 प्रेक्ष्य वस्त्रं याचेत गृहपति वा० कर्मकरी वा स पूर्वमेव आलोचयेत्-
 आयुष्मन् इति वा दास्यसि मे इतः अन्यतरद् वस्त्रं ? तथाप्रकार

वस्त्र स्वयं वा० परो० प्रासुकमेवणीयं लाभे० प्रति०, द्वितीया प्रतिमा
 (३) अथापरा तृतीया प्रतिमा—संभिक्षुर्वा० स यत् पुन तमन्तरीय
 वा उत्तरीय वा तथाप्रकारं वस्त्रं स्वयं० प्रतिगृह्णीयात्, तृतीया
 प्रतिमा । [४] अथापरा चतुर्थी प्रतिमा—सं० उज्जिह्वतधर्मिकं वस्त्रं
 याचेत् यच्च अन्ये बहव श्रमण० वनोपका नावकाक्षन्ति तथा
 प्रकारं उज्जिह्वत० वस्त्रं स्वयं परो० प्रासुकं यावत् प्रतिगृह्णीयात्,
 चतुर्थी प्रतिमा । आसा चतसृणां प्रतिमाना यथा पिडैपणया
 (अर्थात् क्षयो विविध पिडैपणा वन्नेय) । स्यात् (कदाचिन्) एतया
 एपणया एपयन्त परा वदेत्—आयुष्मन् श्रमण ! गच्छ त्वं मासेन वा दश
 रात्रेण वा पञ्चरात्रेण वा इव परश्चो वा तत् ते वयं अन्यतरद् वस्त्रं दा
 स्याम एतद्प्रकारं निर्घोषं श्रुत्वा निशम्य स पूत्रमेव आलोचयेत् आयुष्मन् !
 इति वा २ न खलु मे कल्पते एतत्प्रकारं सकेतं प्रतिश्रोतु, अभिकाक्षमि
 मे दातुमिदानीमेव ददस्व ? तमेव वदन्तं परो वदेत्, आयुष्मन् श्रमण !
 अनुगच्छ तावत् ते वयं अन्यतरद् वस्त्रं दास्याम, स पूत्रमेव आलोचयेत्
 आयुष्मन् इति वा २ न खलु मे कल्पते सकेतं वचनं प्रतिश्रोतु, तत्तदेव
 वदन्तं परो नेना वदेत् आयुष्मन् इति वा भगिनि ! इति वा आहुर एतद्
 वस्त्रं श्रमणाय दास्याम अपि च वयं पश्चादपि आत्मन स्वार्थं (आत्मार्थं)
 प्राणानि ४ समाारभ्य ममुद्दिश्य यावत् चतयिष्याम करिष्याम, एतत्प्रकारं
 निर्घोषं श्रुत्वा निशम्य तथाप्रकारं वस्त्रमप्रासुकं यावत् न प्रतिगृह्णीयात् ।
 स्यात् परो नेता वदेत् आयुष्मन् इति वा आहुर एतद् वस्त्रं स्नानेन वा ४
 आघर्ष्य वा प्रघर्ष्य वा श्रमणाय या दास्याम, एतत् प्रकारं निर्घोषं श्रुत्वा
 निशम्य स पूत्रमेव आयुष्मन् ! इति वा भगिनि ! इति वा एतत् त्वं वस्त्रं
 स्नानेन वा यावत् प्रघर्ष्यस्व ? अभिकाक्षसि मे दातुमेषमेव ददस्व ? स
 तस्यैव वदन् पर स्नानेन वा प्रघर्ष्य दद्यात् तथाप्रकारं वस्त्रमप्रासुकं न
 प्रतिगृह्णीयात् । स परो नेता वदेत् भगिनि ! आहुर एतद् वस्त्रं क्षीतोदकं

विकटेन वा २ उत्क्षाल्य वा प्रक्षाल्य वा श्रमणाय दास्यामः० एतत्प्रकारं निर्घोषं तथैव नवरं मा एतत् त्वं वस्त्रं शीतोदकं० उष्णोदकं० उत्क्षाल्य वा प्रक्षाल्य वा, अभिकांक्षसि, शेषं तथैव यावत् न प्रतिगृह्णीयात् । स परो नेता आ० भ० आहर एतद् वस्त्रं कन्दानि वा यावत् हरितानि वा विशोध्य श्रमणाय दास्यामः एतत्प्रकारं निर्घोषं, तथैव, नवरं मा एतानि त्वं कन्दानि वा यावद् विशोध्य ? नो खलु मे कल्पते एतत्प्रकराणि वस्त्राणि प्रतिग्रहीतुं, स तस्यैवं वदतः परो यावत् विशोध्य दद्यात्, तथाप्रकारं वस्त्रमप्रासुकं न प्रतिगृह्णीयात् । स्यात् स परो नेता वस्त्रं निसृजेत् ? स पूर्वमेव० आ० भ० ! त्वं चैव सान्त्तिकं वस्त्रं अन्तोपान्तेन प्रत्युपेक्षिष्ये, केवली ब्रूयात् आदानमेतत् वस्त्रान्तेन वद्धं स्यात्, कुण्डलं वा गुणं वा हिरण्यं वा, सुवर्णं वा मणिं वा यावत् रत्नावलीं वा, प्राणी वा बीजं वा हरितं वा, अथ भिक्षूणां पूर्वोपदिष्टमेतत् यत् पूर्वमेव वस्त्रं अन्तोपान्तेन प्रतिलेखयेत् ।

पदार्थ—इच्छेदयाहं—ये पूर्वोक्त तथा चक्ष्यमाण । आयतणाङ्गि—वस्त्रपणा के स्थान । उवाङ्कम्म—इनको अतिक्रम करके अर्थात् छोड़कर । ग्रह—ग्रह । भिक्षू—भिक्षु-साधु । चउह पडिमाहि—चार प्रतिमाश्रो—प्रतिग्रह विशेषों से । वत्थ—वस्त्र की । एसित्तए—गवेषणा करनी हो तो वह उन्हे । जाणिज्जा—जाने । तत्थ—उन चार प्रतिमाश्रो में से । ईमा—यह । पढमा—पहली । पडिमा—प्रतिमा है । से भिक्खू वा २—वह साधु या साध्वी । उद्देसिय—मन में निश्चित किये हुए । वत्थ—वस्त्र की । जाइज्जा—याचना करे । तंजहा—जैसेकि । जंगियं वा—जगम जीवों के रोमों से निष्पन्न होने वाले । जाव—पावत् । तूलकड-वा—शर्कतूल निमित्त वस्त्र । तहएपगार—तथाप्रकार के । वत्थ—वस्त्र की । सय वा णं—स्वयं । जाइज्जा—याचना करे या । परो—गृहस्थ देवे तो । फासुय—प्रासुक और एषणीय जानकर । पडि०—उसे ग्रहण करले । पढमा पडिमा—यह पहली प्रतिमा है । अहावरो-चोच्चा पडिमा—अब दूसरी प्रतिमा के विषय में कहते हैं । से भि०—वह साधु या साध्वी । पेहाए—देखकर । वत्थ—वस्त्र की । जाइज्जा—याचना करे । गाहावई वा०—गृहगति यावत् कम्मकरी वा—दास दासी आदि गृहस्थों से । से—वह साधु । पुच्चावेध—पहले ही । आलोएज्जा—वस्त्र को देखे, देखकर इस तरह कहे । आउसोत्ति वा २—आयुष्मन् गृहस्थ ! अथवा भगिनी ! वहिन ! क्या तुम । से—मुझे । इत्तो—इन वस्त्रों में से । अन्नयरं—किसी ।

वय—अथ वा । दाहेति—यो ? तद्व्य०—नयाप्रकार क । वय—अथ वा । सप्र वा०—
 स्वयं याचना करे या । परो—यन्नि ग स्व विना मा० नी देवे ता । कासुय—प्राप्तु तथा ।
 एम०—एषणीय जानकर । सने०—मित्र पर । पडि०—ग्रहण करत । दुक्वापडिमा—
 यह दूसरी प्रतिमा अग्निप्रद विणप है । गृहावरा रक्त्वा पडिमा—अथ तीसरी प्रतिमा को कहते
 हैं । स मिश्रू वा०—व माधु या माध्वी । सख पुग०—फिर वस्त्र क सम्बन्ध म जान ।
 त०—त्रयेति । अतिरिक्त वा—ग म्भ वा भीत हुवा प्रयवा । उत्तरिउत्र वा—गम्य क
 पहनन का उत्तरामन । तद्व्यपार—नयाप्रकार क । वय—अथ वा । सय—अथ याचना कर
 या गम्य विना मम ही स्वयं दव ता प्राप्तु करी एषणीय जानकर मित्र पर । पडि०—
 ग्रहण करत । तच्चा पडिमा—अथ तीसरी प्रतिमा है । गृहावरा चउत्तया पडिमा—अथ चौथी
 प्रतिमा का कहते हैं । से मिश्रू वा०—व—मधम गोव माधु या मा री । उभिन्नमिद—
 अमम धम वाला प्रयान जा गम्य न भोग लिया है । और वा फिर उक्त काम म मान वाला
 महा इस प्रकार क । वय—अथ वा । जाइजा—याचना कर । ज व—और जिसका ।
 अने—प्र य । वृषे—वहुत म । सभण०—गाव्यानि मित्रु यावन । वसीमना—मित्रारी लोप ।
 नावकसति—नष्ट भूत । तद्व्यपि—समप्रकार क । उभिन्न—उभिन्न धम वाल । वय—
 अथ वा । सय—स्वयं माग । परो०—गम्य द ता । कासुय—प्राप्तु । वाव—यावत् एषणीय
 जानकर । पडिमा—ग्रहण करन । चउत्तयपडिमा—यह चौथी प्रतिमा कहते हैं । इच्छेयान—
 इत । चउत्त पडिमाण—चार प्रतिमाया क विषय में । अहा—जय । पिण्डसणाए—विष्णुणा
 अध्ययन म वजन किया गया है उमी प्रकार यहां समझना चाहिए । य—वाचनलता म है ।
 तिया—वदापित । एताए—म पूर्वोक्त । एतथाए—वपणा अर्थात् वस्त्रपणा म । एतथाए—
 वस्त्र की मन्त्रपणा करन वाच माधु क प्रति । परो—कई अथ गम्य । व—जा—क कि ।
 आउसतो सभेणा—प्राप्तुमन धमण । तम इ—आहि—तुम हम समय जाया । वित्त । मामण वा
 एक माम क बाद प्रयवा । दसराएणवा—दस मिन क वाच प्रयवा । पवरायेण वा—वाच नि
 ने वाच प्रयवा । सुने सुनतरे वा—कन या कन क अंतर स तुमन माना । ती—तव ।
 वय—हम । त—नर का । वय—अथ । बाहामी—दवेण । एष्यपार—इस प्रकार के ।
 निधीम—ग की । सुच्चा—मुनकर । भिसम्म—द्वय में आरण कर । से—वह—माधु ।
 पु वामेव—प ले ही । आलाइ—जा—म और दसकर इस प्रकार कह । आउसोति वा—
 प्राप्तुमन गम्य । प्रयवा भूमिनि । नी स वर—मुक्त नहा कल्पता । एष्यपार—
 इस प्रकार का । सगार—प्रतिग वचन । यन्निमुणिसए—मुनना अर्थात् म प्रापके इस प्रतिमा
 वचन की स्वीकार नहीं कर सकता यन्नि तुम । मे—मुक्त । दाउ—देना । अमिकसति—चाहते
 ना ता । इवाणीमेव—उमी समय । दसवाहि—दे दा । स न व वयत—उम माधु के इस प्रकार
 कन पर नी यन्नि । परो—गम्य । व—जा—क कि । आउ० स०—प्राप्तुमन धमण ।
 अगुगच्छाहि—अथ ता तुम जाया, जो समय क वचन तुमन आजाना । ती—उम समय पर ।

चयं—हम । ते—तुम्हें । अन्न०—कोई । वत्थं—वस्त्र । दाहामो—देदेंगे । से पुव्वामेव घ्रा-
लोइज्जा—वह साधु पहले ही देवे और देखकर गृहस्थ के प्रति कहे । आउसोत्ति वा२—आयुष्मन्
गृहस्थ ! अथवा भगिनी । संगार वयणे—प्रतिज्ञा युक्त वचन । पडिसुणित्तए०—स्वीकार करना ।
नो खलु मे कप्पइ—मूँके नहीं कल्पता । यदि मूँके तुम देना चाहते हो तो इसी समय दे दो ?
सेवं वयत—इस प्रकार बोलते हुए भिक्षु के प्रति । से परो णेया—वह नेता-गृहस्थ घर के
किमी व्यक्ति को यदि । वइज्जा—कहे कि । आउसोत्ति वा—हे आयुष्मन् ! अथवा ।
भइणित्ति वा—हे वहिन ! एय वत्थं—वह वस्त्र । आहर—लाओ । सनणस्स—नाथु को ।
दाहामो—देगे । अविद्याहं—यद्यपि । वयं—हम । पच्छावि—पीछे भी । अप्पणो सयट्ठाए—
अपने लिए । पाणाड—प्राणियों का । समारम्भ—समारम्भ करके । समुद्दिस्स—उद्देश्य करके ।
जाव—यावत् । चेइस्सामो—वस्त्र बना लेगे । एयप्पगारं—इस प्रकार के । निग्घोसं—शब्द को ।
सुच्चा—सुन कर । निसम्म—विचार कर । तहप्पगारं—तथाप्रकार के । वत्थं—वस्त्र को ।
अफासुय—अप्रामुक्त । जाव—यावत् अनेपणीय जानकर । नो पडिगाहिज्जा—ग्रहण न करे ।
ण—वाक्यालंकार मे है । सिया—कदाचित् । परोनेता—अन्य गृहस्थ-गृहस्वामी यदि । वइज्जा-
घर के किसी स्त्री या पुरुष को इस प्रकार आमन्त्रित करता हुआ कहे । आउसोत्ति वा २—
आयुष्मन् ! अथवा वहन ! एयं वत्थं—वह वस्त्र । आहर—ला, इसको । सिणाणेण वा ४—
स्नानादि मुगन्धित द्रव्यों मे आघर्षण करके । प०—प्रघर्षण करके । समणस्स—अग्रण-साधु
को । दाहामो—देगे । ण—वाक्यालंकार मे है । एयप्पगारं—इस प्रकार के निर्घोष-शब्द को ।
सुच्चा—सुनकर । निसम्म—हृदय मे विचार कर । से—वह साधु । पुव्वामेव—पहले ही देख
कर कहे कि । आउ० हे आयुष्मन् ! अथवा । भ०—हे भगिनि ! तुम—तुम । एय वत्थं—
इस वस्त्र को । सिणाणेण वा—स्नानादि से । जाव—यावत् । मा पधंसाहि—मत प्रघर्षित
करो ? अग्नि०—यदि तुम देना चाहते हो तो । एमेव दल्ल्याहि—इसी तरह दे दो ? सेवं
वयतस्स—उसके इस प्रकार कहने पर । से परो—वह गृहस्थ यदि । सिणाणेण वा—स्नानादि
से । पधंसित्ता—प्रघर्षित करके । दल्लज्जा—देवे तो । तहप्प०—तथाप्रकार के । वत्थं—
वस्त्र को । अफासुयं—अप्रामुक्त जानकर । नो प०—ग्रहण न करे । ण—वाक्यालंकार मे है ।
से परो—वह गृहस्थ । नेता—गृह स्वामी यदि घर के किसी भी व्यक्ति को । वइज्जा—कहे ।
भ०—हे भगिनि ! आहर—ला । एय वत्थं—वह वस्त्र उसको । सोओदग विपड्ढेण वा—
निर्मल शीतल या उष्ण जल से । उच्छोलेत्ता वा—उत्क्षालन करके । पहोलेत्ता वा—प्रक्षालन
करके । समणस्स—अग्रण-साधु को । दाहामो—देगे । ण—वाक्यालंकार में । एय०—इस
प्रकार के । निग्घोसं—निर्घोष-शब्द को सुनकर । तह्वं—उसी प्रकार कहे जैसे कि पूर्व श्रुतवत्
है । नवरं—इतना विशेष है तब साधु उस गृहस्थ या स्त्री के प्रति सम्बोधन करता हुआ कहे ।
तुम—तुम । एय वत्थं—इस वस्त्र को । सोओदग०—शीतोदक से । उप्पि०—उष्णोदक से ।

मा—मत । उच्छोमेहि वा—उत्पासन करो तथा । पहेलेहि वा—प्रशसन मत करो । अग्नि-
 कक्षसि—यत्ति तुम चाहते हो मुझ दना तो इसी प्रकार द दो । सेस—पेर वर्जन । तहेव—
 उमी प्रसार दे जम । पूम लिखा जा चुका है । भाव—यावत् धोकर दवे तो । नो पदिगा-
 हिज्जा—उम अग्रामुक्त जानकर ग्रहण न करे । से—वह । परो—पय गहस्व । ने०—पर
 का स्वामी कहे कि । आ० म०—ह प्रायुष्मन् । यथवा हे भगिनि । आहुर—नापो । एय
 वत्स—यत् वत्स, इसे । कदाणि वा—कदा । भाव—यावत् । हरियाणि वा—हरी से ।
 विसाहिस्ता—विगुड करके । समधस्स—अमण—माधु को । दाहामो—देगे । न—वापरा
 सकार में । एवपगार—दस प्रकार क । निष्पोस—निर्धोष गन्त को सनकर । तहेव—उमा
 प्रकार—अर्थात् राय वणन पूववन् ही है । नवर—रत्ना विसर्प है कि तब माधु गहस्व के प्रति
 कह कि । सम—तुम । एयाणि कराणि—इन कन्नादि से । जाव—यावत् हरियाली न
 मन्त्र को । मा विसोहि—विगुड मन करो । खन—निखवाय में है । से—मुक्त । नी
 वत्स—नन्दा वत्स । एवपगारे—इस प्रकार क । वत्से—वत्सो का । पदिगाहिस्तए—
 ग्रहण करना । सेय यधत्तस्स—यस प्रकार कहते हुए माधु के । से—वह । परो—गहस्व ।
 भाव—यावत् कदादि स । विसोहिस्ता—विगुड कर । वसहज्जा—देव नो । तहप्य०—तथा
 प्रकार के । वत्स—वत्स को । अकासुय—अग्रामुक्त और अनपणीय जानकर । नो पदिगा-
 हिज्जा—ग्रहण न करे । सिया—कदाचित् । से—वह । परो—पय । नेता—गहस्वामी ।
 वत्स—वत्स को पर से लाकर । निसिरिज्जा—साधु को दव तो । से—वह साधु । पुक्का—
 पत्ते ही दखे और दसकर । आ० म०—प्रायुष्मन् गृहस्व । या हे भगिनि-वहन । तुम खेव—
 हमारा ही । सत्तिम वास—यह वन्त्र है मैं इसकी । अतोअतेण—अन्तर्प्रान्त अर्थात् चारो
 कोना स । पडिलेहिज्जिराणि—प्रतिपत्तना करूंगा अर्थात् इन चारो ओर से अन्डी तरह स
 धनुगा ? यथाहि । केवली बुया—केवली भगवान कहते हैं कि । आ०—विना प्रतिपत्तना दिए
 वत्स का सेना बन्धन का कारण है । सिया—कदाचित् , वत्सतेण—वत्स के अन्त म ।
 बडे—कुज बंधा हुआ हो गया । कूडले वा—कुडल । मुने वा—घाया—डारा । हिरणे—
 हिरण्य चानी आत्ति अमत्रा । सुवण्ण वा—सुवण माना अथवा । वणो वा—मोणरत्न । भाव—
 यावत् । रमणावसा वा—रत्नावली रत्नो की भासा आदि । पाणे वा—कोई प्राणी । बीए वा—
 बीज अथवा । हरिए वा—हरी आदि । अह—अथ । भिक्षूण—भिक्षुओं के लिए । पु०—
 पहले ही तीथकरात्ति ने आदण दे रक्खा है । न—जाकि साधु । पुक्कामेव—पहले ही ।
 वत्स—वत्स को । अतोअतेण—अन्तर्प्रान्त से-चारो ओर से । पडिलेहिज्जा—प्रतिपत्तना करे,
 अर्थात् प्रतिपत्तना करके ग्रहण करे ।

मूलार्थ—वस्त्रैपणा के इन पूर्वोक्त तथा वक्ष्यमाण दोषो को छोड़कर

संयमशील साधु अथवा साध्वी इन चार प्रतिमाओं—अभिग्रह विशेषों से वस्त्र की गवेषणा करे, यथा—ऊन आदिके वस्त्रों का संकल्प कर उद्देश्य रख कर स्वयं वस्त्र की याचना करे या गृहस्थ ही बिना मागे वस्त्र देवे, यदि प्रासुक होगा तो लूंगा, यह प्रथम प्रतिमा है। दूसरी प्रतिमा—देख कर वस्त्र को याचना करूंगा। तीसरी प्रतिमा—गृहस्थ का पहना हुआ वस्त्र लूंगा। चौथी प्रतिमा—यज्जित धर्म वाला वस्त्र लूंगा, जिसे अन्य शाक्यादि श्रमण न चाहते हों। इन प्रतिमाओं—अभिग्रहों को धारण करने वाला साधु अन्य साधुओं की निन्दान करे तथा स्वयं अहंकार भी न करे, किन्तु जो जिनाज्ञा में चलने वाले हैं वे सब पूज्य हैं इस प्रकार की समाधि अर्थात् समभाव से विचरे। वस्त्र की गवेषणा करते हुए साधु को यदि कोई गृहस्थ कहे कि आयुष्मन् श्रमण ! अब तो तुम चले जाओ। किन्तु मासादिके अन्तर से अर्थात् एक मास या दस दिन अथवा पांच दिन आदिके अनन्तर तुमने यहां आना तब साधु उस गृहस्थ के प्रति कहे कि आयुष्मन् गृहस्थ ! मुझे यह प्रतिज्ञापूर्वक वचन सुनना नहीं कल्पता। अतः यदि तुम देना चाहते हो तो अभी दे दो। इस पर यदि गृहस्थ कहे कि आयुष्मन् श्रमण ! अभी तुम जाओ, थोड़े समय के अनन्तर आकर वस्त्र ले जाना। तब भी मुनि यही कहे कि आयुष्मन् गृहस्थ ! मुझे यह संकेत पूर्वक वचन स्वीकार करना नहीं कल्पता, यदि तुम देना चाहते हो तो इसी समय दे दो। तब गृहस्थ ने किसी निजी पुरुष या बहिन आदि को बुलाकर कहा कि यह वस्त्र इस साधु को दे दो। हम पीछे अपने लिए प्राणियों का समारम्भ करके और बना लेंगे। गृहस्थ के इस प्रकार के शब्दों को सुनकर पश्चात्कर्म लगने से उस वस्त्र को अप्रासुक तथा अनेषणीय जान कर साधु ग्रहण न करे। और यदि घर का स्वामी अपने परिवार से कहे कि लाओ इस वस्त्र को जल से धोकर और सुगन्धित द्रव्यों से घण्टित करके इस साधु को देवें, तब साधु उसे ऐसा

करने से मना करे। उसके मना करने निषेध करने पर भी यदि गृहस्थ उक्त क्रिया करके वस्त्र देना चाहे तो साधु उस वस्त्र को कदापि ग्रहण न करे। यदि शीतल अथवा उष्ण जल से धोकर देना चाहें और रोकने पर भी न रुके तो साधु उस वस्त्र को भी स्वीकार न करे। इसी प्रकार यदि वस्त्र म कन्द मूल आदि वनस्पति वाग्री हुई हो या रस्ती पड़ी हो उसको अलग कर के देना चाहे तो भी न ले। और यदि गृहस्थ साधु को वस्त्र दे ही दे तो साधु बिना प्रतिलेखना किए, बिना अच्छी तरह देखे भाले उस वस्त्र को कदापि ग्रहण न करे, कारण कि केवली भगवान कहते हैं कि बिना प्रतिलेखना के वस्त्र का ग्रहण कम वधन का हंतु हाता है, सम्भव है वस्त्र के किमी किनारे में कुण्डल, डोरा, चांदी, सोना, मणि यावत् रत्नावली आदि बंधे हुए हो अथवा प्राणी बीज और हरी सज्जो आदि बंधी हुई हो। इसलिए तीर्थकरादि ने पहल ही मुनियों को आज्ञा प्रदान की है कि साधु बिना प्रतिलेखना किए इन वस्त्रों को ग्रहण न कर।

हिन्दी विवचन

प्रस्तुत सूत्र म वस्त्र ग्रहण करने की चार प्रतिज्ञाओं का वर्णन किया गया है—१ उद्दिष्ट, २ प्रक्षित, ३ पशुभुक्त और ४ उत्सृष्ट धार्मिक। १-अपने मन में पहने मकल्पित वस्त्र की याचना करना उद्दिष्ट प्रतिज्ञा है। २-किसी गृहाथक यहा धात्र देकर उस देते हुए वस्त्र की ही याचना करना प्रक्षित प्रतिज्ञा है। ३-गृहस्थ के अन्तर परिभोग या उत्तरीय परिभोग या उसने पहने हुए वस्त्र को याचना करना पशुभुक्त प्रतिज्ञा है। ४-मैं यही वस्त्र ग्रहण करूंगा जिसे उत्सृष्ट धमराश फेंकने योग्य है। इस तरह के अभिप्रज्ञा को धारण करने वस्त्र की याचना करने की विधि ठीक इसी तरह से बताई गई है, जैसे पिंडोदरणा अध्ययन में आहार ग्रहण करने की विधि का उल्लेख किया गया है।

इसमें दूसरी बात यह बताई गई है कि यदि कोई गृहस्थ वस्त्र की याचना करते समय साधु से यह कहे कि आप मुझे या १०-१२ दिनों के पर्याप्त जोरों पर ले जाऊँ तो साधु उसकी इस बात की स्वीकार न करे। उद्दिष्ट प्रतिज्ञा कि यदि आपका वस्त्र दान की इच्छा हो तो अभी ५-६ या ७-८ दिनों के बाद तब जाऊँगा। इस निषेध के पीछे दो कारण हैं—एक तो यह है कि यदि उस समय

गृहस्थ के पास वस्त्र नहीं है तो वह साधु के लिए नया वस्त्र खरीद कर ला सकता है या उसके लिए और कोई सावधानी किया कर सकता है। दूसरी बात यह है कि किसी कारणवश साधु निश्चित समय पर नहीं पहुँच सके तो उसे भाषा समिति में दोष लगेगा।

यदि किसी गृहस्थ की वस्त्र की दुकान हो और उसमें कुछ दिन में वस्त्र आने वाला हो तो साधु कुछ समय के बाद भी वहाँ जाकर वस्त्र ला सकता है। •क्योंकि, उसमें उसके लिए कोई क्रिया नहीं की गई है। परन्तु, इस कार्य के लिए साधु को निश्चित समय के लिए बन्धना नहीं चाहिए। यदि उसे यह ज्ञात हो जाए कि कुछ समय बाद आने वाला वस्त्र निर्दोष है तो वह गृहस्थ से इतना ही कहे कि जैसा अवसर होगा देखा जाएगा। परन्तु, यह न कहे कि मैं अमुक समय पर आकर ले जाऊँगा। वह इतना कह सकता है कि यदि सम्भव हो सका तो मैं अमुक समय पर आने का प्रयत्न करूँगा।

इस तरह साधु को सभी दोषों से रहित निर्दोष वस्त्र को अच्छी तरह देखकर ग्रहण करना चाहिए। ऐसा न हो कि उसके किसी कोने में कोई सचित्त या अचित्त वस्तु बँधी हो या उस पर कोई सचित्त वस्तु लगी हो। अतः वस्त्र ग्रहण करने के पूर्व साधु को उसका सम्यक्तया अवलोकन कर लेना चाहिए।

इस विषय पर और विस्तार से विचार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० से जं० सत्र्यंडं० ससंताणं तहप्प० वत्थं अफा०
नो प० ॥ से भि० से जं० अत्थं जाव अत्थसंताणं अनलं
अत्थिरं अधुवं अधारणिज्जं रोइज्जंतं न रुच्चइ तह अफा० नो प० ॥
से भि० से जं० अत्थं जाव अत्थसंताणं अत्थं थिरं धुवं धार--
णिज्जं रोइज्जंतं रुच्चइ तह वत्थं फासु० पडि० ॥ से भि० नो नवए
मे वत्थेत्तिकट्टु नो बहुदेसिएण सिणोणेण वा जाव पघसिज्जा ।
से भि० नो नवए मे वत्थेत्तिकट्टु नो बहुदे० सीओदग
वियडेण वा २ जाव पघोइज्जा ॥ से भिक्खू वा २ दुब्भिमंग्गे मे
वत्थेत्तिकट्टु नो बहु० सिणोणेण तहेव बहुसीओ० उस्सिं०

आलावयो ॥१४७॥

छाया—स भिक्षु० स यत् साह० स स तानक तथाप्रकार रस्त्रमप्रासुकं न प्रतिगृह्णीयात् । स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा स यत् अल्पाड यावत् अल्पसन्तानकमनलमस्थिरमधुवमधारणीय रोच्यमानं न रोचते तथाप्रकारमप्रासुकं न प्रतिगृह्णीयात् । स भिक्षु० स यत् अल्पाड यावत् अल्प मन्तानकमल स्थिर धुनधारणीय रोच्यमानं रोचते तथाप्रकार रस्त्र प्रासुकं प्रांतगृह्णीयात् । स भिक्षु० नो नव मे वस्त्रमिति कृत्वा नो बहुदेश्येन स्नानेन वा यावत् प्रषर्पयेत् । स भिक्षु० नो नव मे वस्त्रमतिकृत्वा नो बहुदेश्येन० शीतोदकविकटेन वा यावत् प्रवावेत् (प्रक्षालयेत्) । ॥ भिक्षुर्वा २ दुग्धि गन्ध मे वस्त्रमिति कृत्वा नो बहुदेश्येन० स्नानेन तथैव बहुशीतोदकेन वा उष्णोदक विकटेन वा आलापक ।

वशाथ—से नि०—वह साधु या साध्वी । से अ०—वस्त्र के सम्बन्ध में जाने, जैसे कि- । स अड—अण्डों से युक्त । आव—यावत् । सप्ततानग—मकड़ी के जाने आदि से युक्त । सहृष्य०—तथा प्रकार क । वय—वस्त्र की । अका०—अप्रासुक जान कर । नो परि०—ग्रहण न करे । से नि०—वह साधु या साध्वी । से अ०—वस्त्र के सम्बन्ध में जाने, यथा । अपड—अण्डों से रहित । आव—यावत् । अपसतानग—मकड़ी के जानों से रहित । अमल—अभीष्ट काय करने में असमर्थ । अचिर—स्थिर और । अयुव—अयुव-जान कि दो-बाल की आभा होने से अयुव नहीं है । अपारणिज्ज—धारण करने के योग्य । रोद्वज्जत—मर्दा सुन्दर वस्त्र देने हुए भी । न दन्चइ—दाता की नही रुचता अर्थात् दाता का मन प्रमत्त न हो अथवा यदि वह वस्त्र साधु की भी रुचता न हो-अनुमूल न हो तो । सहृष्य०—उस वस्त्र की । अका०—अप्रासुक जानकर । नो परिगाहिज्जा—ग्रहण न करे ।

से नि०—वह साधु या साध्वी । से अ०—वस्त्र की जाने, यथा- । अपड—अण्डों से रहित । आव—यावत् । अपसतानग—मकड़ी आदि के जानों से रहित । अल—अभीष्ट काय करने में असमर्थ । अचिर—स्थिर और । अयुव—अयुव जिसकी साधु की सदा के लिए आभा दे दी गई है । अपारणिज्ज—धारण करने के योग्य तथा । रोद्वज्जत—वस्त्र की देने की शक्ति को दत्त कर यदि । दन्चइ—साधु की रुचते तो । सहृष्य०—तथा प्रकार क । वय—वस्त्र की । कामु०—प्रासुक जान कर मिसने पर । परि०—साधु ग्रहण कर ले । से नि०—वह साधु या साध्वी । तिक्कट—एसा विचार कर कि । मे—मेरे पास । नवए—नवीन । वय—वस्त्र । नो—नहीं है । बहुदेश्येन—घोड़ बहुत । सिताणन वा—स्नानानि सुगन्धित द्रव्य से । आव—

यावत् । नो घंसिज्जा — प्रगपित न करे । इसे मि० २ — वह साधु अथवा साध्वी । मे — मेरे । पाम । नो — नहीं है । नवए — नवीन । वत्थं — वस्त्र । तिफट्टु — ऐसे विचार कर । बहुवेसि० — थोड़े बहुत । सीओदगवियडेण वा — शीतोदक अर्थात् निर्मल शीतल जल में तथा उष्ण जल से । जाव — यावत् । नो प्होइज्जा — प्रक्षालन न करे अर्थात् विभूषा के लिए एक या एक से अधिक चार न धोवे । से भिखू वा २ — वह साधु या साध्वी । मे — मेरा । वत्थ — वस्त्र । दुट्ठिमग्घे — दुर्गन्ध युक्त है । तिफट्टु — ऐसा विचार कर । बहुदे० — थोड़े बहुत । सिणाणेण — सुगन्धित द्रव्य से । तहेव — उमी प्रकार । बहुभीओ० — बहुत से शीतल जल में तथा । उस्सि० — उष्ण जल से । नो० — नहीं धोवे । आलावओ — यह आलापक भी पूर्ववत् ही है ।

मूलार्थ—यदि कोई वस्त्र अण्डों एवं मकड़ी के जालों आदि से युक्त हो तो संयमनिष्ठ साधु-साध्वी को ऐसा अप्राप्त्युक्त वस्त्र मिलने पर भी ग्रहण नहीं करना चाहिए । यदि कोई वस्त्र अण्डों और मकड़ी के जाले आदि से रहित है, परन्तु, जीर्ण-शीर्ण होने के कारण अभीष्ट कार्य की सिद्धि में असमर्थ है, या गृहस्थ ने उस वस्त्र को थोड़े काल के लिए देना स्वीकार, किया है, अतः ऐसा वस्त्र जो पहनने के अयोग्य है और दाता उसे देने की पूरी अभिलाषा भी नहीं रखता और साधु को भी उपयुक्त प्रतीत नहीं होता हो तो साधु को ऐसे वस्त्र को अप्राप्त्युक्त एवं अनेपणीय जानकर छोड़ देना चाहिए । यदि वस्त्र अण्डादि से रहित, मज्जुत और धारण करने के योग्य है, दाता की देने की पूरी अभिलाषा है और साधु को भी अनुकूल प्रतीत होता है तो ऐसे वस्त्र को साधु प्राप्त्युक्त जानकर ले सकता है । मेरे पास नवीन वस्त्र नहीं है, इस विचार से कोई साधु-साध्वी पुरातन वस्त्र को कुछ सुगन्धित द्रव्यों से आघर्षण-प्रघर्षण करके उसमें सुन्दरता लाने का प्रयत्न न करे । इस भावना को लेकर वे ठंडे (धोवन)-या उष्ण पानी से विभूषा के लिए मलिन वस्त्र को धोने का प्रयत्न भी न करे । इसी प्रकार दुर्गन्धमय वस्त्र को भी सुगन्धयुक्त बनाने के लिए सुगन्धित द्रव्यों और जल आदि से धोने का प्रयत्न भी न करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु को ऐसा वस्त्र स्वीकार नहीं करना

चाहिए, जो अण्डे पर मन्दी के जालों या अन्य जीव-जंतुओं से युक्त हो। इससे अतिरिक्त वह उर भी साधु के लिए अभाष्ट है, जो अण्डा आदि से युक्त तो नहीं है, परंतु जीर्ण-शीण होने के कारण पहनने के अयोग्य है और गृहस्थ भी उसे कुछ दिन के लिए ही दना चाहता है और साधु को भी वह पसंद नहीं है। अतः जो वस्त्र अण्ड आदि से रहित हो, मज्जत हो, गृहस्थ की देने के लिए पूरी अभिलाषा हो और साधु के मन को भा पसंद हो तो ऐसा उर साधु ले सकता है।

‘सम दूसरी बात यह उताई गई है कि यदि कोई उर मैला हो गया हो या दुर्गंधमय हो तो साधु को निभूषा के लिए उसे पानी एवं सुगन्धित द्रव्यों से रगड़ कर सुतराव सुवासित बनाने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए। वृत्तिभारन इस पाठ को जितनूपी मुनि से सम्मन्त्र माना है। उनके कहना है कि यदि जितनूपी मुनि के वस्त्र मैले होने के कारण दुर्गंधमय हो गए हों तब भी उन्हें उर उर को पानी एवं सुगन्धित द्रव्यों से धोकर साफ एवं सुवासित नहीं करना चाहिए।

‘प्रवाण्णज्ज’ पद की व्याख्या करते हुए वृत्तिभार का कहना है कि लक्षण हीन उपनि को धारण करने से ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य का उपघात होता है। और ‘प्रवण्ण मन्थिर मन्थर और अवारण्णय’ इन चार पदों के १६ अंग बनते हैं, अंश १५

ॐ अपि च म भिक्षुयद्यपि मनोपचितत्वाद् दग्धि वस्य स्थाल, तथापि तत्पनयनाय सुगन्धिद्रव्योत्काशना नो धावनात् किंवा गच्छन्निगत, तत्तत्पनयनाय प्रासुकोत्काशना लोकोपघातसंशयभयात् प्रवण्णयनाय कर्तव्यमिति।

—आचाराङ्ग वृत्ति।

† चत्तारि देविया भागा, लीय भागा य माणुसा ।
 धामुरा य तुव भागा, मरुक् वत्थस्य रवत्तसो ॥१॥
 दधिमुत्तमा नामो माणुमेसु य मन्थमो ।
 धामुरेसु ॥ यत्त न मरण जाण रवत्तमे ॥२॥

प्रवण्णयनाय च —

सर्ववर्णहीनो उवो उरगह नाणमण चरित्ति ॥ इत्यादि

भंग अशुद्ध माने गए हैं और अन्तिम भंग शुद्ध माना गया है। कुछ प्रतियों में 'रोज्जत' के स्थान पर 'देज्जत' और कुछ प्रतियों में 'वज्जत' पाठ भी उपलब्ध होता है।

वस्त्र प्रक्षालन करने के बाद उसे धूप में रगवने के सम्बन्ध में उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

१. स्थापनायत्रम्

४	अल	स्विर	ध्रुव	धारणीय
१	०	०	०	०
२	०	०	०	१
३	०	०	१	०
४	०	०	१	१
५	०	१	०	०
६	०	१	०	१
७	०	१	१	०
८	०	१	१	१
९	१	०	०	०
१०	१	०	०	१
११	१	०	१	०
१२	१	०	१	१
१३	१	१	०	०
१४	१	१	०	१
१५	१	१	१	०
१६	१	१	१	१

मूलम्—से भित्तू ना० अभिकविज वत्थ आयावित्तए वा
 प० तहप्पगार वत्थ नो अणतरहियाए जाव पुटवीए सत्ताणए
 आयाविज वा प० ॥ से भि० उत्थ आ० प० त० वत्थ थूणमि
 वा गिहेलुगमि वा उसुयालमि वा कामजल्लसि वा अन्नयरे
 तहप्पगारे यतल्लिस्सजाए दुच्चडं दुन्निक्खित्ते अणकपे चलाचले
 नो आ० नो प० ॥, से भित्तू ना० अभि० आयावित्तए वा
 तह० वत्थ कुडियमि वा भित्तसि वा मित्तमि वा लेलुमि वा
 अन्नयरे वा तह० यतलि० जाव नो आयाविज वा प० ॥ से
 भि० वत्थ आया० प० तह० वत्थ खवसि वा म० मा० पासा०
 ह० अन्नयरे वा तह० यतलि० नो आयाविज वा० प० । से०
 तमायाए एगतमवक्कमिज्जा २ अहेज्झामथडिल्लसि वा जान
 अन्नयरमि वा तहप्पगारमि थडिल्लमि पडिलेहिय २ पमज्जिय
 २ तयो म० वत्थ आयाविज वा पया०, एय० खलु० सया
 चट्ठामि ॥१४८॥ तिप्पेमि ॥

छाया—म भित्तुया भित्तुमी वा अभिसाक्षेत वध्त्रमातापयितु वा परिता
 पयितु तयाप्रकार उभय ना अनन्तरहिताया यासन् पथि-या मत्तानायाम् आता-
 पयद् वा परितापयेत् । म भित्तुर्वा भित्तुमी या अभिसाक्षेत वध्त्रमातापयितु
 वा परितापयितु वा तयाप्रकार वस्त्र स्थूणाया वा गिहेलुके वा उद्धारल वा
 कामजल्ल या अ यत्तस्मिन् तयाप्रकार अ-तरिच्चान्ते दुवड् दुन्निक्खित्ते अनिच्छ
 चलाचल ना आतापयेत् वा नो परितापयद् वा । म भित्तुर्वा भित्तुमी या०

अभिक्षेत् आतापयितुं वा परितापयितुं वा, तथाप्रकारं वस्त्रं कुड्ये वा भित्तौ वा शिलायां वा खेलौ वा अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारे अन्तरिक्षजाते यावत् नो आतापयेत् वा प्रतापयेद् वा । स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा वस्त्रमातापयितुं वा प्रतापयितुं वा तथाप्रकारं वस्त्रं स्कन्धे वा मञ्चके वा माले वा ग्रामादे वा हर्म्ये वा अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारं अन्तरिक्षजाते नो आतापयेत् वा परितापयेद् वा । स तददाय एकान्तमपक्रामेत्, अपक्रम्य अधः दग्धस्थंडिले वा यावत् अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारे स्थंडिले प्रतिलिख्य २ प्रमृज्य २ ततः सयतमेव वस्त्रमातापयेद् वा प्रतापयेद् वा एवं खलु तस्य भिक्षोः भिक्षुक्या वा मामग्न्यं यत् सर्वाथैः समितः सहितः सदा यजेत इति ब्रवीमि । पञ्चमस्य प्रथमोद्देशकः समाप्तः ।

पदार्थ — से भिक्खू० — वह साधु या साध्वी । अग्निर्कलिङ्गा — चाहे । वत्थं — वस्त्र को । आयावित्तए वा — आताप या । प० — परिताप देना तो । तहपपगारं — तथाप्रकार के । वत्थं — वस्त्र को । अणंतरहिंयाए — सचित पृथ्वी तथा आर्द्र पृथिवी । जाव — यावत् । पुढवीए — पृथिवी पर । संताणए — जल आदि से युक्त पृथिवी पर । नो आयाविज्ज वा० प० — आताप और परिताप न दे अर्थात् धूप में न सुखावे । से भि० — वह साधु या साध्वी । अग्नि० — चाहे । वत्थं — वस्त्र को । आ० प० — आताप और परिताप दे तो । त० — तथाप्रकार के । वत्थं — वस्त्र को । थूणसि द्वा — शूणा-स्तम्भ, खूटी आदि पर । तिहेलुगति वा — गृह के द्वारों पर । उसुयालंसि वा — या ऊखल पर । कामजलंसि वा — स्नान के पीठ पर अर्थात् चौकी पर । अन्नपरे — अन्य । तहप० — तथा प्रकार के । अतलिवल्लजाए — अन्तरिक्ष भूमि से ऊंचे स्थान पर जो । दुच्चद्धे — ऊपर भली भाँति से बाँधा हुआ नहीं है । दुन्निविस्वते — दुष्ट प्रकार से भूमि पर रोपण किया हुआ है और जो । अणिकपे — निश्चल स्थान नहीं है । चलाचले — वायु के द्वारा इधर उधर हो रहा है । नो आ० नो प० — आताप या परिताप न दे । से भिक्खू वा० — वह साधु या साध्वी । अग्नि० — यदि चाहे वस्त्र को । आयवित्तए — आताप दे । तह० — तथा प्रकार के । वत्थं — वस्त्र को । कुडियसि वा — घर की दीवार पर । भित्तंसि वा — नदी के तट पर । सिलंसि वा — शिला पर । लेलुंसि वा — शिला खंड पर अर्थात् किसी पत्थर पर । अन्नपरे वा — अथवा अन्य । तहप० — इसी प्रकार के । अंतलिवल्ल० — अन्तरिक्षस्थान पर । जाव — यावत् । नो आयाविज्ज वा० प० — आताप और परिताप न दे-सुखाए नहीं । से भि० — वह साधु या साध्वी यदि चाहे । वत्थं — वस्त्र को । आया० प० — आताप या परिताप देना तो ।

तह०—तथाप्रकार के । वस्त्र—वस्त्र का । सघसि वा—स्तम्भ पर । म—मजे पर । मा०—माल पर । प्रासा०—प्रासाद पर । ह०—हम्य पर । अनयदे वा—अय । तहृष०—तथा प्रकार के । अतलित्व—अन्तर्गिह—भूमि में ऊंचे स्थानों पर । नो आय विज्ञ वा० प०—आनाप और परित्याप न दे । से—वह भिक्षु । तपायाप—उम वस्त्र को नहर । एगत्तमवक्त्रमिज—एकान्त में चला जाये बहा जाकर । अहे—अय । उभास घटितसि वा—जो भूमि अग्नि में दग्ध हो बहा या । अनयसि—अय । तहृगारमि—उसी प्रकार की । सडितसि वा—निर्णय स्थिति भूमि का । पडिलेहि २—प्रमितेखन करके । पयसि २—रजोहरणादि में प्रामाजित करके । तओ—तत्तत्त्वान् । संजयमेव—यन्ना पूर्वक । वय—वस्त्र को । आया विज वा पया०—आनाप और परित्याप दे अर्थात् मुखाए । एय खल—नचय ही यत् । तम्भ मिश्रवृत्त—उस साधु और साध्वी का । सामगिय—सम्पूर्ण आचार है । ज—जो । सव्यठठहि—नान दान आरित्र रूप अर्थों में तथा । समिष—पात्र समितियों से । सहिए—सहित है वह उसका पालन करने में । तया—सत्ता । जएजासि—यत्न करे । तिबमि—इस प्रकार मैं कहता हू ।

मूलार्थ—सयमशील साधु या साध्वी यदि वस्त्र को धूप में सुखाना चाहे तो वह गीलो जमीन पर यावत् अण्डो और जातो से युक्त जमीन पर न मुखावे तथा न वस्त्र को स्तम्भ पर, घर के दरवाजे पर, ऊँखल और स्नान पीठ (चीकी) पर सुखाए एव इसी प्रकार के अय, भूमि से ऊँचे स्थान पर-जोकि दुवद्ध दुनिक्षिप्त कपनशील तथा चलाचल हा उन पर और घर को दीवार पर, नदी के तट पर, शिला और शिलाखड पर, स्तम्भ पर, मत्त पर माल पर, तथा प्रासाद और हम्य प्रासाद विशप पर वस्त्र को न सुखावे । यदि सुखाना हो तो एकान्त स्थान में जाकर बहा अग्नि-दग्ध स्थिति दानत् इसी प्रकार के अय निर्दोष स्थान का प्रतिखन और प्रमाजना करके यन्न पूर्वक सुखाए । यही साधु का समग्र सम्पूर्ण आचार है, इस प्रकार मैं कहता हू ।

द्वितीय निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में ज्ञाया गया है कि जो स्थान गीला हो, चीन, हरियाली एव अण्डा आदि से युक्त हो तो साधु ऐसे स्थान पर वस्त्र न सुखाए । और वह स्तम्भ पर घर के दरवाजे पर एव ऐसे अय उंचे स्थानों पर भी वस्त्र न सुखाए । क्योंकि दाना

के भोंकों से ऐसे स्थानों पर से वस्त्र के गिरने से या उसके हिलने से वायुकायिक एवं अन्य जीवां की विराधना होने की सम्भावना है। इसलिए साधु को ऐसे ऊँचे स्थानों पर वस्त्र नहीं सुखाना चाहिए। जो अच्छी तरह बन्धा हुआ नहीं है, भली-भाँति आरोपित नहीं है, निश्चल नहीं है, चलायमान है। इससे यह स्पष्ट होता है कि जो अन्तरिक्ष का स्थान सम्यक्तया बन्धा हुआ, आरोपित, स्थिर एवं अचलायमान हो तो अपवाद मार्ग में वहाँ पर साधु वस्त्र सुखा भी सकता है।

प्रस्तुत सूत्र में मचान आदि स्थानों पर भी वस्त्र सुखाने का निषेध किया है। इसका उद्देश्य आचाराङ्ग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध के पहले अध्ययन के ७वें उद्देशक में आहार विधि के प्रकरण में दिया गया उद्देश्य ही है। यदि मञ्च एवं मकान आदि की छत पर जाने का मार्ग प्रशस्त है और वहाँ किसी भी जीव की विराधना होने की सम्भावना नहीं है तो साधु मञ्च एवं मकान आदि की छत पर भी वस्त्र सुखा सकता है। वस्तुतः सूत्रकार का उद्देश्य यह है कि साधु को प्रासुक एवं निर्दोष भूमि पर ही वस्त्र सुखाने चाहिए, जिससे किसी भी प्राणी की हिसा न हो।

‘त्तिवेमि’ की व्याख्या पूर्ववत् समझें।

॥ प्रथम उद्देशक समाप्त ॥

पंचम अध्यायन-वात्रैपणा

द्वितीय उद्देशक

प्रथम उद्देशक में वस्त्र धारण करने की विधि का वर्णन किया गया था, अतः अतुल उद्देशक में वस्त्र धारण करने की विधि का उल्लेख करते हुए सूत्रार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षु वा० ग्रहमणिज्जाड वत्थाड जाड्जा
अहापरिग्गहियाड वत्थाड धारिज्जा नो धोडज्जा नो रएज्जा नो
घोयरत्ताड वत्थाड धारिज्जा, अपलिउचमाणो गामतरेसु० ओम-
चेलिए, एय खलु वत्थधारिस्म सामग्गिय ॥ से भिक्षु वा० गा
हावडकुल पविसिउकामे सब्ब चीवरमायाए गाहावडकुल निक्ख-
मिज्ज वा पविसिज्ज वा, एव वहिया विहारभूमि वा वियार-
भूमि वा गामाणुगाम वा दूडज्जिज्जा, अह पु० तिव्वदेसिय वा
वास वासमाण पेहाए जहा पिडेसणाए नवर सब्ब चीवर-
मायाए ॥१४६॥

ध्याया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा यत्त्रैपणीयानि वस्त्राणि याचेत यथा
परिगृहीतानि वस्त्राणि धारयेत् । नो धारेत् नो रजयेत् नो घोतरक्तानि
वस्त्राणि धारयेत् अपरिवृचमाने ग्रामान्तरेषु अत्रमचेलम् एव खलु वस्त्र
धारिणः सामग्र्यम् ॥ स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा गृहपतिकुल प्रवेष्टुकामः सर्व
चीवरमायाय गृहपतिकुल निष्क्रामेत् वा प्रविशेत् वा एव वहि विहार भूमि वा

विचारभूमिं वा ग्रामानुग्रामं वा दूयेत-गच्छेत् । अथ पुनः एव जानी-
यात् । तीव्रदेशिकां वा वर्षा वर्षन्तं प्रेक्ष्य, यथा पिण्डैपणायाम् । नवरं सर्वं
चीवरमादाय ।

पदार्थ—से निषसू घा०—वह साधु या साध्वी । अहेसणिज्जाइ—अथ एषणीय-
अर्थात् भगवदाज्ञानुसार । वत्थाइं—जो वस्त्र है उनकी । जाइज्जा—याचना करे फिर ।
अहापरिगहियाइं—यथा परिगृहीत । वत्थाइं—वस्त्रों को । धारेज्जा—धारण करे तथा उन
वस्त्रों को विभूषा के लिए । नो घोइज्जा—न तो धोए और । नो रएज्जा—न रंगे, इतना
ही नहीं किन्तु । नो घोष रत्ताइ वत्थाइं—धोए और रंगे हुए वस्त्रों को । नो धारिज्जा—
धारण भी न करे । गामंतरेसु०—ग्रामादि में । अपलिउचमाणे—वस्त्रों को न गोपता हुआ
विचरे तथा । ओनवेलिए—असार वस्त्र अथवा थोड़ा वस्त्र धारण कर सुख पूर्वक विचरे ।
एयं—यह । खलु—निश्चय ही । वत्थधारिस्स—वस्त्रधारी मुनि का । सामगियं—सम्पूर्ण
आचार है ।

से मि०—वह साधु अथवा साध्वी । गाहावडकुलं—गृहपति कुल में आहारादि के
लिए । पविसिउ कामे—प्रवेश करने की इच्छा वाला । सर्वं—सर्व । चीवरमायाए—
वस्त्र लेकर । गाहावई कुल—गृहपति कुल में । निवलमिज्ज वा पविसिज्ज वा—निष्क्रमण
और प्रवेश करे अर्थात् उपाश्रय से निकले और गृहस्थ के घर में प्रवेश करे । एवं—इसी
प्रकार । वहिया—वस्ती आदि से बाहर । विहारभूमि वा—विहार-स्वाध्याय करने की भूमि में
अथवा । विहार भूमि वा—मल आदि का त्याग करने की भूमि में अथवा । गामाणुगामं—
ग्रामानुग्राम विहार करते समय वस्त्र लेकर ही । दूइज्जिज्जा—प्रयाण करे । अह पुण—अथ-
इस प्रकार जाने । तिक्क देसिय वा—थोड़ी या बहुत । वासं वासमाण—वर्षा वरसती हुई को ।
पेहाए—देख कर । जहा—जैसे । पिण्डेसणाए—पिण्डैपणा अध्ययन में आहार विषयक वर्णन
किया है उसी प्रकार यहाँ पर भी जान लेना चाहिए किन्तु । नवरं—इतना विशेष है कि । सर्वं
चीवरमायाए—सर्व वस्त्रों को ग्रहण करके जावे ।

मूलार्थ—संयमशील साधु या साध्वी भगवान द्वारा दी गई आज्ञा के
अनुरूप एषणीय और निर्दोष वस्त्र की याचना करे और मिलने पर उन्हें
धारण करे । परन्तु, विभूषा के लिए वे उन्हें न धोए और न रंगे तथा
धोए हुए और रंगे हुए वस्त्रों को पहने भी नहीं । किन्तु, अल्प और
असार [साधारण] वस्त्रों को धारण करके ग्राम आदि में सुख पूर्वक विचरण
करे । वस्त्रधारी मुनि का वस्त्र धारण करने सम्बन्धी यह सम्पूर्ण आचार

है अर्थात् यही उसका भिक्षुभाव है ।

आहारादि के लिए जाने वाले समयमेंनिष्ठ साधु-माध्वी गृहस्थ के घर में जाते समय अपने भी वस्त्र साथ में लेकर उसपाश्र्व से निकलें और गृहस्थ के घर में प्रवेश करें । इसी प्रकार वस्ती से बाहर, स्वाध्याय भूमि एवं जंगल आदि जाते समय तथा ग्रामानुग्राम विहार करते समय भी वे सभी वस्त्र लेकर विचरें । इसी प्रकार थोड़ी या अधिक वर्षा वरसती हुई को देखकर साधु वैसा ही आचरण करे जैसा पिंडेपणा अध्ययन में वृणन किया गया है । केवल इतनी ही विशेषता है कि वह अपने सभी वस्त्र साथ लेकर जाए ।

द्विती विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि आगम में वर्णित विधि के अनुसार साधु को निर्वोष एव एषणीय वस्त्र जिम रूप में प्राप्त हुआ हो वह उसे उसी रूप में धारण करे । विमूषा की दृष्टि से साधु न तो उस वस्त्र को रख धोए और न रंगे और यदि कोई गृहस्थ उसे बोरु या रंगर ने तब भी उससे स्वीकार न करे । इससे यह स्पष्ट होता है कि साधु को विमूषा के लिए वस्त्र को धोना या रंगना नहीं चाहिए । क्योंकि वह वस्त्र का उपयोग केवल लज्जा टकन एव शोभादि से बचने के लिए करता है, न कि शारीरिक निमेषा के लिए । परंतु, यदि वस्त्र पर गंभीर लगे हैं या उसे देखकर क्रिया के मन में घृणा उत्पन्न होती है तो ऐसी स्थिति में वह उसे विवेक पूर्वक साफ करता है तो उसने लिए शास्त्रकार का निषेध नहीं है । क्योंकि, अशुचियुक्त वस्त्र के कारण वह स्वाध्याय भी नहीं कर सकेगा । अतः उसका निवारण करना आवश्यक है । विमूषा के लिए वस्त्र धोने का निषेध करने के पीछे मुख्य उद्देश्य यह रहा है कि साधु स्वाध्याय एव ध्यान के समय को केवल अपने शरीर की सजावट के लिए वस्त्र धोने में समाप्त न करे । क्योंकि, साधु की साधना शरीर एवं वस्त्रों को सुंदर बनाने के लिए नहीं, प्रयुक्त आत्मा को स्वच्छ एवं पूर्य स्वतंत्र बनाने के लिए है । अतः उसे अपना पूरा समय आत्म साधना में ही लगाना चाहिए ।

इस सूत्र में साधु को यह आदेश भी दिया गया है कि वह आहार के लिए

गृहस्थ के घर में जाते हुए या स्वाध्याय भूमि में तथा जंगल के लिए जाते समय अपने सभी वस्त्र साथ लेकर जाए। इससे गृह स्पष्ट होता है कि साधु के पास आवश्यकता के अनुसार बहुत ही थोड़े वस्त्र होते थे। और आगम में भी यह स्पष्ट कर दिया गया है कि साधु को स्वल्प एव साधारण (असार) वस्त्र रखने चाहिए।

इस पाठ से यह भी ध्वनित होता है कि उस युग में शहर या गांव से बाहर एकान्त में स्वाध्याय करने की प्रणाली थी। क्योंकि एकान्त स्थान में ही चित्त की एकाग्रता बनी रहती है। यह भी बताया गया है कि साधु को शौच के लिए भी गांव या शहर से बाहर जाने का प्रयत्न करना चाहिए। बिना किसी विशेष कारण के उपाश्रय में शौच नहीं जाना चाहिए।

इस सम्बन्ध में कुछ और विशेष बातें बताते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से एगइत्रो मुहुत्तगं २ पडिहारियं वत्थं जाइज्जा,
जाव एगाहेण वा दु० ति० चउ० पंचाहेण वा विप्पवसिय २
उवागच्छिज्जा, नो तह वत्थं अप्पणो गिरिहज्जा नो अन्न-
मन्नस्स दिज्जा, नो पामिच्चं कुज्जा नो वत्थेण वत्थपरिणामं
करिज्जा, नो परं उवसंकमिता एव वइज्जा—आउ० समणा !
अभिकंखसि वत्थं धारित्तं वा परिहरित्तं वा ? थिरं वा संतं
नो पलिच्छिदिय २ परट्ठविज्जा, तहप्पगारं वत्थं ससंधियं
वत्थं तस्स चैव निसिरिज्जा नो णं साइज्जिज्जा ॥ से एगइत्रो
एयप्पगारं निग्घोसं सुच्चा नि० जे भयतारो तहप्पगाराणि
वत्थाणि ससंधियाणि मुहुत्तगं २ जाव एगाहेण वा ५ विप्प-
वसिय २ उवागच्छंति, तह० वत्थाणि नो अप्पणा गिरहंति नो
अन्नमन्नस्स दलयंति तं चैव जाव नो साइज्जंति, बहुवयणेण

भाणियन् से हता अहमपि मुहुत्तग पाडिहारिय तत्थ जाडत्ता जाय
एग्गाहेण नो ५ विप्पसिय २ उपागच्छिस्सामि, अविद्याड एय
ममेव मिया माहट्ठाण सफामे नो एव करिज्जा ॥१५०॥

छाया—म एकम् मुहूर्तम् प्रातिहारिकं यस्त्र याचेत् याचित्वा यावत्
एकाहन् वा द्व्यहन् वा त्र्यहन् वा चतुरहन् वा पञ्चाहन् उपविश्या २ उपागच्छेत्
नो तथा वस्त्रं आत्मना गृह्णीयात् नो अन्यस्मै दद्यात् नो प्रामृज्य कुर्यात् नो
वस्त्रेण वस्त्रपरिणामं कुर्यात्, नो पद्मपत्रमप्येव वदेत् आयुष्मन् । श्रमण !
अभिज्ञानमिदं वस्त्रं धारयितुं वा परिहृतुं वा स्थिरं वा सत् परिच्छिद्य २
परिष्ठापयेत् तथाप्रकारं वस्त्रं समन्धितं वस्त्रं तस्मै चैव निमृजेत् नो स्वा-
दयेत् । स एकम् एतत्प्रकारं निर्धोषं श्रुत्वा निशम्य ये वयत्रातारं तथा-
प्रकाराणि वस्त्राणि समन्धितानि, मुहूर्तम् २ यावत् एकाहन् वा ० ५ उपविश्या २
उपागच्छन्ति तथाप्रकाराणि वस्त्राणि नो आत्मना गणहन्ति, नो अयोऽन्यस्मै
ददति तच्चैव नो स्वादयन्ति बहुमचननं भाषितव्यम् । स हत अहमपि मुहूर्तम्
प्रातिहारिकं वस्त्रं याचित्वा यावत् एकाहन् वा ० ५ उपविश्या २ उपाग-
मिष्यामि । अपि च एतत् सममेव स्यात्, मत्स्थानं मस्पृशेत् नो एव कुर्यात् ।

पराय—एगइधो—कीर्ई । स—भिधु । मुहुत्तग १—मुहुत्त मात्र काल का उद्देश
कर । पाडिहारिय—प्रतिहारक—जो लेकर फिर पीछे उमी का दिया जाए उसे प्रातिहारिक
कहते हैं । वत्थ—वस्त्र की । जाडत्ता—याचना करे । जाय—यावत् वस्त्र की याचना करके
वह धकेला ही प्रामादि में चला जाए धीरे धीरे पर । एग्गाहेण वा—एक दिन ; दु—दो दिन ।
ति—तीन दिन ; चउ—चार दिन धकेला । पचाहेण वा—पांच दिन ; विप्पसिय २—
छाड़ कर फिर । उपागच्छिस्सामि—वना पर ही था जाए । तहत्थवार—तथा प्रकार का । वत्थ—
वस्त्र, यदि पन्नने से पन्न गया हो, उपहन् ही गया हो तो । अपणी—उस वस्त्र का स्वामी
जिसे वस्त्र दिया था वह उपहन् हुआ जानकर स्वयं । नो परिहृत्ता—ग्रहण न करे । नो
अनम नदस दि—जा—न परस्पर में किसी का द । नो पमिच्च कुज्जा—न किसी का उधार
रखा । वत्थेण—वस्त्र से । वत्थपरिणाम नो करिज्जा—वस्त्र का परिणामन धर्मात् धर्मा-

चदला न करे तथा । नो पर उवसकमिन्ता—न किसी अन्य साधु के पास जाकर । एवं वइज्जा—
इस प्रकार कहे—। आउ० समणा—हे आद्युष्मन् श्रमण ! अभिकंखसि—क्या तुम चाहते हो ।
वत्थं—वस्त्र को । धारित्तए वा—धारण करना अथवा । परिहरित्तए वा—पहरना, इस प्रकार
कह कर अन्य साधु को भी वस्त्र नहीं दे । थिरं वा—अथवा स्थिर—दृढ । संतं—वस्त्र के होने
पर । पलिच्छिदिय २—छेदन करके-टुकड़े करके । नो परिट्ठविज्जा—परठे नहीं अर्थात् फेंके
नहीं । तहप्पगारं—तथा प्रकार के । वत्थं—वस्त्र को । ससधियं—उपहत वस्त्र को । तस्स-
चेव—उसी को ही । निसिरिज्जा—दे देवे । णं—वाक्यालंकार मे है । नो साइज्जा—स्वयं
न भोगे अर्थात् जिससे वस्त्र लिया था यदि वह ग्रहण करना-लेना चाहे तो उसी को दे दे ।
से—वह । एगइओ—कोई एक साधु । एषप्पगारं—इस प्रकार के । निग्घोसं—निर्घोष-शब्द
को । सुच्चा—सुन कर । नि०—हृदय मे धारण करके । जे भयंतारो—जो पूज्य तथा भय से
रक्षा करने वाले साधु । तहप्पगाराणि—तथा प्रकार के । वत्थाणि—वस्त्रों को । ससधियाणि—
जो उपहत हैं । मुहुत्तगं २—मुहूर्त—आदि काल का उद्देश कर । जाव—यावत् । एगाहेण वा० ५—
एक दिन से लेकर पांच दिन तक । विप्पवसिय २—किसी ग्रामादि में ठहर कर । उवागच्छंति—
आते हैं फिर उपहत हुआ वस्त्र । नहं वत्थाणि—तथाप्रकार के वस्त्रों को । नो अप्पणा
गिण्हति—स्वयं ग्रहण नहीं करते । नो अन्नमन्नस्स दलयति—न परस्पर में देते हैं । तं चेव—
जोष वर्णन पूर्ववत् । जाव—यावत् । नो साइज्जंति—न वे स्वयं भोगते हैं अर्थात् उसी को दे
देते हैं । बहु वयणेण वा भाणियब्बं—इसी प्रकार बहुवचन के सम्बन्ध मे जान लेना चाहिए ।
से हता—वह भिक्षु हर्ष पूर्वक स्वीकार करते हुए कहता है कि । अहमवि—मैं भी । मुहुत्तगं—
मुहूर्त आदि काल का उद्देश कर । पडिहारिय—प्रतिहारक । वत्थं—वस्त्र को । जाइता—
माग कर । जाव—यावत् । एगाहेण वा० ५—एक दिन से लेकर पांच दिन पर्यन्त । विप्पवसिय
२—ठहर कर के पीछे । उवागमिस्सामि—आऊंगा । अविद्याइ—जिससे । एयं—यह वस्त्र ।
ममेवसिया—मेरा ही हो जाएगा यदि वह ऐसा सोचता है तो । माइद्धान सफासे—उसे
मातृस्थान—माया या छल का स्पर्श होता है । एव—अतः इस प्रकार का । नो करेज्जा—
विचार न करे ।

मूलार्थ—कोई एक साधु मुहूर्त आदि काल का उद्देश्य रख कर किसी
अन्य साधु से प्रातिहारिक वस्त्र की याचना करके एक दिन, दो दिन, तीन
दिन, चार दिन और पांच दिन तक किसी ग्रामादि में निवास कर वापिस
आ जाए, और वह वस्त्र उपहत हो गया हो तो वह साधु, जिसका वह
वस्त्र था वह आप ग्रहण न करे, न परस्पर देवे, न उधार करे और न

अदला बदली करे तथा न अन्य किसी के पास जाकर यह कह कि आयुष्मन् श्रमण ! तुम इस वस्त्र को ले लो, एव वस्त्र के दूढ़ होने पर उसे छिन्न भिन्न करके परठे भी नही, किन्तु उपहत वस्त्र उमो को दे दे ।

कोई साधु इस प्रकार के समाचार को सुन कर-अर्थात् श्रमक साधु श्रमक साधु से कुछ समय के लिए वस्त्र माग कर ले गया था और वह वस्त्र उपहत हो जाने पर उमने नही लिया अपितु उमो को दे दिया ऐसा सुनकर वह यह विचार करे कि यदि मैं भी मुहूर्त आदि का उद्देश्य रख कर प्रातिहारिक वस्त्र की याचना कर यावत् पांच दिन पर्यन्त किसी अग्र्य ग्रामादि में निवास कर फिर वहा पर आ जाऊंगा तो वह वस्त्र उपहत हो जाने से मेरा ही हो जाएगा, इस प्रकार के विचार के अनुसार यदि साधु प्रातिहारिक वस्त्र का ग्रहण करे तो उसे मातृस्थान का स्पश होता है अर्थात् माया के स्थान का दोष लगता है । इसलिए साधु ऐसा न करे बहुत से साधुओं के सम्बन्ध में भी इसी तरह समझना चाहिए ।

हिन्दी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में ज्ञाया गया है कि यदि किसी साधु ने अपने अन्य किसी साधु से कुछ समय का निश्चय करके वस्त्र लिया हो और उतने समय तक वह ग्रामादि में निचरण करके वापिस लौट आया हो और उसका वह वस्त्र कूड़े से फट गया हो या मैला हो गया हो, जिसके कारण वह स्त्रीशर न कर रहा हो तो उस मुनि को वह वस्त्र अपने पास रख लेना चाहिए । और जिस मुनि ने वस्त्र दिया था उसे चाहिए कि वह या तो उस उपहत (फटे हुए या मैले हुए) वस्त्र को ग्रहण कर ले । यदि वह उसे नही लेना चाहे तो फिर वह उसे अपने दूसरे साधुओं में न बाटे और मजबूत वस्त्र को फाड़ कर परठे (पेंच) भी नही और उसके बदले में उससे वैस ही नए वस्त्र को प्राप्त करने की अभिनाया भी नही रखे । और उस लेने वाले मुनि को भी चाहिए कि यदि वह दाता मुनि उसे वापिस न ले तो वह किसी एङ्गलत्रिहारी मुनि को यदि उस वस्त्र की आवश्यकता हो तो उसे दे दे । अथवा स्वयं उसका उपयोग कर । यह नियम जैसे एक साधु के लिए है उसी तरह अनेक साधुओं के लिए भी यही विधि समझनी चाहिए ।

किसी साधु में ऐसा जानकर कि प्रातिहारिक रूप लिया हुआ वस्त्र थोड़ा सा

कट जाने पर देने वाला मुनि वापिस नहीं लेता है, इस तरह वह वस्त्र लेने वाले मुनि का ही हो जाता है। इस भावना को मन में रख कर कोई भी साधु प्रातिहारिक वस्त्र ग्रहण न करे। यदि कोई साधु इस भावना से वस्त्र ग्रहण करता है, तो उसे माया का दोष लगता है।

इसी विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० नो वराणमंताइं वत्थाइं विवराणाइं करिज्जा,
विवराणाइं न वराणमंताइं करिज्जा, अन्नं वा वत्थं लभिससामित्ति-
कट्टु नो अन्नमन्नस्स दिज्जा, नो पामिच्चं कुज्जा, नो वत्थेण
वत्थपरिणामं कुज्जा, नो परं उवमंकमित्तु एवं वदेज्जा-आउसो० !
समभिकंखमि मे वत्थं धारित्तए वा परिहरित्तए वा ! थिरं वा
संत नो पल्लिच्छिदिय २ परिट्ठविजा, जहा मेयं वत्थं पावगं
परो मन्नइ, परं च णां अदत्तहारी पडिपहे पेहाए तस्स वत्थस्स
नियाणाय नो तेसिं भीओ उम्मग्गेणं गच्छिज्जा, जाव अप्पुस्सुए,
तओ संजयामेव गामाणुगामं दूइज्जिज्जा ॥ से भिक्खू वा०
गामाणुगामं दूइज्जमाणे अंतरा से विहं सिया, से जं पुण विहं
जाणिज्जा, इमंसि खलु विहंसि वहवे आमोसगा वत्थपडियाए
संपिडिया गच्छेज्जा, णो तेसिं भीओ उम्मग्गेणं गच्छेज्जा जाव
गामा० दूइज्जिज्जा ॥ से भि० दूइज्जमाणे अंतरा से आमोसगा
पडियागच्छेज्जा, ते णां आमोसगा एवं वदेज्जा—आउसं० !
आहरेयं वत्थं देहि णिक्खिवाहि जहा रियाए णाणत्तं वत्थ-

पडियाए, एय खलु० जडज्जासि, त्तिवेमि ॥१५१॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा ना वर्णवन्ति वस्त्राणि विवर्णानि कुर्यात्
विवर्णानि न वर्णवन्ति कुर्यात् अन्यद् वा वस्त्रं लप्स्ये इति कृत्वा ना
अन्योन्यस्मै दद्यात्, नो प्राप्तिर्य कुर्यात् नो वस्त्रेण वस्त्रपरिणामं कुर्यात् नो परम्
उपसकम्प्य एव वदेत् - आयुष्मन् श्रमण ! समभिक्षाक्षमि मे वस्त्रं धारयितुं
या परिहृतुं वा स्थिरं वा सत् नो परिच्छिन्द्य २ परिष्ठापयेत्, यथा ममेदं
नस्त्रं पापकं परोमन्यते परं च अदृष्टाहारि प्रतिपद्ये प्रेक्ष्य तस्य वस्त्रस्य
निदानाय नो तेभ्यो भीतं उन्मार्गेण गच्छेत् यावन् अल्पोऽसुः १ ततः सयतमेव
ग्रामानुग्रामं दूयेत् ।

स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा ग्रामानुग्रामं दूयमानः गच्छन् अतः ॥ तत्रास्ते
विह (शरण्य) स्यात् स यत् पुन विह जानीयात्, अस्मिन् खलु विह
बहवः आमोपका वस्त्रप्रतिज्ञया मण्डिता गच्छेयुः नो तेभ्यो भीतं
उन्मार्गेण गच्छेत् यावत् ग्रामानुग्रामं दूयेत् ॥ ॥ भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा दूयमानः
अतः तस्य आमोपका प्रतिज्ञया आगच्छेयुः । ते आमोपका एव वदयुः—
आयुष्मन् श्रमण ! आहर ? हृद वस्त्र ? वहि ? निक्षिप ? यथा ईर्ष्यायां
नानात्वं वस्त्रप्रतिज्ञया, एव खलु तस्य भिक्षो २ सामग्र्यं यत् सर्वाथ
समिस्या महितं सदायतेत, इति श्रमीमि ।

पदाय—ते भि०—वह साधु या साध्वी । वस्त्रमत्ता—वस्त्रं वास्ते । वस्त्रा—
वस्त्रा की । विवर्णा—विवर्ण । नो करिज्जा—न करे । विवर्णा—वस्त्रं रत्ति मुदस्ता
रत्ति वस्त्रा की । वस्त्रमत्ता—वस्त्रं युक्त । न करिज्जा—न करे । वा—या । उन्मार्गेण—
वस्त्रं । समभिक्षाक्षमि—प्राप्तं करुणा । तिष्ठेत्—एषा विचारं करक । अतः परतः—
परम्पर विभी एव साधु की वस्त्र । नो विज्जा—न दे । पामिच्छ—वस्त्र की उधार न दे ।
वस्त्रेण—वस्त्रं से । वस्त्रपरिणाम—वस्त्र का धर्मा वस्त्र । नो कुज्जा—न करे । परं
उपसकमिस्त—परं भयं साधु के पाम जाकर । एव—इमं प्रकार । नो वदिस्सा—न बहे ।
माउत्तो—हे आयुष्मन् श्रमण ! बया तु । मे—मरा । वदय—वदय । धारयति वा—

धारण करना अथवा । परिहरित्तिए वा—पहरना । समन्वित्तमि—चाहता है । धिर या सत—
दृढ़ वस्त्र होने पर । पत्तिच्छदिय २—खण्ड—खण्ड करके । नो परिट्टद्विज्जा—परटे नहीं ।
जहा—जैसे । मेय—मेरे इस वस्त्र को यावत् । परोमन्नइ—अन्य व्यक्ति निवृष्ट मानता है
मेना विचार करके न परटे । च—पुनः । णं—वाक्यान्तकार मे है । पर—अन्य—गृहस्थ ।
अदत्तहारि—दिना दिए लेने वाला अर्थात् चोर । पडिपहे—मार्ग में सामने प्राते हुए को ।
पेहाए—देन कर । तत्तम वत्थस्स—उन वस्त्र के । निधाणाय—रखने के लिए । तेसि—उनमे ।
नीओ—डर कर । उम्मगेण—उन्मार्ग मे । नो गच्छिज्जा—गमन न करे । जाद—यावत् ।
अप्पमुत्तुए—राम-द्वेष से रहित होकर । तथो—तदनन्तर । संजयामेध—यतनापूर्वक ।
गामाणुगाम—एक ग्राम से दूसरे ग्राम के प्रति । दूइज्जिज्जा—गमन करे-विहार करे ।

से निक्खू वा—वह साधु या साध्वी । गामाणुगाम—ग्रामानुगाम । दूइज्जमाणे—
गमन करते हुए । अंतरा—मार्ग के मध्य में । से—उनके । विहं सिया—यदि अटवी आजाए
तो । से जं पुण—वह फिर । विहं जाणिज्जा—अटवी को जाने । खलु—निश्चयार्थक है ।
इमंमि विहमि—इन अटवी मे । वत्थे—बहुत से । आमोसगा—चोर । वत्थपडियाए—वस्त्र
छीनने के लिए । सविडिया—एकत्र होकर । आगच्छेज्जा—आए है तो । तेसि नीओ—
उनमे डर कर । उम्मगेणं—उन्मार्ग से । नो गच्छेज्जा—गमन न करे । जाव—यावत् ।
गामा०—ग्रामानुगाम । दूइज्जिज्जा—विहार करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी ग्रामानुगाम । दूइज्जेमाणे—विहार करता हुआ ।
से—उनके । अतरा—मार्ग में । आमोसगा—चोर एकत्र होकर । पडियागच्छेज्जा—वस्त्र
छीनने के लिए आजाए । ण—वाक्यान्तकार मे है । ते—वे । आमोसगा—चोर । एव—इस
प्रकार । वदेज्जा—कहे । आउसो०—आयुष्मन् श्रमण ! एय वत्थ—यह वस्त्र । आहर—ला ।
देहि—हमारे हाथ मे दे दे या । णिबिखवाहि—हमारे आगे रख दे तब । जहा इरियाए—जैसे
ईर्ष्याध्वन में वर्णन किया है उसी प्रकार करे । णाणत्तं—उसमे इतना विवेक है । वत्थ
पडियाए—वस्त्र के लिए अर्थात् यहां पर वस्त्र का अधिकार समझना । एयं खलु—निश्चय ही
यह । तस्स—साधु और साध्वी का । सामगिय—सम्पूर्ण आचार है । ज—जो । सच्चट्ठेहि—
सर्व अर्थों से नथा । समिए—पाचो समितियों से । सहिए—युक्त । सया—सदा संयम पालन का ।
जइज्जासि—यत्न करे । त्तिवेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—संयमशील साधु और साध्वी सुन्दरवर्णवाले वस्त्रो को
विवर्ण—विगत वर्ण न करे तथा विवर्ण को वर्ण युक्त न करे । तथा मुझे
अन्य सुन्दर वस्त्र मिल जाएगा ऐसा विचार कर के अपना पुराना वस्त्र

किमी और को न दे। और न किसी से उगारा वस्त्र लवे एवं अपने वस्त्र की परस्पर अदला बदली भी न करे। तथा अथ श्रमण के पास आकर इस प्रकार भी न कहे कि आयुष्मन् ! श्रमण ! तुम मेरे वस्त्र को ले लो, मेरे इस वस्त्र को जनता अच्छा नहीं समझती है इसके अतिरिक्त उस दह वस्त्र को फाड़ करके फँदे भी नहीं तथा माग में आते हुए चोरो को देख कर उस वस्त्र की रक्षा के लिए चोरों से डरता हुआ उमाग से गमन न करे, किन्तु राग द्वेष से रहित होकर साधु ग्रामानुग्राम विहार करे विचरे। यदि कभी विहार करते हुए माग में अटवी आ जाए तो उसको उत्लघन करते समय यदि बहुत से चोर एकत्र होकर सामने आ जाए तब भी उनसे डरता हुआ उमार्ग में न जाए। यदि वे चोर कहें कि आयुष्मन् श्रमण ! यह वस्त्र उतार कर हमें दे दो, यहाँ रख दो ? तब साधु वस्त्र को भूमि पर रख दे, किन्तु उनके हाथ में न दे और उनसे करुणा पूर्वक उसकी याचना भी न करे। यदि याचना करती हो तो धमपूर्वक करे। यदि वे वस्त्र न दें तो नगरादि में जाकर उनके सवध में किसी से कुछ न कहे। यही वस्त्रैषणा विषयक साधु और साध्वी का सम्पूर्ण आचार है अतः ज्ञान, दान और चारित्र्य तथा पाच समितियों से युक्त मुनि विवेकपूर्वक आत्म-साधना में मलग्न रहे। इस प्रकार मैं कहता हूँ।

हिंदी निबेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि साधु उज्ज्वल या मैला जैसा भी वस्त्र मिलता है वह उसे उसी रूप में धारण करे। किन्तु, वह न तो चोर आदि के भय से उज्ज्वल वस्त्र को मैला कर और न निभूपा के लिए मैल वस्त्र को माफ करे। और नण वस्त्र को प्राप्त करने की अभिलाषा से साधु अपने पहले के वस्त्र को किसी अथ साधु को न दे और न किसी से अदला-बदली करे तथा उस चलते हुए वस्त्र को फाड़ कर भी न फँके।

सूत्रकार ने यह भी स्पष्ट कर दिया है कि साधु को सदा निभय होकर विचरना चाहिए। यदि कभी अटवी पार करत समय चोर मिल जाए तो उनसे अपने वस्त्र को

बचाने की दृष्टि से साधु रामना छोड़ कर उन्मार्ग को ओर न जाए। यदि वे चोर साधु से वस्त्र मागे तो साधु उस वस्त्र को जमीन पर रख दे, परन्तु उनके हाथ में न दे और उसे वापिस लेने के लिए उनके सामने गिड़गिड़ाहट भी न करे और न उनकी खुशामद ही करे। यदि अवसर देखे तो उन्हें धर्म का उपदेश देकर सन्मार्ग पर लाने का प्रयत्न करे। इससे यह स्पष्ट होता है कि वस्त्र केवल संयम साधना के लिए है, न कि समत्व के रूप में है। अतः साधु को किसी भी स्थिति में उस पर समत्वभाव नहीं रखना चाहिए। इससे साधु जीवन के निर्ममत्व एवं निर्भयत्व का स्पष्ट परिचय मिलता है।

‘तित्वेभि’ की व्याख्या पूर्ववत् समझनी चाहिए।

॥ द्वितीय उद्देशक समाप्त ॥

॥ पञ्चम अध्यायन समाप्त ॥

पष्ठ अध्ययन—पात्रैपणा

प्रथम उद्देशक

यह हम दाय धुने हैं कि पहले अध्ययन में आहार ग्रहण करने की विधि का, दूसरे अध्ययन में आहार करने का ठहरने का स्थान का, तीसरे अध्ययन में गमनागमन में विवेक रखने के लिए इयां समिति का, चौथे में आहार आदि के लिए गमन करते हुए विहार करते समय भाषा में विवेक रखने के लिए भाषा समिति का और पाचवें अध्ययन में इस समय साधना में प्रवर्तमान साधक को कैसा वस्त्र ग्रहण करना चाहिए इसका उल्लेख किया गया है। अब प्रस्तुत अध्ययन में आहार ग्रहण करने के लिए कैसा पात्र होना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्षू वा अभिक्षिज्जा पाय एसित्तए, से ज पुण पाय जाणिज्जा, तजहा—यत्ताउयपाय वा, दारुपाय वा मट्ठियापाय वा, तट्ठपगार पाय जे निग्गथे तरुणे जाव थिर सघयणे से एग पाय धारिज्जा, नो विडय ॥ से भि० पर यद्ध-जोयणमेराए पायपडियाए नो यभिसधारिज्जा गमणाए ॥ से भि० से ज० यस्मि पडियाए एग साहम्मिय ममुद्धिस्म पाणाड ४ जहा पिंडेसणाए चत्तारि आलावगा, पचमे वहने समण० गगणिय २ तहेव ॥ से भिक्षू वा० ग्रस्सजए भिक्षु पडियाए वहने समणमाहणे० वत्थेसणाऽऽलावयो ॥ से भिक्षू वा० से जाड पुण पायाड जाणिज्जा विरूवरूवाह महद्धण-

मुल्लाई, तंजहा—अययायाणि वा तउपाया० तंव पोया० सीसग
पाया० हिरराणापा० सुवराणापा० रीरिअ पाया० हारपुडपा०
मणिक्कायकंसपाया० संखसिंगपा० दंतपा० चेलपा० सेलपा०
चम्मपा० अन्नयराइं वा तह० विरूवरूवाइं महद्धणमुल्लाईं
पायाइं अफासुयाइं नो पडिगाहिज्जा ॥ से भि० से जाइं पुण
पाया० विरूव० महद्धणवंधणाइं तं० अयवंधणाणि वा जाव
चम्मवंधणाणि वा, अन्नयराइं तहप्प० महद्धणवंधणाइं अफा०
नो प० ॥ इच्चेयाइं आयतणाइं उवाइक्कम्म अह भिक्खू
जाणिज्जा चउहिं पडिमाहिं पायं एसित्तए, तत्थ खलु इमा पढमा
पडिमा—से भिक्खू० उद्दिसिय २ पायं जाइज्जा, तंजहा—
अलाउयपायं वा ३ तह० पायं सयं वा रां जाइज्जा जाव पडि०
पढमा पडिमा १ ॥ अहावरा० से० पेहाए पायं जाइज्जा, तं० —
गाहावइं वा कम्मकरीं वा से पुव्वामेव आलोइज्जा, आउ० भ० !
दाहिसि मे इत्तो अन्नयरं पायं तं० —अलाउयपायं वा ३ तह०
पायं सयं वा जाव पडि०, दुच्चा पडिमा २ ॥ अहा० से भि० से
जं पुण पायं जाणिज्जा संगइयं वा वेजइयंतियं वा तहप्प० पायं
सयं वा जाव पडि० तच्चा पडिमा ३ ॥ अहावरा चउत्था
पडिमा—से भि० उज्झियधम्मियं जाएज्जा जावज्जे बहवे समणा

जाव नायस्वति तह० जाएज्जा जाव पडि० , चउत्था पडिमा
 ४ ॥ इच्चेइयारा चउरह पडिमायां यन्नयर पडिम जहा—पिडे
 सणाए ॥ से रा एयाए एमणाए एसमारा पासित्ता परो
 वट्जा, याउ० स० । एज्जामि तुम मासेण वा जहा वत्थेसणाए,
 मे ण परो नेता व० —या० भ० । आहरेय पाय तिल्लेण रा
 घ० नव० वमाएव यच्चमगित्ता वा तहेव सिणाणादि तहेव मी
 ओदगाइ कदाइ तहेव ॥

से ण परो ने० —याउ० स० । मुहुत्तग २ जाव यच्छाहि
 ताव यम्हे यमण वा उवकर्णेसु वा उवस्सडेसु वा, तो ते वय
 याउसो० ? सपाण सभोयण पडिग्गह दाहामो, तुच्छए पडिग्गहे
 दिन्ने समणस्स नो सुट्ठु साहु भवइ, से पुव्वामेव आलोडज्जा -
 याउ० भइ० । नो खलु मे कप्पइ आहाकम्मिए असणे वा ४
 भुत्तए वा०, मा उवकरेहि मा उवक्खडेहि, अभिक्खसि मे दाउ ए
 मेव दलयाहि, से सेव वयत्तस्स परो असण वा ४ उवकरित्ता
 उवस्सडित्ता सपाण सभोयण पडिग्गहग दलट्ज्जा तह० पडि
 ग्गहग यफासुय जाव नो पडिगाहिज्जा ॥ सिया से परो उव-
 णित्ता पडिग्गहग निसिरिज्जा, से पुव्वामेव याउ० । भ० ।
 तुम चेव ण मतिय पडिग्गहग यतोय्तेण पडिलेहिस्सामि,

केवली० आयाण० अतो पडिग्गहगंसि पाणाणि वा वीया० हरि० ,
 अइ भिक्खूणं पु० जं पुब्बामेव पडिग्गहगं अंतोअंतेणं पडि० स--
 अंडाइं सव्वे आलावगा भाणियव्वा जहा अत्थेसणाए,
 नाणत्तं तिल्लेण वा घय० नव० वसाए वा सिणाणादि जाव
 अन्नयरंसि वा तहप्पगा० थंडिलंसि पडिलेहिय २ पम० २
 तथो० संज० आमज्जिज्जा, एवं खलु० सया जएज्जासि
 त्तिवेमि ॥१५२॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा अभिकाक्षेत पात्रमेषितुं (अन्वेष्टु) नत्
 यत् पुनः पात्रं जानीयात्, तद्यथा—अलावुपात्र वा दोरुपात्र वा मृत्तिकापात्रं
 वा, तथाप्रकारं पात्रं या निर्ग्रन्थ तरुणः यावत् स्थिरसंहननः स एकं
 पात्रं धारयेत् न द्वितीयम् । स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा पर अर्द्धयोजन
 मर्यादायाः पात्रप्रतिज्ञया नाभिसन्धारयेद् गमनाय । स भिक्षुर्वा
 भिक्षुकी वा, तत् यत् अस्वप्रतिज्ञया एकं साधमिक समुद्दिश्य प्राणानि
 ४ यथा पिण्डैषणायां चत्वारः आलापकाः, पचमे बहवः श्रमण०
 प्रगण्य २ तथैव । स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा असयनः भिक्षुप्रतिज्ञया बहवः
 श्रमण ब्राह्मण० वस्त्रैषणाऽऽलापकः । स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा तत्
 यानि पुनः पात्राणि जानीयात्, विरूपरूपाणि महद्धनमूल्यानि, तद्यथा—
 अयःपात्राणि वा त्रपुः पात्राणि वा ताम्रपात्राणि वा सीसक पात्राणि वा
 हिरण्यपात्राणि वा० सुवर्णपात्राणि वा रीतिपात्राणि वा हारपुटपात्राणि वा
 मणिकाचकसपात्राणि वा शंखशृंगपात्राणि वा दन्त पात्राणि वा चेल पा०
 शिला पा० चर्मपात्राणि वा अन्यतराणि वा तथाप्रकाराणि विरूपरूपाणि
 महद्धनमूल्यानि पात्राणि अप्रासुकानि न प्रतिगृह्णीयात् । स भिक्षुर्वा

भिक्षुको वा तद् यानि पुन पात्राणि विरूपरूपाणि महद्भनवधनानि,
तद्यथा—अयोवन्धनानि वा यावत् चमवन्धनानि वा अयतराणि तथा
प्रकाराणि महद्भनवधनानि अप्रासुकानि न प्रतिगृह्णीयात् इत्येतानि
आयतनानि उपातिश्रम्य, अथ भिक्षु जानीयात्, चतसृभि प्रतिमाभि
पात्रमेपितु (अवेष्टु) तत्र खलु इय प्रथमा प्रतिमा १ । स भिक्षु ० उद्दिश्य २
पात्र याचेत्, तद्यथा—अलावुकपात्र वा ३ तथाप्रकार पात्र स्वय वा
याचेत्, यावत् प्रतिगृह्णीयात्, प्रथमा प्रतिमा ॥१॥

अथापरा० स० प्रेक्ष्य पात्र याचेत् तद्यथा—गृहपति वा कर्मकरी वा,
स पूर्वमेव आलोचयेत्, आयुष्मति ! भगिनि ! दास्यसि मे इत् अयतरत्
पात्र तद्यथा—अलावुकपात्र वा ३ तथाप्रकार पात्र स्वय वा यावत्
प्रतिगृह्णीयात्, द्वितीया प्रतिमा ॥२॥ अथापरा—स भिक्षुर्ना भिक्षुकी वा
स यत् पुन पात्र जानीयात्, स्वागिक वा वैजयन्तिक वा तथाप्रकार पात्र
स्वय वा यावत् प्रतिगृह्णीयात्, तृतीया प्रतिमा ॥३॥ अथापरा चतुर्थी
प्रतिमा—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा उज्जितधमिक याचेत् यावत् अप
वहव धमणा यावत् नावकाक्षति तथाप्रकार याचेत् यावत् प्रति-
गृह्णीयात्, चतुर्थी प्रतिमा ॥४॥ इत्येतासा चतसृणा प्रतिमाना अयतरा
प्रतिमा यथा पिडैपणायाम् । स एतया एपणया एपमाण दृष्ट्वा परो
वदेत्—आयुष्मन् श्रमण ! एयसि त्व मासेन वा यथा वस्त्रैपणायाम्, स
परो नेता वदेत्—आयुष्मति, भगिनि ! आहर एतत् पात्र तैलेन वा घृतेन
वा नवनीतेन वा वसया वा अभ्यज्य, तथैव स्नानादि, तथैव शीतोदकानि
कन्दानि तथैव । स परो नेता०—(एव वदेत्) आयुष्मन् श्रमण ! मुहूर्तक
यावत् आस्व-तिष्ठ ? तावत् वयमशन वा ४ उपकुर्म उपस्कुर्म ।
ततस्ते वय आयुष्मन् श्रमण ! सपान समोजन पतद्ग्रह (पात्र)
दास्याम । तुच्छके प्रतिग्रहे दत्ते श्रमणस्य नो सुष्ठु, साधु भवति । स पूर्वमेव
आलोचयेत्, आयुष्मति ! भगिनि० । नो खलु मे कल्पते आधाकमिव अशन

वा ४ भोक्तु वा मा उपकुरु मा उपस्कुरु अभिकांक्षसि मे दातुं एवमेव ददस्व तस्य एव वदतः परः अशन वा उपकृत्य उपस्कृत्य सपान सभोजन पतद्ग्रहं दद्यात् तथाप्रकारं पतद्ग्रह-पात्रमप्राप्तुं यावत् न प्रतिगृह्णीयात् । स्यात् स परः उपनीय प्रतिग्रहक निसृजेत्, स पूर्वमेव आलोचयेत् आयुष्मति ! भगिनि ! त्वं चैव स्वांगिकं पतन्ग्रहकं अन्तोन्तेन प्रतिलेखिष्यामि । केवलो ब्रूयात् आदानमेतत् अन्तः पतद्ग्रहके प्राणानि वा बीजानि वा हरितानि वा अथ भिक्षूणां पूर्वोपदिष्टं यत् पूर्वमेव पतद्ग्रहक अन्तोन्तेन प्रति० साण्डानि, सर्वे आलापकाः भणितव्याः यथा-वस्त्रैपणायाम्, नानात्वं तैलेन वा घृतेन वा नवनीतेन वा वसया वा स्नानादि यावत् अन्यतरम्मिन् वा तथाप्रकारे स्थण्डिले प्रतिलिख्य २, भ्रमृज्य २ ततः संयतमेव, अभ्रमृज्यात् । एव खलु तस्य भिक्षोः सामग्र्यं सदा यतेत । इति ब्रवीमि ।

पदार्थ—से—यदि वह । भिक्षू वा—साधु या साध्वी । पायं—पात्र की । एस्ति—ए—गत्रेपणा करनी । अभिकलिज्जा—चाहता है तो । से—वह साधु । जं—जो । पुण—फिर । पाय—पात्र के सम्बन्ध में यह । जाणिज्जा—जाने । तज्हा—जैसेकि । अलाउयपायं वा—तुम्हें का पात्र है अथवा । दाहपायं—काष्ठ का पात्र है अथवा । मदिट्या पायं वा—मिट्टी का पात्र है और । तहपपगारं पाय—तथाप्रकार के पात्र है । जे—जो । निगंथे—निग्रन्थ । तरणे—युवक है । जाव—यावत् । थिरसंघयणे—स्थिर महान वाला है अर्थात् जिसका शरीर दृढ़ है । से—वह साधु । एगं पाय—एक ही पात्र । धारिज्जा—धारण करे । नो विइय—दूसरा पात्र न रखे । से भिक्षू वा—वह साधु या साध्वी । अद्धजोयणमेराए—अद्ध योजन की मर्यादा से । पर—उपरान्त । पायपडियाए—पात्र ग्रहण की प्रतिज्ञा से । गमणाए—जाने के लिए । नो अभिसधारिज्जा—मन में विचार न करे ।

से भिक्षू वा०—वह साधु या साध्वी । से—वह । जं—जो फिर । पायं—पात्र की । जाणिज्जा—जाने । अस्तिपडियाए—साधु की प्रतिज्ञा से गृहस्थ ने । एगंसाहम्मियं—एक साधर्मि साधु का । समुद्दिस्स—उद्देश्य रख कर अर्थात् साधु के निमित्त से । पाणाइं ४—प्राणी, भूत, जीव और सत्त्व का विनाश करके पात्र तैयार किया है, शेष वर्णन । जहा—जैसे पिंडे सणाए—पिण्डपणा अध्ययन में किया गया है उसी तरह । चत्तारि—चार । आलावगा—

आलापक जानने चाहिये । पचमे—पाचव आलापक में । बहुवे—बहुत से । समग०—आव्याप्ति श्रमण तथा आह्वण आदि के लिए । पण्णिय २—गिन २ कर धर्मान् उनका उद्देश्य रखकर पात्र बनाए । तद्देव—नेप वनन जैसे पिण्डपणा अध्ययन में आहार के विषय में किया गया है उसी प्रकार यहा पर अर्थात् पात्र के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिये ।

से निबलू वा—वह साधु या साध्वी । अस्तेजए—अनयत, गहस्थ । मित्रसुपडियाए—साधु की प्रतिज्ञा से । बहुवे—बहुत से । समगमाहणे०—आव्याप्ति श्रमण तथा आह्वान के विषय में । वत्थेसणाऽऽलापको—जैसे वस्त्रपणा आलापक में कहा गया है उसी प्रकार पात्रपणा आलापक भी जानना चाहिये । से निबलू वा—वह साधु या साध्वी । से—वह माध । जाइ—जो । पुण—फिर । विस्वक्खाइ—नाना प्रकार के । पायाइ—पात्रों के सम्बन्ध में । जाणिउजा—जाने । महद्धणमल्ला—जा बहुत मूल्य है, कीमती है । सजहा—जसकि । अयपायाणि वा—लोह के पात्र । तजपाया०—जली के पात्र । तबपाया०—ताम्र के पात्र । सीसपाया०—सीसे के पात्र । हिरण्णपा०—चांदी के पात्र । सुवण्ण वा०—सुवर्ण सोने के पात्र । रीरिमपाया०—पीतल के पात्र । हारपुडपा—सौहविषय के पात्र । मणिकावक्खपाया०—मणि, काच और कामी के पात्र । सल्लसिग पा०—सल्ल-सल्ल और मृग के पात्र । इतपा०—दात के पात्र । सेल पा०—वस्त्र के पात्र । सेल पा०—पर्यटन के पात्र तथा । चम्मपा०—चर्म के पात्र और । अनयराइ—अय । तहप०—इसी तरह के । विस्वक्खाइ—विविध । महद्धणमल्ला—मूल्य वाले । पायाइ—पात्रों को । अकामुय—अप्राप्त जान कर । जाव—यावत । नोपडि०—ग्रहण न करे ।

से निबलू वा—वह साधु या साध्वी । से वह । जाइ—जो । पुण—फिर । पाय—पात्र को । जाणिउजा—जान । विस्वक्०—नाना प्रकार के-विविध भाँति के । महद्धण-वधगाइ—जिनके मूल्यवान् वधन हैं । त०—जैसे कि । अयवधनाणि वा—लोह के वधन । जाव—यावत । चम्मवधनाणि वा—चर्म के वधन वाला, तथा । अनयराइ—अय भी । तहप०—तथाप्रकार के । महद्धणवधगाइ—कीमती वधनों को जानकर धीरे उन वधनों के कारण इन पात्रों को । अफा०—अप्राप्त मान कर । नोपडि०—ग्रहण न करे । इच्छेयाइ—ये सब पूर्वोक्त । पायतनाइ—पात्र सम्बन्धी दोषों के स्थान हैं । इनको । उवाइक्कम—प्रति श्रम करके अर्थात् छोड़कर पात्र ग्रहण करना चाहिये ।

अट—अय । निबलू—साधु । जाणि जा—यह जाने कि । चडहि पडिमाहि—उन चार प्रतिमाओं—अर्थात् विधियों में । पाय—पात्र की । एतित्तए—गवेषणा करनी है । एतु—पात्रालयकार में है । तच्च—उन चार प्रतिमाओं में । इमा—यह । पडिमा—रत्नी । पडिमा—

प्रतिमा है । से—वह । मिक्खू०—साधु या साध्वी । उद्दिसिय २—नाम लेकर । पाय—पात्र की । जाइज्जा—याचना करे । तजहा—जैसे कि । अलाउपायं वा ३—अलावुक पात्र-तुम्हे का पात्र, काष्ठ का पात्र और मिट्टी का पात्र । तह०—तथाप्रकार के । पायं—पात्र की । सयं वा—स्वयं अपने आप । जाइज्जा—याचना करे । जाव—यावत् । पडि०—ग्रहण करे । पढ्मा-पडिमा—यह पहली प्रतिमा है । ण—वाक्यालंकार में है । अहावरा—अथ अपर दूसरी प्रतिमा कहते हैं । से०—वह साधु या साध्वी । पेहाए—देखकर । पायं—पात्र की । जाइज्जा—याचना करे । तं—जैसे कि । गाहावइ वा—गृहपति यावत् । कम्मकरो वा—काम करने वाले दास दासी आदि । से—वह भिक्षु । पुव्वामेव—पहले ही गृहस्थ के घर में । आलोइज्जा—देखे और देख कर इस प्रकार कहे । आउ०—आयुष्मन् गृहस्थ ! अथवा । म०—भगिनि ! चहिन । मे—मुझे । इत्तो—इन पात्रों में से । अन्नयरं—अन्यतर कोई एक । पाय—पात्र की । चाहिसि—दोगे या दोगी ? तजहा—जैसे कि । अलाउपायं वा ३—तुम्ही का पात्र, लकड़ी और मिट्टी का पात्र । तह०—तथाप्रकार के अन्य । पाय—पात्र की । सय वा—स्वयमेव याचना करे अथवा बिना मागे कोई देवे । जाव—यावत् । पडि०—ग्रहण करे । दुच्चापडिमा—यह दूसरी प्रतिमा है । अहावरा—अथ अर अर्थात् तीसरी प्रतिमा कहते हैं । से—वह । मि०—साधु अथवा साध्वी । से ज—वह जो । पुण—फिर । पाय—पात्र की । जाणिज्जा—जाने । सगइय वा—गृहस्थ का भोगा हुआ पात्र । वेजइयतिय वा—गृहस्थ के भोगे हुए दो वा तीन पात्र जिनमें खाद्य पदार्थ पड़े हुए हो या पड़ चुके हों । तहप्पगारं—तथाप्रकार के । पायं—पात्र की । सय वा—स्वयं याचना करे, अथवा गृहस्थ बिना मागे देवे तो । जाव—यावत् । पडि०—ग्रहण करे । तच्चा पडिमा—यह तीसरी प्रतिमा है । अहावरा चउत्था पडिमा—अथ चौथी प्रतिमा कहते हैं । से मि०—वह साधु या साध्वी । उड्ढियधम्मियं—उड्ढितधर्म वाले पात्र की । जाएज्जा—याचना करे । जाव—यावत् । अन्ने—अन्न । बहवे—बहुत । समणा—शाक्यादि श्रमण । जाव—यावत् । नावकंखंति—नहीं चाहते । तह०—तथाप्रकार के पात्र की । जाएज्जा—स्वयं याचना करे अथवा गृहस्थ ही बिना मागे देवे तो । जाव—यावत् प्रासुक जान कर । पडि०—ग्रहण करे । चउत्थापडिमा—यह चौथी प्रतिमा-अभिग्रह विशेष है । इच्छेइयाण—इन पूर्वोक्त । चउण्हपडिमाणं—चार प्रतिमाओं में से । अन्नयरं—किसी एक । पडिम—प्रतिमा को, शेष वर्णन । जहा—जैसे । पिडेसणाए—पिण्डपणा अध्ययन में सात प्रतिमाओं के विषय में किया गया है उसी प्रकार जानना । णं—वाक्यालंकार में है । से—साधु को । एयाए एसणाए—इस एषणा-पात्रपणा के द्वारा । एसमाणं—गवेपणा-पात्र की अन्वेष्टना करते हुए को । पासित्ता—देख कर यदि । परो—कोई गृहस्थ । वइज्जा—इस प्रकार कहे । आउ० स०—आयुष्मन् श्रमण ! एज्जासि—अब तुम जाओ । तुम—तुमने । मासेण वा—एक मास के बाद आना शेष वर्णन जहा—जैसे । वत्थेसणाए—वस्त्रपणा का है उनी भक्ति जानना । णं—वाक्यालंकार में है ।

से—पात्र की गवेषणा करते हुए उम भिक्षु को दायकर । परी—घम्य गन्ध । नेता—गृह्यामी
 घपन कीन्म्यव जन की । वडिगजा—इस प्रकार क । आउ०—हे आयुष्मन् धयवा । म०—
 हे भगिनि-यहिन ! आहरेय पाय—रा यह पात्र, इगको । तित्तेण या—तल से धयवा ।
 घ०—घन स धयवा । नव०—नवनान् मवलन से धयवा । बसाण या—वसा प्रीपयि के रम विगप
 स । अश्रभगिका—चोपड कर । तहेव—इसी भीनी । सिण याहि—सुगधित इय स स्नाना
 तहेव—उसी प्रकार । सोओइसाइ—गीत व सण्ण जनादि क विषय में तथा । सहव—उसीप्रकार ।
 कडाइ—कदाहि के सम्बन्ध में जान मता । ण—वाचनकार में है । से—पात्र की गवेषणा
 करत हुग भिक्षु को देखकर । परी—गह्म्य । नेता—गृह्य भी साधु के प्रति यदि । वडिगजा—
 कह । आ उ० स०—आयुष्मन् श्रमण । मुहुत्तय २—मुहुत्त पय त तुम यह पर । अछाहि—
 ठहरो । जाव—यावत् । ताव—तब तक । अम्हे—हम । असण या—अगनाणि चतुर्विध आहार
 का । उवकरेसु वा—एकत्रित कर धयवा । उवक्खड्डेसु व—उपस्थान करव धयानि अनाणि को
 तयार करवे । आउसी०—आयुष्मन् श्रमण । सी—मन्तर । से—तुम्हा । वय—हम ।
 सपाण—पानी क माय । समीयण—भाजन क माय । वडिगह—पात्र की । दाहामो—दग ।
 कारण वि । तुच्छए—त्वासा । वाडिगहे—पात्र म । दि ने—दिया हुआ । समणस—साधु का ।
 मुन्ठ—प्रकटा प्रीर । साहु—अष्ट । मो मवड—नटा होना है तय । से—वह सधु । पुस्वामेव—
 पहन ही । आलोइजा—देख प्रीर देख कर इस प्रकार कहे । आउ०—आयुष्मन् गृह्य ।
 धयवा । म०—हे भगिनि वन्न । खलु—निश्चय ही । आहाक्खिणए—आपाकमिक अथात्
 आवाकमादि दोषो म यत्त । असण या ४—अगनाणि चतुर्विध आहार का । भुत्तए वा—
 भोगना प्रयात जाना पीना । म—मरे को । मा कप्पइ—नहीं कल्पता मत्त । मा उवकरेहि—
 मरे निमित्त इस एकत्र न करो तथा । आ उवक्खड्डहि—मर लिए इसका संस्कार मत करो ?
 यदि । से—मुम । डाउ अभिक्खसि—देना चाहते हो तो । तमेव—इसी तरह । वल्पाहि—
 द वा ? से—वह । परी—गह्म्य । सेव वयतस्स—साधु व इस प्रकार करने पर भी यदि ।
 असण या ४—अगनाणि चतुर्विध आहार का । उवकरिस्ता—एकत्र कर प्रीर । उवक्खड्डित्ति—
 संस्कार करव । सपाण—पानी सन्ति । समीयण—भाजन सहित अथात् पानी प्रीर भोजन से ।
 वडिगहण—पात्र का भर कर । वल्ल या—दव तो । तह०—तथा प्रकार क । वडिगहण—
 पात्र की । अफामुय—आसुक जान कर । जाव—यावत् । मो वडिगाहि जा—ग्रहण न करे ।
 सिपा—कटावित् । से—उम भिक्षु को । परी—गह्म्य । उवक्खिता—घर के भीतर में
 लाकर । वडिगहण—पात्र का । नितिरिज्जा—द देवे ता । से—वह भिक्षु । पुस्वामेव—
 पहन ही । आलोइजा—देख प्रीर देख कर इस प्रकार कहे । आउ०—आयुष्मन् गह्म्य ।
 धयवा । म०—हे भगिनि वन्न । व—मुनरथक है । एव—यवधारण धय में है । ण—
 वाचयानकार म है । मत्तिय—विज्ञान । नम—मुन्दारे । वडिगहण—पात्र की । अतोअतेण—

सब प्रकार से अर्थात् भीतर और बाहर से। पडिलेहिस्सामि—प्रतिलेखन कहंगा अर्थात् देखूंगा? वयोकि। केवली वूया०—केवली भगवान कहते हैं कि। आयाण०—यह कर्म बन्धन का कारण है; अर्थात् बिना प्रतिलेखन किए पात्र लेना कर्म बन्धन का हेतु होता है कारण कि। अंतोपडिग्गहगसि—पात्र को भीतर कदाचित्। पाणाणि वा—क्षुद्र जीव हो। वीया०—अथवा बीज हो या। हरि०—हरी हो। अहे—इस लिए। भिक्खूण—भिक्षुओं को। पु०—पूर्वोपदिष्ट अर्थात् तीर्थंकरादि की आज्ञा है कि। जं—जो। पुव्वामेव—पहले ही। पडिग्गहग—पात्र को, अन्तोअतेण—भीतर और बाहर से। पडि०—प्रतिलेखन करे-अच्छी तरह से देखे, यदि। सअडाइ—वह अडादि से युक्त हो तो उसे ग्रहण न करे। सव्वे आलावगा—यहां पर सभी आलापक। भाणियव्वा—कहने चाहिए। जहा—जंमे कि। वत्थेसणाए—वस्त्रपणा के विषय में कान किया गया है उसी प्रकार पात्रपणा के सम्बन्ध में जानना। नाणत्त—इसमें इतना विशेष है यथा। तिल्लेण वा—तैल से या। घय०—घृत से अथवा। नव०—नवनीत से। वत्ताए वा—वसा—चर्वी अथवा ओषधि विशेष में। सिणाणादि—या सुगन्धित स्नानादि से ॥ जाव—यावत्। अन्नपरसि वा—अन्य किसी पदार्थ से पात्र संस्पर्शित हुआ हो तो। तहप्पगा०—तथाप्रकार के। थडिलंसि—स्थंडिल में जाकर। पडिलेहिय २—प्रतिलेखना कर अर्थात् भूमि को देख कर। पम० २—उसे प्रमाजित कर। तओ०—तदनन्तर। सजयामेव—यत्नापूर्वक। आमज्जिज्जा—पात्र को मसले। एय खलु—यह निश्चय ही। तस्स भिक्खुस्स—उस भिक्षु का। सामगियं—सम्पूर्ण आचार है। जं—जो। सव्वट्ठोहि—सर्व अर्थों से। समिण्हि—पाच समितियों से युक्त। सया—सदा। जएज्जासि—यत्न करे। तिप्पेमि—इस प्रकार मैं कहता हूं।

मूलार्थ—सयम शील साधु या साध्वी जब कभी पात्र की गवेपणा करनी चाहें तो सब से पहले उन्हें यह जानना चाहिए कि तूबे का पात्र, काष्ठ का पात्र, और मिट्टी का पात्र साधु ग्रहण कर सकता है। और उक्त प्रकार के पात्र को ग्रहण करने वाला साधु यदि तरुण है स्वस्थ है स्थिरसंनतन वाला है तो वह एक ही पात्र धारण करे, दूसरा नहीं और वह अर्द्धयोजन के उपरान्त पात्र लेने के लिए जाने का मन में सकल्प न करे।

यदि किसी गृहस्थ ने एक साधु के लिए प्राणियों की हिंसा करके पात्र बनाया हो तो साधु उसे ग्रहण न करे। इसी तरह अनेक साधु, एक साध्वी एवं अनेक साध्वियों के सम्बन्ध में उसी तरह जानना चाहिए

जैसे कि पिण्डैषणा अध्ययन में वर्णन किया गया है। और शाक्यादि भिक्षुओं के लिए बनाए गए पात्र के सम्बन्ध में भी पिण्डैषणा अध्ययन के वर्णन की तरह समझना चाहिए। शेष वर्णन-वस्त्रैषणा के आलापको के समान समझना। अपितु जो पात्र नाना प्रकार के तथा बहुत मूल्य के हो यथा लोहपात्र, त्रपुपात्र-कली का पात्र, ताम्रपात्र, सीस, चाँदी और सोने का पात्र, पीतल का पात्र, लोह विशेष का पात्र, मणि, काच और कासे का पात्र एवं शङ्ख और शृंग से बना हुआ पात्र, दात का बना हुआ पात्र, पत्थर और चम का पात्र और इसी प्रकार के अधिक मूल्यवान् अन्य पात्र को भा अप्राप्तुक तथा अनैषणीय जान कर साधु ग्रहण न करे। और यदि लकड़ी आदि के कल्पनीय पात्र पर लोह, स्वर्ण आदि के बहुमूल्य बन्धन लगे हो तब भी साधु उस पात्र को ग्रहण न करे। अतः साधु उक्त दोषा से रहित निर्दोष पात्र ही ग्रहण करे।

इसके अतिरिक्त चार प्रतिज्ञाओं के अनुसार पात्र ग्रहण करना चाहिए। १-पात्र देख कर स्वयमेव याचना करूँगा। २-साधु पात्र को देख कर गृहस्थ से कहे-आयुष्मन् गृहस्थ ! क्या तुम इन पात्रों में से प्रमुक्त पात्र मुझे दोगे ! या वैसा पात्र बिना माँगे ही गृहस्थ दे दे तो मैं ग्रहण करूँगा। ३-जो पात्र गृहस्थ ने उपभोग में लिया हुआ है, वह ऐसे दो तीन पात्र जिनमें गृहस्थ ने खाद्यादि पदार्थ रखे हो वह पात्र ग्रहण करूँगा। ४ जिस पात्र को कोई भी नहीं चाहता, ऐसे पात्र को ग्रहण करूँगा।

इन प्रतिज्ञाओं में से किसी एक का धारक मुनि किसी अन्य मुनि की निन्दा न करे। किन्तु यह विचार करता हुआ विचरे कि जिनेन्द्र भगवान् की व्याज्ञा का पावन करने वाले सभी मुनि आराधक हैं।

पात्र की गवेषणा करते हुए साधु को देख कर यदि कोई गृहस्थ उसे कहे कि आयुष्मन् श्रमण ! इस समय तो तुम जाओ। एक मास के बाद

आकर पात्र ले जाना, इत्यादि। इस विषय में शेष वर्णन वस्त्रैषणा के समान जानना।

यदि कोई गृहस्थ साधु को देख कर अपने कौटुम्बिक जनों में से किसी पुरुष या स्त्री को बुलाकर यह कहे कि वह पात्र लाओ उस पर तेल, घृत, नवनीत या बसा आदि लगाकर साधु को देवे। शेष स्नानादि शीत उदक तथा कन्द-मूल विषयक वर्णन वस्त्रैषणा अध्ययन के समान जानना।

यदि कोई गृहस्थ साधु से इस प्रकार कहे कि आयुष्मन् श्रमण ! आप मुहूर्त पर्यन्त ठहरें। हम अभी अशनादि चतुर्विध आहार को उपस्कृत करके आपको जल और भोजन से पात्र भर कर देगे। क्योंकि साधु को खाली पात्र देना अच्छा नहीं रहता। नव साधु उनसे इस प्रकार कहे कि आयुष्मन् गृहस्थ ! या भगिनि-वहिन ! मुझे आधाकर्मिक आहार-गनी ग्रहण करना नहीं कल्पता। अतः मेरे लिए आहारादि सामग्री को एकत्र और उपसंस्कृत मत करो। यदि तुम मुझे पात्र देने की अभिलाषा रखते हो तो उसे ऐसे ही दे दो। साधु के इस प्रकार कहने पर भी यदि गृहस्थ आहार आदि बना कर उससे पात्र को भर कर दे तो साधु उसे अप्रासुक जानकर स्वीकार न करे।

यदि कोई गृहस्थ उस पात्र पर नई क्रिया किए बिना ही लाकर दे तो साधु उसे कहे कि मैं तुम्हारे इस पात्र को चारों तरफ से भली-भांति प्रतिलेखना करके लूंगा। क्योंकि बिना प्रतिलेखना किए ही पात्र ग्रहण करने का केवली भगवान ने कर्मबन्ध का कारण बताया है। हो सकता है कि उस पात्र में प्राणी, बीज और हरी आदि हो, जिस से वह कर्मबन्ध का हेतु बन जाए। शेष वर्णन वस्त्रैषणा के समान जानना। केवल इतनी ही विशेषता है कि यदि वह पात्र तैल से, घृत से, नवनीत से और बसा

या ऐसे ही किसी अन्न पदार्थ से स्निग्ध किया हुआ हो तो माधु स्थण्डिल भूमि में जाकर वहाँ भूमि की प्रतिपेखना और प्रमाजना करे। और तत्पश्चात् पात्र को धूलों आदि का प्रमाजित कर ममल कर रख बना ले। यही साधु का समग्र आचार है। जो साधु ज्ञान दशन चारित्र्य से युक्त समितियों से समित है वह इस आचार को पालन करने का प्रयत्न करे। इस प्रकार मैं कहता हूँ।

हिंदी निबन्ध

प्रस्तुत मंत्र में बताया गया है कि माधु को तूफ़े, साष्ठ एव मिट्टी का पात्र हो ग्रहण करना चाहिए। इसके अतिरिक्त माधु को लोह ताम्र स्वर्ण चादी आदि धातु के तथा ऋच के पात्र स्पर्श नहीं करने चाहिए। और साधु को अधिक मूल्यवान् पात्र एवं काष्ठ आदि के पात्र भी जो कि वातु से मलित हों तो उन्हें भी ग्रहण नहीं करना चाहिए। यदि काष्ठ आदि के पात्र पर कोई गृहस्थ तैल, घन आदि स्निग्ध पदार्थ लगाकर दे या साधु के लिए आहार आदि तैयार करने उस आहार से पात्र भर कर दे व तब भी साधु को उस सक्षेप आहार आदि से युक्त पात्र को ग्रहण नहीं करना चाहिए। माधु को सत्र तरह से निर्दोष एवं पण्यीय पात्र को चारों ओर से भली-भाँति द्रव्य कर ही ग्रहण करना चाहिए। इस मन्त्र में दोष घण्ट पिटैपणा प्रकरण की तरह संस्कृत चाहिए।

प्रस्तुत मंत्र में यह भी स्पष्ट कर दिया है कि यदि साधु तूफ़े, नीरोग, हृत् सहनन वाला हो तो उसे एक ही पात्र रखना चाहिए। वृत्तिकारन प्रस्तुत पाठ को चितकल्प से समझ माना है। क्योंकि, स्थिररूप साधु के ज्ञेय ज्ञान पात्र रखन का विधान है। हाँ, अभिग्रहनिष्ठ साधु अपनी शक्ति के अनुरूप अभिग्रह धारण कर सकता है।

इसमें यह भी बताया गया है कि साधु पात्र ग्रहण करने के लिए आधे योजन से

ॐ तत्र च म स्थिरसहननाशयेन स एकमेव पात्र विनयान् न च त्रितीय, स च जितकल्पिकात् पतरस्तुमात्रकसद्वितीय पात्र धारयेत् तत्र मघाटके सत्येकस्मिन् भवत द्वितीये पात्र पानक मात्रम् त्वाचार्यान्निप्रायाग्यकतेऽगुदस्य वति। — श्री आचाराङ्ग वति।

ऊपर न जाए। इसका तात्पर्य यह है कि साधु जिस स्थान में ठहरा हुआ हो उस समय वह पात्र लेने के लिए आधे योजन से ऊपर जाने का संकल्प न करे। परन्तु, विहार के समय के लिए यह प्रतिबन्ध नहीं है।

आहार, वस्त्र आदि की तरह साधु-साध्वी को वह पात्र भी ग्रहण नहीं करना चाहिए जो उनके लिए बनाया गया है। साधु को आधा कर्म आदि दोषों से रहित पात्र को स्वीकार करना चाहिए।

‘त्तिवेमि’ की व्याख्या पूर्ववत् समझनी चाहिए।

॥ प्रथम उद्देशक समाप्त ॥

पष्ठ अध्ययन-पात्रेपणा

द्वितीय उद्देशक

प्रथम उद्देशक में पात्र भवेपणा की विधि का उल्लेख किया गया है, अतः अत्र उद्देशक में पात्र सम्बन्धी जोय विधि का उल्लेख करते हुए सूत्रसार करते हैं—

मूलम्—से भिक्षुः वा २ गाहावडकुल पिड० पविट्ठे
समाणे पुब्बामेव पेहाए पडिग्गहग अयहट्ठु पाणे पमज्जिय रय
तयो स० गाहावड० पिड० निम्स० प०, केवली० आउ० । यतो
पडिग्गहगसि पाणे वा बीए वा हरि० परियाउज्जिज्जा अह
भिक्षूणा पु० ज पुब्बामेव पेहाए पडिग्गह अयहट्ठु पाणे पम
ज्जिय रय तयो स० गाहावड निक्खमिज्ज वा २ ॥१५४॥

छाया—स भिक्षुः भिक्षुः वा २ गृहपतिकुल पिडपातप्रतिज्ञया प्रविष्टः सन्
पूर्वमेव प्रेक्ष्य पतदग्रह अपहृत्य (आहृत्य) प्राणिन प्रमृज्य रज ततः सयतमव
गृहपतिकुल पिडपातप्रतिज्ञया निष्क्रामद् वा प्रविशद् वा केवलीं वा यात्र
कमादानमेतत् । आयुमन् ! अतः पतदग्रं प्राणिनो वा बीजानि वा हरितानि
वा पर्यापद्यन् । अथ भिक्षूणां पूर्वोपदिष्टं यत् पूर्वमेव प्रेक्ष्य पतदग्रह अप-
हृत्य प्राणिन प्रमृज्य रज, ततः सयतमव गृहपतिकुल निष्क्रामेद् वा
प्रविशेद् वा ।

पदाय—से भिक्षुः—वह साधु या साध्वी । गाहावड कुल—गृहस्थ के कुल में ।
पिडपातपट्टियाए—साधार प्राप्ति व विप । पविट्ठ समाण—प्रवेश करना वा । पुडशेड—

पहले ही । पेहाए — देखकर । पडिगहग — पात्र को अर्थात् यदि पात्र मे । पाणे — प्राणि हो तो उनको । श्रवहट्टु — निकाल कर तथा । पमज्जिय रयं — रजको प्रमार्जित कर । तओ — तदनन्तर । स० — यतना पूर्वक । गाहावइ० — गृहपति के कुल मे । पिड० प० — आहार प्राप्ति के लिए । निक्खमिज्ज वा प० — निकले या प्रवेश करे क्योंकि । केवली० — केवली भगवान् कहते हैं । आउ० — आयुष्मन् शिष्य ! प्रतिलेखना और प्रमार्जना किए बिना पात्र का ले जाना कर्म बन्धन का कारण है, क्योंकि । अतोपडिगहगसि — पात्र के बीच मे । पाणे वा — प्राणी । बीए वा — अथवा बीज । हरि० — अथवा हरी तथा सचित्त रज यदि हो तो उनका । परिया-वज्जिज्जा — विनाश हो जाएगा । अह — इस लिए । भिक्खूण — भिक्षुओं को । पु० — तीर्थकरादि ने पहले ही यह आज्ञा दी है । जं — जोकि । पुब्बामेव — पहले ही । पडिगह — पात्र को । पेहाए — देखकर उसमें रहे हुए । पाणे — प्राणी आदि को । श्रवहट्टु — निकाल कर तथा । रयं — रज आदि को । पमज्जिय — प्रमार्जित कर के । तओ — तदनन्तर । स० — साधु । गाहावइ० — गृहस्थ के घर मे भिक्षा के लिए । पविसेज्ज वा — प्रवेश करे । निक्खमिज्जा वा — निकले ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर मे आहार पानी के लिए जाने से पहले संयम-निष्ठ साधु साध्वी अपने पात्र का प्रतिलेखन करे । यदि उसमें प्राणि आदि हो तो उन्हें बाहर निकाल कर एकान्त में छोड़ दे और रज आदि को प्रमार्जित कर दे । उसके बाद साधु आहार आदि के लिए उपाश्रय से बाहर निकले और गृहस्थ के घर में प्रवेश करे । क्योंकि भगवान का कहना है कि बिना प्रतिलेखना किए हुए पात्र को लेकर जाने से उसमें रहे हुए क्षुद्र जीव जन्तु एवं बीज आदि की विराधना हो सकती है । अतः साधु को आहार पानी के लिए जाने से पूर्व पात्र का सम्यक्तया प्रतिलेखन करके आहार को जाना चाहिए, यही भगवान की आज्ञा है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु-साध्वी को आहार-पानी के लिए जाने से पहले अपने पात्र का सम्यक्तया प्रतिलेखन करना चाहिए । जबकि साधु सायंकाल में पात्र साफ करके बांधता है और प्रातः उनका प्रतिलेखन कर लेता है, फिर भी आहार-पानी को जाते समय पुनः प्रतिलेखन करना अत्यावश्यक है । क्योंकि कभी-कभी कोई क्षुद्र जन्तु या रज (धूल) आदि पात्र मे श्रविष्ट हो जाती है । अतः जीवों की रक्षा के लिए उसका प्रतिलेखन एवं प्रमार्जन करना जरूरी है । यदि पात्र को न देखा जाए और वे क्षुद्र जन्तु उसमे रह जाएं तो उनकी विराधना हो सकती है । इस लिए बिना प्रमार्जन

किं पात्र लेकर आहार को जाना कम उध का कारण बताया गया है। अतः साध को सदा विवेक पूर्वक पात्र का प्रतिलेखन करके ही गोधरी को जाना चाहिए।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० जाव समाणे मिया से परो ग्राहट्टु
यतो पडिग्गहगसि मीग्रोदग परिभाडत्ता नीहट्टु दलडज्जा,
तहप्प० पडिग्गहग परहत्थसि वा परपायसि वा अफासुय
जाव नो प०, से य ग्राहच्च पडिग्गहिए सिया सिप्पामेव
उदगसि साहरिज्जा, से पडिग्गहमायाए पाण परिट्ठविज्जा,
समिणिट्ठाए वा भूमीए नियमिज्जा ॥ से० उदउल्ल वा समि
णिद्ध वा पडिग्गह नो ग्रामज्जिज्जा वा २ यह पु० गिगशोदए म
पडिग्गहए छिन्नसिणेहे तह० पडिग्गह तयो० स० ग्रामज्जि
वा जाव पयानिज्ज वा ॥ से भि० गाहा० पनिसिउकामे पडिग्गह
मायाए गाहा० पिंट० पविमिज्ज वा नि०, एव वहिया विपारभूर्मी
विहारभूर्मी वा गामा० दडज्जिज्जा, तिव्वदेमियाए जहा निडयाए
वत्थेमणाए नगर इत्थ पडिग्गहे, एय खनु तम्म० ज सव्वट्ठेहिं
महिण मया जण्डजामि, त्तिनेमि ॥१५४॥

छाया—म भिक्षु वा भिक्षुकी वा गृहवन्धुत्त विण्डपातप्रतिगया प्रविष्ट
मन् स्यान् म एव ग्राहत्य अन्त पतद्ग्रह शातादा परिभाज्य नि मायं दद्यात्,
याप्रसाद पतद्ग्रहं पाहन् वा पश्यात्ते वा अत्रासुषु यावन् न प्रतिगृह्णायात्
म च ग्राह्यं प्रतिगृहीत स्यात् विप्रमेव उदकं ग्राह्यं प्रक्षिपन् । म पतन्ग्रह

मादाय पानं परिष्ठाभयेत्, सस्निग्धायां वा भूमौ नियमेत्-प्रक्षिपेत् ॥ स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा उदकाद्रं वा सस्निग्ध वा पतद्ग्रहं नो आमृज्येत् २ अथ पुनः एवं जानीयात् विगतोदक मे पतद्ग्रह (पात्रं) छिन्नस्नेह तथाप्रकार पतद्ग्रहं ततः संयतमेव आमृज्येत् वा यावत् परिष्ठापयेत् वा ॥ स भिक्षुर्वा गृहपतिकुलं प्रवेष्टुकांमः पतद्ग्रहमादाय गृहपतिकुल पिण्डपातप्रतिज्ञया प्रविशेद् वा निष्क्रामेद् वा, एवं वहिः विचारभूमि वा विहारभूमिं वा ग्रामानुग्राम दूयेत्- गच्छेत् । तीव्रदेशीया यथा द्वितीयायां वस्त्रैपण्यायां, नवरं अत्र पतद्ग्रहे, एव खलु तस्य भिक्षोः २ मामग्र्य यत् सर्वाथैः समितैः सहितः सदा यतेत । इति ब्रवीमि ।

पदार्थ-से मि० - वह साधु या साध्वी । जाव समाने - गृहपति के घर में प्रवेश करते हुए । सिया - कदाचित् । से - उस साधु को । परो - गृहस्थ । आहट्टु - घर के भीतर से बाहर लाकर । अतोपडिगहगंसि - गृहस्थ के अन्य किसी पात्र में । सीश्रोदण - सचित्त पानी को । परिमाइत्ता - घट आदि के किसी अन्य वर्तन में डालकर । निहट्टु - फिर उसे लाकर । दलइज्जा - दे तो । तहप्पगारं - तथाप्रकार के । पडिगहगं - पात्र को-जोकि पानी से भरा हुआ है । परहत्थंसि वा - गृहस्थ के हाथ में है । पर पायसि वा - या अन्य पात्र में है तो । अकासुयं - उसे अप्रासुक । जाव - यावत् अनेपणीय जानकर । नो प० - साधु ग्रहण न करे । य - पुनः । से - वह-पात्र । आहत्त - कदाचित् । पडिगहहिं सिया - ग्रहण कर लिया हो तो । से - वह साधु । खिप्पामेव - गीघ्र ही । उदगंसि - उस पानी को डालने योग्य भाजन में । साहरिज्जा - डाल दे । पडिगहमायाए - यदि गृहस्थ पानी वापिस लेना न चाहे तो पानी युक्त पात्र को लेकर किसी अन्य एकान्त स्थान में जाकर । पाण - पानी को । परिट्ठविज्जा - परठ दे । वा - अथवा । स सिणिद्धाए भूमि ए - स्निग्ध भूमि पर । नियमिज्जा - परठ दे । से - मि० - वह साधु अथवा साध्वी पानी को परठने के बाद । उदउल्ल वा - जिसमें पानी के बिन्दु टपक रहे हैं अथवा । ससिणिद्धं वा - जो पानी से गीला है । पडिगह - उस पात्र को नो ग्रामजिज्जा - माजित न करे; मसले नहीं यावत् धूप में सुखाए नहीं । अह पुण एवं जाणिज्जा - और यदि इस प्रकार जाने । मे - मेरा । पडिगहए - पात्र । विगश्रोदए - पानी से रहित हो गया है और । छिन्नसिणेहे - गीला भी नहीं है । तह० - तथाप्रकार के । पडिगह - पात्र को । तथो - तत्पश्चात् । सं० - साधु । ग्रामजिज्ज वा - प्रमाजित करे । जाव - यावत् । पयाविज्ज वा - धूप में सुखाए ।

से मि० - वह साधु या साध्वी । गाहा० - गृहपति के घर में । पविसिउ कामे - प्रवेश करने की इच्छा करता हुआ । पडिगहमायाए - पात्र को लेकर । गाहा० - गृहपति के घर

म । पिंड० — आहार प्राप्ति के लिए । पवित्रिज्जवा — प्रवेश करे यथवा । नि० — निकल ।
 एव व्रिथा — इसी प्रकार बाहर । विहार भूमि वा — स्थल में जाना हो तो पात्र लेकर जाए
 और । विहार भूमि वा — स्वाध्याय भूमि में जाना हो तो पात्र लेकर जाए तथा । ग्रामा० दूइ
 विज्जवा — ग्रामानुग्राम विहार करना हो तब भी पात्र लेकर विहार करे । तिष्ठदेसिथाए — यदि
 थोड़ी-बहुत वर्षा बरस रही हो । जहा — जस । बिइयाए — द्वितीय । वत्थेसणाए —
 वस्त्रपण । क विषय म वणन किया है, गय वणन उसी तरह समझ लेना चाहिए । नवर —
 इतना विषय है । इत्थ — यहा पर । पडिग्गहे — पात्र का अधिकार जानना । जल — निश्चय हा ।
 एव — इस प्रकार । तस्स चिक्खस्स वा० २ — उग्र साधु या साध्वी का । सामग्गिय — समग्र-
 सम्पूर्ण आचार है । ज सच्चट्ठहि — जो सब ग्रंथों से युक्त । समिण्हि — समिनिधि के । सहिए —
 सहित । सदा — सदा । जणवज्जासि — इसके पालन में मत्न करे । सिवैमि — इस प्रकार
 मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—गृहस्थ के घर में गए हुए साधु या साध्वी ने जब पाना की
 याचना की और गृहस्थ घर के भीतर से सचित्त जल को किसी अन्य
 भाजन में डाल कर साधु को देने लगा हो तो इस प्रकार के जल को
 अप्रामुक् जानकर साधु ग्रहण न करे । कदाचित्-असावधानी से वह
 जल ले लिया गया हो तो शीघ्र ही उस जल को वापिस करदे । यदि
 गृहस्थ उसे वापिस न ले तो फिर वह उस जल युक्त पात्र को लेकर स्निग्ध
 भूमि में अथवा अन्य किसी योग्य स्थान में जल का परठ दे और पात्र
 को एकांत स्थान में रख दे, किन्तु जब तक उस पात्र से जल के बिंदु
 टपकते रहें या वह पात्र गीला रहे तब तक उसे न तो पोछे और न धूप
 में सुखावे । जब यह जान ले कि मेरा यह पात्र अब निगत जल और
 स्नेह से रहित हो गया है तब उसे पोछ सकता है और धूप में भी
 सुखा सकता है ।

समयशील साधु या साध्वी जब आहार लेने के लिए गृहस्थ के घर
 में जाए तो अपने पात्र साथ लेकर जाए । इसी तरह स्थल भूमि और
 स्वाध्याय भूमि में जात समय भी पात्र को साथ लेकर जाए और ग्रामा
 अनुग्राम विहार करते समय भी पात्र को साथ में ही रखे । और 'यूनाधिक

वर्षा के समय की विधि का वर्णन वस्त्रैषणा अध्ययन के दूसरे उद्देशक के अनुसार समझना चाहिए। यही साधु या साध्वी का समग्र आचार है। प्रत्येक साधु साध्वी को इसके परिपालन करने का सदा प्रयत्न करना चाहिए।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि गृहस्थ के घर में पानी के लिए गए हुए साधु-साध्वी को कोई गृहस्थ सचित्त पानी देने का प्रयत्न करे तो वह उसे स्वीकार न करे। और यदि कभी असावधानी से ग्रहण कर लिया हो तो उसे अपने उपयोग में न लाए। वह उसे उसी समय वापिस कर दे, यदि गृहस्थ वापिस लेना स्वीकार न करे तो एकान्त स्थान में स्निग्ध भूमि पर परठ दे और उस पात्र को तब तक न तो पोंछे एवं न धूप में सुखाए जब तक उसमें पानी की बून्दें टपकती हों या वह गीला हो।

सचित्त पानी देने के सम्बन्ध में वृत्तिकार ने चार कारण बताए हैं— १ गृहस्थ की अनभिज्ञता-वह यह न जानता हो कि साधु सचित्त पानी लेते हैं या नहीं, २ शत्रुता--साधु को बदनाम करके उसे लोगों के सामने सदीप पानी ग्रहण करने वाला बताने की दृष्टि से, ३ अनुकम्पा--साधु को प्यास से व्याकुल देखकर अचित्त जल न होने के कारण दया भाव से और ४ विमर्षता--किसी विचार के कारण उसे ऐसा करने की विवश होना पड़ा हो। यह स्पष्ट है कि गृहस्थ चाहे जिस परिस्थिति एवं भावनावश सचित्त जल दे, परन्तु साधु को किसी भी परिस्थिति में सचित्त जल का उपयोग नहीं करना चाहिए।

सचित्त जल को परठने के सम्बन्ध में वृत्तिकार का कहना है कि यदि गृहस्थ उस सचित्त जल को वापिस लेना स्वीकार न करे तो साधु को उसे कूप आदि में समान जातीय जल में परठ देना चाहिए। और उपाध्याय पार्श्व चन्द्र ने इस सम्बन्ध में लिखा है कि यदि साधु के पास दूसरा पात्र हो तो उसे उस सचित्त जल युक्त पात्र को एकान्त में परठ (छोड़) देना चाहिए। परन्तु, ये दोनों कथन आगम सम्मत प्रतीत नहीं होते। क्योंकि, आगम में पानी को परठने के लिए स्पष्ट रूप से स्निग्ध भूमि का उल्लेख किया गया है। अतः उस जल को कुएं आदि में डालना उचित प्रतीत नहीं होता। क्योंकि इस क्रिया में अपक्रायिक एवं अन्य जीवों की हिंसा होगी। और उस सचित्त जल के साथ पात्र को परठना भी उचित प्रतीत नहीं होता, यदि वह मजबूत है। क्योंकि, चलते हुए मजबूत पात्र को परठना एवं परठने वाले का समर्थन करना दोष युक्त माना है और उसके लिए आगम में लघु चातुर्मासी प्रायश्चित्त बताया है॥

इससे स्पष्ट होता है कि साधु उम पानी को न तो कुण आदि में फेंके, न पात्र सहित ही परटे परतु ण्णान्त छाया युक्त स्निग्ध स्थान में पिवरु पूरु परटे ।

वस्त्र आदि की तरह पात्र के सम्बन्ध में भी यह धताया गया है कि साधु जन भी आहार पानी के लिए गृहस्थ के घर में जाए या शोच के लिए बाहर जाए या स्नाभ्याय भूमि में जाए तो अपने पात्र को साथ लेकर जाए । इससे स्पष्ट होता है कि साधु को बिना पात्र के रुनी नहीं जाना चाहिए । इसका कारण यह है कि पात्र किसी भी समय काम में आ सकता है । अन उपाभय से बाहर जाते समय उसे साथ रखना उपयुक्त प्रतीत होता है ।

॥ द्वितीय उद्देशक समाप्त ॥

॥ पष्ठ अध्ययन समाप्त ॥

सप्तम अध्ययन-अवग्रह प्रतिमा

प्रथम उद्देशक

छठे अध्ययन में पात्रैपणा का वर्णन किया गया था, परन्तु, साधु पात्र आदि सभी उपकरण किसी गृहस्थ की आज्ञा से ही ग्रहण करता है। क्योंकि उसने पूर्णतया चोरी का त्याग कर रखा है। अतः प्रस्तुत अध्ययन में अवग्रह का वर्णन किया गया है। द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा में अवग्रह चार प्रकार का होता है और सामान्य रूप से पांच प्रकार का अवग्रह माना गया है—१ देवेन्द्र अवग्रह, २ राज अवग्रह, ३ गृहपति अवग्रह, ४ गद्यातर अवग्रह और ५ सार्वमिक अवग्रह। उक्त अवग्रहों का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—समणो भविस्तामि अणुगारे अकिंचणो अपुत्ते अपसू
परदत्तभोई पावं कम्मं नो करिस्सामित्ति समुट्ठाए सव्वं भंते० !
अदिन्नादाणं पच्चक्खामि, से अणुपविसित्ता गामं वा जाव
रायहाणिं वा नेव सयं अदिन्नं गिरिहज्जा नेवज्ज्नेहिं अदिन्नं
गिहाविज्जा अदिन्नं गिरहंतेवि अन्ने न समणुजाणिज्जा,
जेहिवि सद्धिं संपव्वइए तेसिंपि जाइं छत्तगं वा जाव चम्मछे-
यण्णं वा तेसिं पुव्वामेव उग्गहं अणुणन्नविय अपडिलेहिय २
अपमज्जिय २ नो उग्गिरिहज्जा वा, परिगिरिहज्ज वा, तेसिं
पुव्वामेव उग्गहं जाइज्जा अणुणन्नविय पडिलेहिय पमज्जिय तथो
सं० उग्गिरिहज्जा वा प० ॥१५५॥

छाया—असणो भविष्यामि अनगारः अकिंचनः अपुत्रः अपशुः परदत्त-

भोनी पाप कर्म न करिष्यामि, इति समुत्थाय मयं भदन्त ! अदत्तादान
प्रत्यास्यामि, स अनुग्रहिरय ग्रामवा यावद् राजधानी या नैव स्वयमदत्त
गृह्णीयात्, नैवान्यै अदत्त ग्राहयत् अदत्त गृह्णीतोऽप्यन्यान् न समनुजानीयात्,
यैरपि (माधुभि) सार्द्धं सप्रप्रणित. तेषामपि यानि छत्रक वा यावत् चर्मच्छेदनम्
वा तेषा पूरमेव अथग्रहमननुज्ञाप्याप्रतिलिख्य २ अप्रमज्य २ नागगृह्णीयाद् वा
प्रतिगृह्णीयाद् वा तथा पूरमेव अथग्रह याचेतानुज्ञाप्य प्रतिलिख्य प्रमज्य ततः
सयतमेवागृह्णीयात् प्रतिगृह्णीयाद् वा ।

पदाथ—समण भक्तिस्वामि—मैं भ्रमण तपस्वी माधु वनूगा । किस प्रकार का ?
अनगर—अनगर—घर से रहित । अकिमण—अकिमण—परिग्रह से रहित । अपुत्त—पुत्र प्राप्ति
से रहित । अपत्त—घोर द्विष्ट वतुष्यन्दि पशुपत्तों से रहित पक्ष । परवत्तभीई—दूसरे का किया
हुआ भोजन करने वाला, मैं । पाव धम्म—पाप कर्म को । मो करिस्वामि—मैं करूंगा ।
सि—इस प्रकार की । समुत्थाए—प्रतिष्ठा में उद्यत होकर मैं उसी प्रतिष्ठा करता हूँ ।
भते—हैं भगवन् । मैं । सव्य—सव्य प्रकार के । अदि नादान—अदत्तादान का । पक्षवत्तमि—
प्रत्याप्याप्त करता हूँ इस प्रतिष्ठा में । से—वह भिक्षु । ग्राम वा—ग्राम घोर नगर । पाव—
पाप । रायहाणि वा—राजधानी में । अनुपवित्तिता—प्रवाग करक । मेव सय अदिन
गिह्णुज्जा—दिना लिए अन्न—पन्नाथ की स्वयं ग्रहण न करे तथा । नेव नेहि अदिन
गिह्णुज्जा—दिना लिए पन्नाथ की दूसरे से ग्रहण भी न कराव घोर । अदिन गिह्णुतेवि—
अन्न को ग्रहण करने वाले । अन—अन्य व्यक्तियों का । मो समणुज्जागिज्जा—अनुमान भी
न करे इतना ही नही विन्तु । जेहि वि सदि—जिनके साथ । सपववइए—प्रवर्जित हुआ वा
जिनके साथ रहता है । तेसि वि—उनके भी । जाई—जी । अत्त वा—अन्न । पाव—पाप ।
धम्म उग्रण वा—धर्म धर्म धामि उपकरण विगण हूँ । तसि—उनका । पुष्वा—पहनने ।
उग्रह—अवग्रह—प्राप्ता विगण । अणुगुणविग—लिए विना । अविहिलेहि—विना प्रतिपन्न
लिए घोर । अपप्रमज्य—जिना प्रमात्रन लिए । मो उगिह्णुज्जा वा—एक बार ग्रहण न करे
तथा । वरिगिह्णुज्जा—बार २ ग्रहण न करे, विन्तु । परवामेव—पहन ही । तेति—उनके
पाप । उग्रह—अवग्रह की । जाइज्जा—य बना करे अर्थात् प्राप्ता धामि । अण नविग—उनकी
प्राप्ता लेकर तथा । अविहिलेहि—प्रतिपन्नना घोर । एममिज्ज—प्रमात्रना करके । तपो—
त न तर । त०—मननपूर्वक । उगिह्णुज्जा वा ५०—एक बार अथवा अधिक बार ग्रहण करे ।

सूनार्थ—शोधित हाते समय दोषार्थों विचार पूर्वक कहता है कि मैं
भ्रमण तपस्वी तप करेने वाला वनूगा, जो घर से, परिग्रह से, पुत्रादि

सम्बन्धियों से और द्विपद-चतुष्पद आदि पशुओं से रहित होकर गोचरी (भिक्षा) लाकर संयम का पालन करने वाला साधक वनूंगा, परन्तु कभी भी पापकर्म का आचरण नहीं करूंगा। हे भदन्त ! इस प्रकार की प्रतिज्ञा में आरुढ़ होकर आज मैं सर्वप्रकार के अदत्तादान का प्रत्याख्यान करता हूँ।

ग्राम, नगर, यावत् राजधानी में प्रविष्ट संयमशील साधु स्वयं अदत्त—विना दिए हुए पदार्थों को ग्रहण न करे, न दूसरों से ग्रहण कराए और जो अदत्त ग्रहण करता है उसकी अनुमोदना (प्रशंसा) भी न करे। एवं वह मुनि जिनके पास दीक्षित हुआ है, या जिनके पास रह रहा है उनके छत्र यावत् चर्म छेदक आदि उपकरण विज्ञेय हैं, उनको विना आज्ञा लिए तथा विना प्रतिलेखना और प्रमार्जन किए ग्रहण न करे। किन्तु पहले उनसे आज्ञा लेकर और उसके बाद उनका प्रतिलेखन एवं प्रमार्जन करके उन पदार्थों को स्वीकार करे। अर्थात् विना आज्ञा से वह कोई भी वस्तु ग्रहण न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में साधु के अस्तेय महाव्रत का वर्णन किया गया है। इसमें बताया गया है कि साधु किसी व्यक्ति की आज्ञा के बिना सामान्य एवं विशिष्ट कोई भी पदार्थ स्वीकार न करे। वह दीक्षित होते समय यह प्रतिज्ञा करता है कि मैं घर, परिवार, धन-धान्य आदि का त्याग करके तप-साधना के तेजस्वी पथ पर आगे बढ़ूंगा और साधु-सिद्धि तक पहुंचने में सहायक होने वाले आवश्यक पदार्थों एवं उपकरणों को विना आज्ञा के ग्रहण नहीं करूंगा। इस तरह साधक जीवन पर्यन्त के लिए घोरि का सर्वथा त्याग करके साधना पथ पर कदम रखता है। यहाँ तक कि वह अपने सांभोगिक साधुओं की किसी भी वस्तु को उनकी आज्ञा के बिना ग्रहण नहीं करता। यदि किसी साधु को छत्र, चर्म छेदनी आदि पदार्थ पड़े हुए हैं और अन्य साधु को उनकी आवश्यकता है; तो वह उस साधु की आज्ञा के बिना उन्हें ग्रहण नहीं करेगा। प्रस्तुत प्रसंग में छत्र का अर्थ है— वर्षा के समय सिर पर लिया जाने वाला ऊन का कन्डल। और स्थविर कल्पी मुनि विशेष कारण उपस्थित होने पर छत्र भी रख सकते हैं। श्रुतिकार

न भी अपराध माग मं छत्र-छाता रखने की बात नहीं है। अतः छत्र शब्द से कम और छत्र दोनों में से कोई भी पदार्थ हो सकता है। इसी तरह साधु किसी काय व निष्काम्य के घर से चर्म छेदनी या असिपुत्र (चाकू) आदि लाया हो और दूसरे साधु को इन वस्तुओं की या उनके पाम में स्थित वस्तुओं में से किसी अन्य वस्तु की आवश्यकता हो तो वह उक्त मुनि की आज्ञा लेकर उक्त वस्तु को ग्रहण कर सकता है। इस तरह साधु स्वेयं कम से पूजन निवृत्त होकर साधना पथ में गति-प्राप्ति करता हुआ अपने हृदय पर पहुँचने का प्रयत्न करता है।

उक्त विषय को आगे उठाते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि- आगतारेसु वा ४ अणुवीड उगगह जाड्डजा,

जे तत्थ ईमरे जे तत्थ ममहिट्ठए ते उगगह अणुन्नविज्जा काम सलु याउमो० । अहालद अहापरिन्नाय वसामो जाय आउसो ।

जाव याउमत्तस्स उगगहे जाय माहम्मिया एड ताव उगगह उगगिहिस्सामो, तेण पर विहरिस्सामो ॥ से कि पुण तत्थोग-

हमि एवोगगहयमि जे तत्थ साहम्मिया मभोइया समणुन्ता उवा गच्छिज्जा जे तेण सयमेमित्तए अमणे वा ४ तेण ते साहम्मिया

३ उअनिमत्तिज्जा, नो चेव ण परवडियाए योगिज्झिय २ उअनि० ॥१५६॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुरी वा आगन्ताेषु वा ४ अनुविचित्य अग्रह

ॐ 'अनर्कमति-छत्र' अपवारणं छादयतीति छत्रं वर्षाकल्पात् यन् वा कारिणं ववचिन् कुक्ष्यं देगदावत्तिवष्टि सम्भवात् छत्रकमपि गल्लीयाद् । —आचारान्न वसि ।

१) नाखून काटने या अन्य कार्यों के लिए साधु चर्म छेदनी आदि गरम गहस्य के पहने होते हैं, परन्तु सूर्यास्त पूर्व ही वापिस नीटा देते हैं। क्योंकि छातु के पदार्थ रात को साधु अपना निश्राम में नहीं रखते। अतः तब तक य पदार्थ जिस साधु के पाम हो उसकी आज्ञा के बिना अन्य साधु नहीं ले सकता।

याचेत, यस्तत्र ईश्वरः यस्तत्र समधिष्ठाता तान् अवग्रहं अनुज्ञापयेत्, काम
खलु आयुष्मन् गृहपते ! यथालब्धं यथापरिज्ञातं वसामः यावद् आयुष्मन् !
यावत् आयुष्मतः अवग्रहे यावत् माधर्मिकाः एष्यन्ति [समागमिष्यन्ति]
तावदवग्रहमवग्रहीष्यामः तेन परं विहरिष्यामः ॥ स किं पुनः तत्रावग्रहे
एवावग्रहीते ये तत्र माधर्मिकाः साम्भोगिकाः समनोज्ञाः उपागच्छेयुः ये तेन
स्वयं एषितुमशानं वा ४ तेन तान् साधर्मिकान् ३ उपनिमन्त्रयेत्, नो चैव
पराप्रत्ययेन अवगृह्य २ उपनिमन्त्रयेत् ।

पदार्थ - से भिखू०—वह साधु अथवा साध्वी । आगतारेसु वा—धर्मशाला आदि में
जाकर । अणुबोद्ध—विचार कर । उगग्रहं—अवग्रह की । जाइज्जा—याचना करे । तत्थ—उस
धर्मशाला का । जे—जो । ईसरे—स्वामी है । तत्थ—उसका । जे—जो । समहिदठए—
अधिष्ठाता है । ते—उनकी । उगग्रहं—आज्ञा । अणुन्नविज्जा—मागे । खलु—वाक्यालंकार में
है । आउसो—आयुष्मन् गृहस्थ ! काम—यदि आपकी इच्छा हो । अहालद—जितने समय के
लिए आप आज्ञा दें तथा । अहापरिन्नाय—जितने क्षेत्र की आज्ञा दें, उतने समय तक उतने ही
क्षेत्र में । वसामो—हम निवास करेंगे । जाव—यावत् । आउसो—आयुष्मन् गृहस्थ ! जाव—
यावन्मात्र काल प्रमाण । आउसंतस्स—आयुष्मन् का—आपका । उगग्रहे—अवग्रह होगा तथा ।
जाव—यावन्मात्र । साहम्मिया—साधर्मिक-साधु । एइ—आएँगे । तावं—तावन्मात्र काल
तक । उगग्रह—अवग्रह की । उगिगिहस्सामो—ग्रहण करके रहेंगे । तेण पर—उसके पश्चात् ।
विहरिस्सामो—विहार कर जायेंगे । से—वह-साधु । कि पुण—फिर क्या करे । तत्थ—वहा ।
उगग्रहंसि—अवग्रह में । एवोगिहियसि—प्रकर्ष पूर्वक आज्ञा दिए जाने पर । जे—जो । तत्थ—वहा ।
साहम्मिया—साधर्मिक-साधु । समोइया—साम्भोगिक—सम समाचारी के मानने वाले, तथा एक
गुरु के शिष्य । समणुन्ता—उग्र विहार करने वाले अर्थात् क्रिया करने वाले । उवागच्छिज्जा—
अतिथि रूप में आएँ । जे—जो । तेण—उस-परमार्थी साधु से । सयं—स्वयमेव । एसित्तए—
गवेषणा करके । असणं वा ४—अशनादिक चतुर्विध आहार लाया गया है । तेण—उसे । ते—उन ।
साहम्मिए—साधर्मिक साधुओं की । उवनिमंतिज्जा—निमन्त्रित करे । णं—वाक्यालंकार में
है । एय—अवधारण अर्थ में है । च—परन्तु । पर वडियाए—दूसरे के लिए हुए आहार की ।
ओगिज्झिय २—अपेक्षा से । नो उवनिमंतिज्ज—निमन्त्रित न करे ।

मूलार्थ—सयमशील साधु या साध्वी धर्मशाला आदि में जाकर और
विचार कर उस स्थान की आज्ञा मागे । उस स्थान का जो स्वामी या अधि-
ष्ठाता हो उससे आज्ञा मागते हुए कहे—आयुष्मन् गृहस्थ ! जिस प्रकार तुम्हारी

इच्छा हो अर्थात् जितने समय के लिए जितने क्षेत्र में निराम करने की तुम आज्ञा दोगे उतने काल तक उतने ही क्षेत्र में हम निवास करेंगे, अथ जितने भी सार्वभौमिक साधु आएंगे वे भी उतने काल तक उतने क्षेत्र में ठहरेंगे । उक्तकाल के बाद वे विहार कर जाएंगे ।

इस प्रकार गृहस्थ की आज्ञा के अनुसार वहां निवसित साधु के पास यदि अन्य साधु-जोकि सार्वभौमिक हैं, ममग्र समाचारी वाले हैं और उग्र विहार करने वाले हैं, अतिथि के रूप में आजाए तो वह साधु अपने द्वारा लाए हुए आहारादि का उसे आमन्त्रण करे, परन्तु अन्य के लिए लाए हुए आहारादि के लिए उन्हें निमन्त्रित न करे ।

हिन्दी निवेदन

प्रस्तुत मंत्र में मकान ग्रहण करने मन्वर्षी अथवा गृह का उल्लेख किया गया है । इसमें बताया गया है कि साधु अपने ठहरने योग्य निर्दोष एवं प्रामुख ध्यान की देखकर उसके स्वामी या अधिष्ठाताक्ष से उस मकान में ठहरने की आज्ञा मांगे । आज्ञा मागते समय साधु यह स्पष्ट कर दे कि आप जितने समय के लिए जितने क्षेत्र में ठहरने एवं उसका उपयोग करने की आज्ञा देंगे उतने समय तक हम अपने ही क्षेत्र में ठहरेंगे । और यदि हमारे अन्य साम्भौमिक साधु आएंगे तो वे भी उस अवधि तक उतने ही क्षेत्र में ठहरने जितने क्षेत्र को काम में लेने की आपने आज्ञा दी है । इससे स्पष्ट है कि कोई भी साधु बिना आज्ञा लिए किसी भी मकान में नहीं ठहरता है ।

उक्त मकान में स्थित साधु के पास यदि कोई सार्वभौमिक, साम्भौमिक और समान समाचारी वाला अथ साधु अतिथि रूप में आ जाए तो वह अपने लाए हुए आहार पानी का आमन्त्रण करके उनकी सेवा कर, परन्तु अथ द्वारा लाए हुए आहार-पानी का आमन्त्रण न करे । इससे दो बातें स्पष्ट होती हैं—एक तो यह है कि साधु को अपने अतिथि साधु की स्वयं सेवा करनी चाहिए । इससे पारस्परिक प्रेम-स्नेह में अभिवृद्धि होती है । दूसरी यह कि साधु का एक माण्डने पर बैठकर आहार पानी

ॐ स्वामी का अथ मकान मातृत्व से है और अधिष्ठाता का अथ है—मकान की देख रक्ष के लिए रखा हुआ 'यत्ति भयात् अपनी अनुपस्थिति में जिसे वह मकान देख रक्ष करने के लिए दे रखा हो ।

करने का सम्बन्ध उसी साधु के साथ होता है जो साधर्मिक, साम्भोगिक और समान आचार-विचार वाला है।

अब असम्भोगी साधु के साथ कैसा व्यवहार रखना चाहिए इसका वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से आगंतारेसु वा ४ जाव से किं पुण तत्थोग्ग-
हंसि एवोग्गहियंसि जे तत्थ साहम्मिया अन्नसंभोइया सम-
णुन्ना उवागच्छिज्जा जे तेण सयमेसित्तए पीढे वा फलए
वा सिज्जा वा संथारए वा तेण ते साहम्मिए अन्नसंभोइए
समणुन्ने उवनिमंतिज्जा नो चेव णं परवडियाए ओगिज्झिय २
उवनिमंतिज्जा ॥

से आगंतारसु वा ४ जाव से किं पुण तत्थोग्गहंसि एवो-
ग्गहियंसि जे तत्थ गाहावईण वा गाहा० पुत्ताण वा सूई वा
पिप्पलए वा कण्णसोहणए वा नहच्छेयणए वा तं अप्पणो
एगस्स अट्ठाए पाडिहारियं जाइत्ता नो अन्नमन्नस दिज्ज वा
अणुपइज्ज वा, सयंकरणिज्जंतिकट्ठु, से तमायाए तत्थ
गच्छिज्जा २ पुब्बामेव उत्ताणए हत्थे कट्ठु भूमीए वा ठवित्ता-
इमं खलु २ त्ति आलोइज्जा, नो चेव णं सयं पाणिणा
परपाणिंसि पच्चपिणिज्जा ॥१५७॥

छाया—म आगन्तारेषु वा ४ यावत् म किं पुन तत्राग्रहे एवाग्रहीते य
 तत्र माधमिका अन्यसाम्भोगिका समनोवा उपागच्छेत् ये तेन मयमेपि
 तव्या पीठ या फलक वा शय्या वा सस्तारको वा तेन तान् माधर्मिज्ञान
 अन्यसाम्भोगिकान् समनोज्ञान् उपनिमन्त्रयेत् नो चैव परप्रत्ययेन अग्रगृह्य २
 उपनिमन्त्रयेत् । म आगन्तारेषु वा ४ यावत् म किं पुन तत्राग्रहे एवाग्रहीते
 ये तत्र गृहपतांना वा गृहपतिपुत्राणां वा मूची वा पिप्पलक या कर्णशोधनको वा
 नखच्छेदनको या ते आ मन एभ्यार्थाय प्रातिहारिक याचित्वा नो अयोन्यस्य
 दद्याद् वा अनुप्रदद्याद् वा स्वय करणीयमितिकृत्वा स तदादाय तत्र गच्छेत्,
 पूजयेत् उमान् हस्त कृत्वा भूमौ वा स्थापयित्वा इदं खलु २ इति आलाचयेत्
 नो चैव स्वय पाणिना पापाण्यौ प्रत्यर्पयेत् ।

पदाप—से—वह साधु । आगन्तारेषु वा—जमगाता आदि म । जाव—यावन । से—
 वह भिक्षु । तथोक्तगृहसि—वहा भवग्रह तिण जाने पर । एवोग्रहियसि—प्रत्य पूवक आजा
 दिए जाने पर । पुन किं—पुन वह वहा क्या कर ? भव भूतकार इस सम्बन्ध म कहते हैं ।
 जे—जो । तथ—वहा पर । साहमिया—प्रतिपि रूप म साधमिक हैं । अन समोदया—
 मय साम्भोगिक हैं प्रयाज जिनसे एक माइने पर बठकर आहार करने का सम्भोग नही है कि तु ।
 समण ना—वे उग्र विहारी हैं अथान उत्तम आचार वाले है यणि व । उवागच्छिज्जा—आ
 जाय । जे—जो । तेण—पहल वहा ठहर हुए साधु हैं उनको । सयमेतिष्ठए—स्वय क गवेपणा
 किए हुए । पीठ वा—पीठ । फलक वा—फलक पट्टा । सिज्जा वा—गद्या-वस्ती ।
 सस्तारक वा—सस्तारक आदि । तेण—उन पीठ फलकादि स । से—उन । साहमिए—साधमिक
 जो कि । अनसमोदए—मय साम्भोगिक तथा । समण ने—उग्र विहारी उत्तम आचार वाले
 है । उवनिमत्तिज्जा—प्रम पूवक निर्मात्र न करे । व—फिर । एव—अवधारणायक है । न—
 वाक्यालकार में है । पर वट्टियाण—परन्तु दूसरे के लाए हुए पीठ-फलकादि । ओगिभ्य—
 उनको अपक्षा से । नो उवनिमत्तिज्जा—निर्मात्र न करे ।

स—वह भिक्षु । आगन्तारेषु वा ४—जमगाता आदि के विषय म । जाव—यावन ।
 से—वह । तथोक्तगृहसि—आजा लेने पर । एवोग्रहियसि—विशेषना से आजा प्राप्त होने के
 पश्चात् । उस साधु को क्या करना चाहिए ? इस सम्बन्ध में भूतकार कहते हैं कि । जे—जो ।
 तथ—वहा पर । साहमिया वा—गृहपति या के उपकरण भववा । साहा पुताण वा—
 गृहपति व पुत्रा व उपकरण । सूई वा—वस्त्रादि व सीने वाली धू भववा ।

पिप्पलए वा—कैची कतरनी । कण्णपोहणए वा—कान के मन को निकालने वाली शलाका कर्णशोधक सलाई । नहच्छेयणए वा—नख छेदन करने वाला उपकरण आदि पड़े हो तो । तं—उसको । अप्पणो—अपने । एगस्स—एक के । अट्ठाए—लिए । पाडिहारियं—प्रातिहारक-वाप्स दिए जाने वाला । जाइत्ता—मांग कर । अन्नमन्तस्स—परस्पर अन्य साधुओं को । नो दिज्ज वा—न दे । न अणुपइज्ज वा—बार बार न दे किन्तु । सय करणिज्जतिकट्ठु—अपना कार्य पूरा करके । से—वह साधु । तप्पायाए—उस सूई आदि को लेकर । तत्थ—वहा गृहस्थ के पास । गच्छिज्जा २—जाए और वहा जाकर । पुव्वामेव—पहले ही । उत्ताणए हत्थे कट्ठु—सीधा हाथ पसार कर और सूई आदि को हाथ में रख कर । वा—अथवा । भूमीए—पृथ्वी पर । ठविता—रख कर फिर गृहस्थ के प्रति कहे । इम खलु २ त्ति—यह निश्चय ही तुम्हारी वस्तु है, ऐसा कह कर वह वस्तु उसको दिखावे परन्तु । सयं पणिणा—अपने हाथ से । पर पाणिसि—गृहस्थ के हाथ में । नो पच्चपिणज्जा—न दे ।

मूलार्थ—आज्ञा प्राप्त कर धर्मशाला आदि में ठहरे हुए साधु के पास यदि उत्तम आचार वाले असभोगी साधुमी-साधु अनिथिरूप में आजाएं तो वह स्थानीय साधु अपने गवेषणा किए हुए पीढ़, फलक, शय्या-सस्तारक आदि के द्वारा अल्पसंभोगिक साधुओं को निमन्त्रित करे, परन्तु दूसरे द्वारा गवेषित पीढ़, फलकादि द्वारा निमन्त्रित न करे ।

यदि कोई साधु गृहस्थ के पास से सूई, कैची, कर्णशोधनिका और नखछेदक आदि उपकरण अपने प्रयोजन के लिये मांग कर लाया हो तो वह उन उपकरणों को अन्य भिक्षुओं को न दे । किन्तु अपना कार्य करके गृहस्थ के पास जाए और लम्बा हाथ करके उन उपकरणों को भूमि पर रख कर गृहस्थ से कहे कि यह तुम्हारा पदार्थ है, इसे संभाल लो, देख लो परन्तु उन सूई आदि वस्तुओं को साधु अपने हाथ से गृहस्थ के हाथ पर न रखे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि गत सूत्र में कथित विधि से आज्ञा लेकर ठहरे हुए साधु के पास कोई असम्भोगिक एवं अपने समान समाचारी का पालन नहीं करने वाले साधु आ जाएं तो वह अपने लिए हुए शय्या-संथारे या पाद-तख्त आदि से उनका सत्कार-सम्मान करे अर्थात् उसे उनका आमन्त्रण करे, परन्तु अन्य के

लाए हुए पाट आदि का उसे निमग्न न रहे। इससे स्पष्ट होता है कि अनेक यहाँ आए हुए मार्मिक एवं चरित्रनिष्ठ साधक का— निमग्न साथ आहार पानी का सम्भोग नहीं है और निमग्न समाचारी भी अपने समान नहीं है, शय्या सत्कार आदि से सम्मान करना चाहिए। आगम में बताया गया है कि भगवान् पार्श्वनाथ एवं भगवान् महावीर के साधुओं की समाचारी भिन्न थी, उनका परस्पर साम्भोगिक सम्बन्ध भी नहीं था। फिर भी जब गौतम स्वामी केशी भ्रमण के स्थान पर पहुँचे तो दीक्षा पयास ज्येष्ठ होने हुए भी केशी भ्रमण ने गौतम स्वामी का स्वागत किया और उन्हें निर्गोप एवं प्रासुक पलाल (घान) आदि का आसन लेने की प्रार्थना की। इसमें पारस्परिक धर्म-भेद में अभिवृद्धि होती है और पारस्परिक मेल मिलाप एवं विचारों के आदान-प्रदान से जीवन का भी विकास होता है। अतः चरित्र निष्ठ असम्भोगी साधु का शय्या आदि से सम्मान करना प्रत्येक साधु का कर्तव्य है।

प्रस्तुत सूत्र के उत्तरार्ध में बताया गया है कि यदि साधु अपने प्रयोजन (कार्य) के लिए किसी गृहस्थ से सूई, कैंची, कान साफ करने का शस्त्र आदि लाया हो तो वह उसे अपने काम में ले, किन्तु अथ साधु को न दे। और अपना काय पूरा होन पर उन वस्तुओं को गृहस्थ के घर जाकर हाथ लम्बा करके भूमि पर रख दे और उसे बड़े कि यह अपने पदार्थ सम्भाल लो। परन्तु, वह उन पदार्थों को उसके हाथ में न दे।

कोप में विप्लव शब्द का अर्थ काटे निकालने का विप्लव, उत्तरा और विप्लव के पत्तों का मिश्रण तथा कैंची किया है। और 'उत्ताण' शब्द का उच्चारण हुआ हाथ अर्थ किया है। इसके अतिरिक्त 'उत्ताण' शब्द के—१ सीधा, २ गहरा न हो, ३ निष्पलक देखना ४ चित् शयन करने का अभिप्राय करने वाला और ५ उबले पानी वाला समुद्र आदि अर्थ किए हैं।

इस विषय का विशेष स्पष्टीकरण करते हुए सूत्रकर कहते हैं—

ॐ पमालं फासुय तस्य धञ्चम कुमननामि य ।
मोप्रमस्य निस्तेज्जाए, क्षिप्य सपणामए ॥

—उत्तरार्धवचन सूत्र, २३, १७ ।

† विप्लव अ—काटा निकालन का विप्लव तथा उत्तरा (२) विप्लव—विप्लव के पत्तों का मिश्रण तथा कैंची ।

—घट्टमाण्डी कोप भाग १ ।

१ सीधा मन्त्री, २ वा गहरा ऊँचा न हो वह ३ पलक मारे बिना घाव को सुखी रखना ४ चित्त सात का धर्मिक—प्रतिना वाला, उबले पानी वाला समुद्र इत्यादि अर्थ किए हैं ।

—घट्टमाण्डी कोप भाग २ पृष्ठ २६४ ।

मूलम्—से भि० से जं० उग्गहं जाणिज्जा अणंतरहियाए
पुढवीए जाव संताणए तह० उग्गहं नो गिरिहज्जा वा २ ॥ से
भि० से जं० पुण्ण उग्गहं थूणंसि वा ४ तह० अंतलिकखजाए
दुव्वद्धे जाव नो उगिरिहज्जा वा २॥

से भि० से जं० कुलियंसि वा ४ जाव नो उगिरिहज्ज
वा २ ॥ से भि० खंधंसि वा ४ अन्नयरे वा तह० जाव नो
उग्गहं उगिरिहज्ज वा २ ॥ से भि० से जं० पुण्ण० ससागारियं०
सखुड्डपसुभत्तपाणं नो पन्नस्स निक्खमणपवेसे जाव धम्माणु-
ओगचिंताए, सेवं नच्चा तह० उवस्सए ससागारिए० नो उग्गहं
उगिरिहज्जा वा २ ॥ से भि० से जं० गाहावड्कुलस्स मज्झं-
मज्झेणं गंतुं पंथे पडिवद्धं वा नो पन्नस्स जाव सेवं न० ॥ से
भि० से जं० इह खलु गाहावई वा जाव कम्मकरीओ वा अन्न-
मन्नं अक्कोसंति वा तहेव तिल्लादि सिणाणादि सीओदग-
वियडादि निगियाइ वा जहा सिज्जाए आलावगा, नवरं उग्गह-
वत्तव्वया ॥ से भि० से जं० आइन्नसंलिकखे नो पन्नस्स०
उगिरिहज्ज वा २, एयं खलु ॥१५८॥

छाया—स भिन्नुर्वा भिन्नुको वा स यत् अवग्रहं जानीयात् अनन्तरहितायां
पृथिव्या यावत् सन्तानकः तथाप्रकार अवग्रहं न गृह्णीयात् वा २ । स भिक्षुर्वी

भिक्षुकी वा स यत् पुन अग्रह स्थूलाया वा ४ तथाप्रकार अ तरिचज्ञात
दुर्वेद यावत् नो अग्रगृहीयात् वा २ ।

स भिक्षुर्वा० स यत् कुल्यके यावत् नो अग्रगृहीयाद् वा २ ॥ स
भिक्षुर्वा० स्कन्ध वा ४ अ यतरस्मिन् वा तथाप्रकार यावत् नो अवग्रह
अग्रगृहीयाद् वा २ ॥ ॥ भिक्षुर्वा० म यत्० पुन ० समागारिक० सद्युद्रपशु-
मधतपान नो प्राज्ञस्य निम्नमण्यप्रेग यावत् धर्मानुयोगचिन्ताया तदेव ज्ञात्वा
तथाप्रकारमुपाश्रय समागारिक० नो अग्रह अग्रगृहीयाद् वा २ ॥ ॥
भिक्षुर्वा० ॥ यत्० गृहपतिकुल्यके मय मध्येन गन्तु पथि प्रतिषेद्ध वा नो
प्राज्ञस्य यावत् तदेव ज्ञात्वा० ॥ स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा स यत्० इह खलु
गृहपतिर्वा यावत् कमकयो वा अन्योन्यमभ्याक्रोशति वा तथैव तैजादि, स्नाना
दि शीतोदक मिट्टादि नग्नादि वा यथा शय्यायाम आलापका नगरम् अग्रह,
उक्तपता ॥ म भिक्षुर्वा० म यत्० आजीणमलिरूपे नो प्राज्ञस्य० अग्रगृहीणी
याद् वा २ एतत् खलु० ।

पद्याय—से मि०—वह साधु या साध्वी । से—वह । ज—जो । पुन०—फिर अवग्रह
को । जानिजाना—जाने । अतस्क्रयवाए—सचित । पुद्वोए—पृथ्वी के विषय में । जाव—
यावत् । सताणए—मकड़ी व जाले घादि से युक्त पञ्ची में । तह०—तथाप्रकार व । उगह—
अवग्रह को । नो निगिह्ज वा—ग्रहण न करे या गृहस्थ से आज्ञा न माने ।

से मि०—वह साधु अथवा साध्वी । से—वह । ज—जो । पुन०—फिर । उगह—
अवग्रह को । जानिजाना—जाने । भूगति वा ४—स्थूल घादि के विषय में । तह०—तथाप्रकार
व । अतस्क्रयवाए—अतरिक्त भूमि में ऊँच स्थानों को जो । दुबधे—प्रतिषेध है । जाव—
यावत् ऐसे अवग्रह को । नो निगिह्ज वा २—ग्रहण न करे अथवा गृहस्थ से आज्ञा
मानना न करे ।

॥ मि०—वह साधु अथवा साध्वी । से—वह । ज०—जो फिर अवग्रह को जाने ।
भूतिर्धम वा ४—धीत घादि के विषय में जो बि चम्पावन स्वभाव वाले स्थान है । जाव—
यावत् । नो निगिह्ज वा २—अवग्रह को ग्रहण न करे और गृहस्थ से आज्ञा भी न करे ।

॥ मि०—वह साधु या साध्वी फिर अवग्रह को जान । भूगति वा—स्थूल घादि
के विषय में । अतस्क्रय वा—अतस्क्रय प्रकार का ऊँचा अथवा विषय स्थान । तह०—तथा

प्रकार के। जाय—यावत् । उग्गहं—अवग्रह को । नो उगिण्हिज्ज वा २—ग्रहण न करे
अर्थात् इस प्रकार के अवग्रह की गृहस्थ से याचना न करे ।

से मि०—वह माधु या माध्वी । ने जं० पुण—वह जो फिर अवग्रह को जाने ।
समागारिय—जो उपाश्रय गृहस्थों में युक्त, अग्नि और जल में युक्त तथा स्त्री पुरुष और नपुंसक
आदि से युक्त हो तथा । सप्पुड्डपसुनत्तपाणं—बालक पशु और उनके पाने-पीने के योग्य
अन्नपानादि में युक्त हो । पन्नस्स—प्रज्ञावान् माधु को । निक्खमणपवेसे—निकलना और प्रवेश
करना । नो—नहीं कल्पना । जाय—यावत् । धम्माणुप्रोग्गित्ताए—ऐसे स्थान में धर्मानुष्ठान
एव धर्मानुयोग चिन्ता आदि करनी नहीं कल्पती । सेव—वह-भिक्षु इस प्रकार । नच्चा—
जानकर । तहं—तथा प्रकार के । उवत्सए—उपाश्रय में । स सागारिय—जो कि गृहस्थ आदि
से युक्त है । उग्गहं—अवग्रह को । नो उगिण्हिज्ज वा २—ग्रहण न करे और न उसकी
याचना करे ।

से मि०—वह माधु अथवा साध्वी । ने जं०—पह जो फिर अवग्रह को जाने ।
गाहावई०—गृहपति कुल के । मज्झ मज्जेण—मध्य २ में । गन्तुं—जाने का । पंथे—मार्ग
हो । वा—अथवा । पट्ठिबद्धं—मार्ग स्त्रियों से आकीर्ण हो या स्त्री वर्ग अपनी नाना प्रकार
की शारीरिक चेष्टाएँ कर रहा हो तो । पन्नस्स—प्रज्ञावान् साधु को उन्हें उलंघ कर जाना ।
नो—नहीं कल्पता अतः । सेयं नच्चा—साधु इस प्रकार जानकर । तहप्पगारे०—तथाप्रकार के
उपाश्रय के विषय में अवग्रह की याचना न करे ।

से मि०—वह साधु अथवा साध्वी । ने जं० पुण०—वह जो फिर अवग्रह को जाने ।
इह खलु—निश्चय ही यहाँ । गाहावई वा—गृहपति । जाय—यावत् । कम्मकरीणो वा—गृहपति
की दासियों । अन्नमन्नं—परस्पर । अवकोसति वा—आक्रोश करती हैं, आपस में लड़ती-भगडती
हैं । तहेव—उसी प्रकार । तिल्लादि—तैल आदि चोपड सकती हैं तथा । सिण्णादि—
स्नानादि करती है । सीओदग वियड़ादि—शीतल सचित्त जल से वा उष्ण जल से स्नान करती
है । वा—अथवा, निगियाइ—मैथुन आदि क्रीडा के लिए नग्न होती है । वा—अथवा । जहा—
जैसे । सिञ्जाए—जय्या अध्ययन के । आलावगा—आलापक कथन किए गए है उसी प्रकार यहाँ
भी जान लेना । नवर—इतना विक्षेप है । उग्गहवत्तवया—यहाँ पर अवग्रह की वक्तव्यता
है, अर्थात् अवग्रह का विषय है ।

से मि०—वह साधु अथवा साध्वी । ने जं०—वह जो फिर अवग्रह को जाने । आइम्म
सल्लिक्खे—जो उपाश्रय चित्रों से आकीर्ण है ऐसे उपाश्रय में ठहरने के लिए । पन्नस्स०—
प्रज्ञावान् साधु को तथाप्रकार के उपाश्रय का । उगिण्हिज्जा वा २—अवग्रह नहीं लेना चाहिए ।

एय सत्तु०—निश्चय ही यह साधु और साध्वी का समग्र आचार है। शिवेति—इस प्रकार मैं कहता हूँ।

मूलार्थ—सयम निष्ठ साधु साध्वी को सचित्त पृथ्वी या जीव जंतु युक्त स्थान की आज्ञा नहीं लेनी चाहिए और जो उपाश्रय भूमि से ऊँचा, स्तम्भ आदि के ऊपर एवं विपम हो उसमें भी ठहरने की आज्ञा न लेना चाहिये और जो उपाश्रय कच्ची भोत पर स्थित हो और अस्थिर हो उसकी भी साधु याचना न करे। जो उपाश्रय स्तम्भ आदि पर अवस्थित और इसी प्रकार के अन्य किसी विपम स्थान में होता उसकी आज्ञा भी नहीं लेनी चाहिये। जो उपाश्रय गृहस्थों से युक्त हो, अग्नि और जल से युक्त हो, एवं स्त्री, बालक और पशुओं से युक्त हो तथा उनके योग्य खान पान को सामग्री से भरा हुआ हो तो बुद्धिमान साधु को ऐसे उपाश्रय में भी नहीं ठहरना चाहिए जिस उपाश्रय में जाने के मार्ग में स्त्रिय बैठी रहती हो या वे नाना प्रकार की शारीरिक चेष्टाये करती हो, ऐसे उपाश्रय में भी बुद्धिमान साधु ठहरने की आज्ञा न माग। जिस उपाश्रय में गृहपति यावत् उनकी दासियों परस्पर आक्रोश करती हो, या तैलादि की मालिश करती हो, स्नानादि करती और नग्न होकर बैठती हो इस प्रकार के उपाश्रय की भी साधु याचना न करे। और जो उपाश्रय चित्रों से आकीर्ण हो रहा हो उसकी भी आज्ञा नहीं लेनी चाहिये यह साधु और साध्वी का समग्र आचार है। इस प्रकार मैं कहता हूँ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में साधु को कैसे मगन में ठहरना चाहिए इसका उल्लेख करते हुए शय्या अध्ययन में वर्णित बातों की दोहराया है। जैसे— जो उपाश्रय अस्थिर दीवार एवं स्तम्भ पर बना हुआ हो विपम स्थान पर हो स्त्रियों से आवृत्त हो जिसके आने-जाने के मार्ग में स्त्रिय बैठी हों, परस्पर तैल की मालिश कर रही हों या अश्लिल-व्यस्त दृष्टि से बैठी हों तो ऐसे स्थान को साधु को याचना नहीं करना चाहिए। इसका

तात्पर्य यह है कि साधु को ऐसे स्थान में ठहरने का संकल्प नहीं करना चाहिए, जिस में जीवों की हिंसा एवं संयम की विराधना होती हो, मन में विकार उत्पन्न होता हो और स्वाध्याय एवं ध्यान में विघ्न पड़ता हो ।

यह साधु का उत्सर्ग मार्ग है । परन्तु, यदि किसी गांव में संयम साधना के अनुकूल मकान नहीं मिल रहा है, तो साधु एक-दो रात के लिए परिवार वाले मकान आदि में भी ठहर सकता है । यह अपवाद मार्ग है और ऐसी स्थिति में साधु को एक-दो रात्रि से अधिक ऐसे मकान में ठहरना नहीं कल्पता है ॥

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'कुलियसि एवं यूणंसि' का अर्थ कोषों में कुछ दीवार एवं स्तम्भ किया है । और 'वम्माणुओगचिंताए' का अर्थ है—साधु को उसी स्थान की याचना करनी चाहिए जिसमें धर्मानुयोग भली-भांति साधा जा सके अर्थात् जहां संयम में बिल्कुल दोष न लगे ऐसे स्थान में ठहरना चाहिए ।

॥ प्रथम उद्देशक समाप्त ॥

सप्तम अध्ययन-अवग्रह प्रतिमा

द्वितीय उद्देशक

प्रस्तुत अध्ययन अवग्रह से सम्बद्ध है। प्रथम उद्देशक में अवग्रह के मध्यम में कुछ विचारकिया गया था। उसी विचार धारा को आगे उड़ाते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से आगतांसेषु वा ४ यणुवीड उगगह जाडजा,
जे तत्थ ईसरे० ते उगगहं यणुन्नविज्जा काम खलु आउसो।
यहालद यहापरिन्नाय वसामो जाव आउसो। जाव आउस-
तस्स उगगहे जाव साहमिग्याए ताव उगगह उगिगिहस्सामो,
तेण पर वि०, से कि पुण तत्थ उगगहसि एवोग्गहियसि जे
तत्थ समणाण वा माह० छत्तए वा जाव चम्मछेदणए वा त
नो अन्तोहिंतो वाहि नीणिज्जा वहियायो वा नो यतो पवि-
सिज्जा सुत्त वा नो पडियोहिज्जा, नो तेसिं किंचिवि यप्पत्तिय
पडिणीय करिज्जा ॥१५६॥

छाया—म आगन्तागाणेषु वा ४ अनुविचेन्त्य अवग्रह याचेत्, यस्तत्र ईश्वर ०
तान् अवग्रहमनुज्ञापयेत् काम खलु आयुष्मन् ! यथालद यथापरिक्षात वसाम
यावत् आयुष्मन् ! यावत् आयुष्मत् अवग्रह यावत् साधमिका तावत् अवग्रहम
उग्रहोप्याम तेन पर निहरिष्याम, न कि पुन तत्र अवग्रहे एवावग्रहीते ये तत्र अम
ण ना वा भाक्षणाना वा छत्रक ना यावत् अर्मच्छेदनक वा तद् नो अन्तत वहि

निर्णयेत् बहिष्ठो वा नो अन्तः प्रवेशयेत्, सुप्तं वा नो प्रतिबोधयेत् नो तेषां किञ्चिदपि अप्रीतिकं प्रत्यनीकतां कुर्यात् ।

पदार्थ—से—वह भिक्षु । आगतारेसु वा ४—धर्मशाला आदि में । अणुवीड—विचार कर । उगगह—अवग्रह की । जाइज्जा—याचना करे । जे—जो । तत्थ—वहाँ पर । ईसरे०—घर का स्वामी तथा अधिष्ठाता हो । ते—उनको । उगगह—अवग्रह । अणुन्नविज्जा—वतलाए जैसे कि । खलु—निश्चय ही । आउसो—हे आयुष्मन् गृहस्थ ! कामं—जितने समय तक आपकी इच्छा हो । अहालद—उतने समय तक । अहा परिन्नाय—तावत् प्रमाण क्षेत्र में । वसामो—हम निवास करेंगे । जाव—यावत् काल पर्यन्त तुम्हारी आज्ञा होगी । आउसो !—हे आयुष्मन् । जाव—यावत् काल पर्यन्त । आउसंतस्स—आयुष्मन् का—आपका । उगगहे—अवग्रह होगा उतने समय तक ही रहेंगे, तथा । जाव—जितने भी । साहम्मियाए—और साधर्मिक साधु आयेगे वे भी । ताव—तावन्मात्र । उगगह—अवग्रह । उणिहिस्सामो—ग्रहण करेंगे अर्थात् आपकी आज्ञानुसार रहेंगे । तेण परं—उसके बाद । विहरिस्सामो—विहार कर जायेंगे । से—वह भिक्षु । तत्थ—वहाँ । उगगहसि—अवग्रह लेने पर तथा । एवोगगहियसि—अवग्रह के ग्रहण करने के पश्चात् । पुण कि—उसे फिर क्या करना चाहिए ? इस विषय में सूत्रकार कहते हैं । जे—जो । तत्थ—वहाँ पर । समणाय वा—शाक्यादि श्रमणों अथवा । माहं—ब्राह्मणों के । छत्तए वा—छत्र । जाव—यावत् । चम्म छेदणए वा—चर्म छेदनक पड़े हो तो । तं—उनको । अतोहिंतो—भीतर से । बाहिं—बाहर । नो नीणिज्जा—न निकाले । वा—और । बहियाओ—बाहर से । अंतो—भीतर । नो पविसिज्जा—न रखे । वा—अथवा । सुत्तं—सोए हुए को । नो पडिबोहिज्जा—जागृत न करे । तेसिं—उनके । किञ्चिवि—किञ्चन्मात्र भी । अप्पत्तिर्यं—मन को पीडा तथा । पडिणीय—प्रतिकूलता । नो करिज्जा—उत्पन्न न करे ।

मूलार्थ—साधु धर्मशाला आदि स्थानों में जाकर और विचार कर अवग्रह की याचना करे । उक्त स्थानों के स्वामी, अधिष्ठाता से याचना करते हुए कहे कि हे आयुष्मन् गृहस्थ ! हम यहाँ पर ठहरने को आज्ञा चाहते हैं आप हमें जितने समय तक और जितने क्षेत्र में ठहरने की आज्ञा देंगे उतने समय और उतने ही क्षेत्र में ठहरेंगे । हमारे जितने भी साधर्मी साधु यहाँ आएंगे तो वे भी इसी नियम का अनुसरण करेंगे । तुम्हारे द्वारा नियत की गई अवधि के बाद विहार कर जाएंगे । उक्त स्थान में ठहरने के लिए गृहस्थ को आज्ञा प्राप्त हो जाने पर साधु उस स्थान में प्रवेश करते

सम। यह ध्यान रखे कि यदि उन स्थानों में शाक्यादि श्रमण तथा ब्राह्मणों के छत्र यावत् चम छेत्क आदि उपकरण पड़ें हो तो वह उनको भीतर से बाहर न निकाले और बाहर से भीतर न गवखे तथा किसी सुपुत्र श्रमण आदि का जाग्रत न करे और उनके साथ निचिन्मात्र भी अप्रीतिजनक कार्य न करे जिसे उनके मन को आघात पहुँचे।

द्विती निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि गृहस्थ की आत्मा प्राप्त करके उसके मरान में ठहरते समय साधु को कोई ऐसा आचरण नहीं करना चाहिए जिससे उस गृहस्थ या उसके मरान में ठहरा हुआ शास्त्राणि अथवा मत के भिक्षुओं के मन को किसी तरह का आघात पहुँचे और उनके मन में साधु के प्रति दुर्भाव एवं अप्रीति पैदा हो। यदि उस मरान में पहले कोई श्रमण ब्राह्मण ठहरा हुआ हो और उनके छत्र, चामर आदि उपकरण पड़ जायें तो साधु उन उपकरणों को बाहर से भीतर या भीतर से बाहर न रखे और यदि वे सुपुत्र हो तो साधु उन्हें जाग्रत न करे और उनके साथ किसी तरह का अस्मभ्य एवं अशिष्ट व्यवहार भी न करे। क्योंकि साधु का जीवन एवं और पर के कल्याण के लिए है। वह अपने हित के साथ-साथ अन्य प्राणियों को भी समान दयाकर उनकी आत्मा का हित करने का प्रयत्न करता है। अतः उसे प्रत्येक मानव के साथ उपाय करते समय अपना साधुता को नहीं छोड़ना चाहिए। उसकी साधुता प्रत्येक मानव के साथ—पाँडे वह किसी भी पथ, मत, दश, जाति एवं धर्म का क्या न हो, मान्यता का, शिष्टता का एवं मधुरता का व्यवहार करने में है। इस लिए साधु को प्रत्येक स्थान में ठहरते समय इन बातों की ओर विशेष लक्ष्य रखना चाहिए कि उसके व्यवहार से मरान मालिक एवं उसमें स्थित या अथवा आन गानवान व्यक्ति का मन को किसी तरह का संश्लेश न पहुँचे।

यदि आश्रम के लोगों में ठहरा हुआ साधु को आश्रम आदि प्रदण करता हो तो वह उन्हें कैसे प्रदण करे इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—ते भि० अभिकस्त्रिज्जा यमवण उमागन्धित्तण जे तत्थ ईमरे २ ते उग्गह गणुजाणाविज्जा—काम सलु जाय पि हरिस्सामो, मे कि पुण० एवोग्गहियमि यह भिस्सू उच्छिज्जा यव भुत्तए वा मे ज पुण यम जाणिज्जा मयड समताण तह०

अंवं अफा० नो प० ॥ से मि० से जं० अण्पंडं अण्पसंताणं अति-
 रिच्छिन्नं अण्णोच्छिन्नं अण्णसुयं जाव नो पण्डिगाहिज्जा ॥ से
 मि० से जं० अण्पंडं वा जाव संताणं तिरिच्छिन्नं वुच्छिन्नं
 फा० पण्डि० ॥ से मि० अण्णभित्तं वा अण्णपेसियं वा अण्णचोयं
 वा अण्णसालं वा अण्णडालं वा भुत्तए वा पायए वा, से जं०
 अण्णभित्तं वा ५ सण्णंडं अफा० नो पण्डि० ॥ से भिक्खू वा
 २ से जं० अंवं वा अण्णभित्तं वा अण्णण्डं० अतिरिच्छिन्नं २
 अफा० नो प० ॥ से जं० अण्णडालं वा अण्णण्डं ५ तिरिच्छिन्नं
 वुच्छिन्नं फासुयं पण्डि० ॥ से मि० अण्णिकंखिज्जा उच्छुवणं उवा-
 गच्छित्तए, जे तत्थ ईसरे जाव उग्गहंसि० ॥ अह भिक्खू इच्छिज्जा
 उच्छुं भुत्तए वा पा०, से जं० उच्छुं जाणिज्जा सण्णंडं जाव
 नो प० अतिरिच्छिन्नं तहेव तिरिच्छिन्नेवि तहेव ॥ से
 मि० अण्णिकंखि० अंतरुच्छुयं वा उच्छुगण्डियं वा उच्छुचोयं
 वा उच्छुसा० उच्छुडा० भुत्तए वा पाय० ॥ से जं० पु० अंतरुच्छुयं
 वा जाव डालं वा सण्णंडं नो प० ॥ से मि० से जं०
 अंतरुच्छुयं वा० अण्णण्डं वा० जाव पण्डि०, अतिरिच्छिन्नं
 तहेव ॥ से मि० ल्हसणवणं उवागच्छित्तए, तहेव तिन्निवि आ-
 लावणा, नवरं ल्हसुणं ॥ से मि० ल्हसुणं वा ल्हसुणकंदं वा

लह० चोयग वा लहसुणनालग वा भुत्तण् वा २ से ज० लसुण
वा जाय लसुणवीय या म यड जाय नो पडि०, एव यतिरिच्छ-
त्तिन्नेवि तिरिच्छत्तिन्ने जाय प० ॥१६०॥

ज्याया—स भिक्षुः भिक्षुकी वा अभिक्षाक्षत् आम्रवनमुपागतु यस्तत्र
ईश्वर तमवग्रहमनुजापयेन्—याम खलु यावद् निहरिष्याम स किं
पुन तत्र अवग्रह एवावग्रहीते, अथ भिक्षु इच्छत आम्र भावतु वा स यत्
पुन आम्र जानीयात् माण्ड सस तानक तथाप्रकार आम्रमप्रासुक नो-
प्रतिगृह्णीयात् । स भिक्षुर्वा० स यन् पुन आम्र जानीयात् अल्पाण्डमल्प
मत्तानकमतिरश्चोनत्तिन्नमव्यवच्छिन्नमप्रासुक यावन् नो प्रतिगृह्णीयात् ॥
स भिक्षुर्वा० स यत् पुन आम्र जानीयात् अल्पाण्ड वा यावद् सत्तानक तिर
श्चोनत्तिन्न व्यवच्छिन्न यावत् प्रासुक प्रतिगृह्णीयात् ॥ स भिक्षुर्वा भिक्षुकी
वा स यत् पुन आम्र जानीयात् आम्रभित्तक (आम्राद्धम) वा आम्रपेशिका
आम्रत्वच वा आम्रशालक वा आम्रटालक वा भोक्तु वा पातु वा स यत्०
वा आम्रभित्तक वा ५ साण्डमप्रासुक० नो प्रतिगृह्णीयात् ॥ स भिक्षुर्वा० स
यत्० आम्र वा आम्रभित्तक वा अल्पाण्ड० अतिरश्चानत्तिन्नमव्यवच्छिन्न-
मप्रासुक ना प्रतिगृह्णीयात् ॥ स भिक्षुर्वा० स यन्० आम्रटालक वा
अल्पाण्ड ५ तिरश्चोनत्तिन्न व्यवच्छिन्न प्रतिप्रासुगृह्णीयात् ॥ स भिक्षुर्वा
भिक्षुकी वा अभिक्षाक्षत् इभुवन उपागतु यस्तत्र ईश्वर यावत् अव-
ग्रहीते० ॥ अथ भिक्षु इच्छत् इक्षु भोक्तु वा पातु वा० स यत्० इक्षु जा-
नीयात् माण्ड यावत् नो प्रतिगृह्णीयात् अतिरश्चानत्तिन्न तथैव तिरश्चोन-
त्तिन्नमपि तथैव ॥ स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा अभिक्षाक्षत् अतिरिक्षु
वा इभुगडिका वा इभुत्वच वा इक्षुशालक वा इक्षुटालक वा भोक्तु
वा पातु वा० स यत् पुन अतिरिक्षु वा यावत् टालक वा साण्ड०-
नो प्रतिगृह्णीयात् ॥ स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा अभिक्षाक्षत् लशनवन

मुपागन्तुं तथैव त्रयोऽपि आलापकाः नवरं लशुनम् ॥ स भिक्षुर्वा २ लशुनं वा लशनकन्दं वा लशुनत्वचं वा लशुननालक वा भोक्तुं वा पातु वा २ स यत् ० लशुन वा यावत् लशुनबीज वा साण्ड वा यावत् नो प्रतिगृण्हीयात् एवं अतिरश्चीनछिन्नमपि तिरश्चीनछिन्न यावत् प्रतिगृण्हीयात् ।

पदार्थ—से मि०—वह साधु अथवा साध्वी यदि । अमिकंखिज्जा—चाहे । अब वणं—आम्र वन मे । उवागच्छित्तए—आकर अबग्रह की याचना करे । जे—जो । तत्थ—वहा पर । ईसरे २—आम्र वन का स्वामी अथवा वन का अधिष्ठाता है । ते—उसको । उगगह—अबग्रह का । अणुजाणाविज्जा—अनुजापन करावे अर्थात् उससे आज्ञा मागे । कामं खलु—जैसे अपनी इच्छा हो वैसे ही । जाव—यावत् । विहरिस्सामो—हम विचरेगे । से—वह भिक्षु । कि—फिर क्या करे ? अब सूत्रकार इस विषय मे कहते है । पुण०—फिर । तत्थ—वहा पर । एवोगहिंसि—आज्ञा मिल जाने पर । अह—अथ । भिक्खू—भिक्षु—साधु । अवं भुत्तए वा—आम्र का आहार करना । इच्छिज्जा—चाहे तो । से—वह-भिक्षु । जं—जो । पुण—फिर । अंब—आम्रफल के सम्बन्ध मे यह । जाणिज्जा—जाने कि । स अडं—जो आम्र अण्डों के सहित हैं । ससंताण—जालो से युक्त है तो । तह०—तथाप्रकार के । अवं—आम्र को । अफा०—अप्रासुक जानकर । नो प०—ग्रहण न करे ।

से मि०—वह साधु अथवा साध्वी । से ज—वह जो फिर । अब जाणिज्जा—आम्र फल को जाने । अप्पड—अण्डो से रहित । अप्पसताणग—जालो से रहित । अतिरिच्छछिन्नं—जो तिरछा छेदन नहीं किया हुआ है तथा जो । अक्खोच्छिन्न—अखण्डित है उसको । अफासुयं—अप्रासुक । जाव—यावत् अनेपणीय जानकर । नो पडिगाहिज्जा—ग्रहण न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से जं०—वह फिर आम्र के फल को जाने जो । अप्पड—अण्डो से रहित । जाव—यावत् । संताणगं—जालो से रहित । तिरिच्छ छिन्नं—तिरछा छेदन किया हुआ । वुच्छिन्नं—खण्ड-खण्ड किया हुआ उसको । फा०—प्रासुक जानकर । पडि०—ग्रहण करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी यदि आम्र फल को ग्रहण करना चाहे तो । अंबभित्तग—आम्र का अर्द्ध भाग । वा—अथवा । अब सालयं वा—आम्रफल का रस अथवा । अबडालग वा—आम्रफल के सूक्ष्म-सूक्ष्म खण्ड । भुत्तए वा पायए वा—खाना या पीना चाहे तो । से ज—वह भिक्षु जो । पुण—फिर जाने कि । अंब भित्तगं वा—यदि आधा आम्र फल ।

समझ—अण्डों में युक्त है तो। अण्ड—उगवा अण्डागुण जानकर। मो व०—ग्रहण न करे।

से मि०—वह साधु अथवा साध्वी। स ज०—वह साधु जो। अण्ड—आम्रफल की। अण्डमिच्छया—अथवा उमके अण्ड भाग-अण्ड का जो कि। अण्ड—अण्डादि में रहित हान पर भी। अतिरिच्छित्तन—तिरछा छैन नही किया हुआ और न अण्ड अण्ड दिया गया है तो उमको भी अण्डागुण जानकर। मो व०—ग्रहण न करे।

स ज०—वह साधु या साध्वी फिर आम्र फल का जान। अण्डालग वा—यावत् आम्रफल का मूक्षम मूक्षम अण्ड किए हुए है। अण्ड—अण्डादि में रहित है और। तिरिच्छित्तन—तिरछा छैन किया हुआ है। अण्ड—अण्ड २ किया हुआ है तथा परिपक्व हान से अचित्त हो गया है उसको। वास्तव—प्राप्तुव जान कर। पडि०—ग्रहण कर।

से मि०—वह साधु अथवा साध्वी यदि। अतिरिच्छित्तन—चाह। उच्छिद्य—इत वन में। उवागच्छित्तन—जाना। जे—जो। सत्य—बहा। ईसरे—इक्षु वन का स्वामी है। जाव—यावत्। उगहंसि०—उसकी आज्ञा में ठहर। अह भिरलू—अन साधु। उच्छ—रस की। भक्त ए वा पा०—सामा या पीना। इच्छित्तन—चाह तो। स—वह भि। ज—जो। पुण—फिर। उच्छ—इक्षु व सम्प्रभ में यह। जावि—जा—जान कि। स अण्ड—जो इस अण्डों से युक्त। जाव—यावत् जालो से युक्त है उसका। मो पडि०—ग्रहण न कर। अतिरिच्छित्तन—जो तिरछा छैन नही किया हुआ। तहेव—उसी प्रकार अर्थात् आम्र फल के समान दूसरा आलापक जानना। तहेव—उसी प्रकार। तिरिच्छित्तनेऽपि—तिरछा छैन हुआ भी आलापक जानना यह आलापक अचित्त विषयक है और इससे पहना सचित्त विषय में है।

स मि०—वह साधु अथवा साध्वी। अतिरिच्छित्तन—चाह। अतश्छिद्य वा—इक्षु के पत्र भाग का मध्य अथवा। उच्छिद्यवादि वा—इक्षु की गटिका वनली। उच्छिद्योपय वा—अथवा इक्षु की छाल। उच्छिद्यता—इत का रस। उच्छिद्यता०—इस के मूक्षम सण। भक्त ए वा—भोगने अथवा। वा—पीन। से—वह भिक्षु। ज—जो। पुण—फिर। जावि—जा—जान। अतश्छिद्य वा—इक्षु के पत्र का मध्य भाग। जाव—यावत्। अण्डालग वा—इस के मूक्षम २ सण। समझ—अण्डादि से युक्त होती। मो पडि०—ग्रहण न कर। से मि०—वह साधु या साध्वी। से ज०—यह जान। अतश्छिद्य वा—इक्षु के पत्र का मध्य भाग। जाव—यावत्। अण्ड वा—अण्डादि से रहित हो तो। जाव—यावत्। पडि०—ग्रहण करले। अतिरिच्छित्तन—जो तिरछा छैन नही किया हुआ अत अचित्त होने से। तहेव—उसी प्रकार अण्डागुण है। मि—वह साधु अथवा साध्वी। ग्रहण वन—यदि लगुन के वन में। उवागच्छित्तन—गमन करना। अतिरिच्छित्तन—चाह हो यावत्। तिनवि—तीना ही। आलापका—

आलापक । तहेव—उमी प्रकार पूर्व की भाति जानना । नवरं—केवल इतना विशेष है ।
 लहसुण—यहा पर लशुन का अधिकार समझना चाहिए । से मि०—वह साधु अथवा साध्वी ।
 अभिकलिज्जा—चाहे । लहसुण या—लशुन को । लहसुण कंदं वा—लशुन के कन्द को । लह०-
 चोयगं वा—लशुन की त्वचा-छाल को अथवा । लहसुण नालगं वा—लशुन की नाल को ।
 भुत्त वा—भोगना तथा पीना । से जं पुण—वह जो फिर । लहसुण वा—लशुन लशुन कन्द ।
 जाव—यावत् । लहसुणवीर्यं वा—लशुन के बीज को, जो । स अंडं—अंडादि से युक्त है ।
 जाव—यावत् । नो पडि०—ग्रहण न करे । एवं—इसी प्रकार । अतिरिच्छ छिन्नेऽपि—जो
 तिरछा छेदन नहीं किया हुआ, जो कि सचित्त है उसे ग्रहण न करे । तिरिच्छछिन्ने—
 तिरछा छेदन किया हुआ है जो कि अचित्त है । जाव—यावत् । पडि०—ग्रहण कर ले ।

मूलार्थ—यदि कोई संयम निष्ठ साधु या साध्वी आ के वन मे
 ठहरना चाहे तो वह उस वगीचे के स्वामी या अधिष्ठाता से उसके लिए
 याचना करते हुए कहे कि हे आयुष्मन् गृहस्थ ! मैं यहां पर ठहरना
 चाहता हू । जितने समय के लिए आप आज्ञा देंगे उतने समय ठहर कर
 वाद मे विहार कर दूंगा । इस तरह वागवान की आज्ञा प्राप्त होने पर
 वह वहा ठहरे । यदि वहा स्थित साधु को आम्र रुच खाने की इच्छा हो तो
 उसे कैसे आम्रफल को ग्रहण करना चाहिए ? इसके सम्बन्ध मे बताया
 गया है कि वह फल अंडादि से युक्त हो तो वह उसे ग्रहण न करे । अंडादि
 से रहित होने—परन्तु यदि उसका तिरछा छेदन न हुआ हो तथा उसके
 अनेक खण्ड भी न किए गए हो तो भी उसे साधु स्वीकार न करे । परन्तु
 यदि वह अंडादि से रहित हो, तिरछा छेदन किया हुआ हो और खंड २
 किया हुआ हो तो अचित्त एव प्रासुक होने से साधु उसे ग्रहण
 कर सकता है । परन्तु आम्र का आधा भाग, उसकी फाड़ी, उसकी छाल
 और उसका रस एवं उसके किए गए सूक्ष्म खंड यदि अंडादि से युक्त हो
 या अंडादि से रहित होने पर भी तिरछा कटे हुए न हों और खंड २ न
 किए गए हों तो साधु उसे भी ग्रहण न करे । यदि उनका तिरछा छेदन
 किया गया है, और अनेक खंड किए गए हैं तब उसे अचित्त और प्रासुक
 जानकर साधु ग्रहण कर ले ।

यदि कोई साधु या साध्वी इक्षु वन में ठहरना चाहे और वन पालक की आज्ञा लेकर वहाँ ठहरने पर यदि वह इक्षु (गन्ना) खाना चाहे तो पहले यह निश्चय करे कि जो इक्षु अडादि से युक्त है और तिरछा कटा हुआ नहीं है तो वह उसे ग्रहण न करे। यदि अडादि में रहित और तिरछा छेदन किया हुआ हो तो उसको अचित्त और प्रासुक जानकर ग्रहण करले। इसका शेष वर्णन आम्र के समान ही जानना चाहिए। यदि माधु इक्षु के पत्र का मध्य भाग, इक्षुगडिका, इक्षुत्वचा छाल, इक्षुरस और इक्षु के सूक्ष्म खड आदि को खाना पीना चाहे तो वह अडादि से युक्त या अडादि से रहित होने पर भी तिरछा कटा हुआ न हो तथा वह खड-खड भी न किया गया हो तो माधु उस ग्रहण न करे। इसी प्रकार लशुन के सम्बन्ध में भी तीनों आलापक समझने चाहिए।

हिन्दी विवरण

अनुत्त सूत्र में आम्र फल, इक्षु खण्ड आदि के ग्रहण एवं त्याग करने के सम्बन्ध में वर्णन किया गया है। आम्र आदि पदार्थ किस रूप में साधु के लिए प्राप्य अप्राप्य हैं, इसका नयसापेक्ष वर्णन किया गया है। और इसका सम्बन्ध केवल पत्र आम्र आदि से है, न कि अर्ध पत्र या अपक्व फलों से। पत्र आम्र आदि फल भी यदि अण्डा आदि से युक्त हों, तिरछे एवं खण्ड-खण्ड में कटे हुए न हों तो साधु उन्हें ग्रहण न करे और यदि वे अण्डे आदि से रहित हों, तिरछे एवं खण्ड-खण्ड में कटे हुए हों तो साधु उन्हें ग्रहण कर सकता है। उस पत्र फल के तिरछे एवं खण्ड-खण्ड में कटे हुए होने का उन्नेष्ट उसे अचित्त एवं प्रासुक सिद्धि करने के लिए है। निशीथ सूत्र में यह भी स्पष्ट किया गया है कि यदि माधु अचित्त आम्र एवं सचित्त इक्षु ग्रहण करता है तो उसे चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है। इससे स्पष्ट होता है कि साधु अचित्त एवं प्रासुक आम्र आदि ग्रहण कर सकता है। यदि वह पत्र फल जीव चतु से रहित हो और तिरछे कटा हुआ हो तो साधु के लिए अप्राप्य नहीं है और न वह सचित्त ही रह जाता है।

अत्र अत्रग्रह के अभिग्रह के सम्बन्ध में सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० आगंतारेसु वा ४ जावोग्गहियंसि जे
तत्थ गाहावईण वा गाहा० पुत्ताण वा इच्चेयाइं आयतणाइं
उवाइक्कम्म अह भिक्खू जाणिज्जा, इमाहिं सत्तहिं पडिमाहिं
उग्गहं उग्गिणिहत्तए, तत्थ खलु इमा पढमा पडिमा—से आगंता-
रेसु वा ४ अणुवीइ उग्गहं जाइज्जा जाव विहरिस्सामो पढमा-
पडिमा ॥१॥ अहावरा० जस्स गां भिक्खुस्स एवं भवइ—अहं च
खलु अन्नेसिं भिक्खूणां अट्ठाए उग्गहं उग्गिणिहस्सामि,
अरणोसिं भिक्खूणां उग्गहे उग्गहिए उवल्लिस्सामि, दुच्चा
पडिमा ॥२॥ अहावरा० जस्स गां भि० अहं च० उग्गिणिहस्सामि
अन्नेसिं च उग्गहे उग्गहिए नो उवल्लिस्सामि, तच्चा पडिमा ॥३॥
अहावरा० जस्स गां भि० अहं च० नो उग्गहं उग्गिणिहस्सामि,
अन्नेसिं च उग्गहे उग्गहिए उवल्लिस्सामि, चउत्था पडिमा
॥४॥ अहावरा० जस्स गां अहं च खलु अप्पणो अट्ठाए उग्गहं
च उ० नो दुग्गहं नो तिग्गहं नो चउग्गहं नो पंचग्गहं पंचमा पडिमा
॥५॥ अहावरा० से भि० जस्स एव उग्गहे उवल्लिइज्जा जे तत्थ
अहासमन्नागए इक्कडे वा जाव पलाले तस्स लाभे संवसिज्जा,
तस्स अलाभे उक्कुडुओ वा नेसज्जिओ वा विहरिज्जा, छट्ठा
पडिमा ॥६॥ अहावरा० स० जे भि० अहा संथडमेव उग्गहं जाइज्जा

तजहा पुढविसिल वा कट्ठसिल वा यहासथडमेव तस्म लाभे
सते० तस्स यलाभे उ० ने० विहरिज्जा, सत्तमा पडिमा ॥७॥
इच्चेयामि सत्तरह पडिमाण्ण अन्नयर जहा पिंडेसणाए ॥१६१॥

छाया—स भिक्षुर्वा भिक्षुकी वा आगतागारेपु वा ४ यावत् अवग्रहीते
ये तत्र गृहपतीनां वा गृहपतिपुत्राणां वा इत्येतानि आयतनानि उपातिश्रम्य
अथ भिक्षु जानीयात्—आभि सप्ताभि प्रतिमाभि अवग्रहमवग्रहीतु । तत्र
खलु इय प्रथमा प्रतिमा—स आगन्तागारेपु वा ४ अनुविचिन्त्यावग्रह याचेत्
यावत् विहरिष्याम, प्रथमा प्रतिमा ॥१॥ अथापरा० यस्य भिक्षो एव
भवति—अह च खलु अयेपां भिक्षूणा अर्थायावग्रहमवग्रहोप्यामि अयपा
भिक्षूणामवग्रहे अवगृहाते उपालयिष्ये द्वितीया प्रतिमा ॥२॥ अथा
परा० यस्य भिक्षो एव भवति अह च० अवग्रहीप्यामि अयेपा च अवग्रहे
अवगृहीते नो उपालयिष्य तृतीया प्रतिमा ॥३॥ अथापरा० यस्य भि०
अह च० नो अवग्रहमवग्रहोप्यामि, अन्येपा च अवग्रहे अवग्रहीते
उपालयिष्ये, चतुर्थी प्रतिमा ॥४॥ अथापरा० यस्य अह च खलु आत्मन
अर्थाय अवग्रह च अवग्रहीप्यामि नो द्वयो नो त्रयाणा नो चतुर्णा नो
पञ्चाना पचमी प्रतिमा ॥५॥ अथापरा० ॥ भि० यस्य एव अवग्रहे
उपालयेत्, ये तत्र यथा समवागते उत्कट यावत् पलाल तस्य लाभे
सवसेत्, तस्य अलाभे उत्कुटुकी वा निपण्णो वा विहरेत्, षष्ठी
प्रतिमा ॥६॥ अथापरा स० यो भिक्षु यथासस्तृतमेव अवग्रह याचेत्,
तद्यथा पृथ्वीशिला वा काष्ठशिला वा यथासस्तृतमेव तस्य लाभे सति०
तस्यालाभे सति० अवग्रह० नि० विहरेत्, सप्तमी प्रतिमा ॥७॥ इत्येतासा
मध्नाना प्रतिमानामन्यतरा यथा पिण्डैपणायाम् ।

पदाय—नो भि०—वह साधु या माची । आगतागारेपु वा ४—यमनाला प्रादि में ।
चाव—यावत् । अगोप्यित—पाशा भने पर । जे—जो । तथ—वही पर । गाहावईण था—

गृहपतियो के । गाहा० पुत्ताण बा—अथवा गृहपति के पुत्रो तथा उनके सम्बन्धी जनो । इच्चे—
याइ—ये जो पूर्वोक्त । आयतणाइ—कर्म बन्ध के स्थान है उन दोषो को । उवाइक्कम्म—
अतिक्रम करके उक्त स्थानो मे रहना चाहिए । अह—अथ । भिक्खू—भिक्षु । इमाहि—ये जो
आगे कहे जाते है । सत्तिहि—सात । पडिमाहि—प्रतिमा—अभिग्रहविशेषो से । उगगहं—अवग्रह
को । उग्गिण्हितए—ग्रहण करना । एव जाणिज्जा—जानना चाहिए । खलु—निश्चयार्थक है ।
तत्थ—उन सात प्रतिमाओ मे से । इमा—यह । पढमा—पहली । पडिमा—प्रतिमा है । से—
वह भिक्षु । आगंतारेसु बा ४—धर्मशाला आदि मे । अणुवीइ—विचार कर । उगगहं—अवग्रह
की । जाइज्जा—याचना करे । जाव—यावत् । विहरिस्सामो—विचरुंगा । पढमा पडिमा—
यह पहली प्रतिमा है । अहावरा०—अथ अपर इससे अन्य । दुच्चापडिमा—दूसरी प्रतिमा यह
है । णं—वाक्यालंकार मे है । जस्स—जिस । भिक्खुस्स—भिक्षु का । एवं भवइ—इस प्रकार
का अभिग्रह होता है । च—पुनः । खलु—वाक्यालंकार मे है । अहं—मैं । अन्नेसि—अन्य ।
भिक्खूणं—भिक्षुओ के । अट्ठाए—अर्थ-प्रयोजन के लिए । उगगहं—अवग्रह की । उग्गिण्हि-
स्सामि—याचना करुंगा और । अण्णेसि—अन्य । भिक्खूणं—भिक्षुओ का । उगगहे—अवग्रह ।
उगगहिए—अवग्रह की आज्ञा ग्रहण किए जाने पर । उवत्तिस्सामि—उसमे वसूंगा-निवास
करुंगा । दुच्चापडिमा—यह दूसरी प्रतिमा है । अहावरा—अथ अपर इससे आगे । तच्चापडिमा-
तीसरी प्रतिमा कहते है । ण—वाक्यालंकार मे । जस्स—जिस भिक्षु का । एव भवति—
इम प्रकार का अभिग्रह होता है । च खलु—पूर्ववत् ही है । अहं—मैं । अन्य भिक्षुओ के लिए
अवग्रह की । उग्गिण्हिस्सामि—याचना करुंगा । च—और । अन्नेसि—अन्य भिक्षुओ का ।
उगगहे—अवग्रह । उगगहिए—याचना किए हुए मे । नो उवत्तिस्सामि—नही वसूंगा अर्थात् निवास
नही करुंगा । तच्चा पडिमा—यह तीसरी प्रतिमा है । ३। अहावरा०—अथ अपर चतुर्थी प्रतिमा यह
है । जस्स—जिस । मि०—भिक्षु का । एव भवइ—इस प्रकार का अभिग्रह होता है । च खलु—
पूर्ववत् । अहं—मैं । अन्नेसि—अन्य । भिक्खूणं—भिक्षुओ के । अट्ठाए—लिए । उगगहं—अवग्रह
को । नो उग्गिण्हिस्सामि—याचना नही करुंगा । अन्नेसि—अन्य भिक्षुओ के । उगगहे—अवग्रह की ।
उगगहिए—आज्ञा लिए जाने पर । उवत्तिस्सामि—उसमे निवास करुंगा । चउत्था पडिमा—
यह चौथी प्रतिमा है । ४। अहावरा—अथ अपर-इससे अन्य । पंचमा—पाचवी प्रतिमा कहते
हैं । णं—वाक्यालंकार में । जस्स—जिम । भिक्खुस्स—भिक्षुका । एवं भवइ—इस प्रकार का
अभिग्रह होता है । च खलु—पूर्ववत् । अहं—मैं । अप्पणो अट्ठाए—अपने वास्ते । उगगह च-
अवग्रह की । उग्गिण्हिस्सामि—याचना करुंगा । नो दुण्हं—दो के लिए नही । नो तिण्हं—तीन
के लिए नही । नो चउण्हं—चार के लिए नही । नो पंचण्हं—पाच के लिए नही । पंचमा पडिमा-
यह पांचवी प्रतिमा है । अहावरा०—इससे अन्य । छट्ठा पडिमा—छठी प्रातिमा कहते है । से मि०—
वह साधु अथवा साध्वी । जस्स एव उगगहे—जिस उपाश्रय की आज्ञा लेकर । उवत्तिइज्जा—
रहूंगा । जे तत्थ—जो वहा पर । अहासमन्तागए—समीप मे ही । इक्कडे बा—तृण विशेष ।

जाव—यावत् । पलाले—पलान । तत्सत्तामे—उसके मिलने पर । तबसिउजा—जमे पयान
सह्यारक घाति कर । तत्स अन्न मे—उसके न मिलने पर । उक्कुडुओ वा—उकुट्टु आमन
घमवा । नेसजिओ वा—निषदा घासन पर । विहरिउजा—विचरे । छन्ठा पडिमा—यह छठी
प्रतिमा है । अहावरा—अथ अथर इसमे अथ । सत्तमा पडिमा—मातवा प्रतिमा कहने हैं ।
जे मिषखू—जो माधु या साध्वी । अहा समयमेव—जो पन्न ही मस्त हो रहा है पयान
विछा हमा है । उरसह जाइजा—उम अवग्रह की याचना करेगा । न०—जस कि । पुठबिसि
स वा—पयिबी गिला । कटुसिल वा—काठ गिला घमवा । अहा समयमेव—उम उपाश्रय में
पलान घाति पहल ही विछा हमा हो । तत्स सामे सते०—उसके साथ हान पर उम पर घासन
करे । तत्स—उसके । अत्तामे—न मिलने पर । उ०—उकुट्टु आमन से घमवा । नि०—
निषदाघाति घासन पर । विहरिउजा—विचरे । सत्तमा पडिमा—यह सातवा प्रतिमा है । इच्चे
पासि—इन पूर्वोक्त । सत्तह—मात । पडिमाण—प्रतिमाया म साधु न यदि । अतपर—
कोई एक प्रतिमा घटन की दृष्टि है तब वह अथ माधुपों की निदान करे । गप वणन । अहा—
जमे । पिडसणाए—पिण्डपणा अध्ययन में सात पिण्डपणा प्रतिमाओं का वणन किया है उसी
प्रकार जान जेना चाहिए ।

मूलार्थ—सयमशील साधु या साध्वी धर्मशास्त्रा आदि में गृहस्थ और
गृहस्थों के पुन आदि सम्बन्धों में स्थान के दोषों को छोड़कर इन वदयमाण
सात प्रतिमाओं के द्वारा अवग्रह की याचना करके वहा पर ठहरे ।

१-घमशाला आदि स्थानों की परिस्थिति को विचार कर यावन्मान काल
के लिए वहा के स्थानों की आज्ञा हो तावन्मात्र काल वहा ठहरूंगा, यह
पहली प्रतिमा है ।

२-मैं अन्य भिक्षुओं के लिए उपाश्रय की आज्ञा मागूंगा और उनके लिए
याचना किए गए उपाश्रय में ठहरूंगा यह दूसरी प्रतिमा है ।

३-कोई साधु इस प्रकार से अभिग्रह करता है कि मैं अन्य भिक्षुओं के लिए
तो अवग्रह की याचना करूंगा, परन्तु उनके याचना किए गए स्थानों में
नहीं ठहरूंगा । यह तीसरी प्रतिमा का स्वरूप है ।

४-कोई साधु इस प्रकार से अभिग्रह करता है—मैं अन्य भिक्षुओं के
लिए अवग्रह की याचना नहीं करूंगा, परन्तु उनके याचना किए हुए स्थानों

मे ठहरूंगा। यह चौथी प्रतिमा है।

५-कोई साधु यह अभिग्रह धारण करता है कि मैं केवल अपने लिए ही अग्रह की याचना करूंगा, किन्तु अन्य दा, तीन, चार और पाच साधुओं के लिए याचना नहीं करूंगा। यह पाचवी प्रतिमा है।

६-कोई साधु यह प्रतिज्ञा करता है कि मैं जिस स्थान की याचना करूंगा उस स्थान पर यदि तृण विशेष—संस्तारक आदि मिल जायेंगे तो उन पर आसन करूंगा, अन्यथा उक्कुटुक आसन आदि के द्वारा रात्रि व्यतीत करूंगा यह छठी प्रतिमा है।

७-जिस स्थान को आज्ञा ली हो यदि उसी स्थान पर पृथ्वी शिला, काष्ठ शिला तथा पलाल आदि बिछा हुआ हो तब वहां आसन करूंगा, अन्यथा उक्कुटुक आदि आसन द्वारा रात्रि व्यतीत करूंगा, यह सातवी प्रतिमा है।

इन सात प्रतिमाओं में से यदि कोई भी प्रतिमा साधु स्वीकार करे परन्तु वह अन्य साधुओं की निन्दा न करे। अभिमान एवं गर्व को छोड़कर अन्य साधुओं को समभाव से देखे। शेष वर्णनः पिडैषणा अध्ययनवत् जानना चाहिए।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में अग्रह से सम्बद्ध सात प्रतिमाओं का वर्णन किया गया है। पहली प्रतिमा में बताया गया है कि साधु सूत्र में वर्णित विधि के अनुसार मकान की याचना करे और वह गृहस्थ जितने काल तक जितने क्षेत्र में ठहरने की आज्ञा दे तब तक उतने ही क्षेत्र में ठहरे। दूसरी प्रतिमा यह है कि मैं अन्य साधुओं के लिए मकान की याचना करूंगा तथा उनके द्वारा याचना किए गए मकान में ठहरूंगा। तीसरी प्रतिमा में वह यह प्रतिज्ञा करता है कि मैं अन्य साधु के लिए मकान की याचना करूंगा, परन्तु दूसरे द्वारा याचना किए गए मकान में नहीं ठहरूंगा। चौथी प्रतिमा में वह दूसरे द्वारा याचना किए गए मकान में ठहर तो जाना है, परन्तु, अन्य के लिए याचना नहीं करता है। पांचवी प्रतिमा में वह केवल अपने लिए ही मकान की याचना करता है, अन्य के

लिए नहीं। छठी प्रतिमा में वह यह प्रतिज्ञा करता है कि निम्न मकान में ठहरूँगा उसमें घास आदि रखा होगा तो ग्रहण करूँगा, अन्यथा उरुडू आदि आसन करके रात व्यतीत करूँगा और सातवीं प्रतिमा में वह उहीं तन्त्र, शिलापट एवं घास आदि को काम में लेता है, जो पढ़ने से मकान में बिछे हुए हों।

इसमें प्रथम प्रतिमा सामान्य साधुओं के लिए है। दूसरी प्रतिमा का अधिकारी मुनि गच्छ में रहने वाले साम्भोगिक एवं उ कट समय निष्ठ असाम्भोगिक साधुओं के साथ प्रेम भाव रखने वाला होता है। तीसरी प्रतिमा उन साधुओं के लिए है जो आचार्य आदि के पास रहकर अध्ययन करना चाहते हैं। चौथी प्रतिमा उनके लिए है जो गच्छ में रहते हुए जिनकल्पी बनने का अभ्यास कर रहे हैं। पाचवीं, छठी और सातवीं प्रतिमा केवल जिनकल्पी मुनि से सम्बद्ध है। ये भेद वृत्तिकार ने किए हैं॥ मूलपाठ में किसी रूप के मुनि का संकेत नहीं किया गया है। वहाँ तो इतना ही बल्लेस किया गया है कि मुनि इन सात प्रतिमाओं को ग्रहण करते हैं, चाहे वे जिन कल्प पर्याय में हों या स्थानिक कल्प पर्याय में हों। सामान्य रूप से प्रत्येक साधु अपनी शक्ति के अनुसार अभिप्राय ग्रहण कर सकता है। इसी कारण सूत्रकार ने यह बल्लेस किया है कि स्थान सम्बन्धी सम्पत्ति दीर्घों का त्याग करके साधु को अग्रग्रह की याचना करनी चाहिए।

॥ यहा पाठको के सबलीकनाथ वसति वा वह समग्र पाठ दिया जाता है—प्रथम भिक्षु सप्तभि प्रतिमाभिरभिग्रहविर्णयवग्रह गल्लीपाठ, तत्रेय प्रथमा प्रतिमा तृथमा—स भिक्षुरागन्तागाराणी पूजमेव विचित्रित्यवभूत प्रतिभयो मया ग्राह्यो, नान्यथाभूत इति प्रथमा। तृथायस्य च भिक्षोरेवभूतोऽभिग्रहः भवति तद्यथा—ग्रह न खल्वयेषा साधूना वृत्तेवग्रह ग्रहीष्यामि याचिष्ये, अयेषा वावग्रह गतीते सान 'उपायविषये' वत्स्यामीति द्वितीया। प्रथमा प्रतिमा मामायेन, इयं तु गच्छातगताना साधूना साम्भोगिकानामसाम्भोगिकाना चोद्यत विहारिणा, मतस्तेऽप्योज्याय याचत इति। तृतीया त्वय—प्रयायमवग्रह याचिष्ये, प्रयायगतीते तु न तस्यास्यामीति, एषा स्वाहासादिकाना मतस्ते सूत्राचविषेयमाचार्योभिक्षुना आचार्याय याचने। चतुर्थी पुनरहम प्रेषा कृतेऽवग्रह न याचिष्ये प्रयायगतीते च वत्स्यामीति, इयं तु गच्छ एवाम्भुतविहारीणा जिनकल्पाय परिक्रम कुर्वताम्। अथापरापञ्चमी धर्मसम्पत्ते ग्रहणव ग्रहीष्यामि न चापरेषा द्वित्रिकनुष्यज्जानामिति, इयं तु जिनकल्पित्वय। अथापरा षष्ठी—यीयम वग्रहप्रीष्यामि इतरयोस्तुतको वा निषण्ण उपविष्टो वा रजनी गमिष्यामीत्ये जिनकल्पादरिति। अथापरा सप्तमी—एषव पूर्वोक्ता नवर यथावस्ततमेव गित्तादिक ग्रहीष्यामि नेतर— इति सप्तमात्मो रूपवज्जनादि पिपदभावनेयमिति ॥

—आचाराङ्ग वसति।

पिण्डैयणा आदि अध्ययनों की तरह इसमें भी यह स्पष्ट कर दिया गया है कि अभिग्रह ग्रहण करने वाले मूनि को अन्य साधुओं को घृणा एवं तिरस्कार की दृष्टि से नहीं देखना चाहिए। परन्तु सब का सामान्य रूप से आदर करते हुए यह कहना चाहिए कि भगवान की आज्ञा के अनुरूप आचरण करने वाले सभी साधु मोक्ष मार्ग के पथिक हैं।

अब अवग्रह के भेदों का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम् — सुयं मे आउसंतेणं भगवया एवमक्खायं-इह खलु थेरेहिं भगवन्तेहिं पंचविहे उग्गहे पन्नते, तंजहा—देविंद उग्गहे १ राय उग्गहे २ गाहावड उग्गहे ३ सागारिय उग्गहे ४ साहम्मिय उग्गहे ५ एवं खलु तस्स भिक्खुस्स भिक्खुणीए वा सामग्गियं ॥१६२॥ उग्गहपडिमा सम्मत्ता ॥

छाया—श्रुतं मया आयुष्मन् ! तेन भगवता एवमाख्यातं इह खलु स्थविरैः भगवद्भिः पंच विधः अवग्रहः प्रज्ञप्तः तद्यथा—देवेन्द्रावग्रहः १ राजावग्रहः २ गृहपति-अवग्रहः ३ सागारिकावग्रहः ४ साधर्मिकावग्रहः ५ एवं खलु तस्य भिक्षोः भिक्षुकाः वा सामग्र्यम् ॥ अवग्रहप्रतिमा समाप्ता ।

पदार्थ—आउसं—हे आयुष्मन्-प्रियशिष्य ! मे—मैंने । सुयं—सुना है । तेणं भगवया—उस भगवान ने । खलु—निश्चय ही । इह—इस जिन प्रवचन मे । थेरेहिं भगवन्तेहिं—स्थविर भगवन्तो अर्थात् पूज्य स्थविरो ने-गणधरो ने । पंचविहे—पांच प्रकार का । उग्गहे—अवग्रह । पन्नत्ते—प्रतिपादन किया है । तंजहा—जैसेकि । देविंद उग्गहे १—देवेन्द्र का अवग्रह १-रायउग्गहे २—राजा का अवग्रह २ । गाहावड उग्गहे ३—गृहपति का अवग्रह । सागारियउग्गहे—सागारिक का अवग्रह ४ । साहम्मिय उग्गहे ५—साधर्मिक का अवग्रह ५ । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । तस्स—उस । भिक्खुस्स—भिक्षु का साधु का । वा—अथवा । भिक्खुणीए—भिक्षुकी साध्वी का-प्रार्थी का-यह । सामग्गियं—समग्र आचार है । उग्गहपडिमा सम्मत्ता—यह अवग्रह प्रतिमा समाप्त हुई ।

मूलार्थ—हे आयुष्मन्-शिष्य ! मैंने भगवान से इस प्रकार सुना है कि

इस जिन प्रवचन में पूज्य स्थविरो ने पांच प्रकार का अवग्रह प्रतिपादन किया है १-देवेन्द्र अवग्रह, ४-राज अवग्रह, ३-गृहपति अवग्रह, ४-सागारिक अवग्रह और ५-साधमिक अवग्रह^१। इस प्रकार यह साधु और साध्या का समग्र संपूर्ण आचार वर्णन किया गया है।

द्वितीया विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में पांच प्रकार के अवग्रह का वर्णन किया गया है— १-देवेन्द्र अवग्रह, २-राज अवग्रह, ३-गृहपति अवग्रह, ४-सागारिक अवग्रह और ५-साधमिक अवग्रह। दक्षिण भरत क्षेत्र में विचरने वाले मुनियों को प्रथम देवलोक के सुवर्मेन्द्र की आज्ञा ग्रहण करना देवेन्द्र अवग्रह कहलाता है। इससे यह स्पष्ट कर दिया गया है कि तिर्यक् लोक पर भी देवों का आधिपत्य है। आगम में बताया गया है कि साधु जङ्गल में या अन्य स्थान में जहां कोई व्यक्ति न हो देवेन्द्र की आज्ञा लेकर कृष्ण काष्ठ आग्नि ग्रहण कर सकता है। आज भी साधु गृहस्थ शीघ्र के लिए दैत्य के समय या विहार के समय में रात में किसी वृक्ष के नीचे निवास करना हो तो देवेन्द्र (अनेन्द्र) की आज्ञा लेकर बैठते हैं। इस तरह साधु कोई भी वस्तु बिना आज्ञा के ग्रहण नहीं करते।

भरत क्षेत्र के दक्षिण पर चक्रवर्ती का शासन होता है। अतः उसकी आज्ञा से उन देशों में विचरना यह राज अवग्रह कहलाता है और उस युग में एक देश अनेक भागों में विभक्त था, जैसे आज भारत कई प्रांतों में बंटा हुआ है, परंतु इस समय सप्त प्रांत केन्द्र से सम्बद्ध होने से यह अवग्रह कहलाता है। परंतु, उस समय इन विभागों के स्वतंत्र शासक थे, अतः उन विभिन्न देशों में विचरते समय उनकी आज्ञा लेना गृहपति अवग्रह कहलाता है।

ॐ उग्राहेति—अवग्रहान्ने स्वाभिना स्वीक्रियत य सावग्रहः । दक्षिणाग्रेति दक्षिण-गङ्गाणां वा तस्यावग्रहो—दक्षिण गङ्गावमुत्तरवति देवद्वारवत् । रामोग्राहेति—राजा चक्रवर्ती तस्यावग्रहः पञ्चभारतादि क्षेत्र राजावग्रहः । गङ्गावर्द्ध उग्राहेति—गृहपति—सागारिक उग्राहेति—सागारिके गृह्येन वनत र्जन सागारः स एव सागारिकस्तस्यावग्रहो गृह्यवति सागारिका वग्रहः । साहमिम उग्राहेति सम नन्दननेन चर गेन गङ्गाभिना साधमिकेन साधव एव तेषाम वग्रहः—उत्तमा ५ १ उग्राहेति साधमिक वग्रहस्तु यः साममन्त्रवर्षांषु चतुर्णां मासानां यावदिनि साधमिकावग्रहः ।

—मनवती सूत्र १० १६ उ० २ वति (धातव्य प्रथमेन सूरि ।)

१ मनवती सूत्र ।

जिस व्यक्ति के मकान में ठहरना हो उसकी आज्ञा ग्रहण करना सागारिक अवग्रह कहलाता है। आगार का अर्थ है— घर, अतः अपने घर या मकान पर प्राधिपत्य रखने वाले को सागारिय कहते हैं। और इसे शय्यातर अवग्रह भी कहते हैं। क्योंकि, साधु जिससे मकान की आज्ञा ग्रहण करता है, उसे आगमिक भाषा में शय्यातर कहते हैं।

जिस मकान में पहले से साधु ठहरे हों तो साधु उनकी आज्ञा से ठहर जाता है, यह साधर्मिक अवग्रह है। अपने साम्भोगिक साधुओं की किसी वस्तु को ग्रहण करना हो तो भी साधु को उनकी आज्ञा लेकर ही ग्रहण करना चाहिए। इस तरह साधु को बिना आज्ञा के सामान्य एवं विशेष कोई भी पदार्थ ग्रहण करना नहीं कल्पता है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'धेरेहि भगवतेहि' पद में भगवान को ज्ञान स्वरूप मानकर उनके लिए स्थविर शब्द का प्रयोग किया गया है, जो सर्वथा उपयुक्त है। और 'सामगिय' शब्द से साधु के समग्र आचार की ओर निर्देश किया गया है।

‘त्तिवेमि’ की व्याख्या पूर्ववत् समझें।

॥ द्वितीय उद्देशक समाप्त ॥

॥ सप्तम अध्ययन समाप्त ॥ (प्रथम चूला समाप्त)

॥ सप्तसप्तिकाख्या द्वितीय चूला—स्थान सप्तिका ॥

अष्टम ग्रन्थयन

यह हम पहले देख चुके हैं कि आचाराङ्ग सूत्र का द्वितीय धृतकथ चार चूलाओं में विभक्त है। पहली चूला और दूसरी चूला सात मात अध्ययनों में विभक्त हैं और तीसरी और चौथी चूला में एक-एक अध्ययन है। प्रथम चूला के सातों अध्ययन विभिन्न विषयों एवं उद्देशों में विभक्त हैं। परन्तु, द्वितीय चूला के सातों अध्ययन उद्देशों में विभक्त नहीं हैं, सबका विषय एक ही प्रगाह में गतिमान है। प्रथम चूला के अन्तिम अध्ययन (७वें अध्ययन) में अभि-युक्त अवग्रहों से याचना किए गए स्थान में साधु को किम तरह से कायेत्सर्ग आदि क्रियाएँ करनी चाहिए, इसका वर्णन द्वितीय चूला में किया गया है। द्वितीय चूला के सातों अध्ययनों का सम्प्रथ अवग्रह के द्वारा ग्रहण किए गए स्थानों में साधना करने की विधि से है, इस लिए इसका नाम 'सप्तसप्तिकाख्या चूला' रखा गया है। इसके प्रथम अध्ययन में साधु को उपाश्रय में कायेत्सर्ग आदि किम प्रकार करना चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खु वा० अभिक्खेज्जा ठाण्ण ठाडत्तए, से
 अणुपविसिज्जा गाम वा जाव रायहाणि वा, से ज पुण्ण ठाण्ण
 जाणिजा-सयड जाव मक्कडासताण्य त तह० ठाण्ण अफा-
 सुय अणेस० लाभे सते नो प०, एव सिज्जागमेण्ण नेयव्व जाव
 उदयपमूयाडति ॥ इच्चेयाइ थायतणाइ उवाइकम्म २ अहं
 भिक्खु इच्छिज्जा चउहि पडिमार्हि ठाण्ण ठाडत्तए, तत्थिमा
 पढमा पडिमा—अचित्त खलु उवसज्जिज्जा अवलविज्जा काएण
 विप्परिकम्माइ नो मवियारं ठाण्ण ठाडस्सामि पढमा पडिमा ॥

अथावरा दुब्बा पडिमा—अचित्त खलु उवसज्जिज्जा अर—

लंविज्जा काएण विपरिकम्माई नो सवियारं ठाणं ठाइस्सामि
दुच्चा पडिमा ॥

अहावरा तच्चा पडिमा—अचित्तं खलु उवसज्जेज्जा अव-
लंविज्जा नो काएण विपरिकम्माई नो सवियारं ठाणं ठाइस्सा-
मिति तच्चा पडिमा ॥

अहावरा चउत्था पडिमा—अचित्तं खलु उवसज्जेज्जा नो
अवलंविज्जा काएण नो परक्कम्माई नो सवियारं ठाणं ठाइस्सा-
मिति वोसट्ठकाए वोसट्ठकेसमंसुलोमनहे संनिरुद्धं वा ठाणं
ठाइस्सामिति चउत्था पडिमा ॥ इच्चेयासिं चउराहं पडिमाणं
जाव पग्गहियतरायं विहरिज्जा, नो किचिचि चइज्जा, एयं खलु
त्तस्स जाव तस्स० जाव जइज्जासि त्तिवेमि ॥१६३॥

आया—स भिक्षुर्वा० अभिकांक्षेत् स्थानं स्थातुं स अनुप्रविशेद् ग्रामं
वा यावत् राजाधानी वा, स यत् पुनः स्थानं जानीयात्-साण्डं यावत् मर्कटा-
सन्तानकं तत् तथाप्रकारं स्थानमप्राप्तुकमणोपणीय लाभेसति नो प्रतिगृह्णीयात् ।
एव शय्यागमेन नेतव्यम्, यावत् उदकप्रसृतानि, इति, इम्येतानि आयतनानि
उपातिक्रम्य २ अथ भिक्षुः इच्छेत् चतसृभिः प्रतिमाभिः स्थानं स्थातुम्, तत्र,
इय प्रथमा प्रतिमा—अचित्तं खलु उपाश्रयिष्यामि अवलम्बयिष्ये कायेन वि-
परिक्रमिष्यामि सविचारं स्थानं स्थास्यामि प्रथमा प्रतिमा ॥१॥ अथापरा
द्वितीया प्रतिमा—अचित्तं खलु उपाश्रयिष्यामि अवलम्बयिष्ये कायेन विपरि-
क्रमिष्यामि नो सविचारं स्थानं स्थास्यामि द्वितीया प्रतिमा । २॥ अथापरा

तृतीया प्रतिमा—अचित्त खलु उग्र श्रयिष्यामि अग्रलम्बयिष्ये नो कायेन वि-
परिक्रमिष्यामि नो सविचार स्थान स्यास्यामीति तृतीया प्रतिमा ॥३॥ अथा
परा चतुर्थी प्रतिमा—अचित्त खलु उपाश्रयिष्यामि नो अग्रलम्बयिष्ये कायेन नो
परिक्रमिष्यामि नो साविचार स्थान स्यास्यामीति वृत्तमृष्टनाय व्युत्सष्टकेश
श्मश्रुजोमनख मनिरुद्ध रा स्थान स्यास्यामीति चतुर्थी प्रतिमा ॥४॥ इ येता-
सा चतसृणां प्रतिमाना यावत् प्रगृहीतान्यतरो विहेत् नो किंचिदपि उदेत् । एतत्
खलु तस्य यावद् तस्य० यावत् यतेत, इति श्रयीमि । स्थानमप्यैकक समाप्त ।

पदाव—से भिखू वा—बड़ साधु या साधवा यदि । ठाण—स्थान में । ठाडतए—
स्थित होना । अमिकल—जा—चाहे, तो । से—बड़ भिक्षु । गाम वा—ग्राम में, नगर में ।
जाव—यावत । रावहाणि वा—राजधानी में । अणुपविसिज्जा—प्रवेण करे और वहा प्रवेश करके ।
से ज पुण०—बड़ जी फिर । ठाण—स्थान को । जाणिज्जा—जाने प्रार्थना स्थान का प्रवेण करे ।
ज अड—जो स्थान अष्टादि से । जाव—यावत । मक्कडास ताणय—मकड़ों आदि के जाल से
युक्त है । त—उस । तह०—तथाप्रकार व । ठाण—स्थान को । अक्कासुप—अप्राप्तुत तथा ।
अणंस०—अनैपणीय जानकर । लाभेसते—मिलने पर भी । नो प०—ग्रहण न करे भवति ऐसे
स्थान में न ठहरे । एव—इसी प्रकार मय सूत्र भी । सिज्जाणवेण—गया अध्ययन के समान जान
लना । जाव यावत । उदयपसूयाइति—उदकप्रसूत व दावि अर्थात् जिस स्थान में व दावि विद्य-
मान हो उसे भी ग्रहण न करे । इत्थेवाइ—ये पूर्वोक्त तथा वन्द्यमान जो । आपतनाइ—कर्मों
प दात रूप दाप स्थान हैं इनको । उवाहकम्म—छोड़कर भवति इनका उत्सर्जन करके । अह—
अथ पदनतर । मिण्ण०—भिक्षु-साधु । अडहि वडिमाहि—वक्ष्यमाण ग्राम कही जाने वाली बार
प्रतिमाया के अनुसार । ठाण—स्थान में । ठाडतए—ठहरने की । इच्छिज्जा—इच्छा करे ।
तस्य—उतमें से । इमा—यह । पन्ना—पहली । पडिमा—प्रतिमा है, यथा । लस—निश्चयावक
है । अविस्स—प्रचित्त स्थानक व । उवसज्जिज्जा—आश्रय लू गा और । अवलविज्जा—प्रचित्त
भीत आदि का सहारा लू गा । काएण—काया से । विपरिकम्माइ—हाथ पर आदि का सहाय
न प्रसारण कर गा तथा । सविचार—चोड़ा सा पाद आदि का सप्रसारण मर्यादित भूमि से बाहिर
परों को थोड़ा सा भी नहीं फकाऊगा इस प्रकार । ठाण—बड़े हाकर । ठाडसामि—ठहरागा-
प्रार्थान् मर्यादित भूमि में ही हाथ आदि का सहायन एवं बठने उठने तथा खड़े होने आदि की
क्रियाएं करे गा । पडिमा पडिमा—यह पट्टनी प्रतिमा का स्वरूप है । अहवरा—इसके प्रतिरिक्त
प्रत्ये । वुज्जापडिमा—दूसरी प्रतिमा के सम्बन्ध में कहते हैं । अचित्त खलु—प्रचित्त स्थान में ।
उवसज्जिज्जा—आश्रय लू गा और । अवलविज्जा—भीत आदि का अवलम्बन नरूगा तथा ।
काएण—काया ॥ । विपरिकम्माइ—हाथ पर आदि का सहायन प्रसारण नरूगा किंतु ।

नो विचारं—पैरो से संक्रमणादि नहीं करूंगा अर्थात् भ्रमण नहीं करूंगा, इस प्रकार । ठाणं
इस्सामि—स्थान में ठहरूंगा या खड़ा रहूंगा । दुच्चापडिमा—यह दूसरी प्रतिमा का स्वरूप ।
अहावरा—अब इससे भिन्न । तच्चापडिमा—तीसरी प्रतिमा यह है । खलु—पूर्ववत् । अचि
अचित्त स्थान का । उवसज्जेज्जा—आश्रय लूंगा और । अवलंविज्जा—अचित्त भीत आदि
सहारा लूंगा किन्तु । काएण—काया से । नो विपरिकम्माई—संकोचन प्रसारण आदि क्रिय
नहीं करूंगा । नो सविचारं—न पैर आदि से भूमि का संक्रमण करूंगा, इस प्रकार । ठाणं
इस्सामि—स्थान में ठहरूंगा । इति—यह । तच्चापडिमा—तीसरी प्रतिमा कही है । अहा
चउत्थोपडिमा—अब चौथी प्रतिमा कहते हैं । अचित्तं खलु—अचित्त स्थान पर । उवसज्जेज्ज
खडे होकर कायोत्सर्गादि करूंगा । नो अवलंविज्जा—अचित्त भीत आदि का आश्रय नहीं लूंगा
नो काएण विपरिकम्माई—काया से संकोचन प्रसारण नहीं करूंगा और । नोसविचारं—न
पैर आदि को हिलाऊंगा । इति—इस प्रकार । ठाणं—स्थान पर । ठाइस्सामि—ठहरूंगा तथा
वोसट्ठकाये—कुछ काल के लिए काया के ममत्व भाव को त्याग कर और । वोसट्ठकेसमंसुलं
नहे—केग, दाढ़ी, मूँछ, रोम, नख के ममत्व भाव को छोड़ कर । वा—अथवा । संनिरुद्धं
सम्यक् प्रकार से काया का निरोध करके । इति—इस प्रकार । ठाणंठाइस्सामि—स्थान में ठहर
अर्थात् यदि कोई केशादि का भी उत्पादन करे तो भी ध्यान से विचलित नहीं होऊंगा
चउत्थापडिमा—यह चौथी प्रतिमा का स्वरूप है । इच्चेयांसि—इन पूर्वोक्त । चउण्हं पडिमाणं
चार प्रतिमाओं । जाव—यावत् मे से । पग्गहि्यतरायं—किसी एक प्रतिमा को ग्रहण करके
विहरिज्जा—विचरे किन्तु । नो किंचिवि वइज्जा—अन्य किसी मुनि की—जिसने प्रतिमा ग्रह
नहीं की—न तो निन्दा करे और न उनके विषय में कुछ कहे । वह यह न सोचे कि मैंने उत्कृ
भाव से अमुक प्रतिमा ग्रहण की है अतः मैं उत्कृष्ट वृत्ति वाला हूँ और ये मुनि—जिन्होंने प्रति
भारण नहीं की शिथिला चारी हैं इस प्रकार न कहे । एयंखलु—निश्चय ही यह । तस्सं-
उम भिक्षु का समग्राचार-सम्पूर्ण आचार है । जाव—यावत् । जइज्जांसि—इस का पालन का
में यत्न करे । त्तिवेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ । ठाणसत्तिक्कयं सम्मत्तं—पहला स्थान सप्त
समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—किसी गांव या शहर में ठहरने का इच्छुक साधु-साध्वी पहल
ग्रामादि में जाकर उस स्थान को देखे, जो स्थान मकड़ी आदि के जाल
से या अण्डे आदि से युक्त हो उसके मिलने पर भी उसे अप्राप्तुक और
अनेषणीय जान कर ग्रहण न करे । शेष वर्णन शय्या अध्ययन के समाप्त
जानना चाहिए ।

साधु को स्थान के दोषों का छोड़ कर स्थान की गवेषणा करनी चाहिये और उसे उक्त स्थान पर चार प्रतिमाओं के द्वारा बैठे बैठे या खड़े होकर कायोत्सर्गादि क्रियाएँ करनी चाहिए । १ मैं अपने कायोत्सर्ग के समय अचित्त स्थान में रहूँगा, और अचित्त भोत आदि का सहारा लूँगा, तथा हस्त पादादि का सकोचन प्रसारण भी करूँगा एवं स्तोक मात्र, पादादि से मर्यादित भूमि में भ्रमण भी करूँगा ।

२—मैं कायोत्सर्ग के समय अचित्त स्थान में ठहरूँगा, अचित्त भोत आदि का आश्रय भी लूँगा, तथा हस्त पाद आदि का सकोचन प्रसारण भी करूँगा किन्तु पादों से भ्रमण नहीं करूँगा ।

३—मैं कायोत्सर्ग के समय अचित्त स्थान में रहूँगा, अचित्त भोत आदि का सहारा भी लूँगा, परन्तु हस्तपादादि का सकोच प्रसारण एवं पादों से भ्रमण नहीं करूँगा ।

४ मैं कायोत्सर्ग के समय अचित्त स्थान में ठहरूँगा, परन्तु भोत आदि का अवलम्बन नहीं लूँगा तथा हस्त पाद आदि का संचालन और पादों से आ,ण आदि कार्य भी नहीं करूँगा, परन्तु एक स्थान में स्थित होकर कायोत्सर्ग के द्वारा शरीर का सम्यक्तया निरोध करूँगा और परिमित काल के लिये शरीर के ममत्व का परित्याग कर चुका हूँ अतः उक्त समय में यदि कोई मेरे केश, रमश्चू और नख आदि का उत्पादन करेगा तब भी मैं अपने ध्यान को नहीं तोड़ूँगा ।

इन पूर्वोक्त चार प्रतिमाओं में से किसी एक प्रतिमा का धारक साधु अन्य किसी भी साधु की—जो प्रतिमा का धारक नहीं—अहंकार में घाकर अवहेलना न करे किन्तु सब में समान भाव रखता हुआ विचरे । यही समय शील साधु का समग्र आचार है, इसप्रकार मैं कहता हूँ ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में कायोत्सर्ग की विधि का उल्लेख किया गया है स्थान के सम्बन्ध

में पूर्व सूत्रों में बताई गई विधि को फिर से दुहराया गया है कि साधु को अण्डे एवं जालों आदि से रहित निर्दोष स्थान में ठहरना चाहिए और उसके साथ कायोत्सर्ग के चार अभिग्रहों का भी वर्णन किया गया है।

यह स्पष्ट है कि साधु की साधना मन, वचन और काया योग का सर्वथा निरोध करने के लिए है। परन्तु, यह कार्य इतना सुगम नहीं है कि साधु शीघ्रता से इसे साध सके। अतः उस स्थिति तक पहुंचने के लिए कायोत्सर्ग एक महत्वपूर्ण साधन है। इसके द्वारा साधक सीमित समय के लिए अपने योगों को रोकने का प्रयास करता है। इसमें भी सभी साधकों की शक्ति का ध्यान रखा गया है, जिससे प्रत्येक साधक सुगमता के साथ अपने लक्ष्य स्थान तक पहुंचने में सफल हो सके। इसके लिए कायोत्सर्ग करने वाले साधकों के लिए चार अभिग्रह बताए गए हैं।

पहले अभिग्रह में साधक अचित्त भूमि पर खड़ा होकर कायोत्सर्ग करता है, आवश्यकता पड़ने पर वह अचित्त दीवार का सहारा भी ले सकता है, हाथ-पैर आदि का संकुचन एवं प्रसारण भी कर सकता है और थोड़ी देर के लिए कुछ कदम चल भी सकता है।

दूसरे अभिग्रह में साधक कुछ आगे बढ़ता है। अचित्त भूमि पर खड़ा हुआ साधक आवश्यकता पड़ने पर अचित्त दीवार का सहारा ले लेता है, हाथ-पैर आदि का संकुचन-प्रसारण भी कर लेता है, परन्तु वह अपने स्थान से ज़रा मात्र के लिए भी चलता नहीं है। वह अपनी शारीरिक गति को रोक लेता है।

तीसरे अभिग्रह में वह अपनी साधना में थोड़ा सा और विकास करता है। अब वह हाथ-पैर आदि के संकुचन-प्रसारण आदि को रोक कर स्थिर मन से खड़े रहने का प्रयत्न करता है और आवश्यकता पड़ने पर केवल अचित्त दीवार का सहारा लेता है।

चौथे अभिग्रह में साधक अपनी कायोत्सर्ग साधना की चरम-सोमा पर पहुंच जाता है। यह सीमित काल के लिए बिना किसी सहारे के एवं बिना हाथ-पैर आदि का संचालन किए अचित्त भूमि पर स्थिर मन से खड़ा रहता है। वह इस क्रिया के समय अपने शरीर से सर्वथा भ्रमत्व हटा लेता है। यदि कोई डंस-मंस उसे काटता है या कोई अज्ञानी व्यक्ति उसके बाल, दाढ़ी, नख आदि उखाड़ता है या उसे किसी तरह का कष्ट देता है, तब भी वह अपने कायोत्सर्ग से, आत्म चिन्तन से विचलित नहीं होता है। उस समय उसके योग आत्म-चिन्तन में इतने संलग्न हो जाते हैं कि उसे अपने

शरीर पर होने वाली क्रियाओं का पता भी नहीं चलता है। वह उस समय अपने ध्यान को, चित्तन को, अध्यवसाय को बाहर से हटा कर आत्मा के अन्दर केन्द्रित कर लेता है। अतः उस समय उसकी समस्त साधना आत्म हित के लिए होती है और निश्चय दृष्टि से उतने समय के लिए वह परु तरह से ससार से मुक्त होकर आत्म सुखों में रमण करने लगता है और अनन्त आत्म आनन्द का अनुभव करने लगता है।

प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'सनिवृद्ध' और 'बोसदुष्काए' दो पद योग साधना के मूल हैं। जिनके आधार पर उत्तर काल में अनेक योग प्रर्थों का निर्माण हुआ है।

'सत्वेति' की व्याख्या पूर्ववत् समझनी चाहिए।

॥ अष्टम अध्यायन समाप्त ॥

नवम अध्ययन

अष्टम अध्ययन में कायोत्सर्ग का अर्थन किया गया, और प्रस्तुत अध्ययन में स्वाध्याय पर विचार अभिव्यक्त किए गए हैं। इसी कारण प्रस्तुत अध्ययन का निपीधिका नाम रखा गया है। मूल पाठ में 'निसीहिय' शब्द का प्रयोग किया गया है, संस्कृत में इसके "निपीधिका और निशीधिका" दोनों रूप बनते हैं। आचारांग वृत्ति के संपादक ने इस बात को नोट में स्पष्ट कर दिया है^१। परन्तु, निपीधिका पद अधिक प्रसिद्ध होने के कारण यह अध्ययन 'निपीधिका' के नाम से ही प्रसिद्ध है। अतः इस अध्ययन में स्वाध्याय भूमि कैसी होनी चाहिए तथा साधक को किम तरह से स्वाध्याय में संलग्न रहना चाहिए, इसे स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा० अभिकं० निसीहियं फासुयं गम-
णाए, से पुण निसीहियं जाणिज्जा-सअण्डं तह० अफा० नो चेइस्सा-
मि । से भिक्खू० अभिकं०खेज्जा निसीहियं गमणाए, से पुण नि०
अप्पणाणं अप्पवीयं जाव संताणयं तह० निसीहियं फासुयं चेइ-
स्सामि, एवं सिज्जागमेणं नेयव्वं जाव उदयप्पसूयाइं । जे तत्थ
दुवग्गा तिवग्गा चउवग्गा पंचवग्गा वा अभिसंधारिंत्ति निसी-
हियं गमणाए ते नो अन्नमन्नस्स कायं आलिं गिज्ज वा विलिं-
गिज्ज वा चुंविज्ज वा दंतेहिं वा नहेहिं वा अच्चिंदिज्ज वा वुच्चिं० ,

१ निशीधनिपीधयो प्राकृते एकेन निसीहशब्देन वाच्यत्वात् एव निक्षेपवर्णनं,
तथा च निपीधिका निशीधिकेत्युभयमपि समतमभिधानयोः ।

एव खलु० ज मध्वदृष्टेहि महिए समिए मया जएजा, सेयमिग
मन्निजामि तिवेमि ॥१६४॥

छाया—म भिक्षुर्वा० अमिका० निषीधिका प्रासुका गन्तु [गमनाय]
म पुन निषीधिका जानैयान् मारहा तथा० अग्रा० नो चेतपिप्यामि
म भि० अमिका० निषीधिका गन्तु (गमनाय) स पुन नि०
अल्पप्राणा अल्पजीवा यावत् समन्तानका तथा० निषीधिका प्रासुका चेत
पिप्यामि । एव गन्ध्यागमेन नतस्य यावत् उदरप्रसूतानि ॥ य तत्र द्विर्गा
त्रिर्गा चतुर्गा पञ्चर्गा वा अभिमन्धारयन्ति निषीधिका गन्तु (गमनाय)
त नो अन्योऽन्यस्य कायमालिङ्गेयु वा विलिङ्गेयु वा चम्बेयु वा दन्तैर्ग
नरवैर्वा आच्छिद्ध्यु वा ठमुच्छिद्यु वा एव तत् खलु तस्यभिक्षो २ सामग्र्य
यत् मर्यामि महित समित भद्रा यतत थप इदमन्यत । इति प्रवीमि ।

वदार्थ—सेमिवलू वा २—वह साधु या साध्वी । निसीहिय—स्वाध्याय करने के
लिए उपाध्यय म प्रतिरिक्त । कामुय—प्रासुक भूमि म । गमनाय—जाने की । अमिकले—
इच्छा रखना हो तो । से—वह भिक्षु । पुण—फिर । निसीहिय—स्वाध्याय भूमि के सम्बन्ध
में । जागिज्जा—जाने । स अइ—जो भूमि घण्टादि से युक्त है तो । तह—तथाप्रकार की
भूमि की । अकामुय—अप्रासुक और अपणनीय । सामेतसे—मिलने पर । नो खेइत्सामि—
गन्ध से कह कि मैं इस प्रकार की भूमि में नही ठहरूंगा ।

से मिवलू०—वह साधु या साध्वी । निसीहिय—स्वाध्याय भूमि म । गमनाय—
जाने की । अमिकलेज्जा—इच्छा करे तो । से—वह । पुण—फिर । नि०—स्वाध्याय भूमि
के सम्बन्ध में यह जाने नि । आपणाय—जहां पर छोटी ब्रह्मणि प्राणी नहीं हैं । अप्यवय—
जहां पर बीजादि नही हैं । जाव—यावत् । सताणय—जाने यदि नही हैं । तह—तथाप्रकार
की । निसीहिय—स्वाध्याय भूमि । कामुय—प्रासुक और अपणनीय भिक्षु पर । खेइत्सामि—
ठहरूंगा, इस प्रकार कहें अर्थान् वहां ठहर कर स्वाध्याय करें । एव—इस प्रकार । तिज्जा-
गमेण—गन्धा अयमन के अनुसार । नेयय—जान लेना चाहिए । जाव—यावत् । उदयपमूपाइ-
उदक प्रभूत ब्रह्मणि जहां पर हो वहां न रहे ।

अथ सूत्रकार-जो साधु वहा पर स्वाध्याय करने के लिए गये हुए है उनके विषय में कहते हैं—जे—जो । तत्प—वहाँ पर । द्वयगा—दो साधु । त्रयगा—तीन साधु । चतुर्गा—चार साधु । पञ्चगा—अथवा पांच साधु । अग्निसंघारित—सन्मुख हो । निसोहियं—स्वाध्याय भूमि में । गमणाए—जाने के लिए तैयार हो या वहा चले जाएं फिर । ते—वे साधु । अन्नमन्नस्स—परस्पर एक दूसरे के । काय—शरीर को । नो आलिंगिज्ज वा—आलिंगन न करे अथवा । विलिगिज्ज वा—जिस में मोह का उदय होता हो इस प्रकार का आलिंगन न करे तथा । चुंघिज्ज वा—मुख चुम्बन न करे अथवा । दंतेहि वा—दांतों से । नहेहि वा—नखों से । अच्छिदिज्ज वा—शरीर को परस्पर छेदन न करे । वुच्छिं०—जिससे विशेष मोहानल प्रदीप्त हो इस प्रकार की पारस्परिक कुचेष्टा न करें । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही । तस्स—उस । निखुस्स—भिक्षु का समग्र आचार है । जाव—यावत् । ज—जो कि । सव्वट्ठेहि—सर्व अर्थों में । सहिए—सहित है । समिए—पांच समितियों से युक्त है, इस में । सया—सदा समय पालन करने में । जएज्जा—यत्नशील हो तथा । सेयमिणं—इस आचार का पालन करना श्रेय है—कल्याण रूप है इस प्रकार । मन्निज्जासि—माने । तिवेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ । निसोहिया सत्तिक्कय—निषीधिका अध्ययन समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—जो साधु या साध्वी प्रासुक अर्थात् निर्दोष स्वाध्याय भूमि में जाना चाहे तब वह स्वाध्याय भूमि को देखे और स्वाध्याय भूमि अण्डे आदि से युक्त हो तो इस प्रकार की अप्रासुक, अनेपणीय स्वाध्याय भूमि को जान कर कहे कि मैं इसमें नहीं ठहरूंगा । यदि स्वाध्याय भूमि में प्राणी, बीज यावत् जाला आदि नहीं है तो उसे प्रासुक एवं एषणीय जान कर कहे कि मैं यहां पर ठहरूंगा । जेप वर्णन शय्या अध्ययन के अनुसार जानना चाहिए । जैसे जहां पर उदक से उत्पन्न हुए कन्दादिक हों वहां पर भी न ठहरे ।

उस स्वाध्याय भूमि में गए हुए दो, तीन, चार, पांच साधु परस्पर शरीर का आलिंगन न करे, न विशेष रूप से शरीर का आलिंगन करें, न मुख चुम्बन करें, दांतों से या नखों से शरीर का छेदन भी न करे, और जिस क्रिया या चेष्टा से मोह उत्पन्न होता हो इस तरह की क्रियाएँ भी न करे । यही साधु और साध्वी का समग्र आचार है । जो साधु

साधना के यथार्थ स्वरूप को जानता है, पांच ममिक्तियां स युक्त है और इस का पालन करने में सदा प्रयत्नशील है वह यह माने कि इस आचार का पालन करना ही मेरे लिए कल्याण प्रद है। इस प्रकार मैं कहता हूँ।

हिन्दू विवेचन

प्रस्तुत मूत्र में स्वाध्याय के स्थान एवं स्वाध्याय के समय वित्तवृत्ति को मयत्त रूप से वर्णन किया गया है। यह हमें स्पष्ट करने के लिए आत्मा को मन रखना से मुक्त करने के लिए कायोत्सर्ग एक महान् साधन है। परन्तु, उस साधन को स्वीकार करने के लिए आत्मा एवं शरीर के स्वरूप तथा मन्त्रों को जानना भी आवश्यक है और उसके लिए सर्वोत्तम साधन स्वाध्याय है। स्वाध्याय शब्द स्व+अध्याय के संयोग से बना है। स्व का अर्थ आत्मा और अध्याय का अर्थ है अध्ययन या बोध करना। अतः स्वाध्याय का अर्थ हुआ अपनी आत्मा का अध्ययन करना या आत्मा के स्वरूप को पहचानना। आत्मा, जो ज्ञान, जो चिन्तन मनन आत्मा के स्वरूप को स्पष्ट करने में सहायक होता है, उसे स्वाध्याय कहते हैं।

यह स्पष्ट है कि चिन्तन के लिए एक तन्त्र निर्दाप स्थान चाहिए। क्योंकि यदि स्थान सही है, उसमें कई प्राणियों को पीड़ा पहुँचाने की संभावना है तो चित्त चित्त शान्त नहीं रह सकता। जहाँ दूसरे प्राणियों की कष्ट होता हो वहाँ आत्मा पूर्ण शान्ति का अनुभव नहीं कर सकता है। इसलिए हिंसा की शान्ति के लिए बाधक माना गया है और साधक को उससे सर्वथा उबरकर रहने का आदेश दिया गया है। हिंसा का तरह तरह की लाहल भी मन की एकाग्र नहीं रहने देता। इसलिए तत्परताओं ने साधक को निर्दाप एवं शान्त एक तन्त्र स्थान में स्वाध्याय करने का आदेश दिया गया है।

एकाग्रता जैसे योगों का निरोध करने के लिए सहायक है, जैसे भोगों की पूर्ति को उच्छेद करने के लिए भी उसका सहयोग रहता है। यागी और भोगी, वैरागी और रागी दोनों को एक तन्त्र स्थान की आवश्यकता रहती है। एक तन्त्र स्थान में ही मन साधना की ओर भला-भाति प्रवृत्त हो सकता है और विषय विकारा की अभिलाषाओं को पूरा करने के लिए भी मनुष्य एकाग्र स्थान दूँदता है। क्योंकि लोग व सामने उसे अपनी कामना को तृप्त करने में लगना अनुभव होती है। इसी दृष्टि से प्रस्तुत मूत्र में साधक को यह शिक्षा दी गई है कि वह उस एकाग्र शान्त स्थान का उपयोग मोह रम को ज्ञान मन कर। उसे अपने सभी साधकों के साथ पारस्परिक शारिरिक एवं भुक्त आदि का अलिप्त आदि उच्येष्ट नहीं करने चाहिए। और न

अपने नागून एवं दान्तों से किसी के अंगोर का स्पर्श करना चाहिए जिस से कि वायना की जागृति हो । साथ ही उस एकांत स्थान में योगों की प्रवृत्ति को उच्छृंखल बनाने की चेष्टा न करने हुए योगों को अन्य समस्त प्रवृत्तियों से हटा कर आत्मा की ओर मोड़ने का प्रयत्न करना चाहिए । उस दृष्टि से प्रस्तुत अध्यायन विद्यार्थी मुनियों के लिए बहुत ही महत्वपूर्ण है ।

इसमें यह स्पष्ट होता है कि साधक को अपने योगों को अन्य प्रवृत्तियों से हटाकर आत्म साधना की ओर लगाना चाहिए, और इसके लिए उसे सर्वथा निर्दोष, प्राणिक एवं ज्ञान-एकान्त स्थान में आध्याय करनी चाहिए ।

‘तित्तिमि’ का अर्थ पूर्ववत् समझें ।

॥ नवम अध्यायन समाप्त ॥

दशम अध्याय

नवम अध्याय में निषेधित—स्वाध्याय का वर्णन किया गया है। प्रस्तुत अध्याय में यह बताया गया है कि स्वाध्याय भूमि में ठहर हुए साधक को उच्चार प्रश्न की बाधा हो जाए तो उसे मल मूत्र को कैसे स्थान पर परिष्ठापन करना (त्यागना) चाहिए। इसी कारण इसे उच्चार प्रश्न अध्याय भी कहते हैं। मल मूत्र के त्याग की विधि का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं।

मूलम्—से भि० उच्चारपासवणकिरियाए उच्चादिज्जमाणे
 मयस्स पायपुड्ढास्म असईए तयो पब्बा साहम्मिय जोडज्जा ।
 से भि० से ज पु० थडिल्ल जाणिज्जा-सयड० तह० थडिल्ल
 सि नो उच्चारपासवण वोमिरिज्जा । से भि० ज पुण थ०
 यप्पपाण जाव सत्ताणय तह० थ० उच्चा० वोसिरि-
 ज्जा । से भि० से ज० अस्सिपडियाए एग साहम्मिय समुद्धिस्स
 वा अस्सि० वहवे साहम्मिया स० अस्सि० प० एग साहम्मिणि स०
 अस्सिप० वहवे साहम्मणीयो स० अस्सि० वहवे समण० पग
 णिय २ समु० पाणाड ४ जाव उद्देसिय चेएइ, तह० थडिल्ल
 पुरिसतरकड जाव वहिया नीहड वा अनी० अन्नयरसि वा तह-
 प्पगारसि थ० उच्चार नो वोसि० । से भि० से ज० वहवे समण
 मा० कि० व० अतिही समुद्धिस्स पाणाड भूयाइ जीवाइ सत्ताड
 जाव उद्देमिय चेएइ, तह० थडिल्ल पुरिसतरगड जाव वहिया

अनीहडं अन्नयरंसि वा तह० थंडिल्लंसि नो उच्चारपासवणा० ,
 अह पुण एवं जाणिज्जा-अपुरिसंतरगडं जाव बहिया नीहडं अन्न-
 यरंसि वा तहप्पगारं० थं० उच्चार० वोसि० । से० जं० अस्सिपडि-
 याए कयं वा कारियं वा पामिच्चियं वा छन्नं वा घट्ठं वा मट्ठं वा
 लित्तं वा संमट्ठं वा संघूपियं वा अन्नयरंसि वा तह० थंडि० नो
 उ० से भि० से जं पुण थं० जाणेज्जा, इह खलु गाहावई चा गाहा०
 पुत्ता वा कंदाणि वा जाव हरियाणि वा अंतराओ वा बाहिं नी-
 हरंति बहियाओ वा अंतो साहरंति अन्नयरंसि वा तह० थं० नो
 उच्चा० । से भि० से जं पुण० जाणेज्जा-खंधंसि वा प्रीढंसि वा
 मंचंसि वा मालेंसि वा अट्ठंसि वा पासायंसि वा अन्नयरंसि
 वा० थं० नो उ० । से भि० से जं पुण० अणंतरहियाए पुढवीए
 ससिणिद्धाए पु० ससरक्खाए पु० मट्टियाए मक्कडाए चित्त-
 मंत्ताए सिलाए चित्तमंत्ताए लेलुयाए कोलावासंसि वा दारु-
 यंसि वा जीवपइट्ठियंसि वा जाव मक्कडासंताणयंसि अन्न०
 तह० थं० नो उ० । १६५ ।

छाया—स भिक्षुर्वा० उच्चार प्रश्रवण क्रियया बाध्यमानः स्वकीयस्य
 पादपुञ्छनस्य अस्वकीयः (अस्वकीयस्य) ततः पश्चात् साधर्मिक याचेत् ।
 स भिक्षुर्वा० स यत् पुनः स्थंडिलं जानीयात्-साण्ड० तथा० स्थंडिले
 नो उच्चारप्रश्रवणं व्युत्सृजेत् ॥ स भिक्षुर्वा० यत् पुनः स्थं० अल्पप्राणं

यावत् ससन्तानक तथा ० स्थ ० उच्चार ० व्युत्सृजेत ।

स भिक्षुर्वा ० स यन् ० अस्वप्रतिज्ञया एक साधमिक समुद्दिश्य वा
 अस्व ० वहून् साधमिकान् स ० अस्वप्रतिज्ञया एका साधमिणीं स ० अस्व
 प्र ० वहून् साधमिणीं स ॥ अस्व ० वहून् श्रमण ० प्रमणय्य २ स ॥ प्राणानि ४
 यावत् औद्देशिक चेतयति, तथा ० स्थडिल पुरुषात्तरकृत यावत् बहि
 नीत वा अनीत वा अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारे स्थ ० उच्चार ० नो
 व्युत्सृजेत् ॥ स भिक्षुर्वा ० स यत् पुन ० वहून् श्रमण-ब्राह्मण वपण
 वनोपकातिधीन् समुद्दिश्य प्राणानि भूतानि जीवान् सत्त्वानि यावत्
 औद्देशिक चेतयति, तथा स्थडिल पुरुषात्तरकृत यावत् बहि अनीत
 अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारे स्थडिले नो उच्चार प्रश्रवण ॥ अथ पुनरेव
 जानीयात्-अपुरुषात्तरकृत यावत् बहि नीत वा अयतरस्मिन् वा तथा
 प्रकारे स्थडिले उच्चार ० व्युत्सृजेत् ॥ स भिक्षुर्वा यत् ० अस्वप्रति
 ज्ञया कृत वा कारित वा प्रामित्य वा छिन वा घृष्ट वा मष्ट वा लिप्त
 वा समष्ट वा सप्रधूपित वा अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारे स्थ ० नो उ ०
 स भिक्षुर्वा ० स यत् पुन स्थ ० जानीयात् इह खलु गृहपत
 वा । गृहपति पुत्रा वा क दानि वा यावत् हरितानि वा अभ्य तरत वा
 ब्रह्मिवा निष्काशयति, ब्रह्मि वा अभ्य-तरे समाहरति अयतरस्मिन् वा
 तथा ० स्थ ० नो उच्चार ० ॥ स भिक्षुर्वा ० स यत् पुन स्थ ० जानीयात्
 भ्क्न्धे वा पीठे वा मचे वा भाले वा अटटे वा प्रासादे वा अयतरस्मिन्
 वा तथा ० स्थ ० नो उच्चार ० ॥ स भिक्षुर्वा स यत् पुन अन-तरहिनाया
 पृथि-या सस्निग्धाया पयिव्या सरजस्वाया पृथिव्या मृत्तिवाया मक्कटाया
 चित्तवत्या शिलाया चित्तवति लप्टो घुणावामे वा दासके वा जीमप्रतिष्ठे
 वा यावत् मक्कटास्त-ताने अयतरस्मिन् तथाप्रकारे स्थडिल नो
 उच्चारप्रश्रवण व्युत्सृजेत् ।

पदार्थ — से मि० — वह साधु या साध्वी । उच्चारपासवण किरियाए—मल मूत्र की बाधा से । उव्वाहिज्जमाणे— पीडित होता हुआ । सयस्स—स्वकीय-ग्रपने । पायपुंछणस्स—मूत्र आदि परठने वाले पात्र के । असइए—न होने पर । तन्नो पच्छा—तत्पश्चात् । साहम्मिय—साधर्मिक साधु से पात्र की । जाडज्जा—याचना करे, जिसके द्वारा मल मूत्र की बाधा को टाल सके । इससे यह सिद्ध होता है कि साधु मल मूत्र के वेग को रोकें नहीं । अब सूत्रकार मलमूत्र के परिष्ठापन के विषय में कहते हैं । से मि०—वह साधु या साध्वी । से जं—वह जो । पुण—फिर । थंडिल्लं—स्थंडिल भूमि को । जाणिज्जा—जाने । त अड—अडो से तथा द्वीन्द्रियादि प्राणियों से युक्त भूमि पर । जाव—यावत् मक्कडी आदि के जालों से युक्त भूमि पर । तहं—तथाप्रकार के । थंडिलंसि—स्थंडिल में । उच्चार पासवण—मल मूत्र का । नो वोसिरिज्जा—व्युत्सर्ग-त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से जं—वह जो । पुण—पुनः । थंडिल्लं—स्थंडिल के सम्बन्ध में । जाणिज्जा—जाने । अपपाणं—जो अण्डे एवं द्वीन्द्रियादि जीवों से रहित हो । जाव—यावत् । सताणयं—जालों में रहित हो । तहं—तथाप्रकार के । थं—स्थंडिल में । उच्चाठ—मलमूत्र का । वोसिरिज्ज—व्युत्सर्ग-त्याग करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से जं पुण—वह जो फिर जाने । अस्सिपडियाए—साधु की प्रतिज्ञा से । एगं साहम्मियं—एक साधुओं का । समुद्दिस्स—उद्देश रखकर । वा—अथवा । अस्सिपडियाए—साधु की प्रतिज्ञा से । बह्वे—बहुत से । साहम्मिया—साधर्मियों का । समु०—उद्देश रखकर तथा । अस्सिपडि०—जिनहो ने धन का परित्याग किया हुआ है, उन साधुओं की प्रतिज्ञा से । एगसाहम्मिणि—एक आर्या का । समु०—उद्देश रखकर । अस्सिपडियाए०—आर्या की प्रतिज्ञा से । बह्वे साहम्मिणीओ—बहुत सी साध्वियों का । समु०—उद्देश रखकर । अस्सिपडि०—समान भिक्षुओं का उद्देश रखकर तथा । बह्वे—बहुत से । समणमाहण०—श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, वृषण, भिखारी और गरीबों को । पगणिय २—गिन २ कर । समु०—तथा उनके उद्देश से । पाणाइ ४—प्राणि आदि जीवों का विनाश करके । जाव—यावत् । उद्देसिय—औद्देशिक स्थंडिल, साधु को । चेएइ—देता है तो । तहं—तथाप्रकार का । थंडिल्लं—स्थंडिल, जोकि । पुरिसतरकडं—पुत्पान्तर कृत है तथा । अपुरिसंत-रकडं—अपुरुषान्तर कृत । जाव—यावत् । बहिया नोहडं—बाहर निकाला हुआ है । वा—अथवा । अनी०—नहीं निकाला हुआ है अर्थात् भोगा हुआ है या भोगा हुआ नहीं है । अन्नयरसिवा—अथवा अन्य कोई सदोष स्थंडिल हो । तहप्पगारंसि—तथाप्रकार के । थं—स्थंडिल में । उच्चारं—मल मूत्र को । नो वोसि०—न परठे-त्यागे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी, से जं—वह जो फिर स्थंडिल को जाने, यावत् ।

बह्वे—बहुत स। समग्र भाषण—गावदादि धमण प्र हण। वि०—वृषण। घ०—भित्तारी एव।
 प्रतिहि—प्रतियोग। का। समुद्विस्त—उद्वेग रख कर। पाणा—प्राणी। भूपाइ—भूत।
 जीव—जीव। सत्ताइ—सत्त्वों का विनाश करके। जाव—यावत। उद्वेसिय—धीरेधीरे
 स्थिति साधु को। वेए—देना है। तह०—तथाप्रकार का। स्थितिल—स्थिति। अपरि
 सतरकड—प्रपुरषांतर नृत्त है। जाव—यावत। बहिया घनीहड—बाहर निकाला हुआ नहीं
 के घनान् भागा हुआ न। है या। अनवरति वा—अथ इसी प्रकार का सत्त्व स्थिति है तो
 तह०—तथाप्रकार का। स्थितिल—स्थिति म। नो उच्चारपासवण०—मल मूत्र का त्याग
 न कर। ग्रह—ग्रह। पुन—फिर। एव—इस प्रकार। आनिज्जा—जान कि यदि वृत्त।
 पुरिसतरगड—पुरुषांतर कृत है। जाव—यावत। बहिया नीहड—किसी के द्वारा भोगा हुआ
 है। अनवरति वा—इसी प्रकार का अथ कोई निर्दोष स्थिति है तो। तह०—तथा
 प्रकार का। य०—स्थिति में। उच्चार०—मलमूत्र का। बोसि०—पाग करे।

से नि०—वह साधु अथवा साध्वी। से ज—वह जो फिर स्थिति को जाने।
 अस्तिपडियाए—जिसे गन्ध न साधु के लिए। कय वा—स्थिति किया अथवा। कारिय
 वा—कराया अथवा। पामिच्चिय वा—उधार लिया हो अथवा। छन्न वा—उसके ऊपर धन
 कान्ती हो। घण्ट वा—सवारा हो। मट्ठ वा—विशेष रूप से सवारा हो। लिल वा—
 पीपा पीना हुआ। समटठ वा—ममन किया हो तब। मवधूपिय वा—दुग्ध दूर करने
 के लिए दूध से सुवासित किया हो। अनवरति वा—इस तरह का अथ कोई सत्त्व स्थिति हो
 वे। तह०—तथाप्रकार का। स्थि०—स्थिति में। नो उ०—नल मूत्र को न परठ।

से नि—वह साधु या साध्वी। से ज०—वह जो। पुन—फिर। य—स्थिति
 को। जान—जान, यथा। इह खल—निचय ही इस संसार में। गाहाव—गहपति।
 वा—अथवा। गाहा० पुत्ता—गहपति के पुत्र साधु के वास्ते। कदाणि वा—कभी अथवा।
 जाव—यावत। हरियाणि वा—हरी वनस्पति इन को। अनराओ वा—अन्तर से। बाहि—
 बाहर। नीहरति—निकालत हैं अथवा। बहियाओ—बाहर से। अतो—प्रदर। साहरति—
 रखत हैं अथवा। अनवरति—अथ कोई इसी प्रकार का सत्त्व स्थिति है तो। तह० य—
 तथाप्रकार के स्थिति म। नो उच्चा०—मल मूत्र का वरिवापन करे।

से नि०—वह साधु अथवा साध्वी। से ज—वह जो। पुन०—फिर स्थिति को
 जान—जान। अयति वा—एक स्तम्भ पर स्थिति भूमि हो अथवा स्तम्भ पर हो।
 पीडसि वा—रीठ पर हा अथवा। मवसि वा—पथ पर। माल स वा—माल पर। घटडास
 वा—प्रटारी पर। पासायति वा—प्रासाद पर अथवा या नार के। अनवरति वा—किसी
 अथ स्थान पर हा तो। तह०—तथाप्रकार के स्थिति पर। नो उ०—उच्चार प्रध्वन-मन
 मन का परिवापन न करे।

से मि०—वह माधु या साध्वी । से जं—वह जो । पुण—फिर स्थण्डिल को जाने । अणंतरहियाए पुढघोए—मचित्त पृथ्वी पर । ससिणिद्धाए पु०—स्निग्ध—गीली पृथ्वी पर । समरवलाए पु०—मचित्तगज युक्त पृथ्वी पर तथा । मट्टियाए—कच्ची मिट्टी से युक्त पृथ्वी पर या । मरकड़ाए—वह पर मचित्त मिट्टी का काम किया हुआ हो अर्थात् सचित्त मिट्टी ममली हुई हो या । चित्तमताए—सचित्त । सिलाए—थिला पर । चित्तमंताए लेलुयाए—सचित्त शिला के टुकड़े पर । कोलावाससि वा—जहा पर घुण आदि जीव हो अथवा । दास्यसि—काठ पर अथवा । जीवपइठियसि वा—जहा पर जीव रहते हैं । जाव—यावत् । मरकडासंताणयंसि—मकड़ी के जालों से युक्त स्थान पर या । अन्न०—इस प्रकार अन्य कोई स्थान हो तो । तह०—तथाप्रकार के । थ०—स्थण्डिल पर । नो उ०—मल मूत्रादि का परित्याग न करे ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी उच्चार प्रश्रवण मलमूत्र की बाधा हो तो स्वकीय पात्र में उससे निवृत्त होकर मूत्रादि को परठ दे । यदि स्वकीय पात्र न हो तो अन्य साधर्मी साधु से पात्र की याचना करके उसमें अपनी बाधा का निवारण करके परठ दे, किन्तु मल-मूत्र का कभी भी निरोध न करे । परन्तु अण्डादि जीवों से युक्त स्थान पर मल मूत्रादि न परठे-त्यागे । जो भूमि द्वीन्द्रियादि जीवों से रहित है, उस भूमि पर मल-मूत्र का त्याग करे ।

यदि किसी गृहस्थ ने एक साधु या बहुत से साधुओं का उद्देश रखकर स्थण्डिल बनाया हो अथवा एक साध्वी या बहुत सी साध्वियों का उद्देश्य रखकर स्थण्डिल बनाया हो अथवा बहुत से श्रमण ब्राह्मण, कृपण, भिखारी एवं गरीबों को गिन गिन कर उनके लिए प्राणी, भूत, जीव और सत्त्वों की हिंसा करके स्थण्डिल भूमि को तैयार किया हो तो इस प्रकार का स्थण्डिल पुरुषान्तर कृत हो या अपुरुषान्तर कृत हो किसी अन्य के द्वारा भोगा गया हो या न भोगा गया हो, उसमें साधु-साध्वी मलमूत्र का परित्याग न करे ।

यदि किसी गृहस्थ ने श्रमण, ब्राह्मण, कृपण, वनीपक-भिखारों, अतिथियों का निमित्त रखकर प्राणी, भूत, जीव, सत्त्वों की हिंसा करके

स्थण्डिल बनाया हो तो इस प्रकार का स्थण्डिल, जब तक वह अपुरुषान्तर कन है अर्थात् किसी के भोगने में नहीं आया है तब तक इस प्रकार के स्थण्डिल में मल मूत्र का परित्याग न करे यदि इस प्रकार जान ले कि यह पुरुषान्तर कृत है या अय के द्वारा भोगा हुआ है तो इस प्रकार के स्थण्डिल में मल मूत्र का त्याग कर सकता है ।

यदि साधु या माध्वी इस प्रकार जान ले कि गृहस्थ ने साधु की प्रतिज्ञा से स्थण्डिल बनाया या बनवाया है, उधार लिया है, उस पर छत ढाली है उसे सम किया है और सवारा है तथा धूप से सुगंधित किया है तो इस प्रकार के स्थण्डिल में मल मूत्र का त्याग न करे ,

यदि साधु इस प्रकार जाने कि गृहपति या उसके पुत्र कद मूल और हरि आदि पदार्थों को भीतर से बाहर और बाहर से भीतर ले जाते या रखते है, तो इस प्रकार के स्थण्डिल में मल मूत्रादि न परठे ।

यदि साधु इस प्रकार जाने कि यह स्थण्डिल भूमि स्तम्भ पर है, पीठ पर है, मच पर है, माले पर है तथा घटारी और प्रासाद पर है अथवा इसी प्रकार के किसी अन्य विषय स्थान पर है तो इस प्रकार की स्थण्डिल भूमि पर मल मूत्र का परित्याग न कर । तथा सचित्त पृथ्वी पर, स्निग्ध गीली पृथ्वी पर, सचित्त रज से युक्त पृथ्वी पर, जहा पर सचित्त मिट्टी मसली गई हो ऐसी पृथ्वी पर, सचित्त शिला पर, सचित्त शिला खड पर, घुण युक्त काष्ठ पर, द्वीन्द्रियादि जीव युक्त काष्ठ पर, यावत् मकड़ी के जाला आदि से युक्त भूमि पर मल मूत्रादि न परठे ।

हिन्दी विवचन

प्राप्त सूत्र में अन्धकार प्रध्वंस का त्याग करने की विधि बताई गई है । मल और मूत्र को प्रमथन उच्छार और प्रध्वंस कहते हैं । साधु को कभी भी इनका निरोध नहीं करना चाहिए । क्योंकि इनके निरोध से शरीर में अनेक व्याधियाँ उत्पन्न हो सकती हैं । निरोध के कारण आध्यात्मिक साधना में रुकावट पड़ सकती है । इसलिए साधु को यह आदेश दिया गया है कि वह अपना मल मूत्र का

त्याग करने के पात्र में उसकी बाधा को निवारण करले। यदि किसी समय उसके पास अपना पात्र नहीं है तो उसे चाहिए कि अपने साधर्मिक भाधु से उसकी याचना करले। परन्तु, मल-मूत्र को रोक कर न रखे। इससे यह भी स्पष्ट होता है कि साधु को मल-मूत्र का त्याग करने के लिए एक अलग पात्र रखना चाहिए, जिसे मात्रक या समाधि भी कहते हैं।

साधु को ऐसे स्थान पर मल मूत्र का त्याग नहीं करना चाहिए, जो हरियाली से, बीजों से, निगोद काय से, लुद्र जीव-जन्तुओं से युक्त हो या सचित हो, गीला हो, सचित मिट्टी वाला हो तथा सचित शिला एवं शिला खण्ड पर हो। इसके अतिरिक्त साधु को यह भी ध्यान रखना चाहिए कि जो मल-मूत्र त्यागने का स्थान एक या अनेक साधु-साधवियों को उद्देश्य में रखकर तथा श्रमण-ब्रह्मणों के साथ भी जैन श्रमणों को लक्ष्य में रखकर बनाया गया हो तो उस स्थान में भी मल-मूत्र का त्याग नहीं करना चाहिए—चाहे वह स्थान पुरुषान्तरकृत भी क्यों न हो। यदि वह स्थान केवल अन्य मत के श्रमण-ब्रह्मणों के लिए बनाया गया है तो पुरुषान्तरकृत होने पर साधु उस स्थान से मल-मूत्र का त्याग कर सकता है।

जो स्थान अन्तरिक्ष में हो अर्थात् मंच, स्तंभ आदि पर हो तो ऐसे स्थानों पर भी मल मूत्र का त्याग नहीं करना चाहिए। मार्ग की चिपमत्ता के कारण ही ऐसे स्थानों पर परठने का निषेध किया गया है, जैसेकि पूर्व के अध्ययनों में ऐसे स्थानों पर हाथ-पैर आदि धोने एवं वस्त्र आदि सुखाने का निषेध किया गया है। अतः यदि ऊपर के स्थानों पर जाने का मार्ग प्रशस्त हो, जीवों की विराधना न होती हो तो साधु उन स्थानों का उपभोग भी कर सकता है।

जिस स्थान से कन्द-मूल आदि भीतर से बाहर एवं बाहर से भीतर लाए जा रहे हों तो ऐसे स्थान पर भी साधु को मल-मूत्र का त्याग नहीं करना चाहिए। इसका कारण यह है कि संभवतः यह क्रिया स्थान को परठने योग्य बनाने के लिए की जा रही हो, अतः साधु को ऐसे स्थान का भी परठने के लिए उपयोग नहीं करना चाहिए।

जिस स्थान पर साधु के उद्देश्य से कोई विशेष क्रियाएँ की गई हों, जैसे—स्थान को सम बनाया गया हो, छायादार बनाया गया हो, सुवासित बनाया गया हो, तो जब तक ये स्थान पुरुषान्तरकृत न हो जाएं तब तक साधु को उनका उपयोग नहीं करना चाहिए।

इससे यह स्पष्ट होता है कि साधु को सचित, जीव जन्तु एवं हरियाली युक्त तथा सरोव भूमि पर मल-मूत्र का त्याग नहीं करना चाहिए। उसे सदा अचित्त जीव-

जन्तु आदि से रहित, निर्दोष एव प्राप्तुं भूमि पर ही मल सूत्र का त्याग करना चाहिए ।

इस नियम को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

से भि० से ज० जाणे०—इह सलु गाहावडं वा गाहा
वडपुत्ता वा कदाणि वा जार वीयाणि वा परिमाडिसु वा
परिसाडिति वा परिमाडिस्सति वा, यन्न० तह० नो उ० ॥
से भि० से ज० इह सलु गाहावडं वा गा० पुत्ता वा सालीणि
वा वीहीणि वा मुगाणि वा मामाणि वा कुलत्थाणि वा
जराणि वा जवजवाणि वा पडरिसु वा पडरिति वा पडरिस्मति
वा यन्नयरमि वा तह० थडि० नो उ० ॥ से भि० २ ज०
ग्रामोयाणि वा घासाणि वा भिलुयाणि वा विज्जलयाणि वा
सगुयाणि वा कडयाणि वा पगडाणि वा दरीणि वा
पडुग्गाणि वा ममाणि वा विममाणि वा यन्नयरमि तह०
नो उ० ॥ से भिक्खू० से ज० पुण थडिल्ल जाणिजा माणुस
रधणाणि वा महिमकरणाणि वा उसहक० अस्सक० कुम्भुड-
क० मम्भुडक० हयक० लावयक० चट्टयक० तित्तिरक० कवोयक०
कर्जिलकरणाणि वा यन्नयरमि वा तह० नो उ० ॥ से
भि० से ज० जाणे० वेहाणमट्ठाणेषु वा गिद्धपट्ठा० वा
तरुपट्ठाणेषु वा मेरुपट्ठाणेषु वा निसभक्खण्यठा०

अगणिपडणाट्ठा० अन्नयरंसि वा तह० नो उ० ॥ से भि० से
जं० आरामाणि वा उज्जाणाणि वा वणाणि वा वणसडाणि
वा देवकुलाणि वा सभाणि वा पवाणि वा अन्न० तह० नो
उ० ॥ से भि० से जं० पुण० जा० अट्टालयाणि वा चरियाणि वा
दाराणि वा गोपुराणि वा अन्नयरंसि वा तह० थं० नो उ० ।
से भि० से जं० जाणे० तिगाणि वा चउक्काणि वा चच्चराणि
वा चउम्मुहाणि वा अन्नयरंसि वा तह० नो उ० ॥ से भि० से
जं० जाणे० इंगालदाहेसु वा खारदाहेसु वा मडयदाहेसु वा
मडयथूभियासु वा, मडयचेइएसु वा अन्नयरंसि वा तह० थं० नो
उ० ॥ से जं० जाणे० नइयायतणेसु वा पंकाययणेसु वा ओघाय-
यणेसु वा सेयणवहंसि वा अन्नयरंसि वा तह० थं० नो उ० ।
से भि० से जं० जाणे० नवियासु वा मट्टियखाणियासु वा नवियासु
गोप्पहेलियासु वा गवाणींसु वा खाणीसु वा अन्नयरंसि वा
तह० थं० नो उ० ॥ से जं० जा० डागवच्चंसि वा सागव०
मूलग० हत्थंकरवच्चंसि वा अन्नयरंसि वा तह० नो उ० वो० ॥
से भि० से जं० असणवणंसि वा सणव० धायइव० केयइवणंसि वा
अभव० अयोगव० नागव० पुन्नागव० चुल्लागव० अन्नयरेसु
तह० पत्तोवेएसु वा पुण्फोवेएसु वा फलोवेएसु वा वीओवेएसु वा

हरियोवेएसु वा नो उ० वो० ॥१६६॥

छाया—स भिक्षुर्वा० स यत् पुन जानीयात् इह खलु गृहपतिर्वा गृह
पतिपुत्रा वा, क० दानि वा यावत् बीजानि वा परिशाटितवन्त परिशाटयन्ति,
परिशाटयिष्यन्ति वा अयतरस्मिन् वा तथाप्रकारे स्थडिले नो उच्चार
प्रश्रवण व्युत्सृजेत् ॥ स भि० वा स यत् पुन जानीयात् इह खलु गृहपतिर्वा
गृहपतिपुत्रा वा शालीन् वा ओहीन् वा मुद्गान् वा मापान् वा कुल-
त्यानि वा यवान् वा यवयवान् वा उपनवन्तो वा वपन्ति वा वप्स्यन्ति
वा अयतरस्मिन् वा तथाप्रकारे स्थडिले नो उच्चारप्रश्रवण व्युत्सृजेत्
स भि० स यत् पुन एव जानीयात् आमोक्तानि (कचवर पुञ्ज)
वा घासा (वहत्यो भूमिराजय) वा भिलुकानि [श्लक्ष्णभूमिराजय]
वा विज्जलानि वा म्थाणवो वा कडवानि वा प्रगर्ता वा दरयो वा प्रदु-
र्गाणि वा समानि वा विपमाणि वा अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारे स्थ-
डिले वा नो उच्चारप्रश्रवण व्युत्सृजेत् ॥ स भि० स यत् पुन स्थ०
जानीयात् मानुपरन्धनानि वा महिपन्नरानि वा वृषभक० भ्रश्वक०
कुक्कुटक० भकटक० ह्यक० लावक० चटक० तित्तरिक० कपोतक०
कर्पिजलक० अयतरस्मिन् वा तथा० स्थ० उ० प्रश्रवण नो व्यु० ॥ स
भि० स यत् पुन जानीयात् वेदान्तस्थानेषु वा गत्रपृष्ठस्थानेषु वा तत्पत्तन
स्थानेषु वा मेरुपत्तनस्थानेषु वा विषमक्ष्णस्थानेषु वा अग्निपत्तनस्थानेषु वा
अयतरस्मिन् वा तथा० स्थ० नो उ० व्युत्सृजेत् । स भि० स यत् पुन एव
जानीयात् आरामेषु वा ज्ञानेषु वा वनेषु वा वनपडेपु वा देवकुलेषु वा
समासु वा प्रपासु वा अयतरस्मिन् वा तथा० स्थ० नो उ० व्यु० ॥
स भि० स यत् पुन एव स्थ० जानीयात् अट्टालिकेषु वा चण्डिकेषु वा
द्वारेषु वा गोपुरेषु वा अयतरस्मिन् वा तथा० स्थ० नो उ० व्यु० । स
भि० स यत् पुन एव स्थ० जानीयात् त्रिवेषु वा चतुर्वेषु वा चतुर्वेषु

चतुर्मुखेषु वा अन्यतरस्मिन् वा तथा० स्थं० नो उ० व्यु० ॥ स भि०
स यत् पुनः एवं स्थं० जानीयात् अंगारदाहेषु वा क्षारदाहेषु वा मृतक-
दाहेषु वा मृतकस्तूपिकासु वा मृतकचैत्येषु वा अन्यतरस्मिन् वा तथा०
स्थं० नो उ० व्यु० ॥ स भि० स यत् पुनः एवं स्थं० जानीयात्
नद्यायतनेषु वा पकायतनेषु वा ओषायतनेषु वा सेचनपथे वा अन्यतरस्मिन्
वा तथा० स्थ० नो उ० व्युत्सृजेत् । स भि० स यत् पुनः एव स्थ०
जानीयात् नवासु वा मृतखानिषु वा नवासु गोप्रहेल्यासु वा गवादनीषु वा
खनीषु वा अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारे स्थंडिले नो उच्चारप्रश्रवण व्यु०
स भि० स यत् पुनः एवं स्थं० जानीयात् डालवर्चसि वा शाकवर्चसि
वा मूलकवर्चसि वा हस्तकरवर्चसि वा अन्यतरस्मिन् वा तथाप्रकारे स्थं-
डिले नो उच्चारप्रश्रवणं व्युत्सृजेत् ॥ स भि० स यत् पुनः स्थं०
जानीयात् अशनवने वा शणवने वा धातकीवने वा केतकीवने वा आम्रवने
अशोकवने वा नागवने वा पुन्नागवने वा चुल्लगवने वा अन्यतरेषु वा
तथाप्रकारेषु स्थंडिलेषु वा पत्रोपेतेषु वा पुष्पोपेतेषु वा फलोपेतेषु वा बीजो-
पेतेषु वा हरितोपेतेषु वा नो उ० व्यु० ।

पदार्थ—से भि०—वह साधु या साध्वी । स जं—वह जो फिर । थंडिलं जाने—
स्थंडिल के सम्बन्ध में जाने । खलु—निश्चय । इह—इस संसार में । गाहावई वा—गृहपति ।
गाहावई पुता वा—या गृहपति के पुत्र ने । कंदाणि वा—कन्द मूल आदि । जाव—यावत् ।
बीयाणि वा—बीज आदि । परिसाडिसु वा—भूतकाल में रखे थे । परिसाडिति—वर्तमान काल
में रखते हैं । परिसाडिस्सति वा—और आगामी काल में रखेंगे । अन्नयरंसिवा—अथवा
अन्य कोई । तह०—तथाप्रकार के स्थंडिल में । नो उ०—उच्चार प्रश्रवण का परित्याग न
करे—परठे नहीं ।

से भि०—वह साधु या साध्वी । से जं पुण थं० जाने—वह पुनः स्थंडिल के
सम्बन्ध में जाने । इहखलु—निश्चय ही इस संसार में । गाहावई वा—गृहपति या ।
गा० पुता वा—गृहपति के पुत्र ने । सालीणि—शाली-धान्य । वा—अथवा । बीहीणि वा—
बीहि-धान्य विशेष । मृगाणि वा—मृग । सासाणि वा—उड़द । कुलत्याणि वा—कुल्य—

पत्रादी प्रदण में उत्पन्न होने वाला धान्य विणय गया । जवाणि वा—दध दधवा ।
 जमन्नवाणि वा—मोट यव या चार आदि को । पहरिमु वा—भूतकाल में वान किया है ।
 पहरिनि वा—दधवा वनमान काम में जो रहा है । पहरिस्तति वा—या भविष्यत् काल में
 वाग्या । अनवरसि—दधवा धान्य कोई ऐसी किया करना है । तह०—तथाप्रकार के । घडि०—
 स्थितिल में । नो उ०—उच्चार प्रथवण का व्युत्पन्न न करे । से मि०—वह साधु या साध्वी । से
 ज०—वह पुन स्थितिल के सम्बन्ध में जान कि । घानोवाणि वा—जहाँ पर कबरे का स्तर लगा
 है । घासाणि वा—भूमि पर बड़ा बड़ी दरारे पड़ी हुई हो । निजुवाणि वा—भूमि पर
 सूक्ष्म रेखायें पड़ी हुई हैं । बिजजलवाणि वा—या कीचड़ हो । धानुवाणि वा—स्तम्भ और
 कीलकादि गाड़े हुए हो या । रुड्याणी वा—झुआ आदि के षट् पट्ट हैं । पतवाणि वा—
 बड़े तट गहरे लड्ड हो । बरीणि वा—दधवा गुफाएँ हैं । पडगाणि वा—जिन की दीवार हो ।
 समाणि वा क्षिपमाणि वा—पूर्ववत् स्थान सम है दधवा विषम है या । अनवरसि—ऐसा ही
 धान्य कोई स्थान हो तो । तह०—तथाप्रकार के स्थिति में । नो उ०—मन मूत्र आदि का
 त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से ज० पुन—वह पुन । स्थितिलजाणि—जा—स्थिति
 के सम्बन्ध में जाने कि । माणुसरथमाणि वा—जहाँ भाजन तयार करने के लिए बूट्टा या
 भट्टी आदि हो या । महिसकरमाणि वा—जहाँ पर भन का रखने एव वागधने का स्थान हो
 सा प्रकार । वसह क०—वपम आदि क लिए स्थान हो या । अस्त क०—घोड़ों का बाधने
 का स्थान हो या । कूकडक०—मुर्ग कुक्कुट को रखने की जगह हो या । मकडक०—बन्दर
 को रखने का स्थान हो या । गय क०—हाथी को बाधने का स्थान हो या । सावय क०—सावरा
 पक्षी को रखने का स्थान हो या । बट्टम क०—वटक-विडिया की रखने का स्थान हो या । तितरी
 क०—तितर को रखने का स्थान हो या । बबोय क०—बबोय—बबूतर को रखने का स्थान हो
 या । कविजल करमाणि वा—कविजल (जीव विणय) को रखने का स्थान । घपनि इन पूर्वोक्त
 जीवों के रखने के जो स्थान हो तथा इन जीवों का उद्देश्य रखकर जहाँ पर इनके लिए उक्त
 दियाएँ की जाती हैं अथवा । अनवरसि वा—दधव इसी प्रकार के स्थान हो तो उन स्थानों
 में । नो उ०—मन मूत्रादि का त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से ज० घाणि—वह पुन स्थितिल के सम्बन्ध में
 जान कि । बेहामसट्टाणेषु वा०—जहाँ पर मनुष्य फाँसी लेते हो उन स्थानों में । गिड
 पडठा० वा—जहाँ पर मरने की इच्छा में मृदाणि पक्षियों का स्थान पर शरीर को शीघ्र से
 ममष्ट करके लेट जाते हो ऐसे स्थानों में । तम्पडनट्टाणेषु वा०—जहाँ बल में गिर कर या ।
 मेरुपडन ठा०—पवत से गिर कर मरने हो ऐसे स्थानों में या । बिसमवसणय ठा०—

जहा पर लोग विष भक्षण कर आत्म हत्या करते हो उन स्थानो मे या । अगणपड्डण्टा०—
जहा पर लोग आग मे कूद कर मरते हो उन स्थानो मे या । अन्नयरंसि वा—ऐसा अन्य कोई
स्थान हो तो । तह०—तथाप्रकार के स्थानो मे । नो उ०—मल मूत्रादि का त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से जं—वह पुनः स्थंडिल भूमि के सम्बन्ध मे
जाने कि । आरामाणि वा—आराम-वाग । उज्जाणणि वा—उद्यान । वणाणि वा—वन ।
वणसड्डाणि वा—वनपट्ट बृहद् वन अथवा । देवकुलाणि वा—देवकुल—यदा आदि के मन्दिर ।
समाणि वा—या मत्था का स्थान जहा पर लोग एकत्रित हो कर बैठने हो या । पवाणि वा—
पानी पीने का स्थान जहा पर जनता को पानी पिलाया जाता है या । अन्नयरंसि वा—
अन्य । तह०—इसी प्रकार के स्थानो मे । नो उ०—मल मूत्रादि का त्याग न करे ।

से निबलू०—वह साधु अथवा साध्वी । से जं—वह । पुण—फिर । जा०—स्थंडिल
भूमि के सम्बन्ध मे जाने कि । अट्टालयाणि वा—प्राकार के ऊपर युद्ध करने का स्थान उसमें ।
वरियाणि वा—राजमार्ग मे । दाराणि वा—नगर के द्वार पर । गोपुराणि वा—नगर को बडे
द्वार पर । अन्नयरंसि वा—ऐसा अन्य कोई स्थान हो तो । तह०—तथाप्रकार के स्थंडिल मे ।
नो उ०—मल मूत्रादि का त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से जं जाणे—वह पुनः स्थंडिल भूमि के सम्बन्ध मे
जाने कि । तिगाणि वा—जहाँ नगर मे तीन मार्ग मिलते हो उस स्थान मे या । चउत्तराणि
वा—चौराहे पर । (चौरास्ते में) तथा । चच्चराणि वा—जहा बहुत से मार्ग मिलते हो उस स्थान
मे । चउम्मुहाणि वा—चार मुख वाले स्थान मे तथा । अन्नयरंसि वा—ऐसे ही अन्य किसी ।
तह०—तथाप्रकार के स्थान मे । नो उ०—मल मूत्रादि का त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से जं जाणे—वह पुनः स्थंडिल भूमि के सम्बन्ध मे
जाने कि । इगाल दाहेसु वा—जहा पर काष्ठ जला कर कोयले बनाए गए हो या । खार दाहेसु वा—
जहा पर सज्जी आदि क्षार पदार्थ बनाये जाते हो या । मडयदाहेसु वा—इमशान भूमि मे
जहा पर मृतक जलाये जाते हो । मडयथूभियासु वा—जहा मृतक - स्तूप हो या । मडयचेड्येसु
वा—जहा मृतक चैत्य हो । अन्नयरंसि वा—अन्य कोई । तह०—इसीप्रकार का स्थान हो तो
उसमे । नो उ०—मल मूत्रादि का त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से जं पुण जाणे—वह फिर स्थंडिल भूमि के
सम्बन्ध मे जाने कि । मडयादसणेसु वा—नदियो के स्थानो मे अर्थात् जहा पर लोग एकत्रित
होकर तट पर स्नानादि करते है और उन्हे तीर्थ भी कहते है उन स्थानो मे तथा ।
पकायणसेसु वा—नदी के पास कीचड का स्थान हो, जिसमे लोग तीर्थ का कीचड जानकर
लोटेते है और उस कीचड को शरीर पर लगाते है अथवा । ओषायणसेसु वा—पानी के प्रवाह

के स्थानों में तथा नालाव में जल प्रवाह करने वाले भाग में । सधनवृद्धि वा—पानी के जाने पर जिससे खेता को पानी दिया जाता हो या । अन्नपरति वा—अन्न कोई । तह०—इसी प्रकार का । य०—स्थान हो तो उसमें । नो उ०—मल मूत्रादि का त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से ज० पुण० जाने०—वह जो फिर स्थितिस्थिति भूमि को जाने । नविमान् वा—अथवा नई । मटिदयसजिज्ञासु—प्रतिष्ठा की लागी म । नविमान् वा०—नूतन । गोप्यहेतियात् वा—गोप्यो के चरने के स्थानों में । नवान्वात् वा—सामान्य गोप्य के चरने के स्थानों में । ज्ञानीत् वा—ज्ञानों के स्थानों में तथा । अन्नपरति वा—अन्न किसी । तह०—ऐसे ही । य०—स्थिति में । नो उ०—मल मूत्रादि का त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से ज०—वह जो । पुण—फिर । जाने—जाने । ज्ञानवृद्धि वा—जिस सज्जी के योगों में ज्ञानमें अधिक हो या । ज्ञानवृद्धि वा—जिस में पक्ष अधिक हुआ ऐसे स्थान पर या । मूलवृद्धि वा—मूलों आदि के क्षेत्रों में । हृत्पकर वृद्धि वा—वृत्ति—वनस्पति विशेष के स्थानों में (वृत्ति—वनस्पति विशेष) तथा । अन्नपरति वा—अन्न । तह०—तथाप्रकार के स्थान हो तो उ० में । नो उ०—मल मूत्रादि का त्याग न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । से ज० पुण० जाने—वह फिर स्थितिस्थिति भूमि के सम्बन्ध में जाने । अन्नवृद्धि वा—वीथक नामक वनस्पति के वनों में । सज्ज वा—सज्ज (Jute) के वन में । धाम्म व०—धातकी वन के वनों में । केयवृद्धि—कटकी वनों के वनों में । धाम्म व०—धाम्मवृद्धि के वनों में । अन्नवृद्धि व०—अन्नवृद्धि के वनों में । नाग व०—नाग वृद्धि के वनों में । पुत्राग व०—पुत्राग वृद्धि के वनों में । धुल्लग व०—धुल्लग वृद्धि के वनों में । अन्नपरति—तथा अन्य कोई । तह०—इसी प्रकार का स्थान उसमें अर्थात् स्थिति में जो । पतोवेष्टु वा—पत्रों से युक्त हो । पुष्कोवेष्टु वा—पुष्पों से युक्त हो । कलोवेष्टु वा—फलों से युक्त । बीजोवेष्टु वा—बीजों से युक्त और । हृदिवेष्टु वा—हृदि वनस्पति से युक्त एक स्थानों में । नो ० वा०—मल मूत्रादि का परित्याग नहीं करे ।

मूलार्थ—अथमशील साधु या साध्वी स्थितिस्थिति के सम्बन्ध में यह जाने कि जिस स्थान पर गृहस्थ और गृहस्थ के पुत्रों ने कन्दमूल यावत् बीज आदि रखे हुए हैं, या रख रहे हैं या रखेंगे । तो साधु इस प्रकार के स्थानों में मल मूत्रादि का त्याग न करे । इसीप्रकार गृहस्थ लोगो ने जिस स्थान पर शाली, बीही, भूय, उडद, कुलत्थ, यव और ज्वार आदि बीज हुए हैं बीज रहे हैं और बीजगे, ऐसे स्थानों पर भी साधु मल-मूत्रादि

का त्याग न करे ।

जिन स्थानों पर भी कचरे के ढेर हों, भूमि फटी हुई हो, भूमि पर रेखाएं पड़ी हुई हों, कीचड़ हो, इक्षु के दण्ड हों, खड्डे हों, गुफायें हों, कोट की भित्ति आदि हो, सम-विषम स्थान हो तो ऐसे स्थानों पर भी साधु मलमूत्र का त्याग न करे ।

इस प्रकार जहां पर चूल्हे हों तथा भैंस, बैल, घोड़ा, कुक्कुड़, बन्दर, हाथी, लावक (पक्षी), चटक, तितर, कपोत और कर्पिजल (पक्षी विशेष) आदि के रहने के स्थान हों या इनके लिए जहां पर कोई क्रियाएँ या कुछ कार्य किए जाते हो ऐसे स्थानों पर भी मल-मूत्र का त्याग न करे । फासी देने के स्थान, गोध पक्षी के सामने पड़कर मरने के स्थान, वृक्ष पर से गिर कर मरने के स्थान, पर्वत पर चढ़ कर वहां से गिर कर मरने के स्थान, विष भक्षण करने के स्थान, अग्नि में जल कर मरने के स्थान, इस प्रकार के स्थानों पर भी मल-मूत्र का त्याग न करे । और जहां पर बाग-उद्यान, वन, वनखंड, देवकुल, सभा और प्रण-पानी पिलाने के स्थान आदि हों तो ऐसे स्थानों पर भी मल-मूत्रादि न परठे ।

कोट की अटारी, राजमार्ग, द्वार, नगर का बड़ा द्वार इन स्थानों पर मल-मूत्रादि का विसर्जन न करे । नगर में जहां पर तीन मार्ग मिलते हों और बहुत से मार्ग मिलते हों, और जो स्थान चतुर्मुख हों ऐसे स्थानों पर भी मल-मूत्र का त्याग न करे ।

इस प्रकार जहां काष्ठ जलाकर कोयले बनाए जाते हों, क्षार बनाई जाती हो, मृतक जलाए जाते हों, एवं मृतक स्तूप और मृतक चैत्य-मृतक मन्दिर हों, ऐसे स्थानों पर भी मल मूत्र को न परठे । नदी के तीर्थ स्थानों [तट] पर, नदी के तीर्थ रूप कर्दम स्थानों पर और जल के प्रवाह रूप पूज्य स्थानों में तथा खेत और उद्यान को जल देने वाली नालियों में मल मूत्र का परित्याग न करे ।

मिट्टी की नई खानो मे, नई गोचर भूमि मे, सामान्य गीमो के चरने के स्थानो और खानो मे, मल मूत्रादि का परित्याग न कर । डाल प्रधान शाक के खेतो मे, पत्र प्रधान शाक के खेतो मे, और मूलो गाजर आदि के खेतो मे तथा हस्तकर नामक वनस्पति के क्षेत्र मे, इस प्रकार के स्थानो मे भी मल मूत्र को न त्यागे । वीरक के वन मे, शणी के वन मे, धातकी (वृक्ष विशेष) के वन मे, केतको के वन मे, आम्र वृक्ष के वन मे, अशोक वृक्ष के वन मे, नाग और पुन्नाग वृक्ष के वन मे, चूलक वृक्ष के वन मे और इसीप्रकार के अन्य पत्र, पुष्प, फलो, पत्त तथा बीज और हरो वनस्पति से युक्त वन मे मल मूत्र को न त्यागे ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में सार्वजनिक उपयोगी एवं धर्म स्थानों पर मल मूत्र के त्याग करने का निषेध किया गया है । साधु को शाली (चावल), गेहूँ आदि के खेत में, पशुशाला में, भोजनालय में आम्र आदि के बगीचों में, व्यास में देव स्थाना पर, नदी पर, कुए आदि स्थानों पर मल मूत्र का त्याग नहीं करना चाहिए । ध्यनहारिक दृष्टि से भी यह कार्य अच्छा नहीं लगता है और उनके रक्त के मन में क्रोध आजाने के कारण अनिष्ट होने की ही सम्भावना रहती है । देवालय, नदी सरोवर आदि स्थानों को कुछ लोग पूज्य मानते हैं , केवल नदी के पानी को ही नहीं कुछ लोग तो उससे कीचड़ को भी पवित्र मानते हैं । इसलिए ऐसे स्थानों पर साधु को मल मूत्र का त्याग नहीं करना चाहिए ।

बूढ़े-कर्मट के ढेर, राहूँ एन फटी हुई जमीन पर भी न परठे । क्योंकि, वहा परठने से अनेक जीवों की हिंसा होने की सम्भावना है । हमारे अतिरिक्त साधु को ऐसे स्थानों पर भी मल-मूत्र का त्याग नहीं करना चाहिए, जहा लोगों को फासी दी जाती हो या अन्य तरह से वध किया जाता हो । क्योंकि, उनके मन में घणा पैदा होने से सघर्ष हो सकता है ।

इम सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि साधु सभ्यता एवं स्वच्छता का पूरा ध्यान रखते थे । गाव एन शहर की स्वच्छता नष्ट न हो तथा उनके प्रति किसी के मनम घणा की भावना पैदा न हो इसका भी परठते समय ध्यान रखा जाता था । इससे यह

सिद्ध होता है कि साधु अपनी साधना के लिए किसी भी प्राणी का अहित नहीं करता । वह प्रत्येक प्राणी की रक्षा करने का प्रयत्न करता है ।

मल-मूत्र के त्याग के सम्बन्ध में कुछ और आवश्यक बातें बताते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० सयपाययं वा परपाययं वा गहाय से
तमायाए एगंतमवक्कमे अणावायंसि असंलोयंसि अप्पाणांसि
जाव मक्कडासंताणयंसि, अहारामंसि वा उवस्सयंसि तथो
संजयामेव उच्चारपासवणं वोसिरिज्जा, से तमायाए एगंतमवक्कमे
अणावाहंसि जाव संताणयंसि अहारामंसि वा भामथंडिल्लं-
सि वा अन्नयरंसि वा तह० थंडिल्लंसि अचित्तंसि तथो संजयामेव
उच्चारपासवणं वोसिरिज्जा, एयं खलु तस्स० सया जइज्जासि,
त्तिवेमि ॥१६७॥

छाया—स भि० स्वकीय पात्रकं वा पर पात्रकं वा गृहीत्वा स तमादाय
एकान्तमपक्रामेत् अनापाते असंलोके अन्पप्राणे यावत् मर्कटासन्ताने यथारामे
च उपाश्रये ततः सयतमेव उच्चारप्रश्रवणं व्युत्सृजेत्, स तमादाय एकान्तमप-
क्रामेत् अनवाधे यावत् सन्तानके यथारामे वा दग्धस्थडिल्ले वा अन्पतरस्मिन्
च तथाप्रकारे स्थडिल्ले अचित्ते ततः संयतमेव उच्चारप्रश्रवणं व्युत्सृजेत्,
एवम् खलु तस्यभिद्धोः २ ग्रामग्र्यं यत् सर्वार्थैः समितः सहितः सदा यत्नेन इति
अभीमि ।

पदार्थ—ते भि०—वह साधु या साध्वी । सयपायये—स्वकीय पात्र ग्रहण वा । पर-
पायय वा—परकीय पात्र को । गहाय—ग्रहण करके । से—वह भिक्षु । तमायाए—उस पात्र
को लेकर । एगंतमवक्कमे—एकात स्थान में जावे और वहां जाकर । अणावायंसि—जहां पर

कोई आता जाता न हो तथा । अर्तलोयति—जहां पर कोई देखता न हो उस स्थान पर ।
 मत्प्राणति—जहां पर द्वीन्द्रियादि जीवों का प्रभाव हो । जाव—यावत् । मरुत्तसताणयति—
 मकड़ी आदि के जाने न हो उस स्थान पर प्रयत्न । महारामसिवा—भाराम बगीचे आदि
 की निचली भूमि में तथा । उच्चस्तयति—उपाश्रय में । तयो—तत् पञ्चान साधु । सज्यामेव—
 यतना पूर्वक । उच्चार पातवण—मल मूत्र का । शोतिरिज्जा—ध्वस्तगत्याग करे फिर । से—
 वह भिक्षु । तमापाए—उस पात्र को लेकर । एतमवक्कमे—एकान्त स्थान में चला जावे और वहां
 जाकर । अनावाहति—जहां किसी भी जीव की हिंसा न हो उस स्थान पर । जाव—यावत् ।
 सताणयति—मकड़ी आदि का आना न हो उस स्थान पर । महारामसिवा—उद्यान की अचिन्त
 भूमि पर या । अमामयहित्सि वा—दग्ध भूमि पर या । अमयरसि वा—अथ कोई । तह—
 इसी प्रकार का । अहित्सि—स्थित हो ता । अचित्सि—जा कि अचित्त है तो उसमें ।
 तयो—तत् पदचान् । सज्यामेव—साधु यतना पूर्वक । उच्चार पातवण—उच्चार प्रश्रवण मल
 मूत्रादि की । शोतिरिज्जा—त्याग । जत्तु—निश्चयार्थक है । एव—इस प्रकार । तस्स—उस
 साधु अथवा साध्वी का समग्र आचार है । अ—जो । सवट्ठेहि—ज्ञानदशन और चारित्र्य रूप
 अर्थों से तथा । समिहं—समितियों से । सहिए—सहित होकर इसकी । सया—सत्ता ।
 अज्जज्जति—पालन करने में यत्नशील हो । सिमेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—सयमशील साधु या साध्वी स्वपात्र अथवा परपात्र
 को लेकर बगीचे या उपाश्रय के एकान्त स्थान में जाए और जहां पर
 न कोई देखता हो और न कोई आना जाता हो तथा जहां पर द्वीन्द्रियादि
 जीव जत्तु एव मकड़ी आदि के जाने भी न हो, ऐसी अचित्ता भूमि पर
 बैठकर साधु उच्चार प्रश्रवण का परिष्ठापन करे, उसके पश्चात् वह उस
 पात्र को लेकर एकान्त स्थान में जाए जहां पर न कोई आता जाता
 हो और न कोई देखता हो, जहां पर किसी जीव की हिंसा न होती हो
 यावत् जल आदि न हो, उद्यान बाग की अचित्ता भूमि में अथवा अग्नि
 से दग्ध हुए स्थित में, इसी प्रकार के अन्य अचित्त स्थित में—जहां
 पर किसी भी जीव की विराघना न होती हो, साधु मल मूत्र का परि-
 त्याग करे । इस प्रकार साधु और साध्वी का समग्र आचार वर्णित हुआ
 है जो कि ज्ञान, दशन और चारित्र्य रूप अर्थों में और पाचों समितियों से

युक्त है और साधु इन के पालन में सदैव प्रयत्नशील रहता है। इसप्रकार में कहता हूँ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया है कि साधु को एकान्त एवं निर्दोष और निर्वन्ध भूमि पर मल-मूत्र का त्याग करना चाहिए। जिस स्थान पर कोई व्यक्ति आता-जाता हो या देखता हो तो उसे स्थान पर मल-मूत्र नहीं करना चाहिए। क्योंकि, इससे साधु निर्ममकोच भाव से मल-मूत्र का त्याग नहीं कर सकेगा, उसको इस क्रिया में कुछ रुकावट पड़ेगी, जिससे कई तरह के रोग उत्पन्न हो सकते हैं। और देखने वाले व्यक्ति के मन में भी यह भाव उत्पन्न हो सकता है कि यह साधु कितना अमम्य है कि लोगों के आवागमन के मार्ग में ही मल-मूत्र का त्याग करने बैठ गया है। अतः साधु को मग्न तरह की परिस्थितियों को ध्यान में रखकर एकान्त स्थान में ही मल-मूत्र का त्याग करना चाहिए।

प्रस्तुत अध्यायन में मल-मूत्र का त्याग करने के बाद उस स्थान को सफाई का उल्लेख नहीं किया गया। इससे कुछ व्यक्ति यह शका कर सकते हैं कि जैनधर्म में सफाई को स्थान नहीं दिया गया। परन्तु, चरतुत, ऐसी बात नहीं है। वहाँ सफाई का उल्लेख नहीं करने का कारण यह है कि प्रस्तुत प्रसंग मल-मूत्र का त्याग करने से संबद्ध होने से इसमें सफाई का उल्लेख नहीं आया। परन्तु इसका यह अर्थ लगाना शलत होगा कि जैन साधु मल-मूत्र का त्याग करने के बाद सफाई नहीं करते। निशीथ सूत्र में बताया गया है कि जो साधु या साध्वी शौच जाने के बाद उस स्थान (गुहा) को चक्षु से साफ करके पानी से साफ नहीं करते या काण्ठ आदि से साफ करते हैं या बहुत दूर जाकर साफ करते हैं उन्हें लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है। इससे स्पष्ट है कि साधु जिस स्थान पर शौच गया हो उसे उसी स्थान पर जल आदि से साफ कर लेना चाहिए। वह उस स्थान को साफ किए बिना आगे नहीं बढ़ सकता है।

‘तत्तवेमि’ की व्याख्या पूर्ववत् समर्थ।

दशम अध्यायन समाप्त

ॐ जे भिक्खू उच्चार पासवणं परिट्ठवेत्ताणं पूच्छइ, ण पूच्छंतं वा साइज्जइ । जे भिक्खू उच्चार पासवणं परिट्ठवेत्ता कट्ठेण वा कविलेण वा अगुलियाए वा सिलागए वा पूच्छइ-पूच्छंतं वा साइज्जइ । जे भिक्खू उच्चार पासवणं परिट्ठवेत्ता णायमइ णायमतं वा साइज्जइ । जे भिक्खू उच्चार पासवणं परिट्ठवेत्ता तत्तवेव आरयमति आरयमतं वा साइज्जइ । जे भिक्खू उच्चार पासवणं परिट्ठवेत्ता अट्ठद्वे आरयमइ, प्रद्वे आरयमतं वा साइज्जइ ।—निशीथ सूत्र, ४, १६१-१६५ ।

एकादश ग्रन्थ

प्रस्तुत ग्रन्थग्रन्थ में यह अभिव्यक्त किया गया है कि निर्दाप स्वाध्याय मूर्ति
में स्वाध्याय करते हुए या निर्दाप स्थान पर मल मूत्र का त्याग करत समय कोई साधु
मधुर या मनोह शब्दों को सुनने का प्रयत्न न कर । यह सदा समभाव पूर्वक अपनी
माधना में सलग्न रह, इसका ध्यान करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० मुडगसदाणि वा नदीस० मल्लरीस०
ग्रन्थराणि वा तह० विरुवरूपाडं सदाडं वितताडं कन्-
मोयणपडियाए नो अभिसंधारिजा गमणाए ॥ से भि०
अहावेगइयाइ मदाडं सुण्ड, त०—वीणासदाणि वा पिपि-
स० पिपि (वदी) सगस० तूणयसदा० पणयस० तुववीणीय
सदाणि वा ढकुणमदाइ ग्रन्थराइ तह० विरुवरूपाडं सदाइ०
वितताइ कणमोयणपडियाए नो अभिसंधारिजा गमणाए ॥ से
भि० अहावेगइयाइ मदाइ सुण्ड, त०—तालमदाणि वा कसता-
लसदाणि वा लतियसदा० गोधियस० किरिकिरियाम० ग्रन्-
थरा० तह० विरुव० सदाणि कण० गमणाए ॥ से भि० अहावे-
ग० त०—मसमदाणि वा वेणु० वसस० सरमुहिस० परिपिरिया
स० ग्रन्थ० तह० विरुव० सदाइ० भुसिगइ कन्त० ॥१६॥

छाया—म मि० मृदंगशब्दान् वा नन्दीश० भल्लरीश० वा अन्यतरान्
चा तथा० विरूपरूपान् शब्दान् विततान् कर्णश्रवणप्रतिज्ञया न अभिसन्धारयेद् गमनाय ॥ से मि० यथा वा एककान् शब्दान् शृणोति तद्यथा वीणाशब्दान् वा
विपचीश० वा विष्पीमकश० वा (नद्धीमक शब्दान् वा) तूणकश० वा
पणकश० वा तुम्बवीणाश० वा ढंकुणश० वा अन्यतरान् वा तथा०
विरूपरूपान् शब्दान् विततान् कर्णश्रवणप्रतिज्ञया नाभिसन्धारयेद् गमनाय ॥
स मि० यथावैककान् श० शृणोति तद्यथा—तालश० वा कंसतालश० वा
लसिका (कंसिका) श० वा गोहिकश० वा किरिक्रियाश० अन्यतरान् वा
तथा० विरूपरूपान् विततान् कर्णश्रवणप्रतिज्ञया नाभिसन्धारयेद् गमनाय ।
स मि० यथा वैककान् शब्दान् शृणोति तद्यथा—शंखश० वेणुश० वा वशश०
वा खरमुखी ग० वा पिरिपिरिया श० वा अन्यतरान् वा तथा० विरूपरूपान्
श० शुपिरान् कर्णश्रवणप्रतिज्ञया नाभिसन्धारयेद् गमनाय ।

पदार्थ—से मि०—वह साधु या साध्वी । मृदंगसहाणि वा—मृदंग के शब्द ।
नन्दीसहाणि वा—नन्दी नाम के वाद्यन्तर के शब्द । भल्लरीसहाणि वा—भल्लरी या छंणे के
शब्द तथा । अन्नयराणि वा—अन्य किसी वाद्ययन्त्र के । तहूपगाराणि—तथाप्रकार के शब्द ।
विरूपरूपाङ्ग—नानाप्रकार के । वितताङ्ग—शब्दों को । कणसोयणपडियाए—सुनने के लिए ।
गमणाए—जाने का । नो अभिसंधारिज्जा—मन में संकल्प न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । अहावेगइयाई—जैसे कई एक । सहाई—शब्दों
को । सुणेइ—सुनता है । तंजहा—जैसे कि । वीणासहाणि वा—वीणा के शब्द । विपचीसहाणि
वा—विपची-वीणा विशेष के शब्द । विष्पीमकसहाणि वा—वद्धीमक नाम वाले वाद्य के शब्द ।
तूणयमहाणि वा—तूण नाम के वाद्यविशेष के शब्द । पणयसहाणि वा—पणक-ढोलक के शब्द ।
तुम्बवीणयमहाणि वा—तुम्ब वीणा के शब्द । ढंकुणसहाणि वा—ढंकुण नाम के वाद्य के शब्द
तथा । अन्नयराइ—अन्य कोई । तह०—तथाप्रकार के वाद्ययन्त्र के । विरूपरूपाई—नानाविध ।
सहाई—शब्दों को । वितताई—जोकि वितत है । कणसोयणपडियाए—सुनने की प्रतिज्ञा से ।
गमणाए—जाने का । नो अभिसंधारिज्जा—मन में संकल्प न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । अहावेगइयाई—कई एक । सहाई—शब्दों को ।
सुणेइ—सुनता है । तंजहा—जैसे कि । तालसहाणि वा—ताल के शब्द । कसतालसद्दाणि—
कंस ताल—वाद्य विशेष के शब्द । लसियसहाणि वा—कशिका नाम के वाद्य विशेष के शब्द ।

गोधिपस०—वांश एव हाथ में रखकर बजाए जाने वाले वाद्ययंत्र के गन् । किरिकिरिपा स०—
दगमयी कदम्बिका वाद्य विनय के गन् तथा । अन्यरा०—ग्रन्थ कोई । तह०—इसी प्रकार
के । विरुद्ध०—विविध भाँति के । सहाई—गन् को । कण्ठ०—श्रवण करने के लिए ।
नमनाए—जाने का । नौ अभिसंधारिज्ज्ञा—मन में संवत्स्र न करे ।

से मि०—वट साधु या साध्वी । गहावेग०—बई एक गन् को सुनता है । तनहा—
जैसे कि । सलसहाणि वा—जब के गन् । वेणु०—वेणु के शब्द । धत स०—वग—वांश
के शब्द । खरमुही स०—खरमुखी नामक वाद्य के शब्द । परिपिरिपा स०—वाय की नली के
शब्द तथा । घन०—घन कोई । तह०—तथाप्रकार के । गजसिराह—गुहिर । सहाइ—
शब्द को । ननसो०—सुनने के लिए । नमनाए—जाने का । नौ अभिसंधारिज्ज्ञा—
मन में संवत्स्र न करे । सहाई सुनने के लिए न जावे ।

मूलार्थ—सयम्शील साधु या साध्वी मृदंग के शब्द, नन्दा के शब्द
और झल्लरी के शब्द, तथा इसी प्रकार के अन्य वितत शब्दों को सुनने
के लिए किसी भी स्थान पर जाने का मन में संवत्स्र न करे ।

इसी प्रकार वीणा के शब्द, विपञ्ची के शब्द, बद्धीसवक के शब्द
तूनक और ढोल के शब्द, तुम्ब वीणा के शब्द ढुकण के शब्द इत्यादि शब्दों
को एव ताल शब्द, कशनाल शब्द, कोसी का शब्द, गोरी का शब्द, किरि-
करी का शब्द तथा शल शब्द, वेणु शब्द, खरमुखी शब्द और परिपिरिका
के शब्द इत्यादि नाना प्रकार के शब्दों को सुनने के लिए भी साधु न जावे
तान्पय कि इन उपरोक्त शब्दों को सुनने की भावना से साधु कभी भी एक
स्थान से दूसरे स्थान को न जाए ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में वाद्ययंत्रों से निकलने वाले मजोज एवं मधुर शब्दों को श्रवण
करने का निषेध किया गया है । इसमें चार प्रकार के वाद्ययंत्रों का उल्लेख किया गया
है—१ वितत, २ तत, ३ घन और ४ सुपिर । मृदंग, नन्दी, झल्लर आदि के शब्द
'वितत' कहलाते हैं, वीणा विपञ्ची आदि वाद्य यंत्र के शब्दों को 'तत' कहा जा
है, हस्तताल, कंस ताल आदि शब्दों को 'घन' कहा जाता है और शेर, वेणु आदि के
शब्द 'सुपिर' कहलाते हैं । इसप्रकार सभी तरह के वाद्ययंत्रों से प्रसक्त शब्दों को सुनने
के लिए साधु प्रयत्न न करे । सूत्रकार ने यहाँ तक निषेध किया है कि साधु को इन

शब्दों को सुनने के लिए मन में संकल्प भी नहीं करना चाहिए । क्योंकि ये शब्द मोह एवं विकार भाव को जागृत करने वाले हैं । अतः साधु को इन से सदा बचकर रहना चाहिए ।

शब्द के विषय में कुछ और बातों का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भि० अहावेग० तं० वष्पाणि वा फलिहाणि
वा जाव सराणि वा सागराणि वा सरसरपंतियाणि वा अन्न०
तह० विरूव० सदाइं करण० ॥ से भि० अहावे० तं० कच्छाणि
वा गूमाणि वा गहणाणि वा वणाणि वा वणदुग्गाणि वा पव्व-
याणि वा पव्वयदुग्गाणि वा अन्न० ॥ अहा० तं० गामाणि
वा नगराणि वा निगमाणि वा रायहाणाणि वा आसमपट्टण-
संनिवेसाणि वा अन्न० तह० नो अभि० ॥ से भि० अहावे०
आरामाणि वा उज्जाणाणि वा वणाणि वा वणसंडाणि वा
देवकुलाणि वा सभाणि वा पवाणि वा अन्नय० तहा० सदाइं
नो अभि० ॥ से भि० अहावे० अट्टाणि वा अट्टालयाणि वा
चरियाणि वा दाराणि वा गोपुराणि वा अन्न० तह० सदाइं
नो अभि० ॥ से भि० अहावे० तंजहा-तियाणि वा चउक्काणि
वा चच्चराणि वा चउम्मुहाणि वा अन्न० तह० सदाइं नो
अभि० ॥ से भि० अहावे० तंजहा—महिसकरणट्ठाणाणि वा
वसभक० अस्सक० हत्थिक० जाव कर्विजलकरणट्ठा० अन्न०

तह० नो अभि० ॥ से भि० ग्रहावे० तज० महिसजुद्धाणि वा
जात्रकविजलजु० यन्न० तह० नो अभि० ॥ से भि० ग्रहावे० त०
जृहियठाणाणि वा ह्यजू० गयजू० यन्न० तह० नो अभि० ॥ १६६ ॥

छाया—स भि० यथावैकक तद्यथा वप्रान् वा परिखा वा यावत्
सरासि सागरान् वा सर सर पत्तो वा अय० तथा० विह० श० कर्ण० ॥
स भि० यथा वैकक त० वच्छानि वा नूमानि वा गहनानि वा वनानि वा
वनदुगाणि वा पवतान् वा पवनदुर्गाणि वा अय० ॥ यथा वा एकक त०
ग्रामान् वा नगराणि वा निगमान् वा राजधानी वा आश्रमपट्टनसनि
वेशान् वा अन्यतरान् वा अन्य० तथा० शब्दान् कण० अभि० ॥ स भि०
यथा वैकक आरामान् वा उद्यानानि वा वनानि वा वनपट्टानि वा देव-
कुलानि वा सभा वा प्रपा वा अन्य० तथा० शब्दान् नाभि० ॥ स भि०
यथा वैकक त० अट्टानि वा अट्टालकानि वा चरिक्कानि वा द्वाराणि वा
गोपुराणि वा अय० तथा० शब्दान् नाभि० ॥ स भि० यथा वा एकक
त० त्रिकानि वा चतुष्कानि वा चर्चराणि वा चतुर्मुखानि वा अय० तथा०
शब्दान् नाभि० ॥ स भि० यथा वैकक त० महिपकरणस्थानानि वा वपभ
क० अश्व क० हस्ति क० यावत् कपिजलकरणस्थानानि वा अय० तथा०
शब्दान् कर्ण० नाभि० गमनाय ॥ स भि० यथा वैकक त० महिपयुद्धानि वा
यावत् कपिजलयुद्धानि वा अय० तथा० नाभि० ॥ स भि० यथा वैकक
तद्यथा पूथस्थानानि वा ह्ययू० गज यू० अन्य० तथा० नाभि० ।

पदार्थ—से भि०—वह साधु या साध्वी । अहावेण०—यथा कई एक । सद्वर्ण-
गान् को । सुर्णइ—सुनता है । तजहा—जसे कि । वप्पाणि वा—खेत व नदारी के विषय में
कई गाता हो भगवा वहा कोई बात बजाता हो । फलिहाणि वा—खाद में हो । वाग गन् ।
जाव—यावत् । सराणि वा—सरोवर के गन् । सागराणि वा—समुद्र के गन् । सरसरपति-
याणि वा—सरोवर की पत्तियों के गन् । यन्न०—अन्न कोई । तह०—इसी प्रकार के ।
विरुध०—नाताविध । सदाइ—गन् को । कण्ण०—श्रवण करने के लिए । नो अभिस-

धारिज्ज गमणाए — जाने का मनमे सकल्प न करे ।

से भि० — यह साधु या साध्वी । अहावे० — कई तरह के । सद्दाण — शब्दों को । सुणेइ — सुनता है । तं० — जैसे कि । कच्छाणि वा — नदी के पानी से आवृत वन के । णूमाणि वा — वृक्षों के या । गहणाणि वा — वनस्पति के समूह । वणाणि वा — वन के या । वणदुग्गाणि वा — विषम वन के शब्दों को । पठवयाणि वा — या पर्वत एवं । पव्वयदुग्गाणि वा — विषम पर्वत पर होने वाले शब्दों या । अन्न० — अन्य । तह० — इसी तरह के । विरुव० — नाना प्रकार के । सद्दाइ — शब्दों को । कण्ण० — कान से सुनने की प्रतिज्ञा से । नो अभिसंधारिज्ज-गमणाए — उस ओर जाने का मन मे विचार न करे ।

से भि० — वह साधु या साध्वी । अहावे० — कभी कई प्रकार के । सद्दाण — शब्दों को सुणेइ — सुनता है । तं० — जैसे कि । गामाणि वा — ग्राम के शब्द अथवा । नगराणि वा — नगर के शब्द । निगमाणि वा — निगम (जहा पर बहुत वणिक् निवास करते हो) के शब्द । रायहाणाणि वा — राजधानी के शब्द । आसमपट्ठणसंनिवेसाणि वा — आश्रम — तापस आदि के स्थान के शब्द, पत्तन के शब्द, सन्निवेश — सराय आदि के शब्द अर्थात् इन स्थानों मे कोई गीत गाता हो या कोई वाजतर बखता हो या । अन्न — अन्य कोई । तह० — इसी प्रकार के । विरुव० — नाना विध । सद्दाइ — शब्दों को । कण्ण० — सुनने के लिए । नो अभिसंधारिज्ज गमणाए — जाने का मनमे विचार न करे ।

से भि० — वह साधु या साध्वी । अहावे० — कभी कई तरह के शब्दों को सुनता है, जैसे कि । आरामाणि वा — आराम मे होने वाले शब्द तथा । उज्जाणाणि वा — उद्यान में होने वाले शब्द और । वणाणि वा — वन मे होने वाले शब्द । वणषडाणि वा — वनपट मे होने वाले शब्द । देवकुलाणि वा — देव कुल मे होने वाले शब्द । सभाणि वा — सभा मे होने वाले शब्द । पवाणि वा — प्रपा-जलदान के स्थान मे होने वाले शब्द । अन्नय० तह० — अन्य इसी तरह के । विरुव० — नाना प्रकार के शब्दों को सुनने के लिए । नो अभि सधा० — जाने का विचार न करे ।

से भि० — वह साधु या साध्वी । अहावे० — कभी कई । सद्दाण — शब्दों को । मुणेइ — सुनता है । तंजहा — जैसे कि । अट्टाणि वा — अटारी पर होने वाले शब्द । अट्टालयाणि वा — अटारी की फिरनी मे होने वाले शब्द । चरियाणि वा — प्राकार और नगर के मध्य में होने वाले आठ हाथ प्रमाण राजमार्ग के शब्द । दाराणि वा — द्वार मे होने वाले शब्द । गोपुराणि वा — नगर के बड़े द्वार पर होने वाले शब्द अथवा । अन्न० — अन्य । तह० — इसी प्रकार के । सद्दाइ — शब्दों को कान से सुनने की प्रतिज्ञा से । नो अभि० — जाने का मन मे संकल्प न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । ग्रहावे०—कभी कई । सहाण—गंगा की । मुण्ड—सुनता है । न०—जस कि । तियाणि वा—जहा पर नगर में तीन माग मिनने हा । वहाँ पर होने वाले ग० । सजक्काणि वा—चौराहू पर होने वाले ग० । चच्चराणि वा—जहा पर बहुत स मार्ग समिलित होते हा । वहा पर होने वाले ग० तथा । चउम्मुहाणि वा—चतुर्मुख मार्ग में होने वाले ग० । घन०—तथा घ० । तह०—इसा प्रकार क । सहाइ—गंगा की कान से मुनने के लिए । नो घमि०—जाने का मन में विचार न कर ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । ग्रहावे०—कभी कई तरह के । सहाण—गंगा की । मुण्ड—सुनता है । तजहा—जस कि । महिसकरणटठाणाणि वा—भक्त शाला में होने वाले ग० । वसमकरणटठाणाणि वा—वपन गाथा में होने वाले ग० । घसक०—घुङ्गाला में होने वाले ग० । हरियक०—हस्तीशाला में होने वाले ग० । जाव—यावत । बविनसकरणटा०—जहाँ पर बविजल पक्षी क ठहरन का स्थान है वहा पर होने वाले ग० तथा । घन—घ० । तह०—इसी प्रकार के । सहाइ—गंगा का कान से मुनने की प्रतिष्ठा से । नो घमि०—जाने का मन में विचार न कर ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । ग्रहावे०—कई तरह के । सहाण—गंगा की । मुण्ड—सुनता है । तजहा०—जसे कि । महिसत्रुद्धाणि वा—भक्तों के मुक्त शोध में होगे वाले ग० । जाव—यावत । बविजल त्रु०—बविजल पक्षियों क मुक्त शोध में होगे वाले ग० । घन—तथा घ० । तह०—इसी प्रकार के । सहाइ—गंगा की मुनी की प्रतिष्ठा से । नो घमि०—सम्मुख होकर जानो के लिए मन में विचार न करे ।

से मि०—वह साधु या साध्वी । ग्रहावे०—कई तरह के । सहाण—गंगा की । मुण्ड—सुनता है । त०—जस कि । जूहियटठाणाणि वा—वर वधु क मिलन स्थल पर होने वाले ग० घर्पति विवा० घनी क समय पर होने वाले ग० । हव जू०—घोड़ों के यूप जहाँ पर रहते हा । उन स्थानों में होने वाले ग० । वयजु०—हाथी के यूप के स्थान में होने वाले ग० तथा । घन०—घ० । तह०—इसी प्रकार के । सहाइ—गंगा की मुनने की प्रतिष्ठा से । नो घमि०—जाने का मन में विचार न करे ।

मूलार्थ—मयमन्गीन साधु या साध्वी कभी कई तरह के शब्दों की मूलतः हैं । परन्तु उहे श्रेष्ठ के बपारों में एक राई यावत शरीर, समुद्र और सरोवर की पत्तियाँ इत्यादि स्थानों में होने वाले शब्दों की मूलतः के लिए जाना का मन में मन्त्र नहीं करना चाहिए । घोर साधु जल वस्त्र प्रदान, वाग्यनि समूह, वृक्षा के मध्य प्रदान, मन, पयत घोर विषम

वर्तत इत्यादि स्थानों में होने वाले शब्दों को सुनने के लिए जाने का भी सकल्प न करे।

इसी भाँति ग्राम, नगर, निगम, राजधानी, आश्रम, पत्तन और सन्निवेश आदि स्थानों में होने वाले शब्दों को सुनने के लिए जाने का भी मन में सकल्प न करे। तथा आराम, उद्यान, वन, वन-खण्ड, देवकुल, सभा और प्रगा (जल पिलाने का स्थान) आदि स्थानों में होने वाले शब्दों को सुनने की प्रतिज्ञा से वहाँ जाने के लिए मनमें विचार न करे। एवं अट्टारी, प्राकार, प्राकार के ऊपर की फिरनी और नगर के मध्य का आठ हाथ प्रमाण राजमार्ग, द्वार तथा नगर में प्रवेश करने का बड़ा द्वार इत्यादि स्थानों में होने वाले शब्दों को सुनने के लिए भी जाने का मन में भाव न लाए।

इसी तरह नगर के त्रिपथ, चतुष्पथ, बहुपथ और चतुर्मुख मार्ग, इत्यादि स्थानों में होने वाले शब्दों को सुनने के लिए जाने का भी मन में विचार न करे। इसी भाँति भैंसशाला, वृषभशाला, घुड़शाला, हस्तीशाला और कपिजल पक्षी के ठहरने के स्थान आदि पर होने वाले शब्दों को सुनने के लिए भी जाने का विचार न करे। तथा वर-वधू के मिलने का स्थान (विवाह-वेदिका) घोड़ों के यूथ का स्थान, हाथी-यूथ का स्थान यावत् कपिजल पक्षी का स्थान इत्यादि स्थानों के शब्दों को सुनने के लिए भी जाने का विचार न करे।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि साधु कों खेतों में, जंगल में, घरों में या विवाह आदि उत्सव के समय होने वाले गीतों को या पशुशालाओं एवं अन्य प्रसंगों पर होने वाले मधुर एवं मनोज्ञ गीतों को सुनने के लिए उन स्थानों पर जाने का संकल्प नहीं करना चाहिए। ये सब तरह के सांसारिक गीत मोह पैदा करने वाले हैं, इनके सुनने से मन में विकार भाव जागृत हो सकता है। अतः समयमनिष्ठ साधु-साध्वी को इनका श्रवण करने के लिए किसी भी स्थान पर जाने का सकल्प नहीं करना चाहिए।

२म सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि उस युग में विनाहोत्सव मनाने की परम्परा थी और वर-वधू के मिलन के समय राग रग को बढ़ाने गीत भी गाए जाते थे ।

प्रस्तुत सूत्र से उस युग की सभ्यता का स्पष्ट परिज्ञान होता है और विभिन्न उत्सवों एवं उन पर गीत आदि गाने की परम्परा का भी परिचय मिलता है । उस युग में भी जनता अपने मनोविनोद के लिए विशिष्ट अवसरों पर गीत आदि गाकर अपना मनोविनोद करती थी । अतः साधु को इन गीतों को सुनने के लिए जाना तो दूर रहा, परन्तु उनके मनने की अभिलाषा भी नहीं करनी चाहिये ।

इन मन्त्रों में मृदु और गत बताते हुए सूत्रकार कहते हैं

मूलम्—से भि० जात्र सुणेइ, तजहा अक्खाइयठाणाणि वा माणुम्माणियट्ठाणाणि वा महताऽऽहयनट्ठगीयवाडयतर्ता-तलतालतुडियपडुप्पवाडयट्ठाणाणि वा अन्न० तह० महाइ नो अभिम० ॥ से भि० जात्र सुणेइ, त० कलहाणि वा डिंवाणि वा डमराणि वा दोग्घाणि वा वेर० विरुद्धर० अन्न० तह० महाइ ना० ॥ स भि० जात्र सुणेइ, गुडिडय दारिय परिभुत्तमडिय अलक्रिय निवुज्झमाणि पेहाए एग वा पुरिम वहाए नीणिजमाण पेहाए अन्नयराणि वा तह० नो अभि० ॥ से० भि० अन्नयराइ पिरुव० महासराइ एव जाणेज्जा तजहा—वहुम गडाणि वा बहुरहाणि वा बहुमिलक्खणि वा बहुपच्चताणि वा अन्न० तह० विरुव० महामवाइ कन्नमोयपडियाए नो अभिसधा रिज्जा गमणाए ॥ से भि० अन्नयराइ पिरुव० महुस्मराइ एव जाणिज्जा, तजहा—इत्थीणि वा पुरसाण वा येराणि वा डहराणि

वा मज्झिमाणि वा आभरणविभूतियाणि वा गायंताणि वा
वायंताणि वा नच्चंताणि वा हसंताणि रमंताणि वा मोहं-
ताणि वा विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं परिभुंजंताणि वा
परिभायंताणि वा विच्छिड्ढ्यमाणाणि वा विगोवयमाणाणि
अन्नय० तह० विरूव० महु० कन्नसोय० ॥ से भि० नो इहलोइ-
एहिं सहेहिं नो परलोइएहिं स० नो सुएहिं स० नो असुएहिं स०
नो दिट्ठेहिं स० नो अदिट्ठेहिं स० नो कंतेहिं स० सज्जिजा नो
गिज्झिजा नो मुज्झिजा नो अज्झोववज्जिज्जा, एवं खलु जाव-
जएज्जासि तिवेमि ॥ सदसत्तिक्कयो सम्मतो ॥१७०॥

छाया—स भि० यावत् शृणोति, तद्यथा आख्यायिकास्थानानि वा
मानोन्मानस्थानानि वा महान्ति आहतनाट्यगीतवादित्रतत्रीतलतालवृटित—
प्रत्युत्पन्नास्थानानि वा अन्य० तथा० शब्दान् नो अभिस० ॥ स भि० यावत्
शृणोति तद्यथा रुतहानि वा डिम्भानि वा डरगाणि वा द्विराज्यानि वा वेर०
विरुद्धराज्यानि वा अन्य० तथा० शब्दान् नो ॥ स भि० यावत् शृणोति त०
लुलिङ्का वा दरिका वा परिभुम्भमंडितो, अलंकृतां (अश्वदिना) नीयमाना
प्रेक्ष्य, एक वा पुरुषं वधाय नीयमानं प्रेक्ष्य, अन्य० तथा० शब्दान् नो
अभि० ॥ स भि० अन्य० विरूपरूपान् वा महाश्रवान् एवं जानीयात् तद्यथा—
बहुशकटानि वा बहुरथानि वा बहुम्लेच्छानि वा बहुप्रात्यन्तिकानि वा अन्य०
त० विरूप० महाश्रवान् वा कर्णश्रवणप्रतिज्ञया नो अभिसन्धारयेद् गमनाय ॥
स भि० अन्य० विरूप० वा महोत्सवान् एवं जानीयात् तद्यथा—स्त्रीः वा पुरुषान्
वा स्थविरान् वा बालान् वा मध्यमान् वा आभरणविभूषितान् वा गायतो
वा वादयतो वा नृत्ततो वा हसतो वा रममाणान् वा मोहयतो वा विपुलम्

अग्नान् वादिमग्नादिमपरिभुजनाणान् वा परिभाज्यतो वा पिच्छईमा
नान् वा विगोषयतो वा अन्य ० तथा ० विरुच ० मधु ० र्मु ० स ० ॥ म भि ० ना
इहलौकिकैर्गन्धैर्नो पारलौकिकैर्श ० नो श्रुते श ० नो अश्रुते श ० नो दष्टे
श ० नो अदृष्टे श ० नो कान्ते श ० मज्जयेत् नो गृध्येत् ना मुह्येत् नो अमृष्य
पद्यत एव खलु तस्य भिक्षो यावत् यतेत् । इति त्रीणि । शब्द मन्त्रैकक ममाप्त ॥

पद्या—से मि०—वह माधु या माध्वी । जाव—यावन । सुण्ड—गन्धी की सुनता है ।
तजहा—जसेकि । अवलम्ब्यमाणानि वा—क्या करने के स्थान पर । मानुषमाणियटणानि वा—
ताल—माप करने के स्थान पर या घुँट नीड आदि के स्थानों पर । महता ऽ—महान । आह्व—
आह्व । नट्ट—नट । गीष—गीत । बाईव—वादिन । ततो—नवी । तल—काशी का बाण ।
ताल—वाद्यविधय । तडिव—तुटित—डोत आदि क । पट्टपवाइयटणानि वा—उत्पन्न होने
गन्धी का । अ न ० तथा अ य । सह ०—तथाप्रकार क । सहाइ—गन्धी की सुनने के लिए ।
नो अमि स ०—ज्ञान का मनम विचार न कर ।

से मि०—माधु या माध्वी । जाव—यावन । सुण्ड—गन्धी की सुनता है । त ०—
जमकि । कलहाणि वा—कलह के गन्धी । डिवाणि वा—स्वचक्र—राजा के स्वदेश में परस्पर
शेन बाल विरोध के गन्धी । डमराणि वा—पर राय के विरोधी गन्धी । दो रउजाणि—
राजाओं के परस्पर विरोध गन्धी । बेर ०—परस्पर बन्ध विरोध के गन्धी तथा । अ न—अय,
सह ०—तथाप्रकार क । सहाइ—गन्धी की सुनने के लिए । नो अमि स ०—ज्ञान का मनम
विचार न करे ।

से मि०—वह माधु या माध्वी । जाव सुण्ड—यावन विभिन्न प्रकार के गन्धी की
सुनता है । व ०—जमेकि । परिभुसमश्चि—परिवार में धिनी हुई आश्रयों से महित और
अलक्षित—अन्यत्र हुई । निवृत्तमानि—घाट आदि पर बठाकर ल जाती हुई की । लडिडय
वा—छाटी । दारि—वातिका । पेहाए—लेकर । वा—अथवा । एगुरित—किसी एक
अपराधी पुरुष का । बहाए—बध के लिए । निजिजमान—वध भूमि में ल जाते हुए की ।
पेहाए—लेकर । वा—अथवा । अन्नवरानि—अय । सह ०—तथाप्रकार के गन्धी की सुनने
के लिए । नो अमि स ०—ज्ञान का मनम विचार न कर । से मि०—वह माधु अथवा माध्वी
अन ०—अय कोई । विरुच ०—नाना प्रकार क । महासवाइ—महान आश्रय के स्थानों
का । एव—इस प्रकार । जाणिज्जा—जात । त ०—जमकि । बहुसमश्चि वा—बहुत से अन्न
के स्थान । अहुरहानि वा—अहुर मन्त्रों के स्थान अथवा ज्ञान पर गन्धी और रस शोभा बहुत
मध्या में रहने हैं के स्थान । वा ०—या । बहुमिसकसूनि—बहुत से मध्या के स्थान या

चहुपच्चंताणि वा—बहुत से प्राण निवासियों के स्थान तथा । अन्न—अन्य कोई । तह० — नशाप्रकार के । विरुद्धवाह—नाना विध । महासवाहं—महान आश्रयों के स्थान, उनमें जो पव्द होते हैं उनको । कन्तसोयपडियाए—कानों से सुनने की प्रतिज्ञा में । नो अभिमयारि—उज गमनाए—सम्मुख होकर जाने का मन में विचार न करे ।

मे नि०—वह माधु या साध्वी । अन्न० विरुद्धवाहं—अन्य कई नाना प्रकार के । महत्सवाहं—महोत्सवों के स्थानों को । एवं जाणिज्जा—इस प्रकार जाने । त०—जैसेकि । इत्येणि वा—स्त्रियों या । पुरिसाणि वा—पुरुष या । येराणि वा—वृद्ध या । डहराणि वा—ब्रानक या । मज्झिमाणि वा—मध्यम वय वाले—युवक, जोति । आनरणविभूतिदाणि वा—आभूषणों से शरीर को विभूषित करके । गायंताणि वा—गाते । वायताणि वा—बजाते हुए । वा—या । नच्चताणि—नाचने हुए । हमंताणि—हसते हुए । रमंताणि वा—क्रीडा करते हुए या । भोदताणि वा—रतिफ्रीडा करने हुए या इसीप्रकार । विपुल—अत्यन्त । असणं—अन्न । पाणं—पानी । खाइमं—खादिम-खाद्य पदार्थ । साइमं—स्वाद्य पदार्थ । परिभुंजताणि वा—भोगते हुए तथा । परिभायंताणि वा—आहार पानी का विभाज या वितरण करते हुए या । विछडिह—यमाण णि वा—उमें फेंकते हुए या । विगोवयमाणानि वा—प्रसिद्ध करते हुए जा रहे हो उस समय के शब्दों तथा । अन्नय०—अन्य । तह०—इसी तरह के । विरुव०—विविध । मह०—महोत्सवों में होने वाले शब्दों को । कन्त सोय०—कानों से सुनने की प्रतिज्ञा से । नो अभिम०—जाने का मन में मकल न करे ।

मे नि०—वह माधु या साध्वी । नो इहलोइएहि—न तो इस लोक के शब्दों को अर्थात् मनुष्यादि के शब्दों में । नो परलोइएहि स०—न परलोक के शब्दों में अर्थात् मनुष्य भिन्न देव और कोकिना आदि तिर्यचो के शब्दों में । नो सुएहि स०—न सुने हुए शब्दों में । नो असुएहि स०—न अश्रुत नहीं सुने हुए शब्दों में । नो विट्ठेहि सदेहि—न देखे हुए शब्दों में और । नो अविट्ठेहि स०—न अदृष्ट शब्दों में तथा । नो कंतेहि सदेहि—न कमनीय शब्दों में । सज्जिज्जा—आसक्त हो । नो गिज्जिज्जा—न उनके सुनने की आकाक्षा करे । नो मुज्जिज्जा—न उनमें मूर्च्छित हो और । नो अग्गोववज्जिज्जा—न उनमें रागद्वेष करे । एवं खलु—इस प्रकार निश्चय ही यह भिक्षु का सम्पूर्ण आचार है । जाव—यावत् उसमें । जएज्जासि—यत्नशील रहे । त्तिवेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ । सइसत्तिक्कओ—यह शब्द सप्तकका अध्ययन समाप्त हुआ ।

मूलार्थ—संयम शील साधु या साध्वी कथा करने के स्थानों, महोत्सव के स्थानों जहा पर बहुत परिमाण में नृत्य, गीत, वादित्र, तंत्री, वीणा, तल-ताल, त्रुटित, ढोल इत्यादि वाद्यन्तर बजने हों तो उन स्थानों में होने

वाले शब्दों का सुनने के लिए जाने का मन में विचार नहीं करना चाहिए।

इसी प्रकार कलह के स्थान, अपने राज्य के विरोधी स्थान, पर राज्य के विरोधी स्थान, दो राज्या के परस्पर विरोध के स्थान, वर के स्थान और पहा पर राजा के विरुद्ध वार्तालाप होता हो इत्यादि स्थानों में होने वाले शब्दों को सुनने के लिए भी जाने का मन में सकल्प न करे।

यदि किसी वस्त्राभूषणों से शृंगारित और परिवार से घिरी हुई छोटी बालिका को अश्वदि पर बिठा कर ले जाया जा रहा हो तो उसे देखकर तथा किसी एक अपराधी पुरुष को वध के लिए वध्यभूमि में लजाने हुए देखकर साधु उन स्थानों में हानि वाले शब्दों को सुनने का भावना से उन स्थानों पर जाने का मन में विचार न करे।

जो महा आश्रव के स्थान है—जहाँ पर बहुत से शकट बहुत से रथ, बहुत से म्लेच्छ, बहुत से प्रांतीय लोग एकत्रित हुए हो तो साधु माध्वी वहाँ पर उनके शब्दों को सुनने को प्रतिज्ञा से जाने का मन में सकल्प भी न करे।

जिन स्थानों में महात्सव हो रहे हो, स्त्री, पुरुष, बालक, वृद्ध और युवा आभरणों से विभूषित होकर गीत गाते हो, वाद्यतर बजाते हो, नाचते और हसते हो, एवं आपस में खेलने और रतिक्रीड़ा करते हो, तथा विपुल अशन, पान खादिम और स्वादिम पदार्थों को खाते हो, परस्पर बातें ही, गिराते हो, तथा अपनी प्रसिद्धि करते हो तो ऐसे महोत्सवों के स्थानों पर होने वाले शब्दों को सुनने के लिए साधु वहाँ पर जाने का कभी भी सकल्प न करे।

वह साधु या साध्वी स्वजाति के शब्दों और परजाति के शब्दों में आसक्त न बने, एवं श्रुत या अश्रुत तथा दृष्ट या अदृष्ट शब्दों और प्रिय शब्दों में आसक्त न बने। उनकी आकांक्षा न करे और उनमें मूर्छित भी न होवे। यही साधु और साध्वी का सम्पूर्ण आचार है और इसी के पालन

में नसे सदा संलग्न रहना चाहिए ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह स्पष्ट कर दिया गया है कि साधु को जहाँ बहुत से लोग एकत्रित होकर गाते-बजाते हों, नृत्य करते हों, रतिक्रीड़ा करते हों, हंसी-मजाक करते हों, रथ एवं घोड़ों की दौड़ कराते हों, चालिका को श्रृङ्गारित करके अश्व पर उसकी सवारी निकालते हों, किसी अपराधी को फांसी देते समय गधे पर बिठाकर उसकी सवारी निकाल रहे हों और इन अवसरों पर वे जो शब्द कर रहे हों उन्हें सुनने के लिए साधु को उक्त स्थानों पर जाने का संकल्प नहीं करना चाहिए । और जहाँ पर अपने देश के राजा के विरोध में, या अन्य देश के राजा के विरोध में या दो देशों के राजाओं के पारस्परिक संघर्ष के सम्बन्ध में बातें होती हों, तो साधु को ऐसे स्थानों में जाकर उनके शब्द सुनने का भी संकल्प नहीं करना चाहिए । क्योंकि इन सब कार्यों से मनमें राग-द्वेष की उत्पत्ति होती है, चित्त अशांत रहता है और स्वाध्याय एवं ध्यान में बिघ्न पड़ता है । अतः संयमनिष्ठ साधक को श्रोत्र इन्द्रिय को अपने वशमें रखने का प्रयत्न करना चाहिए । उसे इन सब असंयम के परिपोषक शब्दों को सुनने का त्याग करके अपनी साधना में संलग्न रहना चाहिए ।

इस अध्ययन में यह पूर्णतया स्पष्ट कर दिया गया है कि साधु को राग-द्वेष बढ़ाने वाले किसी भी शब्द को सुनने की अभिलाषा नहीं रखनी चाहिए । साधु का जीवन अपनी साधना को मूर्त रूप देना है, साध्य को सिद्ध करना है । अतः उसे अपने लक्ष्य के सिवाय अन्य विषयों पर ध्यान नहीं देना चाहिए । राग-द्वेष पैदा करने वाले प्रेम-स्नेह एवं विमर्ह, कलह आदि के शब्दों की ओर उसे अपने मन को बिल्कुल नहीं लगाना चाहिए । यही उसकी साधुता है और यही उसका श्रेष्ठ आचार है ।

सप्तमस्तिफार्या द्वितीया चूला—रूपसप्तैकरा

द्वादश ग्रन्थयन

एकादश ग्रन्थयन मं श्रुतेत्रिय ने त्रिपय का वर्णन किया गया है। पस्तुत
अथयय म चहु इन्द्रिय स सप्तद्व त्रिपय का वर्णन करते हुए सूत्रसार कहते हैं—

मूलम—से मि० ग्रहावेगद्याड रूवाइ पामड, त - गधि
माणि वा वेढिमाणि वा पूरिमाणि वा सधाडमाणि वा कट्ठ-
कम्माणि वा पोत्यकम्माणि वा चित्तक० मणिकम्माणि वा दंत
क० पत्तद्धिज्जकम्माणि वा विविहाणि वा वेढिमाड ग्रन्नयराड
विरू० चक्खुदमणपडियाए, नो अभिसधारिज्ज गमणाए, एव
नायव्व जहा मइपडिमा सन्ना वाडत्तवज्जा रूवपटिमादि तिवेमि
पचमसत्तिक्कय ॥१७१॥

छाया—म मि० अथाप्येकरानि रूपाणि परवति त० ग्रन्थानि वा
वेष्टिमानि वा पूरिमाणि वा सधानिमानि वा काष्ठ कर्माणि वा पुस्तकमाणि वा
चित्रकर्माणि वा मणिकर्माणि वा दन्तकर्माणि वा पत्रछद्यकर्माणि वा विनि-
घानि वा वेष्टिमानि अन्य० निरूप० चक्षुदशनप्रतिज्ञया नाभिसधारयद्
गमनाय ॥ एव ज्ञातेय यथा शब्दप्रतिमा सर्वा वादित्रजर्जा रूपप्रतिमा अपि ।
पचम सप्तकवमध्ययनम समाप्तम् ।

वर्णय—से मि०—वा साधु वा साध्वी । ग्रहावेगद्याड—कभी कई तरह के ।
रूवाइ—रूपों की । पामड—दम्बरा है । त०—जमक । गधियाणि वा—गूँघे हुए पुत्रों से
निष्पन्न स्वस्तिनादि का । वेढिमाणि वा—वस्त्र से बँधित अथवा निष्पन्न पुस्तिकादि का ।

सूत्रिणां वा—घनेक पदार्थों से निर्मित पुरुषाकृति । सघाटमाणि वा—नानाप्रकार के वर्णों को
 प्राप्तिन करके उनसे निर्मित चोरादि वा । पट्टकमाणि वा—काष्ठ के द्वारा निर्मित कई
 पदार्थ । शिल्पकमाणि वा—पुस्तक, कर्म-नाड्यदि से निष्पन्न पुस्तकादि वस्तु । चित्रक०—
 चित्रकर्म भेद प्रादि पर चित्रित चित्र आदि । मणिकमाणि वा—नाना प्रकार की मणियों
 द्वारा निर्मित मणिनादि पदार्थ । दंतक०—दांतों से निष्पन्न सूडिये आदि पदार्थ ।
 पत्रलिङ्गकमाणि वा—पत्र छेदन क्रिया से उत्पन्न रुद्रादि तथा अन्य । विविहाणि—विविध
 प्रकार के । वेदिमाड—वेष्टनो म निष्पन्न हुए । तह०—उनी तरत के । अन्वयसाई—कई एक ।
 वि०—विविध रूपों वाले पदार्थों के रूपों को । चतुर्वर्णन पट्टिमाए—चतुर्भुज से देवता की प्रतिज्ञा
 ने । नी प्रमि सघाटिज्जगमगाए—पातु उन घोर जाने का मन में विचार न करे । एवं—इम-
 प्रकार । दाण्ड—जातना चाहिद । जहा—जैसेकि । सहस्रदिमाए—गद्द सम्बन्धि प्रतिज्ञा का
 वर्णन किया गया है वह । मन्वा—मव । घाहत्तवज्जा—गादियों को छोड़ कर । रूपपट्टिमावि
 रूपप्रतिज्ञा के विषय में समझे । एवंमन्तिरकथ—पाचवी सप्तौकका समाप्त । तिवेसि—ऐसा
 मैं कहता हूँ ।

मूलार्थ—साधु या साध्वी फूलों से निष्पन्न स्वस्तिकादि, वस्त्रों से
 निष्पन्न पुच्छलिकादि, पुष्प निष्पन्न पुरुषाकृति और सघात निष्पन्न
 चोलकादि, इमोप्रकार काष्ठ से निर्मित पदार्थ, पुस्तक, चित्र, मणियों से,
 हाथी दात में, पत्रों से तथा बहुत से पदार्थों से निर्मित सुन्दर एवं सुरुप
 पदार्थों के विविध रूपों को देखने के लिए जाने का मन से सकल्प भी न
 करे । जेप वर्णन शब्द अध्ययन की तरह जानना चाहिए । केवल वाद्ययन्त्र
 को छोड़ कर अन्य वर्णन रूप प्रतिज्ञा के समान ही जानना चाहिए । ऐसा
 मैं कहता हूँ । पंचम सप्तौकका समाप्त ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में रूप-सौन्दर्य को देखने का निषेध किया गया है । इस में
 बताया गया है कि चार कारणों से वस्तु या मनुष्य के सौन्दर्य में अभिवृद्धि होती है—
 १ फूलों को गूँथकर उनसे माला गुलदस्ता आदि बनाने से पुष्पों का सौन्दर्य एवं उन्हें
 धारण करने वाले व्यक्ति की सुन्दरता भी बढ़ जाती है । २ वस्त्र आदि से आवृत्त
 व्यक्ति भी सुन्दर प्रतीत होता है । विविध प्रकार की पोशाक भी सौन्दर्य को बढ़ाने
 का एक साधन है । ३ विविध साँचों में ढालने से आभूषणों का सौन्दर्य चमक उठता

हैं और उन्हें पहनकर स्त्री-पुरुष भी विगेष सुन्दर प्रतीत होने लगते हैं । ४ वस्त्रों का सिलाई करने से उनकी सुन्दरता बढ़ जाती है और विविध फैशनो से मिलाई किए हुए वस्त्र मनुष्य की सुन्दरता को और अधिक चमका देते हैं । इससे यह स्पष्ट होगया है कि विविध सस्त्रो से पदार्थों के भी दूर्य में अभिवृद्धि हो जाती है । साधारण सा लकड़ी एवं पत्थर पर चित्रकारी करने से वह असाधारण प्रतीत होन लगते हैं । उसे देखकर मनुष्य का मन मोहित हो उठता है । इसी तरह हाथी दात, रागन, माँख आदि पर किया गया विविध कार्य एवं चित्रकला आदि के द्वारा अनक वस्तुओं को देखने योग्य बना दिया जाता है और कला कृतिएँ उस समय के लिए नहीं, बल्कि नभ तक बढ़ती हैं मनुष्य के मन को आकर्षित किए बिना नहीं रहती हैं । इससे उस युग की शिल्प की एक भाँकी मिलती है, जो उस समय विकास के शिखर पर पहुँच चुकी थी उस समय मशीनों के अभाव में भी मानव वास्तु-कला एवं शिल्पकला में आन में अधिक उत्तति कर चुका था ।

इन सब कलाओं एवं सुन्दर आकृतियों तथा दृशनीय स्थानों को देखने के लिए जाने का निषेध करने का तत्पर्य यह है कि साधु का जीवन साधना के लिए है, आत्मा को कर्म से वनों से मुक्त करने के लिए है । अतः यदि वह इन ॥ दर पदार्थों को देखने के लिए इधर उधर जाग्रा या दृष्टि दौड़ाएगा तो उससे बहुत इन्द्रिय का पोषण होगा मन में राग द्वेष या मोह की उत्पत्ति होगी और समाध्याय एवं ध्यान का साधना में विघ्न पड़ेगा । अतः समय निष्ठ साधु को सदा अध्यात्म विषय में मग्न रहना चाहिए । उसे अपने मन एवं दृष्टि को इधर उधर नहीं दौड़ाना चाहिए । बहुत इन्द्रिय पर विजय प्राप्त करना साधना का मूल उद्देश्य है । अतः साधु को विविध वस्तुओं एवं स्थानों की दूर्य को देखने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए ।

॥ दशदश अध्ययन समाप्त ॥

सप्तसप्तिकाख्या द्वितीया चूला—परक्रिया

त्रयोदश अध्ययन

प्रस्तुत अध्ययन में साधु के लिए दूसरे व्यक्ति द्वारा की जाने वाली क्रियाओं के सम्बन्ध में उल्लेख किया गया है। अतः इस अध्ययन का नाम 'परक्रिया' रखा गया है। 'पर' शब्द का ६ प्रकार से कथन किया गया है—१ तत्पर, अन्यतर पर, ३ आदेश पर। ४ क्रम पर, ५ बहु पर और ६ प्रधान पर।

१ तत्पर—एक परमाणु दूसरे परमाणु से भिन्न होने के कारण उसे तत्पर कहते हैं अर्थात् वह परमाणु तत्—उस परमाणु से पर-भिन्न है।

२ अन्यतर पर—एक द्रव्य दो परमाणु से युक्त, दूसरा तीन परमाणु से युक्त है और इसी तरह अन्य द्रव्य अन्य अनेक परमाणु वाले परमाणुओं से युक्त हैं, इस तरह वे परस्पर एक दूसरे से अन्यतर हैं, यही अन्यतर पर कहलाता है।

३ आदेश पर—किसी व्यक्ति के आदेश पर कार्य करना आदेश पर कहलाता है। क्योंकि आदेश का परिपालक आदेश देने वाले से भिन्न है। जैसे—नौकर अपने स्वामी या अधिकारी के आदेश पर कार्य करते हैं।

४ क्रम पर—जैसे एक प्रदेशी द्रव्य से, द्वि प्रदेशी द्रव्य क्रम पर है। इसी प्रकार इस से आगे की सख्या की भी कल्पना की जा सकती है। सख्या के क्रम से जो पर हों उन्हें क्रम पर कहते हैं।

५ बहु पर—एक परमाणु से तीन या चार परमाणु वाले द्रव्य बहु पर हैं, क्योंकि उनकी भिन्नता एक से अधिक परमाणुओं में है।

६ प्रधान पर—पद की प्रधानता के कारण जो अपने सजातीय पदार्थों से भिन्न है, उसे प्रधान पर कहते हैं। जैसे—मनुष्यों में तीर्थंकर भगवान प्रधान है, पशुओं में सिंह और वृत्तों में अर्जुन, सुवर्ण और अशोक वृक्ष प्रधान माना गया है।

इससे यह स्पष्ट हो गया कि जो व्यक्ति अपने से भिन्न है, उसे पर कहते हैं। अतः साधु भिन्न गृहस्थ के द्वारा साधु के लिए की जाने वाली क्रिया को पर क्रिया कहते हैं। उक्त परक्रियाओं का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—परकिरिय यज्झत्थिय मसेमिय नो त सायए नो
 त नियमे, सिया से परोपाए आण्जिज्ज वा पमज्जिज्ज वा नो
 तं सायए नो त नियमे । से सिया परो पायाइ सवाहिज्ज वा
 पलिमहिज्ज वा नो त सायए नो त नियमे । से मिया परो
 पायाइ फुसिज्ज वा रइज्ज वा नो त सायए ना त नियमे । से
 मिया परो पायाइ तिल्लेण वा ध० वसाए ण मक्खिज्ज वा यब्धि
 गिज्ज वा नो त० २ । से सिया परो पायाइ लुद्धेण वा कक्कण
 वा चुन्नेण वा वगण्ण वा उल्लोटिज्ज वा उव्वलिज्ज वा
 नो त० २ । से मिया परो पायाइ सीयोदगवियडेण वा २
 उच्छोलिज्ज वा प्होलिज्ज वा नो त० २ । से सिया परो पायाइ
 अन्नयणेण विलेवणजायेण आलिपिज्ज वा विलिपिज्ज वा नो
 त २ । से सिया परो पायाइ अन्नयरेण धूवणजाएण धूविज्ज
 वा पधू० नो त २ । से सिया परो पायायो आणुय वा कट्टय
 वा नीहरिज्ज वा विसोहिज्ज वा नो त २ । से मिया परो
 पायायो पूय वा सोणिय वा नीहरिज्ज वा विसो० नो त० २ ।
 से मिया परो काय आमज्जेज्ज वा पमज्जिज्ज वा नो त
 सायए नो त नियमे । से सिया परो काय लोट्टेण वा सवा
 हिज्ज वा पलिमहिज्ज वा नो त० २ । से सिया परो काय

तिल्लेण वा घ० वसा० मक्खिज्ज वा अक्खंगिज्ज वा नो तं०
 २ । से सिया परो काय लुद्धेण वा ४ उल्लोढिज्ज वा
 उव्वल्लिज्ज वा नो तं० २ । से सिया परो काय सीओ० उसि-
 णो० उच्छोलिज्ज वा प० नो तं० २ । से सिया परो कायं
 अन्नयरेण विलेवणजाएण आलिपिज्ज वा २ नो तं २ ।
 से० कायं अन्नयरेण धूवणजाएण धूविज्ज वा प० नो तं० २ ।
 से० कायंसि वणं आमज्जिज्ज वा २ नो तं० २ । से० वणं
 संवाहिज्ज वा पलि० नो तं० २ । से० वणं तिल्लेण वा घ०
 २ मक्खिज्ज वा अक्खं० नो तं० २ । से० वणं लुद्धेण वा
 ४ उल्लोढिज्ज वा उव्वलेज्ज वा नो तं० २ । से सिया परो
 कायंसि वणं सीओ० उ० उच्छोलिज्ज वा प० नो तं० २ । से
 सिया परो वणं वा गंडं वा अरइं वा पुल्लयं वा भगंदलं वा
 अन्नयरेणं मत्थजाएणं अच्छिदिज्ज वा विच्छिदिज्ज वा नो
 तं० २ । से सिया परो अन्न० जाएण अच्छिदिता वा वि-
 च्छिदिता वा पूयं वा सोणियं वा नीहरिज्ज वा त्रि० नो तं० २ ।
 से० कायंसि गंडं वा अरइं वा पुल्लयं वा भगंदलं वा आम-
 जिज्ज वा २ नो तं० २ । से० गंडं वा ४ संवाहिज्ज वा पलि०
 नो तं० २ । से० कायं गंडं वा ४ तिल्लेण वा ३ मक्खिज्ज वा

२ नो त० २ । से० गड वा ४ लुद्धेण वा ४ उल्लोटिज वा
 उ० नो त० २ । से० गड वा ४ सीयोदग २ उच्छोलिज वा
 प० नो त० २ । से० गड वा ४ अन्नयरेण सत्थजाएण
 अच्छिदिज वा वि० अन्न० सत्थ० अच्छिदिता वा २ पूय
 वा २ मोणिय वा नीह० विमो० नो त० मापए २ । से
 मिया परो कायसि सेय वा जल्ल वा नीहरिज वा वि० नो
 त० २ । से सिया परो अच्छिमल वा कणमल वा दतमल वा
 नहम० नीहरिज वा २ नो त० २ । से सिया परो दीहाइ वालाड
 दीहाड वा रोमाड दीहाड भमुहाड दीहाड कक्खरामाड दीहाड
 वत्थिरोमाड कप्पिज वा सठविज वा नो त० २ । से सिया परो
 सीमायो लिक्ख वा जूय वा नीहरिज वा वि० नो त० २ ।
 से सिया परो अकमि वा पलियकसि वा तुयट्ठावित्ता पायाड
 आमज्जिज्ज वा पम० एव हिट्ठिमो गमा पायाड भाणियब्बो ।
 से मिया परो अकमि वा २ तुयट्ठावित्ता हार वा यद्ध हार वा
 उरत्थ वा गेजेय वा मउड वा पालव वा सुवन्नसुत्त वा आवि
 हिज्ज वा पिणहिज्ज वा नो त० २ । से० परो याराममि वा
 उज्जाणसि वा नीहरित्ता वा पणिसित्ता वा पायाड आमज्जिज्ज
 वा प० नो त साएड ॥ एव नेयब्बा अन्नमन्नकिरियावि ॥१७२॥

छाया—परक्रियां आध्यात्मिकी सांश्लेषिकी नो ताम् अस्वादयेत् नो तां
नियमयेत् । स्यात् तस्य परः पादौ आमृज्यात् वा प्रमृज्यात् वा नो ताम् आ-
स्वादयेत् नो ता नियमयेत् । तस्य स्यात् परः पादौ सवाहयेत् वा, परिमर्दयेत्
वा नो तां आस्वादयेत् नो ता नियमयेत् । स्यात् तस्य परः पादौ स्पर्शयेत्
वा रञ्जयेत् वा नो ता नियमयेत् । स्यात् तस्य परः पादौ तैलेन वा घृतेन
वा वसया वा अक्षयेत् वा अभ्यजयेत् वा नो तां ० २ । तस्य स्यात् परः
पादौ लोध्रेण वा करकेन वा चूर्णेन वा वर्णेन उल्लोलयेत् वा उद्वर्तयेत् वा
नो तां ० २ । तस्य स्यात् परः पादौ शीतोदकविकटेन वा उष्णोदकविकटेन वा
उच्छ्रोलयेत् वा प्रधावयेत् वा नो ता ० २ । तस्य स्यात् परः पादौ अन्यतरेण
विलेपनजातेन आलिम्पेद् वा विलियेद् वा नो तां ० २ । तस्य स्यात् परः
पादौ अन्यतरेण धूपनजातेन धूपयेत् वा प्रधूपयेत् वा नो तां ० २ ।
तस्य स्यात् परः पादौ खणुक वा कंटकं वा निहरेत् वा विशोधयेत् वा नो
तां ० २ । तस्य स्यात् परः पादौ पूर्य वा शोणित वा निहरेत् वा विशोध-
येत् वा नो तां ० २ । तस्य स्यात् परः कायं आमृज्यात् वा, प्रमृज्यात्
वा नो तां ० २ । तस्य स्यात् परः कायं लोध्रेण सवाहयेत् वा परिमर्दयेत्
वा नो ता २ । तस्य स्यात् परः कायं तैलेन वा घृतेन वा वसया वा
अक्षयेत् वा अभ्यजयेत् वा नो तां ० २ । तस्य स्यात् परः कायं लोध्रेण
वा ४ उल्लोलयेत् वा उद्वर्तयेत् वा नो तां ० २ । तस्य स्यात् परः कायं
शीतोदकविकटेन वा उष्णोदकविकटेन वा उच्छ्रोलयेत् वा प्रधावयेत्
वा नो ता ० २ । तस्य स्यात् परः कायं अन्यतरेण विलेपनजातेन आलि-
म्पेत् वा विलिम्पेत् वा नो तां ० २ । तस्य स्यात् परः कायं अन्यतरेण
धूपनजातेन धूपयेत् वा प्रधूपयेत् वा नो तां २ । तस्य स्यात् परः कायं
व्रणमामृज्यात् वा प्रमृज्यात् वा नो तां २ । तस्य स्यात् परः कायं व्रण
सवाहयेत् वा परिमर्दयेत् वा नो तां २ । तस्य स्यात् परः कायं व्रण
तैलेन वा घृतेन वा वसया वा अक्षयेत् वा अभ्यजयेत् वा नो तां ० २ ।

तस्य स्यात् पर काये व्रण लोघ्रेण वा ४ उल्लोलयेत् वा उद्वतयेत्
 वा नो ता० २ । तस्य स्यात् पर काये व्रण शीतोदकविकटेन वा
 उष्णोदकविकटेन वा उच्छ्रोलयेत् वा प्रधावयेत् वा ता २ । तस्य स्यात्
 पर काय व्रण गड वा भरति वा पुलकित वा भगदर वा अन्यतरेण
 शस्त्रजातेन आच्छिन्नात् वा विच्छिन्नात् वा नो ता० २ । तस्य स्यात्
 पर अन्यतरेण शस्त्रजातेन आच्छिन्नात् वा विच्छिन्नात् वा पूय वा शोणित वा
 निहरेत् वा विशोधयेत् वा नो ता० २ । तस्य स्यात् पर काये गड वा
 भरति वा पुलकित वा भगदर वा आमृज्यात् वा प्रमृज्यात् वा नो
 ता० २ ॥ तस्य स्यात् पर काये गड वा ४ सवाहयेत् वा परिमृदयेत् वा
 नो ता० २ तस्य स्यात् पर काये गड वा ४ तैलेन वा ३ अक्षयेत् वा
 क्षम्यजयेत् वा नो ता० २ । तस्य स्यात् पर काये गड वा ४ लोघ्रेण
 १ ४ उल्लोलयेत् वा उद्वतयेत् वा नो ता० २ । तस्य स्यात् पर काय
 गड वा ४ शीतोदकविकटेन वा उष्णोदकविकटेन वा उच्छ्राजयेत् वा
 प्रधावयेत् वा ना ता० २ । तस्य स्यात् पर काये गड वा ४ अन्यतरेण
 वा शस्त्रजातेन आच्छिन्नात् वा विच्छिन्नात् वा अन्यतरेण
 शस्त्रजातेन आच्छिन्नात् वा विच्छिन्नात् वा पूय वा शोणित वा निहरेत् वा
 विशोधयेत् वा नो ता० २ । तस्य स्यात् पर काये स्वेद वा जल वा
 निहरेत् वा विशोधयेत् वा नो ता २ । तस्य स्यात् पर अक्षिमल वा
 कणमल वा दन्तमल वा नखमल वा निहरेत् वा विशोधयेत् वा नो
 ता २ । तस्य स्यात् पर दीर्घाणि वालाणि दीर्घाणि वा रोमाणि दाढ्ये
 श्रुवी दीर्घाणि कक्षरोमाणि दीर्घाणि वस्तिरोमाणि रक्षेत वा
 सस्यापयेत् वा नो ता २ । तस्य स्यात् पर शीपत लिक्षा वा यूका वा
 निहरेत् वा विशोधयेत् वा ना ता २ । तस्य स्यात् पर अके वा पर्यं
 वे वा स्वपायित्वा आमृज्यात् वा प्रमृज्यात् वा, एव अधोगम पा
 दादी भणितव्य । तस्य स्यात् पर अके वा पर्यंके वा स्वरयित्वा हार वा

अर्द्धहार वा उरस्थ वा स्वेयकं मुकटं वा प्रातस्त्र वा सुवर्णसूत्रं वा
आवध्नोयात् वा पिधापयेत् वा नो ता २ । नस्य स्थात् परः आरामे वा
उद्याने वा निहृत्य वा प्रविश्य वा पादौ आमृज्यात् वा प्रमृज्यात् वा नो
तामास्त्रादयेन् नो ता नियमयेत् । एव नेतव्या अन्योन्यक्रियापि ।

पदार्थ—परकिरिम—अपने से भिन्न अन्य व्यक्ति की चेष्टा को परक्रिया कहते
हैं, वह परक्रिया । अञ्जलित्यं—अपनी आत्मा में क्रिया करता हुआ, अर्थात् कोई व्यक्ति
साधु के अगोप्य विषयक काय व्यापार रूप चेष्टा, यथा । संसेसियं—सा.लेपिकी क्रिया
अर्थात् पापकर्म की जनक । तं—उन क्रिया को । नो सायए—मन से भी न चाहे । त—
उम क्रिया को । नो नियमे—वाणी और काया में न कराए । सिया—कदाचित् । परो—
अथ गृहस्थ । से—उम साधु के । पाए—पैरो को । आम्रिज्ज वा—वस्त्र से थोड़ा सा भाँडे
पम्रिज्ज वा—वस्त्रादि में अच्छी तरह प्रमार्जन करे अर्थात् पूँछ कर साफ करे तो । त—उस
क्रिया को । नो मयए—साधु मन से भी न चाहे । तं नो नियमे—और वचन एवं शरीर से उस
क्रिया को न कराए । से सिया परो—कदाचित् गृहस्थ उस साधु के । पायाइ—चरणों को ।
संवाहिज्ज वा—समर्दन करे अथवा । पत्तिमदिज्ज वा—सर्व प्रकार से मर्दन करे तो । त—
साधु उम क्रिया को । नो सायए—मन से भी न चाहे और । त—उसको । नो नियमे—वचन
और काया से न कराए । सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—उस साधु के । पायाइ—
चरणों को । फुसिज्ज वा—स्पर्शित करे । रइज्ज वा—अथवा रगे तो । त—उस क्रिया को
नो सायए—मन से न चाहे । त—उसको । नो नियमे—वचन और काया से न कराए ।
सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—साधु के । पायाइ—चरणों को । तिल्लेण वा—तैल
से । घ०—घृत से । वसाए वा—अथवा वसा—श्रीपथि विशेष से या सुगन्धित द्रव्य से ।
मक्खिज्ज वा—मसले । अम्भिगिज्ज वा—कशेष रूप से मर्दन करे तो । तं—साधु उस
क्रिया को । नो सायए—मन से न चाहे और । तं—उस क्रिया को । नो नियमे—वाणी और
शरीर से न कराए । सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—उसके—साधु के । पायाइ—
चरणों को । लुट्ठेण वा—लोथ्र में । कक्केण वा—कर्क नामक द्रव्य विशेष से । चुन्नेण वा—
चूर्ण से—गोधूमादि के चूर्ण से । वण्णेण वा—अवीर आदि वर्ण से । उल्लोदिज्ज वा—उद्धर्तन
करे अथवा । उव्वल्लिज्ज वा—शरीर को ससृष्ट करे तो । तं—उस क्रिया को । नो सायए—
मन से न चाहे तथा । तं—उसको । नो नियमे—वाणी और शरीर से न कराए । सिया—
वद चित् । परो—गृहस्थ । से—उसके—साधु के । पायाइ—पैरो को । सीओदगवियडेण वा—
शीतल स्वच्छ एवं निर्मल जल से या । उसिणीदगवि०—उष्ण जल से । अच्चोल्लिज्ज वा—

छाटे दे या । पत्तोत्तिज्ज वा—घोए तो । त—उस क्रिया को । नो सायए—मन से न चाहे ।
 गरीर । त—उसको । नो नियम—वचन धीर काया स न कराए । सिमा—कदाचित् । परी—
 गहस्थ । से—उस साधु के । पायाइ—परी को । अनघरेण—अथ किसी । विलेवज्जाएण—
 विलपन से । अल्लिभिज्ज वा—अल्लेपित करे । विल्लिभिज्ज वा—विलपित करे तो । त—
 उस क्रिया को । नो सायए—मन से न चाहे । नो नियम—उस क्रिया का वचन धीर काया
 स न करावे । सिमा—कदाचित् । परी—गहस्थ । से—उस साधु के । पायाइ—परी को ।
 अनघरेण—अथ किसी । धूवण जाएण—धूप से । धूविज्ज वा—धूपित करे । विधूविज्ज
 वा—विधूपित करे तो । त नो सायए—उस क्रिया का मनसे न चाहे । त नो नियम—
 उसको वाणी धीर गरीर से न कराए । सिमा—कदाचित् । परी—गहस्थ । स—उस साधु
 के । पायाओ—परी से । खानुय वा—खानु या । कटय—कटक काटे को । निहरिज्ज वा—
 निकाल या । विसोहिज्ज वा—चरण का कण्टक के शूल से विगुड़ करे तो । त नो सायए—
 उसको मन से न चाहे । त नो नियम—उसका वचन धीर काया स न कराए । सिमा—कदा-
 चित् । परी—गहस्थ । से—उसके साधु के । पायाओ—चरणों से । पूर वा—पीप राश का ।
 सोगिय वा—या शोणित-वन को । नीहरिज्ज—निकाल कर । विसोहिज्ज वा—चरणों को
 गुड़ करे तो । त नो सायए—उस क्रिया को मनसे न चाहे । त नो नियम—उसको वचन धीर
 शरीर स न कराए ।

सिमा—कदाचित् । परी—गहस्थ । से—उसके साधु के । काय—गरीर को ।
 आमज्जेज्ज वा—वस्त्रादि से ढोछे । वमज्जिज्ज वा—वार वार ढोछे तो । त नो सायए—उस
 क्रिया को मन से न चाहे । त नो नियम—उसे वचन धीर काया स न कराए । सिमा—
 कदाचित् । परी—गहस्थ । से—उसके । काय—गरीर को । लोद्धेण वा—लोभ्रा स ।
 सवाहिज्ज वा—मवाहन समदन करे । पल्लिमहिज्ज वा—या पूरी तरह से मालिश करे तो ।
 त नो सायए—उस क्रिया को साधु मन से न चाहे तथा । त नो नियम—वाणी धीर गरीर से
 न कराए । सिमा—कदाचित् । परी—गहस्थ । से—उस साधु के । काय—गरीर को ।
 तिल्लेण वा—तल में । घ० वा—या घृत में । वसा०—या वसा—घोषणि विनोय स या मुष-
 णियन द्रव्य में । मल्लिज्ज वा—मलसे या । ज मगिज्ज वा—चोपडे । त नो सायए—उस
 क्रिया को मन से न चाहे । त नो नियम—वाणी धीर गरीर से न कराए ॥ सिमा—कदाचित्
 परी—गहस्थ । से—उसके साधु के । काय—गरीर को । लद्धेण वा—लोभ्रादि से ।
 उल्लोदिज्ज वा—उद्धवतन करे या । उव्वत्तिज्ज वा—मत्तष्ट करे तो । त नो सायए—
 उस क्रिया को साधु न तो मन से चाहे । त नो नियम—धीर न वचन तथा गरीर से कराए ॥
 सिमा—कदाचित् । परी—गहस्थ । से—उस साधु की । काय—काया-गरीर को । सीओ—

जीनल निर्मल जल से या । उसिणो०—उष्ण जल से । उच्छोलिज्ज वा—उत्क्षालन करे-छीटे दे । प०—अथवा धोए तो । तं नो सायए—उस क्रिया को साधु न तो मन से चाहे । तं नो नियमे—और न वाणी और शरीर से कराए । सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—उस साधु की । कार्यं—काया को । अन्नयरेण—अन्य किसी । विलेवण जाएण—विलेपन से । आलिपिज्ज वा—आलेपन करे । विलिपिज्ज वा—या विलेपित करे तो । तं नो सायए नो नियमे—उसको साधु न तो मन से चाहे और न वचन तथा काया से कराए ॥ सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ से—उस साधु के । कार्यं—शरीर को । अन्नयरेण—अन्य किसी । धूवणजाएण—धूप से । धूपिज्ज वा—धूपित करे । पधूपिज्ज वा—या प्रधूपित करे तो । तं नो सायए—उस क्रिया को मन से न चाहे तथा । तं नो नियमे—उस क्रिया को शरीर और वाणी से न कराए ॥

सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—उस साधु के । कायसि—शरीर पर हुए । वणं—व्रण-फोड़े को देखकर । आमज्जिज्ज वा २—वस्त्र से थोड़ा सा पोछे या बार बार पोछे तो साधु । तं नो सायए—उस क्रिया को मन से न चाहे । त नो नियमे—तथा वाणी और शरीर से उक्त क्रिया को न कराए ॥ सिया—कदाचित् । से—उस साधु के । कार्यसि—शरीर गत । वणं—व्रण को देखकर । परो—अन्य गृहस्थ । सवाहिज्ज वा—उसका सवाहन करे या । पलि०—सर्व प्रकार से मर्दन करे तो साधु गृहस्थ की । तं—उस क्रिया को । नो सायए—मन से न तो चाहे तथा । नो त नियमे—न उसको वचन और काया से कराए ॥ सिया—कदाचित् । से—उस साधु के । कायसि—शरीर में होने वाले । वणं—व्रण को देख कर । परो—गृहस्थ उसे । तिल्लेण वा—तैल से । घ०—अथवा घृत से या । वसाए—वसा सुगन्धित द्रव्य से । मक्खिज्ज वा—मसले । अन्नं०—अथवा चोपड़े तो । तं०—उस क्रिया को साधु मन से । नो सायए—न चाहे । त नो नियमे—तथा वचन और काया से न कराए । सिया कदाचित् । से—उस साधु के । कार्यसि—काया में होने वाले । वणं—व्रण को देख कर । परो—गृहस्थ । लुद्धेण वा ४—लोध्रादि से । उल्लोढिज्ज वा—उद्वर्तन करे । उव्वल्लेज्ज वा—अथवा संमृष्ट करे तो साधु गृहस्थ की । त—इस क्रिया को । नो सायए—न तो मन से चाहे और । तं नो नियमे—न उसको वचन तथा काया से कराए । सिया—कदाचित् । से—उस साधु के । कायसि—शरीर में हुए । वणं—व्रण को देखकर । परो—गृहस्थ । सीओ० उ०—शीतल निर्मल जल से या उष्ण जल से । उच्छोलिज्ज वा—उत्क्षालन करे या धोए तो । त—उस क्रिया को । नो सायए० २—न तो मन से चाहे, न वचन से कहे और न काया से कराए । सिया—कदाचित् । से—उस साधु के । कार्यसि—शरीर में हुए । वणं—व्रण को देख कर । गंडं वा—अथवा विशेष जाति के व्रण को देखकर । परो—गृहस्थ तथा । अरइ वा—अरति-व्रण विशेष । पुलइय वा—पुलक व्रण विशेष अथवा । भगदलं वा—भगन्दर नाम के व्रण विशेष को देख कर उसे । अच्छिदिज्ज वा—थोड़ा सा छेदन करे । विच्छि-

दिग्ज वा—विशेष रूप से ध्यान कर तो । त—गन्ध की इस क्रिया को साधु । नो सायए—
न तो मन म चाहे । त नो नियमे—न बाणी सकहे और न काया म कराए । सिपा—
क्याचिन । से—साधु क । कायसि—गरीर गत । वण—व्रण आदि को दखकर । परो—
गहम्य उम । अन०—अथ किसी । सत्यजाएण—दस्त्र विगमम । अचिठ्ठिदिता वा—घोडा सा
ध्यान करके । विच्छिन्तिता वा—विगम रूप में ध्यान करके उम में मे । पूय वा—पीर को ।
सोणिय वा—या गोपिन सूत को । नीहरिज वा—निकास । त्रि०—या विद्युत् करे तो ।
त—गन्ध की उक्त क्रिया को साधु । नो सायए—मन म न चाहे । त नो नियमे—उक्त
क्रिया का वचन तथा काया मे न कराए ।

सिपा—क्याचिन । से—उस साधु के । कायसि—गरीर म हाने वाल । गड वा—
गड वण विगम को । भरद वा—भरति—घन विगम का । पुसम्य वा—पुनक—व्रण विगम को
मगदल वा—अथवा भगदर नाम के व्रण विगम का दखकर । परो—गन्ध यदि उम । आम
जिज्ज वा—वस्त्रादि स घोडा सा साफ करे । समज्जिज्ज वा—अथवा विगम रूप से प्रमा
जित कर तो साधु । त नो सायए नो नियमे—उमक । मन स न चाहे बाणी स न कहे और
गरीर म न कराए । सिपा—क्याचिन । से—साधु क । कायसि—गरीर में उतर न हुए ।
गड वा ४—घोडा घाति को दखकर । परो—गहम्य उम । सवाहिज्ज वा—सवाहन करे
घोडा सा ममल । पति०—तब प्रकार म ममदन कर ममन तो साधु । त नो सायए त
नो नियमे—गन्ध की इस क्रिया को न मन म चाहे न वचन और काया मे कराए । सिपा—
क्याचिन । से—साधु क । कायसि—गरीर में उतर न हुए । गड वा ४—गडादि व्रण का दख
कर । परो—गहम्य उम । निल्लेण वा—तन स । घ०—घन स । बसा०—या बसा किसी सुगमिज
द्रव्य म । भविसज्ज वा २—ममले तो । त—उम क्रिया का । नो सायए—मन म न चाहे ।
त नो नियमे—उसको बाणी और गरीर से न कराए । सिपा—क्याचिन । से—साधु क ।
कायसि—गरीर में उतर न हुए । गड वा ४—गडादि व्रण का दखकर । परो—गहम्य उम ।
सुद्धण वा ४—साध्यादि म । उत्तेदिज्ज वा—उद्वन कर । उ०—अथवा समष्ट कर । त नो
सायए—उम क्रिया का मन म न चाहे । त नो नियमे—उम क्रिया को वचन और काया मे
न कराए । सिपा—क्याचिन । से—उमक साधु-क । कायसि—गरीर म से उतरन हुए ।
गड वा—पीर आदि को दख कर । परो—गहम्य उम । सीमावण०—गीतोक्त मे । उ०—अथवा
उणोक्त म । उट्ठीसिज्ज वा—उत्क्षान्त कर-छाटे दब । प०—अथवा प्रक्षान्त करे पोव ।
त—उम क्रिया को साधु । नो सायए—मन स न चाहे । त—उम क्रिया का साधु । नो नियमे—
बाणी मे न कहे तथा गरीर स न कराए । सिपा—क्याचिन । से—उमक साधु क । कायसि—
गरीर में उतर न हुए । गड वा ४—गडादि व्रण का देख कर । परो—गहम्य उह । अन

घरेणे—किसी । रुत्यजाएण—शस्त्र विशेष से । अर्च्छिदिज्ज वा—थोड़ा सा छेदन करे । वि०—विशेष छेदन करे । तथा । अन्न०सत्य०—अन्य किसी शस्त्र विशेष से उम व्रण को । अर्च्छिदि-त्ता वा २—थोड़ा या अधिक छेदन करके उसमे से । पूय वा—पीप को । सोणियं वा—या शोणिन को । नीहरि०—निकाल कर । विसोहि०—उमे विशुद्ध करे तो । तं—उस क्रिया को । नो सायए—साधु मन से न चाहे । त०—उस क्रिया को साधु । नो नियमे—वाणी से न कहे और शरीर से न कराए ।

सिया—कदाचित् । से—उसके-साधु के । कायसि—शरीर मे उत्पन्न हुए । सेयं वा—स्वेद को देखकर । परो—गृहस्थ अथवा शरीर में उत्पन्न हुए । जल्लं वा—मलयुक्त जल को देखकर उसे । नीहरिज्ज वा—निकाले । वि०—विशुद्ध करे तो । तं—उस क्रिया का । नो सायए—साधु मन से न चाहे । त नो नियमे—उस क्रिया को वाणी और शरीर से न कराए । सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—उसके-साधु के । अर्च्छिमल वा—आल के मेल को । कण्णमल वा—कान के मेल को । नहमलं वा—नखों के मेल को । नीहरिज्ज वा—दूर करे । वि०—अथवा विशुद्ध करे तो । तं—उस क्रिया को । नो सायए—मन से न चाहे तथा । त नो नियमे—उस क्रिया को वचन और काया मे न कराए । सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—उसके-साधु के । दीहाइं—दीर्घ । वालाइ—वालों को । दीहाइ—दीर्घ । रोमाइ—रोमों को । दीहाइं भमुहाइं—दीर्घ भ्रुवों को तथा । दीहाइ कक्खरोमाइ—दीर्घ कक्षा के रोमों को । दीहाइ—दीर्घ । वत्थिरोमाइं—वस्ति के रोमों को-गुह्य प्रदेश के रोमों को । कपिज्ज वा—काटे । संठविज्ज वा—अथवा मवारे अर्थात् कैची उस्तरे आदि से काट करे सवारे, सुशोभित करे तो । त—उम क्रिया को । नो सायए—साधु मन से न चाहे । तं—उसको । नो नियमे—वाणी और शरीर से न करावे ॥ सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—उसके-साधु के । सीमाओ—मिर मे से । लिक्खं—लीखो । वा—अथवा । जूय वा—जूओं को । नीहरिज्ज वा—निकाले । वि०—अथवा विशुद्ध करे तो । त—उस को साधु । नो सायए—मन से न चाहे । तं नो नियमे—तथा उस क्रिया को वचन से और शरीर से न कराए ।

सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—उस को-साधु को । अंकसि वा—अपनी गोद मे । पलियकंसि वा—अथवा पर्यंक पर । तुयट्ठावित्ता—सुलाकर अर्थात् गोद आदि मे लिटा कर उसके । पादाइ—चरणों को । आमज्जिज्ज वा—थोड़ा सा वस्त्रादि से भाँडे अथवा । पम०—अच्छी तरह से प्रमाजित करे तो । एवं—इस प्रकार । हिट्ठिमी—पूर्वोक्त । गमो—पाठ जो कि । पायाइं—पैरों के विषय में कहा है वह सब यहा पर भी । भाणियव्वो—कहना चाहिए । सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । से—उस साधु को । अंकसि वा—अपनी गोद मे । पलियकंसि वा—पर्यंक मे । तुयट्ठावित्ता—लिटा कर । हार वा—१८ लड़ी के हार को ।

हार—नौ लड़ी के हार को । उरत्थ वा—छाती पर लटका कर । गेवेयं वा—या गले मे डाल कर । मउड वा—मुकट तथा । पालंवा वा—भ्रुमके आदि से युक्त करके या । सुवण्णसुत्तं

वा—मुच्यते के सूत्र को । आविहिज्ज वा—वा रे । पिणहिज्ज वा—या पहरावे तो । त—उम
क्रिया को साधु । नो सायए—मन से न चाहे । त—तथा उमको । नो निममे—वचन और
काया से न कराए ।

सिया—व्याचिंत । परो—गृहस्थ । से—उसको—साधु को । आरामसि वा—आराम
में । उज्जाणसि वा—प्रथवा उज्जाण में । नीहरिता वा—ले जाकर । पविसिता वा—प्रथवा
प्रवेष्ट करारकर उमक । पायाइ—चरणों को । आमजिज्ज वा—थोड़ा सा भाड़ । दमजिज्ज
वा—प्रथवा विनाप रूप से प्रमाजित करे ता । त—उम क्रिया को साधु । नो सायए—न तो
मन से चाहे तथा । नो त—नाही उसको । निममे—बाणी और शरीर द्वारा करावे । एव—
इसी प्रकार । अनमनकिरियावि—परस्पर साधुओं की क्रिया व विषय में भी । नेपथा—
जान लेना चाहिए पर्याप्त जिस प्रकार पर—गृहस्थ सम्बन्ध किश व विषय में कथन किया है ।
उसी प्रकार साधुओं की परस्पर क्रिया के सम्बन्ध में जान लेना चाहिए ।

मूलार्थ—यदि कोई गृहस्थ मुनि के शरीर पर कर्मब्रन्धन रूप क्रिया
करे तो मुनि उसको मन से न चाहे और न वचन से तथा काया से उसे
करावे । जैसे—कोई गृहस्थ मुनि के चरणों को साफ करे, प्रमाजित करे,
आमदन या समदन करे - तैल से, घृत से या दमा (औषधिविशेष) से
भालिश करे । एव लोभ से, क्रक से, चूण से या वण से उद्धतन करे
या निर्मल शीतल जल से, उष्ण जल से प्रक्षालन करे या इसी प्रकार
विविध प्रकार के विलेपनो से आलेपन और विलेपन करे । धूप यिशप से
धूपित और प्रधूपित करे, मुनि के पैर में लगे हुए कटक आदि को निकाले
और शल्य को शुद्ध करे तथा पैरों से पीप और रुधिर को निकाल कर
शुद्ध करे तो मुनि गृहस्थ से उक्त क्रियाएँ कदापि न कराए ।

इसी तरह यदि कोई गृहस्थ साधु के शरीर में उत्पन्न हुए व्रण सामान्य
फोड़ा, गड, अर्श, पुलक और भगदर आदि व्रणों को शस्त्रादि के द्वारा
छेदन करके पूय और रुधिर को निकाले तथा उसको साफ करे एव
जितनी भी क्रियाएँ चरणों के सम्बन्ध में कही गई हैं वे सब क्रियाएँ करे,
तथा साधु के शरीर पर से स्वद और मल युक्त प्रस्वेद को दूर करे, एव
आल कान दात और नखा के मूल को दूर करे तथा शिर के लम्बे केशों,

और शरीर पर के दीर्घ रोमों को अथच बस्ति (गुदा आदि गुह्य प्रदेश) गत दीर्घ रोमों को कनरे अथवा संवारे, तथा सिर में पड़ी हुई लीखों और जुओ को निकाले । इसी प्रकार साधु को गोद में या पलग पर बिठा कर या लिटाकर उसके चरणों को प्रमार्जन आदि करे, तथा गोद में या पलग पर बिठा कर हार (१८ लड़ीका) अर्द्धहार [९ लड़ी का] छाती पर पहना-
नेवाले आभूषणों (गहने) गले में डालने के आभूषणों एवं मुकुट, माला और सुवर्ण के सूत्र आदि को पहनाये, तथा आराम और उद्यान में ले जाकर चरण प्रमार्जनादि पूर्वोक्त सभी क्रियाएँ करे, तो मुनि उन सब क्रियाओं को न तो मन से चाहे और न वाणी अथच शरीर द्वारा उन्हें करवाने का प्रयत्न करे । तथा इसी प्रकार साधु भी परस्पर में पूर्वोक्त क्रियाओं का आचरण न करे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में परक्रिया के सम्बन्ध में विस्तार से वर्णन किया गया है । इस में बताया गया है कि यदि कोई गृहस्थ साधु के पैर आदि का प्रमार्जन करके उसे गर्म या ठण्डे पानी से धोएँ और उस पर तैल, घृत आदि स्निग्ध पदार्थों की मालिश करे या उसके धाव आदि को साफ करे या बवासीर आदि की विशेष रूप से शल्य चिकित्सा आदि करे, या कोई गृहस्थ साधु को अपनी गोद में या पलग पर बैठा मालिश कर उसे आभूषणों से सुसज्जित करे, या उसके सिर के बाल, रोम, नख एवं गुप्तांगों पर बढ़े हुए बालों को देखकर उन्हें साफ करे, तो साधु उक्त क्रियाओं को न मन से चाहे और न वाणी एवं काया से उनके करने की प्रेरणा दे । वह उक्त क्रियाओं के लिए स्पष्ट इनकार कर दे ।

यह सूत्र विशेष रूप से जिन कल्पी मुनि से संबद्ध है, जो रोग आदि के उत्पन्न होने पर भी औषध का सेवन नहीं करते । स्थविर कल्पी मुनि निरवद्य एवं निर्दोष औषध ले सकते हैं । ज्ञातासूत्र में शैलक राजऋषि के चिकित्सा करवाने का उल्लेख है । परन्तु साधु को बिना किसी विशिष्ट कारण के गृहस्थ से तैल आदि का मर्दन नहीं करवाना चाहिए । और इसी दृष्टि से सूत्रकार ने गृहस्थ के द्वारा चरण स्पर्श आदि का निषेध किया है । यह निषेध भक्ति की दृष्टि से नहीं, बल्कि तैल आदि की मालिश करने की अपेक्षा से किया गया है । यदि कोई गृहस्थ श्रद्धा एवं भक्तिवश साधु

का चरण स्पर्श कर तो इसके लिए भगवान ने निषेध नहीं किया है । उपानकदशाग मूल में बताया गया है कि जब गौतम आनन्द आनक को दर्शन देने गए तो आनन्द ने उनके चरणों का स्पर्श किया था । इससे स्पष्ट होता है कि यदि कोई गृहस्थ वैयावृत्य करने या पैर जालि प्रक्षालन करने के लिए पैर का स्पर्श करे तो माधु उसके लिए इन्कार करेगा । यह वैयावृत्य करवाने का प्रकरण चित्तकल्पी एवं स्थविर कल्पो ममी मुनियों में सम्बन्धित है अर्थात् किमी भी मुनि को गृहस्थ से पैर आदि की मालिश नहीं करवानी चाहिए और गृहस्थ से उनका प्रक्षालन भी नहीं करवाना चाहिए ।

इसी तरह यदि कोई गृहस्थ माधु को अपनी गोद में या पलंग पर बैठाकर हमे आभूषण आदि से सजाए या उसके सिर के बाल रोम, नख आदि को साफ करे तो साधु ऐसी क्रियाएँ न करवाए । इस पाठ से यह स्पष्ट होता है कि यह चित्तकल्पी मुनि के प्रवर्णन का है, और यह केवल भुग्गस्त्रिका और रजोहरण लिए हुए है । क्योंकि इस पाठ में बताया गया है कि कोई गृहस्थ मुनि के सिर के, कुक्षि के तथा गुप्तागों के जड़े हुए बाल धुवकर उन्हें साफ करना चाहे तो माधु—एमा न करन दे । यहाँ पर मूछ एवं दाढ़ी के बालों का कल्लेय नहीं किया गया है । इस से स्पष्ट होता है कि भुग्गस्त्रिका के कारण इसके दाढ़ी एवं मूछों के बाल गिराई नहीं देते हैं और चान्दर एवं चोलपटटक नहीं होने के कारण कुनि एवं गुप्तागों के बाल परिलक्षित हो रहे हैं । इससे यह भी सिद्ध होता है कि सवथा नग्न रहने वाले चित्तकल्पी मुनि भी भुग्गस्त्रिका और रजोहरण रगने थे अब यदि कोई गृहस्थ कुक्षि आदि के बाल साफ करे तो साधु उससे साफ न कराए ।

इससे यह स्पष्ट होता है कि साधु को गृहस्थ से पैर धुवाने आदि की क्रियाएँ नहीं करवानी चाहिए । क्योंकि यह कर्म बंध का कारण है इसलिए साधु मन, ध्यान और शरीर से इनका आसेवन न करे । और बिना किसी विशेष कारण के परस्पर म भी न्यस्त क्रियाएँ न करे । क्योंकि दूसरे साधु के शरीर आदि का स्पर्श करने से मन में विकार भाव जागृत हो सकता है और स्वाध्याय का महत्त्वपूर्ण समय यों ही नष्ट हो जाता है । अतः साधु को परस्पर में मालिश आदि करने में समय नहीं लगाना चाहिए । परन्तु विशेष परिस्थिति में साधु अपने साधर्मिक साधु की मालिश आदि कर सकता है, उसके पात्रों को भी साफ कर सकता है । अस्तु, यह पाठ उत्तमार्ग मार्ग से संबद्ध है और उत्तम मार्ग में माधु को परस्पर म ये क्रियाएँ नहीं करनी चाहिए ।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार लिखते हैं—

मूलम्—से सिया परो सुद्धेणं असुद्धेणं वा वइवलेण वा तेइच्छं आउट्टे से० असुद्धेणं वइवलेणं तेइच्छं आउट्टे० । से सिया परो गिलाणस्स सचित्ताणि वा कंदाणि वा मूलाणि वा तयाणि वा हरियाणि वा खणित्तु वा कड्डित्तु वा कड्ढावित्तु वा तेइच्छं आउट्टाविज्ज नो तं सा० २ कडुवेयणा पाणभूयजीवसत्ता वेयणां वेइंति, एयं खलु० समिए सया जए सेयमिणां मन्निज्जासि । त्तिवेमि ॥१७३॥

छाया—तस्य स्यात् परः शुद्धेन अशुद्धेन वा वाग्वलेन चिकित्साम् आवर्तेत (व्याध्युपशमकर्तुमभिलषेत्) तस्य स्यात् परः अशुद्धेन वाग्वलेन चिकित्सामावर्तेत ॥ तस्य स्यात् परः ग्लानस्य सचित्तानि वा कन्दानि वा मूलानि वा त्वचो वा हरितानि वा खनित्वा कर्पित्वा वा कर्पयित्वा वा चिकित्सामावर्तेत (कर्तुमभिलषेत्) नो तामस्वादयेत् नो ता नियमयेत् १ कटुकवेदना प्राणिभूतजीवसत्त्वा वेदनां वेदयन्ति । एतत् खलु० समितः सदा यतेत श्रेयइद मन्येत । इति ब्रवीमि ।

पदार्थ—से—उस साधु की । सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । सुद्धेणं—शुद्ध । असुद्धेणं—या अशुद्ध । वइवलेणं—मंत्रादि के बल से । तेइच्छं—चिकित्सा । आउट्टे—करनी चाहे । से—उस साधु की । सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । असुद्धेणं—अशुद्ध । वइवलेण—मंत्रादि के बल से । तेइच्छं—चिकित्सा । आउट्टे—करनी चाहे । से—उस साधु की । सिया—कदाचित् । परो—गृहस्थ । गिलाणस्स—रोगी जान कर । सचित्ताणि वा—सचित्त । कदाणि वा—कन्द या । मूलाणि वा—मूल । तयाणि वा—त्वचा—वृक्ष की छाल या । हरियाणि वा—हरि-वनस्पति काय की । खनित्तु—खोद करके । कड्डित्तु—निकाल कर या कड्ढावित्तु—निकलवा कर । तेइच्छं—चिकित्सा । आउट्टाविज्ज वा—करनी चाहे तो साधु । तं—उस क्रिया को । नो सायए—मन से न चाहे तथा । तं—उसको । नो नियमे—

वाणी से और शरीर से न कराए किन्तु मुनि यह भावना भावे बि। कष्टवेयना—यह जीव अशुभ कर्म का उपाजन करके उसके फल स्वरूप कटुक वेदना का अनुभव करता है और सभी। पाणभूयजीवसत्ता—प्राणी भूत जीव और सत्त्व अपने किए हुए अशुभ कर्म के अनुसार। वेयन—वेदना का। वेईति—अनुभव करते हैं। इस प्रकार की विचारणा से उत्पन्न हुए रोगपरोपह की वेदना को सम भाव से सहन करे। एय—इस प्रकार। क्षलु—निश्चय ही। तस्स—उस। भिक्खस्स २—साधु और साध्वी का यह। सामग्गिध—सम्पूर्ण आचार है। जाव—यावत्। समिए—पाँच भूमितियों से युक्त साधु। सया—सत्ता इनके पालन करने में। जएज्जासि—यत्न करे और। सेयमिण—यह अनुप्रेक्षा मेरे लिए कल्याण प्रद है। भनिज्जासि—ऐसा माने। सित्रेमि—इस प्रकार मैं कहता हूँ।

मूलार्थ—यदि कोई सद्गृहस्थ शुद्ध अथवा अशुद्ध मंत्रवत् से साधु की चिकित्सा करनी चाहे, इसी प्रकार किसी रोगी साधु को कद मूल आदि सचित्त वृक्ष, छाल और हरी वनस्पति का अवहनन करके चिकित्सा करनी चाहे तो साधु उसकी इस क्रिया को न तो मन से चाहे और न वाणी तथा शरीर से ऐसी सामग्र्य चिकित्सा कराए। किन्तु उस समय इस अनुप्रेक्षा से आत्मा को सान्त्वना देने का यत्न करे कि प्रत्येक प्राणी अपने पूर्व जन्म के किए हुए अशुभ कर्मों के फलस्वरूप कटुकवेदना का उपभोग करते हैं। अतः मुझे भी स्वकृत अशुभकर्म के फलस्वरूप इस रोग जन्य वेदना को शान्ति पूर्वक सहन करना चाहिए। मेरे लिए यही कल्याणकारी है और इस प्रकार का चिन्तन करते हुए समभाव से वेदना को सहन करने में ही मुनि भाव का संरक्षण है। इस प्रकार मैं कहता हूँ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि यदि कोई गृहस्थ शुद्ध या अशुद्ध मंत्र से या सचित्त वस्तुओं से चिकित्सा करे तो साधु उसकी अभिलाषा न रखे और न उससे लिए वाणी एवं शरीर से आश दे। जिस मंत्र आदि की साधना या प्रयोग के लिए पशु पक्षी की हिंसा आदि। साधन किया करनी पड़े उसे अशुद्ध मंत्र कहते हैं। और जिसकी साधना एवं प्रयोग के लिए सास्य अनुष्ठान न करना पड़े उसे शुद्ध मंत्र कहते हैं परन्तु साधु उभय प्रकार की मंत्र चिकित्सा न कर और न अपने स्वास्थ्यलाभ के लिए

सचित्त औषधियों का ही उपयोग करे। वह प्रत्येक स्थिति में अपनी आत्मशक्ति को बढ़ाने का प्रयत्न करे। वेदनीय कर्म के उदय से उदित हुए रोगों को समभाव पूर्वक सहन करे। वह यह सोचे कि पूर्व में बन्धे हुए अशुभ कर्म के उदय से रोग ने मुझे आकर घेर लिया है। इस वेदना का कर्ता मैं ही हूँ। जैसे मैंने हंसते हुए इन कर्मों का बंध किया है उसी तरह हंसते हुए इनका वेदन करूँगा। परन्तु इनको उपशान्ति के लिए किसी भी प्राणी को कष्ट नहीं दूँगा और न तंत्र-मंत्र का सहारा ही लूँगा।

वृत्तिकार ने यही कहा है कि हे साधक, तुझे यह दुःख समभाव पूर्वक सहन करना चाहिए। क्योंकि बन्धे हुए कर्म समय पर अपना फल दिए बिना नष्ट नहीं होते हैं। और इन सब कर्मों का कर्ता भी तू ही है। अतः उसके फलस्वरूप प्राप्त होने वाले सुख-दुःख को समभाव पूर्वक सहन करना चाहिए। क्योंकि सदसद् का ऐसा विवेक तुझे अन्यत्र कहीं प्राप्त नहीं होता है। इसलिए विवेक पूर्वक तुम्हें वेदना को समभाव से सहन करना चाहिए।ॐ

‘तित्वेति’ की व्याख्या पूर्ववत् समझें।

॥ त्रयोदश अध्यायन समाप्त ॥

ॐ पुनरपि सहनीयो दुःखपाकस्तवार्यः ।

न खलु भवति नाशः कर्मणा स चित्तानाम् ।

इति सहगणयित्वा यद्यदायाति सम्यक् ।

सदसदिति विवेकोऽन्यत्र भूयः कुतस्ते ।१।

— आचारांग वृत्ति ।

चतुर्दश अध्यायन

त्रयोदशवें अध्यायन में पर क्रिया का निषेध किया गया है और प्रस्तुत अध्यायन में स्थिर कल्पो साधुओं को पारम्परिक क्रिया करने का निषेध किया गया है। चित्तवृत्तों पर प्रतिमा सपन्न मुनि ॥ काकी विचरते हैं, इसलिए यह अध्यायन उनसे सम्बन्ध नहीं है। क्योंकि उन्हें औषध आदि की आवश्यकता ही नहीं होती है। इसलिए हमारा सन्ध स्थिर कल्पो मुनियों से है और उन्हें परस्पर औषध आदि क्रियाओं का प्रयोग करने का निषेध किया गया है। परन्तु किमी की सेवा शुश्रूषा एवं वैद्याधृत्य के लिए की जाने वाली क्रिया के लिए निषेध नहीं किया है। सामान्यतः सूत्रकार का उद्देश्य साधु को स्वावलम्बी बनाने का है। उसका जीवन में आत्मस्थ एव प्रमाण न आग और वह आराम तत्त्व होकर दूसरों पर आधारित न रहे, इस दृष्टि से ही पारम्परिक क्रिया करने का निषेध किया है। इस विषय को स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भिक्खू वा २ अन्नमन्नकिरिय अज्झत्थिय
सत्तेइय नो त सायए० २ । से अन्नमन्न पाए आमज्जिज्ज
वा नो त०, सेस त चेव एय एल्लु० जइज्जासि त्तिवेमि ॥१७४॥

छाया—म भिक्षुर्वा २ अन्नमन्नक्रिया आध्यात्मिकी मारुत्तेयिकी नो तामा-
स्वादयेत् नो तां नियमयेत् । स अन्योऽन्य पादौ आमृज्याद् वा प्रमज्जात्
वा नो तामास्वादयेत् नो तां नियमयेत् । शेष तच्चैव, एतत् खलु तस्य भिक्षो
सामग्र्यं यत् मर्त्यं यावत् सदापतेत् इति ब्रवीमि ॥

पद्या—स—वह । भिक्खू वा २—साधु या साध्वी । अन्नमन्न किरिय—
परस्पर सम्बन्ध क्रिया जोकि । अज्झत्थिय—आध्यात्मिकी—अपने आत्मा के विषय में की
हुई । सत्तनिय—मारुत्तेयिकी पाप काम को उत्पन्न करने वाली है । त—उस क्रिया को ।
नो सायए—मन से न चाह । त—उस क्रिया को । नो नियम—बचन से न कह, और काया
कराए जैसे कि । से—वह साधु । अ नम न—परस्पर । पाए—चरणों को । आमज्जिज्ज

वा—थोड़ा मा मसले । एमज्जिज्ज वा—अथवा विशेष रूप से मसले तो । तं—उस क्रिया को । नो सायए—मन से न चाहे । तनो नियमे—तथा उस क्रिया को वचन और काया से न कराए । सेसं—शेष वर्णन । तंचेव—पूर्ववत् ही जानना चाहिए । खलु—निश्चय मे है । एव—यह । तस मिक्खुस्स २—उस साधु और साध्वी का । सामग्गिय—सम्पूर्ण आचार है । जं०—जोकि । सव्वट्ठहि—जानदर्शन और चारित्र्य रूप अर्थों से युक्त है । जाव—यावत् । सया—वह सदा इस का पालन करने का । जइज्जासि—यत्न करे । तिवेभि—इस प्रकार में कहता हूँ ।

मूलार्थ—वह साधु या साध्वी परस्पर अपनी आत्मा के विषय मे की हुई क्रिया-जोकि कर्म बन्धन का कारण है, को न मन से चाहे, न वचन से कहे, और न काया से कराए । जैसे कि परस्पर चरणों का प्रमार्जन आदि करना । शेष वर्णन त्रयोदशवं अध्यायन के समान जानना चाहिए । यह साधु का सपूर्ण आचार है, उसे सदा सर्वदा संयम को परिपालन में प्रयत्नशील रहना चाहिए । इसप्रकार मैं कहता हूँ ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में पारस्परिक क्रिया का निषेध किया गया है । इसका तात्पर्य यह है कि साधु एक दूसरे साधु को यह न कहे कि तू मेरे पैर आदि की मालिश कर और मैं तेरे पैर की मालिश करूँ । परन्तु, इसका यह अर्थ नहीं है कि साधु किसी साधु की बीमारी आदि की अवस्था में गुरु आदिकी आज्ञा से उसकी सेवा भी नहीं करे । यह निषेध केवल बिना कारण ऐसी क्रियाएं करने के लिए किया गया है । जिससे जीवन मे आरामतलबी एवं प्रमाद न बढ़े और स्वाध्याय का समय केवल शरीर को सजाने एवं संवारने मे ही पूरा न हो जाए । इससे स्पष्ट होता है कि विशेष कारण उपस्थित होने पर की जाने वाली सेवा-शुश्रूषा का निषेध नहीं किया गया है । क्योंकि आगम मे वैयावृत्य करने से मिलने वाले फल का निर्देश करते हुए बताया है कि यदि वैयावृत्य करते हुए उत्कृष्ट भावना आ जाए तो आत्मा तीर्थकर गोत्र

कर्म का बंध करता है। इस प्रकार वैय्याकृत्य से महानिर्देश का होना भा वनाया गया है। इससे स्पष्ट होता है कि राग-द्वेष से ऊपर उठकर बिना स्वार्थ से भी जाने वाली सेवा शुश्रूषा का सूत्रकार ने निषेध नहीं किया है।

‘तित्वेति का अर्थ पूर्वोक्त समस्त ।

॥ चतुर्दश अध्यायन (द्वितीया सूत्रा) समाप्त ॥

ॐ तयावचन भते जीवे कि जणवद् १ वेयावचनेण निषयण नामणो वम्म निवधद् ।

—उत्तराध्ययन सूत्र २६, ४ ।

‡ भवन्तर सूत्र, उद्गात १० ।

तृतीया चूला—भावना अध्ययन

पञ्चदश अध्ययन

आचारांग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कंध के नवम अध्ययन में भगवान महावीर की साधना का महत्वपूर्ण वर्णन मिलता है । उसमें भगवान महावीर की उत्कट साधना का सजीव रूप देखने को मिलता है । उसमें साधना के वर्णन के साथ भगवान के जीवन का परिचय नहीं दिया है । अतः उसकी पूर्ति प्रस्तुत अध्ययन में की गई है । इस में भगवान महावीर के जन्म एवं जीवन-चर्या का उल्लेख करके उनके द्वारा स्वीकृत ५ महाव्रतों की २५ भावनाओं का वर्णन किया गया है । इसमें भगवान को कुमार ग्राम से लेकर जूभिका तक क्या २ कष्ट आए इसका वर्णन नहीं किया गया है । क्योंकि यह विवरण उपधान अध्ययन में किया जा चुका है, अतः उसे यहाँ फिर से नहीं दोहराया गया । इससे स्पष्ट होता है कि प्रस्तुत अध्ययन तीसरी चूला के रूप में सन्निहित होने के कारण उपधान अध्ययन की संपूर्ति रूप कहा जा सकता है । प्रस्तुत अध्ययन का महत्व भगवान के दिव्य, भव्य एवं कल्याणकारी जीवन की अलौकिकता को दिखाने में है और उस आदर्श जीवन की साधना से प्रेरणा लेकर साधक के जीवन में साधना का उज्ज्वल प्रकाश फैलाने में है । अतः भगवान महावीर के जीवन का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे
पंचहत्थुत्तरे यावि होत्था, तंजहा-हत्थुत्तराहिं चुए, चइत्ता गव्वं
वक्कंते हत्थुत्तराहिं गव्भाओ गव्वं साहरिए हत्थुत्तराहिं जाए
हुत्थुत्तराहिं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइए हत्थु-
त्तराहिं कसिणे पडिपुराणे अवाधाए निरावरणे अणंते अणुत्तरे
केवलवरणाणदंसणे समुप्पन्ने, साइणाभगवं परिनिव्वुए ॥१७५॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः

पचहस्तोत्तराचापि अभूत् । तद्यथा हस्तोत्तरामुच्युत च्युता गर्भे व्युत्क्रात ।
११। हस्तोत्तरामु गर्भाद् गर्भं महत् । १२। हस्तोत्तरास चात । १३। हस्तोत्तरामु
मुण्डोभूया अगारादनगारता प्रवृजित । १४। हस्तोत्तरामु, कृत्स्न प्रतिपूष्य अथा
घात निरावरणमनन्तमनुत्तर केवलपरज्ञानदर्शन ममुत्पन्नम् । १५। स्वाति
भगवान्परिनिवृत् ।

पद्याय—तेषां कालेण—उस काल और । तेषां समयेण—उस समय । सपण—अमण,
भगव—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी के । पचहस्तोत्तरा होकर—पाच कल्याणक उत्तरा
फाल्गुनी नक्षत्र में हुए । तजहा—जने । हस्तोत्तराहिं च्युए—उत्तराफाल्गुनी में देवलोक में च्यव
हुए । चहत्ता—व्युत्क्रात होकर । गर्भवचकते—गर्भ में उत्पन्न हुए । हस्तोत्तराहिं—उत्तरा फाल्गुनी
में । तद्वत्ता—गर्भ में । गर्भ—गर्भ में अर्थात् एक गर्भ से दूसरे गर्भ में । साहरिए—सहरण
किये गए । हस्तोत्तराहिं—उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में । आण—उत्पन्न हुए । हस्तोत्तराहिं—उत्तरा
फाल्गुनी नक्षत्र में । मुड भविता—मुडित होकर । आगाराक्षे—घर में निवास कर । अनगारिय
साधु दति मे । पचइए—प्रवृजित हुए अर्थात् मानु बने । हस्तोत्तराहिं—उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में ।
अनन्त—अनन्त । अणुत्तर—प्रधान । अवाघाए—निर्वाधात व्याघात रहित । निरावरण—निरा
वरण आवरण रहित । कसिणे—सम्पूर्ण । पडिपुण्य—प्रतिपूष्य । वर—प्रधान । केवलनाण—
केवल ज्ञान । वसण—केवल दर्शन में । ममुत्पण्य—मम उत्पन्न हुए और । माइया—स्वाति नक्षत्र
में । भगव—भगवान् । परिनिवृए—मोक्ष का प्राप्त हुए ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय में अमण भगवान् महावीर के पाच
कल्याणक उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में हुए । जैसे कि भगवान् उत्तराफाल्गुनी
नक्षत्र में देवलोक में च्यव कर गर्भ में उत्पन्न हुए, उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में
ही गर्भ से गर्भान्तर में सहरण किये गए । उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में ही
भगवान् ने जन्म लिया । उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में ही भगवान् मुडित हो
कर सागर से अनगर-साधु बने और उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र में ही भगवान्
ने अनन्त, प्रधान, निर्वाधात, निरावरण कृत्स्न, प्रतिपूष्य केवल ज्ञान और
केवल दर्शन को प्राप्त किया और स्वाति नक्षत्र में भगवान् मोक्ष पधार ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान् महावीर के पाच कल्याणक उत्तरा

फाल्गुनी नक्षत्र में हुए और एक स्वाति नक्षत्र में हुआ। भगवान का गर्भ में आना, गर्भ का गर्भांतर में संहरण, जन्म, दीक्षा एव केवल ज्ञान की प्राप्ति ये पाँचों कार्य उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में हुए और स्वाति नक्षत्र में निर्वाण पद प्राप्त किया। इससे ६ कल्याणक सिद्ध होते हैं, परन्तु वस्तुतः देखा जाए तो कल्याणक ५ ही हुए हैं। गर्भ संहरण को नक्षत्र साम्य की दृष्टि से साथ में गिन लिया गया है। परन्तु, इसे कल्याणक नहीं कह सकते, यह तो एक आश्चर्य जनक घटना है। यदि इसके उल्लेख मात्र से इसे कल्याणक माना जाए तो फिर भगवान ऋषभ देव के भी ६ कल्याणक मानने पड़ेगे। क्योंकि आगम में लिखा है कि भगवान के पांच कार्य उत्तराषाढ़ा नक्षत्र में और एक अभिजित् नक्षत्र में हुआ ॐ। परन्तु इतना उल्लेख मिलने पर भी उनके ५ कल्याणक माने जाते हैं। क्योंकि विशिष्ट बात को कल्याणक नहीं माना जाता है। केवल नक्षत्र की समानता के कारण उसका साथ में उल्लेख कर दिया जाता है।

प्रस्तुत सूत्र में 'उस काल और उम समय में' इन दो शब्दों का प्रयोग किया गया है। इसमें 'काल' चौथे आरे का बोधक है और 'समय' जिस समय भगवान गर्भ आदि में आए उस समय का संसूचक है। काल से पूरे युग का और समय से वर्तमान काल का परिज्ञान होता है।

भग-रूपन्न व्यक्ति को भगवान कहा गया है। भग शब्द के १४ अर्थ होते हैं—१ अर्क, २ ज्ञान, ३ महात्मा, ४ यश, ५ वैराग्य, ६ मुक्ति, ७ रूप, ८ वीर्य (शक्ति), ९ प्रयत्न, १० इच्छा, ११ श्री, १२, धर्म, १३ ऐश्वर्य और १४ योनि। इनमें प्रथम और अन्तिम (अर्क और योनि) दो अर्थों को छोड़कर शेष सभी अर्थ भगवान में संघटित होते हैं।

'हृत्थुत्तरे' शब्द का अर्थ है जिस नक्षत्र के आगे हस्त नक्षत्र है उसे 'हृत्थुत्तरे' नक्षत्र कहते हैं। गणना करने से उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र ही आता है।

इस विषय को विस्तार से स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—समणे भगवं महावीरे इमाए ओसप्पिणीए सुसम-
सुसमाए समाए वीइक्कंताए सुसमाए समाए वीइक्कंताए सुसम-
दुस्समाए समाए वीइक्कंताए दूसम सुसमाए समाए बहुविइक्कं-

ॐ पंच उत्तराषाढ़े अग्नीय छट्ठे ।—जम्बूद्वीप प्रजाप्ति ।

ॐ भगोऽस्यास्तीति भगवान् ।

ताए पन्नहत्तरीए वासेहि मासेहि य अद्ध नवमेहि सेसेहि
जे से गिम्हाणा चउत्ये मासे अट्ठमे पक्खे आसाटसुद्धे तस्स ण
आसाटसुद्धस्स छट्ठीपक्खेण हत्थुत्तराहि नक्सत्तेण जोगमुवाग
एण महाविजयसिद्धत्थपुफुत्तरपरपुडरीयदिसामोवत्थियवद्धमाणा
यो, महाविमाणायो वीस सागरोवमाड आउय पालइत्ता आउ-
क्खएण ठिडक्खएण भवक्खएण चुए चट्ता इह खलु जवुद्धीवे
ण दीवे भारहेवासे दाहिणइत्तभरहे दाहिणमाहणकुडपुरसनि-
वेममि उममदत्तस्स माहणस्म कोडालमगोत्तस्स देवाणदाण माह
णीए जालधरस्मगुत्ताए सीहुवभवभूएण अप्पाणेण कुच्छिसि
गम्भ उक्कते ।

छाया—अमणा भगवान् महागौर' अस्या अरमार्षसया सुपमसुपमाया
समाया व्यतिक्रान्ताया, सुपमाया समाया व्यतिक्रान्ताया, सुपमदपमाया समाया
व्यतिक्रान्ताया दुपम सुपमाया समाया बहुव्यतिक्रान्ताया पचमपति वपेपु
मामेपु च अर्द्धनवमपु सपेपु योऽमो ग्रीष्मस्य चतुर्थो मास अष्टम पञ्च
आषाढ शुद्ध (आषाढ शुक्ल) तस्य आषाढ शुद्धस्य पष्ठीपक्षेण हस्तोत्तराभि
नक्षत्रेण योगमपागत महाविजयमिद्वार्थपुण्डोत्तरवरपुण्डरीकदिर् स्वस्तित् वद्धमा
नात् महाविमानात् त्रिगणिसागरोपमानि आयुष्क पालयित्वा आयु क्षयण
स्थिति क्षयण मत्र क्षयण न्युन व्युत्ता इह खलु जम्बूद्वीपे द्वावे मारते वपे
ददि छाट्ट भरते दक्षिणनाक्षत्र कुण्डपुरसनिवशे अपमदक्षस्य ब्राह्मणस्य नडाल
गोत्रस्य देवानदाया ब्राह्मण्या जालन्धरगात्राया सिद्धो'मभभूतन अत्मना
वृक्षो गर्भ व्युत्क्रान्त ।

पदार्थ—समणे—श्रमण । भगवं — भगवान् । महावीरे—महावीर । इमाए—इस ।
 ओसपिणीए—अवसपिणी काल के । सुसमसुसमाए—सुषम सुषम नाम वाले चार कोटा कोटी
 सागर प्रमाण वाले । समाए—प्रथम आरे के । वीइक्कताए—व्यतीत हो जाने पर, तथा ।
 सुसमाएसमाए वीइक्कताए—सुषमा नाम वाले तीन कोटा कोटी सागर प्रमाण वाले दूसरे आरे
 के बीत जाने पर । सुसमदुसमाए समाए वीइक्कताए—सुषम दुषम नाम वाले दो कोटा कोटी
 सागर प्रमाण वाले तीसरे आरे के बीत जाने पर तथा । दुसमसुसमाए समाए बहुवीइक्कताए—
 दुषम सुषम नाम वाले चतुर्थ आरे के बहुत बीत जाने पर, अर्थात् चतुर्थ आरक व्यालीस हजार
 वर्ष कम एक कोटा कोटी सागरोपम प्रमाण का होता है, उसके केवल । पन्नहत्तरीए वासेहि—
 ७५ वर्ष । य—और । अद्धनवमेहिमासेहि—साढ़े आठ मास । सेसेहि—शेष रहने पर । जे—
 जो । ते—यह । गिम्हाणं—ग्रीष्म ऋतु का । चउत्थेमासे—चौथा मास । अद्धमेपक्खे—
 आठवा पक्ष । आसाइवुद्धे—आषाढ शुक्ल । ण—वाक्यालंकार में है । तस्स—उस ।
 आसाइसुद्धस्स—आषाढ शुक्ल पक्ष की । छट्ठीपक्खेणं—छठी रात्रि में । हत्थुतराहिन्तक्खत्तेणं—
 उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र के साथ । जोगमुवागएणं—चन्द्रमा का योग आजाने पर अर्थात् उत्तरा
 फाल्गुनी में चन्द्रमा के आजाने पर । महाविजयसिद्धत्थगुप्फुन्नरवरपुण्डरीयविसासोवत्थि
 यवद्धमाणाओ—महाविजय सिद्धार्थ, पुष्पोत्तर प्रधान, पुंडरीक-कमलवत् श्वेत, दिक्, स्वस्तिक,
 वर्द्धमान नाम वाले । महाविमाणाओ—महा विमान से । वीससागरोवमाइ—बीस सागरोपम
 की । आउयं—आयु को । पालइत्ता—पूर्ण कर के । आउक्खएणं—देवायु को क्षय करके ।
 ठिइक्खएणं—वैक्रिय शरीर की स्थिति का क्षय करके । मक्खएणं—और देवगति नाम कर्म का
 क्षय करके अर्थात् देव भव को समाप्त करके । चुए—वहाँ से च्यवे । चइत्ता—च्यवकर ।
 खलु—निश्चयार्थक है । इह—इस । जंबुद्वीवे ण दीवे—जम्बूद्वीप नाम के द्वीप में । भारहेवामे—
 भारत वर्ष के भरत क्षेत्र के । दाहिणड्ढमरहे—दक्षिणार्द्ध भरत खण्ड में । दाहिणमाहण
 कुंडपुरसंनिवेशं—दक्षिण दिशा में ब्राह्मण कुंडपुर सन्निवेश में । कोडालगोत्तस्स—कोडाल
 गोत्री । उसमदत्तस्स—ऋषभ दत्त । माहणस्स—ब्राह्मण की । जालधरस्स गुत्ताए—जालन्धर
 गोत्रवाली । देवानन्दा ए—देवानन्दा । माहणीए—ब्राह्मणी की । कुच्छिसि—कुक्षी में ।
 सीहुव्वमभूएण—सिंह की तरह अर्थात् गुफा में प्रवेश करते हुए सिंह की भाँति । अप्पाणेणं—
 अपनी आत्मा से । गव्वम वक्कते—गर्भमें उत्पन्न हुए अर्थात् गर्भ में आए ।

मूलार्थ—श्रमण भगवान् महावीर इस अवसर्पिणी काल के सुषम-सुषम
 नामक आरक, सुषम आरक, सुषम-दुषम आरक के व्यतीत होने पर
 और दुषम-सुषम आरक के बहु व्यतिक्रान्त होने पर, केवल ७५ वर्ष,
 साढ़े आठ मास शेष रहने पर ग्रीष्म ऋतु के चौथे मास, आठवें पक्ष आषाढ

शुक्ला पट्ठी की रात्री को उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर महाविजय सिद्धाथ, पुष्पाक्षर वर पुण्डरीक, दिक्स्वस्तिक, वर्द्धमान नाम के महाविमान म बीस सागरोपम की आयु का परो करके देवानु, देवस्थिति और देव भव का क्षय करके, इस जम्बूद्वीप के भरत क्षत्र के दक्षिणार्द्ध भारत के दक्षिण ब्राह्मण कुण्ड पुर सन्निवेश में कुडाल गोत्रीय ऋषभदत्त ब्राह्मण की जालन्धरगोत्रीय देवानन्दा नामकी ब्राह्मणी की कुक्षि में सिंह की तरह गभ रूप में उत्पन्न हुए ।

हिन्दी विवरण

इस सूत्र में बताया गया है कि भगवान महावीर अवसर्पिणी काल व चतुर्थ आर्य के ७५ वर्ष साढ़ आठ महीने शेष रहने पर ऋषभदत्त ब्राह्मण की पत्नी देवानन्दा की कुक्षि में आए । यही काल चक्र व मन्त्रध में कुछ उल्लेख किया गया है । यह हम देखते हैं कि काल (समय) महा अपनी गति से चलता है । और समय के साथ इस क्षेत्र में (भरत क्षेत्र में) परिस्थितियों एवं प्रकृति में भी कुछ परिवर्तन आता है । अभी प्रकृति में निरास होता है, तो कभी हास होता है । जिस काल में प्रकृति स्थान में हानि की ओर गतिशील होती है उस काल को अवसर्पिणी काल कहते हैं और जिसमें प्रकृति हास से उन्नति की ओर दन्ती है उसे उत्सर्पिणी काल कहते हैं । प्रत्येक काल चक्र १ आर्य में विभक्त है और १० कोटा कोटा (१० करोड़ X १० करोड़) सागरोपम का होता है । इस तरह पूरा काल चक्र २० कोटा कोटी सागरोपम का होता है । भगवान महावीर अवसर्पिणी कालचक्र के चौथे आर्य क—जो ७२ हजार वर्ष कम एक कोटा कोटी सागर में है ७५ वर्ष ८॥ महीने शेष रहने पर प्राण नाम १ व स्वयं से जिसे महाविजय, सिद्धाथ वर पुण्डरीक, दिक्स्वास्तिक और वर्द्धमान भी कहते हैं अपने आयुष्य को पूरा करने भारतवर्ष के दक्षिण ब्राह्मण कुण्डपुर में ऋषभदत्त ब्राह्मण की पत्नी देवानन्दा की कुक्षि में उत्पन्न हुए ।

कुछ दस्तलिखित प्रतियों में 'सीह' अथवा 'भूतेय' पलब्ध होता है और यह पाठ अमदिग्व प्रतीत होता है ।

जो विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रार्थ कहते हैं—

मूलम्—समणे भगव महावीरे तिन्नाणोवगए यावि द्दुत्था,

चइस्सामिति जाणइ, चुएमिति जाणइ, चयमाणे न जाणइ, सुहुमेणं
से काले पन्नत्ते ।

छाया—श्रमणो भगवान् महावीरः त्रिज्ञानोपगतश्चापि अभवत् च्योष्ये
इति जानाति च्युतोस्मीति जानाति च्यवमानो न जानाति सूक्ष्मः स कालः
प्रज्ञप्तः ।

पदार्थ—समणे—श्रमण । भगव—भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी।
तिन्नाणोवगएयावि होत्था—तीन ज्ञानो से युक्त थे अतः । चइस्सामिति जाणइ—वे ऐसा
जानते थे कि मैं यहा से च्यव कर मनुष्य लोक मे जाऊंगा तथा । चुएमिति जाणइ—वे यह
भी जानते थे कि मैं स्वर्ग से च्यव कर गर्भ मे आया हू परन्तु । चयमाणे न जाणइ—वे यह
नही जानते थे कि मैं च्यव रहा हूँ क्योकि । सुहुमेणं से काले पन्नत्ते—यह काल अर्थात् च्यवन
काल अत्यन्त सूक्ष्म कहा गया है ।

मूलार्थ—श्रमण भगवान् महावीर तीन ज्ञान (मतिज्ञान श्रुतज्ञान और
अवधि ज्ञान) से युक्त थे वे यह जानते थे कि मैं स्वर्ग से च्यवकर मनुष्य
लोक मे जाऊंगा, मैं वहां से च्यव कर अब गर्भ मे आगया हूं । परन्तु वे
च्यवन समय को नही जानते थे । क्योकि वह समय अत्यन्त सूक्ष्म होता है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान् महावीर गर्भ में आए उस समय
तीन ज्ञान से युक्त थे—१ मतिज्ञान, २ श्रुत ज्ञान और ३ अवधि ज्ञान । मति और
श्रुत ज्ञान मन और इन्द्रियों की सहायता से पदार्थों का ज्ञान कराता है । परन्तु,
अवधि ज्ञान में मन और इन्द्रियों के बिना सहयोग के ही आत्मा मर्यादित क्षेत्र में
स्थित रूपी पदार्थों को जान और देख सकता है । भगवान् महावीर को भी स्वर्ग में
एवं जिस समय गर्भ में आए तब से लेकर गृहस्थ अवस्था में रहे तब तक तीन ज्ञान
थे । वे स्वर्ग के आयुष्य को पूरा करके मनुष्य लोक में आने के समय को जानते थे
और गर्भ में आने के बाद भी वे इस बात को जानते थे कि मैं स्वर्ग से यहां आ गया
हूँ । परन्तु जिस समय वे स्वर्ग से च्युत हो रहे थे उस समय को नहीं जान रहे थे । क्योकि
यह काल बहुत ही सूक्ष्म होता है, ऋजु गति मे एक समय लगता है और चक्रगति मे
आत्मा जबन्य दो और उत्कृष्ट ४ समय मे अपने स्थान पर पहुंच जाता है । और
इतने सूक्ष्म समय मे छद्मस्थ के ज्ञान का उपयोग नही लगता । अतः च्यवन के समय

वे अपने ज्ञान का उपयोग नहीं लगा सकते थे। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि भगवान् गर्भ काल में तीन ज्ञान से युक्त थे।

“स विषय मे बुद्ध और वार्ते बताते हुए सूचकार रहते हैं—

मूलम्—तयो ण समणे भगव महावीरे हियाणुकपण
देवेण जीयमेय तिकट्टु जे से वामाण तच्चे मामे पचमे , पक्खे
आसोयवहुले तस्सण आसोयवहुलस्स तेरसीपक्खेण हत्थुत्तराहिं
नखत्तेण जोगमुवागएण वामीहि राइदिएहि वडक्कतेहि तेसीइ
मस्म राइदियस्म परियाए वट्टमाणे दाहिणमाहणकुडपुरसन्निवे
सा यो उत्तरखत्तियकुडपुरमनिवेशसि नाथाण खत्तियाण सिद्धत्थस्स
खत्तियस्स कासवगुत्तस्स तिसलाए खत्तियाणीए वासिट्ठम
गुत्ताए असुभाण पुग्गलाण अवहार करित्ता सुभाण पुग्गलाण
पक्खेण करित्ता कुच्छिसि गम्भ साहरइ जे विय से तिसलाए
खत्तियाणीए कुच्छिसि गम्भे तपि य दाहिणमाहणकुडपुर
सनिवेशसि उस० को० देवा० जालन्धरायणगुत्ताए कुच्छिसि
गम्भ साहरइ ।

छाया—तत अभणो भगवान् महावीर हितानुक्कम्भकेन देवेन जीत
मेतत् इति कत्वा य स वर्षाणा ततीय* मास, पचम पक्ष आश्विन
कण तस्य आश्विनकणस्य त्रयोदशीपक्षेण उत्तराफाल्गुनीनक्षत्रेण
योगमुपागतेन द्व्यशीत्तौ रात्रिदिने व्यतिक्रान्ते त्र्यशीतितमस्य रात्रिदिवस्य
पर्याये वर्तमाने दक्षिणज्वालाणकुण्डपुरसनिवेशात् उत्तरदक्षत्रियकुण्डपुर

सन्निवेशे ज्ञाताना क्षत्रियाणां सिद्धार्थस्य क्षत्रियस्य काश्यपगोत्रस्य त्रिशला-
याः क्षत्रियाण्याः वासिष्ठगोत्रायाः अशुभानां पुद्गलानां अपहार कृत्वा
शुभानां पुद्गलानां प्रक्षेपं कृत्वा कुक्षौ गर्भं समाहरति (मुञ्चति) ।
योऽपिच तस्याः त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः कुक्षौ गर्भः तमपिच दक्षिण-
ब्राह्मणकुण्डपुरसन्निवेशे ऋषभदत्तस्य कोडालगोत्रस्य देवानदाया ब्राह्मण्याः
जालन्धरायणगोत्रायाः कुक्षौ गर्भं समाहरति (मुञ्चति) ।

पदार्थ—णं—वाक्यालकार मे है । तस्रो—तत् पश्चात् । समण—श्रमण । भगवं-
भगवान् । महावीरे—महावीर स्वामी के । हियाणुक्पण देवेण—हित और अनुकम्पा करने
वाले देव ने । जीयमेयंतिकट्टु—यह हमारा जीत आचार है इस प्रकार कहकर तथा इस
प्रकार करके । जे से—जो यह । वासाण—वर्षा काल का । तच्चेमासे—तीसरा मास । पंचमे-
पखे—पाचवा पक्ष । आसोयबहुले—आश्विन मास का कृष्ण पक्ष । णं—वाक्यालकार मे है ।
तस्स—उस । आसोय बहुलस्स—आश्विन कृष्ण पक्ष के । तेरसीपक्खेण—त्रयोदशी के दिन ।
हत्थुत्तराहिंनक्खत्तेण—उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र के साथ । जोगमुवागएण—चन्द्रयोग के होने पर ।
वासीहिं—८२ । राइदिहिं—ग्रहोरात्र-रातदिन के । वड्ढक्कोहिं—व्यतीत होने पर । तेसीइ-
मस्स—८३ वे । राइदियस्स—दित के । परियाए—पर्याय के । वट्टमाणे—वरतने पर अर्थात्
८३ वे दिन की, रात्रि मे । दाहिणमाहणकुण्डपुरसंनिवेशास्रो—दक्षिण ब्राह्मण कुण्ड पुर
संनिवेश से । उत्तरखत्तियकुण्डपुरसंनिवेशसि—उत्तर क्षत्रिय कुंड पुर सन्निवेश मे । खत्तियाण-
क्षत्रियो मे प्रसिद्ध । नायाणं—ज्ञात वशीय । कासवगुत्तस्स—काश्यप गोत्र वाले । सिद्धत्थस्स—
सिद्धार्थ । खत्तियस्स—क्षत्रिय की भार्या । वासिठ्ठगुत्ताए—वासिष्ठ गोत्रवाली । तिसला
खत्तियाणीए—त्रिशला क्षत्रियाणी के । असुमाणं पुग्गलाण—अशुभ पुद्गलो को । अवहारं
करित्ता—दूर करके । सुभणं पुग्गलाण—शुभ पुद्गलो का । पक्खेवकरित्ता—प्रक्षेपण करके
उसकी । कुच्छिसि—कुक्षी गर्भाय मे । गव्वं साहरइ—उस गर्भ को छोड़ता-प्रतिष्ठित करता
है । य—और । जे वि—जो फिर । से—उस । तिसलाए—त्रिशला । खत्तियाणीए—क्षत्रियाणी
की । कुच्छिसि—कुक्षि मे । गव्वे—गर्भ था । य—और । तंपि—फिर उसको । दाहिण माहण
कुण्डपुर संनिवेशसि—दक्षिण ब्राह्मण कुण्ड पुर सन्निवेश मे ले जाकर । कोडालगोत्रास्स—
कोडाल गोत्रीय । उसम दत्तस्स—ऋषभ दत्त । माहणस्स—ब्राह्मण की भार्या । जालधरा-
यणगुत्ताए—जालन्धर गोत्र वाली । देवनन्दाभाहणीए—देवानन्दा ब्राह्मणी की । कुच्छिसि—
कुक्षि मे । गव्वं साहारइ—उस गर्भ को छोड़ता —प्रतिष्ठित करता है ।

मूलार्थ—देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ में अने के वाद श्रमण भगवान्
महावीर के हित और अनुकम्पा करने वाले देवने, यह जीत आचार है ।

ऐसा कहकर वर्षाकाल के तीसरे मास, पाचवें पक्ष अर्थात्—ब्राह्मिन् कल्याण त्रयोदशी के दिन उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर ८२ रात्रिदिन के व्यतीत होने और ८३वें दिन की रात को दक्षिण ब्राह्मण कुण्ड पुर सन्निवेश से, उत्तर क्षत्रिय कुण्ड पुर सन्निवेश में ज्ञात वंशाय क्षत्रियो में प्रसिद्ध काश्यपगोत्री सिद्धाथ राजा की वासिष्ठ मातृ वाला पत्नी त्रिशला महाराणी के अशुभपुद्गलो को दूर करके उनके म्यान में शुभ पुद्गलो का प्रक्षेपण करके उनकी कुक्षि में गम को रखा, और जो त्रिशला क्षत्रियाणी की कुक्षि में गर्भ था उसको दक्षिण ब्राह्मण कुण्डपुर सन्निवेश में जाकर कांडालगोत्रोत्पन्न रूपम दत्ता ब्राह्मण की जालंधर गोत्रवाली देवानंदा ब्राह्मणी को कुक्षि में स्थापित किया ।

हिंदी निबन्धन

प्रस्तुत सूत्र में भगवान महावीर के गम को स्थानान्तरण करने का वर्णन किया गया है । ८२ दिन तक भगवान महावीर देवानंदा के गम में रह रहे थे । उसके बाद ब्राह्मण कुल को साधकों के जन्म योग्य न जानकर इन्द्र की आज्ञा से भगवान महावीर के एक हितचिन्तक देव ने उन्हें देवानंदा के गम से निकाल कर त्रिशला के गम में रख दिया ।

यह घटना आश्चर्यजनक अवश्य है, परन्तु असम्भव नहीं है । आप भी हम देखते हैं कि वैज्ञानिक आप्रेशन के द्वारा गम का परिवर्तन करते हैं और इस क्रिया में गम का नाश नहीं होता है । एक गम स्थान से स्थानान्तरित किए जाने पर भी उसका विकास रुकना नहीं है । और भगवान महावीर के गम का परिवर्तन करने का वर्णन आगमों में अनेक जगह मिलता है^१ । भगवती सूत्र में देवानंदा ब्राह्मणी के सम्बन्ध में गौतम के द्वारा पूछे गए प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान ने स्पष्ट शब्दों में कहा कि यह मेरी माता है^२ । इसके अतिरिक्त कल्प सूत्र में गम संहारण के सम्बन्ध में

^१ स्थानाग सूत्र, स्थान ५ उ० १, स्था० १, समावायाग सूत्र, ८२-८३, द्वाष्ट्युत्तरक सूत्र, द्वा० ८ ।

^२ तएण सा देवानंदा माहणी भागवपण्ड्या पण्डुलोयणा सवरिय वलिय वाहा कच्चु परिहरि वलिया धारहत्तकलवपुण्डगपिव समुम्मसियरोमवूवा समण भगव महावीर

विस्तार से वर्णन किया गया है। और कल्प सूत्र में वर्णित वीर वाचना (महावीर के चरित्र) का आधार आचारांग का प्रस्तुत अध्ययन ही है। कल्प सूत्र के कई पाठ आचाराङ्ग के पाठ से अक्षरशः मिलते हैं। और विषय का साम्य तो प्रायः सर्वत्र मिलता ही है। इस से ऐसा प्रतीत होता है कि आचारांग के प्रस्तुत अध्ययन का कल्प सूत्र में कुछ विस्तार से वर्णन किया गया है। और समवायोंग सूत्र में उत्तम पुरुषों का वर्णन प्रारम्भ करते हुए कल्प सूत्र का उल्लेख किया गया है, इससे कल्पसूत्र की रचना का आधार आगम ही प्रतीत होते हैं। इस तरह हम कह सकते हैं कि आगमों में अनेक स्थलों पर गर्भ खंधारण का उल्लेख प्राप्त होने के कारण इस घटना को घटित होने में सन्देह को अवकाश नहीं रह जाता।

अब सूत्रकार आगे कहते हैं—

**मूलम्—समणो भगवं महावीरे तिन्नाणोवगए यावि होत्था-
साहरिज्जिस्सामित्ति जाणइ, साहरिज्जमाणे वि जाणइ,
साहरिएमित्ति जाणइ समणाउसो।**

छाया—श्रमणो भगवान् महावीरं त्रिज्ञानोपगतश्चापि अभवत्, समाहरिष्ये इति जानाति, समाह्रियमाणोऽपि जानाति, समाहृतोऽस्मीति जानाति श्रमणायुष्मन् ।

अणिमिसाए दिट्ठीए देहमाणी २ चिट्ठइ ॥१२॥ भतेति भगव गोयमे समण भगव महावीरं वेदइ, णमंमइ वदिता णमसित्ता एव वयासी, किं णं भते । एसा देवाण दामाहणी आगयण्हया त्त्वेव जाव रोमकूवा, देवाणुप्पिए अणिमिसाए दिट्ठीए देहमाणी २ चिट्ठइ ? ॥१३॥ गोयमादि समणे भगवं महावीरे भगव गोयम एवं वयासी, एव खलु गोयमा । देवानंदा माहणी मम श्रममगा, अहं देवाणदाए माहणीए अत्तए, तएणं सा देवाणदा माहणी पुच्चपुत्त सिणेहारु-राणेणे आगयण्हया जाव समुत्तसियरोमकूवा मम अणिमिसाए दिट्ठीए देहमाणी २ चिट्ठइ ।

—भगवती सूत्र, अ०६, उ० ३३, सूत्र १४१ ।

॥ तेणं कालेण तेण समएण कप्पस्स समोसरणं णेयव्व जाव गणहरा, सावच्चा निरवच्चा बोच्छिणा ।

पदार्थ—समन्वयतो ?—आयुष्मन् श्रमण ! । समणे—श्रमण । भगव—भगवान् । महावीरे—महावीर । तिनान्णोवगए यावि होत्था—तीन—मति श्रुत और अवधि ज्ञानों से युक्त य । साहरिज्जमाणे वि जाणइ—वनपान में बहुत किए जाने की भी जानत है तथा । सहरेण—मिति जाणइ—में सहत हा चुका हूँ एवं स्थान में दूसरे स्थान में स्थापित किया जा चुका हूँ । अर्थात् दशान्तर प्राश्नी की कुशा से किन्तु काविका की कुशा में प्रतिष्ठित किया जा चुका हूँ यह भी जानत है ।

मूलार्थ—हे आयुष्मन् श्रमणो ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी गर्भावास में तीन ज्ञान, मति श्रुत अवधि से युक्त य । मैं इस स्थान से सहरेण किया जाऊंगा, तथा मेरा सहरेण हो रहा है और मैं सहत किया जा चुका हूँ । यह सब जानते थे ।

हिन्दी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में यह उतारा गया है कि भगवान् महावीर गर्भावास में मति श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञानों से युक्त थे । व अपने अवधिज्ञान से यह जानते थे कि मेरे गर्भ का सहरेण किया जाएगा और जिस समय देव उनके गर्भ का सहरेण कर रहा था उस समय भी व जानते थे कि मुझे स्थानान्तरित किया जा रहा है और निराशा की कुत्ति में रतने के बाद भी जानते थे कि मुझे देवानन्दा की कुत्ति से यहा लाया गया है इस तरह व अपने गर्भ सहरेण के सम्बन्ध में हुई समस्त क्रियाओं को जानते थे ।

आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचाराङ्ग सूत्र में एक कल्प सूत्र में “साहरिज्जमाणे जाणइ” के स्थान पर “साहरिज्जमाणे नो जाणइ” पाठ दिया है । परन्तु प्राचीन हस्त लिखित ग्रन्थ मुद्रित ग्रन्थों में “साहरिज्जमाणे जाणइ” पाठ उपलब्ध होता है । आगमोदय समिति से प्रकाशित आचाराङ्ग का पाठ रूपसूत्र एवं वसन्ता सुबोधिका व्याख्या के आधार पर रखा गया है । परन्तु यह पाठ उचित प्रतीत नहीं होता है । क्योंकि स्वर्ग से गर्भ में आते समय का काल बहुत सूक्ष्म होने के कारण व उसे नहीं जानते हैं । परन्तु गर्भ सहरेण काल इतना सूक्ष्म नहीं होता है । देवद्वारा की जान वाली सहरेण की क्रिया में अन्तर सुदृढ़ का समय लग जाता है । अतः इस काल में होने वाली क्रिया को वे जान सकते हैं । और कल्प सूत्र की ‘सुबोधिका टीका’ के लेखक उपाध्याय श्री विनय विनय जी उस पर विचार बर्चा करते हुए प्राचीन प्रतियों

के पाठ का ही समर्थन करते हैं। इससे यह स्पष्ट होता है “साहरिज्जमारो जाणइ” पाठ ही प्रामाणिक है।

इस प्रसंग पर यह प्रश्न हो सकता है कि गर्भ का संहरण करते समय गर्भ को कोई कष्ट तो नहीं होता ? आगम में इसका स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि इस क्रिया से गर्भ को कोई कष्ट नहीं हुआ। यह क्रिया देव द्वारा निष्पन्न हुई थी, इसलिए गर्भस्थ जीव को बिल्कुल त्राण नहीं पहुंचा। उसे मुख पूर्वक एक गर्भ से दूसरे गर्भ में स्थानान्तरित कर दिया गया।

भगवान के जन्म के विषय का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तेणं कालेण तेणं समएणं तिसलाए खत्तिया-
णीए अहऽन्नया कयाई नराहं मामाणं बहु णडिपुणणाणं अद्धट्ठ-
माण राइंदियाणं वीइकंताणं जे से गिम्हाणं पढमे मासे दुच्चे
पक्खे चित्तसुद्धे तस्स णं चित्तसुद्धस्स तेरसीपक्खेणं हत्थु० जोग०
समाणं भगवं महावीरं अरोग्गा अरोग्गं पसूया ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः अथ अन्यदा

ॐ ननु संहियमाणो न जानातीति कथं युक्त ? सहरणस्य असंख्य सामयिकत्वात्, भगवत्सह संहरण कर्तृ देवापेक्षया विशिष्टज्ञान त्वत्वात् ? उच्यते, इदं वाक्यं सहरणस्य कीदृशं ज्ञापकम्, तथा तेन संहरणं कृतं भगतः यथा भगवता ज्ञातमपि अज्ञातमिवाभूत् पीडा-
ऽभावात्, यथाकश्चिद्वदन्ति त्वया मम पादात्तथा कंटक उद्धृतः यथा मया ज्ञातं एषनेति, मरीच्यति शयेच सत्ये च विधो व्यपदेशः सिद्धान्तेऽपि वृश्यते, तथा हि—‘तर्हि’ देवा वंत्तरीया, वंत्तरुणी नीय वाइप रवेण । निच्चं सुहिअ पमुइया, गयपिकाल न याण ति ।

—कल्पसूत्र, सुबोधिका व्याख्या ।

१ पभूणं भंते । हरिणभमेसी संवकद्वए इत्थी गव्भं नहं सिरसि वा रोम कुवसि वा साहरितए वा नीहरितए वा ? इत्ता पभू, नो चेव णं तस्स गव्वस्स आवाह वा विवाह वा उप्पाएज्जा, छविच्छेय पुण करिज्जा ।

—श्री भगवती सूत्र, अ० ५, सूत्र १८६ ।

यदाचित् नमस्तु मामेषु ऋषिप्रतिपूजेषु अर्धाष्टमरात्रिन्दिने व्यतिक्रान्ते षोडशी
 ग्रीष्माणां प्रथमो मास द्वितीय पक्ष चैत्रशुक्ल तस्य चैत्रशुक्लस्य त्रयोदशी
 पक्ष (दिन) उत्तराफाल्गुनीनक्षत्रस्य सम योगमुपागतं चन्द्रमणि आरोग्या
 आरोग्य प्रसूता ।

पदाय—तेषां कालेण—उक्त काल में । तेषां समयेण—उक्त समय में । तिस्रसाण—
 त्रिंशत्साणो—त्रिंशत् क्षत्रिंशत्सां न । अह—घण्टा । अत्रयार्थाई—अत्रय किसी समय ।
 नवमासाण—नव मास । बहुपरिपुण्याण—परिपूण होने पर । इन्द्रमाभारण विमान—
 मातृ साग घनोरात्र अधिक । विह्वलान—स्वतीत होने पर । जे—जो । ते—वह । निम्हाण—
 पीछे फल के । षष्ठमेमासे—प्रथम मास । कुन्वेपक्षे—दूसरे पक्ष । चित्तमुद्ध—चित्र शुक्ल पक्ष
 म । ज—जानमर्लकार में है । तस्म—उक्त । चित्तमुद्धरस—चित्र शुक्ल की । तेरसी परसेय—
 त्रयोदशी तिथि के दिन । हस्त—उत्तरा फाल्गुनी । नक्षत्रे—नक्षत्र के साथ । जीमवृषागण—
 चन्द्रमा का योग प्राप्त होने पर । समण—श्रमण । भगव—भगवान् । महावीर—महावीर की ।
 आरोग्या आरोग्य प्रसूता—राग रहित अर्थात् सुख पूर्वक माता ने प्रसव किया अर्थात् भगवान्
 को सुख पूर्वक जन्म दिया ।

मूलाथ—उक्त काल और उक्त समय में त्रिंशत् क्षत्रिंशत्सां ने अत्रय किसी
 समय नव मास साढे सात महोरात्र के व्यतीत होने पर ग्रीष्म ऋतु
 के प्रथम मास के द्वितीय पक्ष में अर्थात् चैत्र शुक्ल त्रयोदशी के दिन
 उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर श्रमण भगवान्
 महावीर को सुख पूर्वक जन्म दिया ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि ग्रीष्म ऋतु के प्रथम मास और द्वितीय पक्ष
 अर्थात् चैत्र शुक्ल त्रयोदशी के दिन उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में त्रिंशत् क्षत्रिंशत्सां ने त्रिंशत्
 किसी प्रकार की पीड़ा के, सुख पूर्वक बाधा-पीड़ा से रहित पुत्र को जन्म दिया ।
 भगवान् के जन्म के समय माता एवं पुत्र को कोई कष्ट नहीं हुआ । दोनों परस्पर नोरोग
 एवं प्रसन्न थे ।

भगवान् के जन्म से देव दैवियों के मन में होने वाले द्वन्द्व का उल्लेख करते
 हुए सूत्रकार कहते हैं ।

मूलम्—जराणं राइं तिसला ख० समणं० महावीरं अ-
रोया अरोयं पसूया तराणं राइं भवणवइवाणमंतरजोइसिय
विमाणवासिदेवेहिं देवीहि य ओवयंतेहिं उप्पयंतेहि य एगे महं
दिव्वे देवुज्जोए देवसन्निवाए देवकहक्कहए उप्पिजलभूए
यावि होत्था ।

छाया—यस्यां रात्रौ त्रिशला क्षत्रियाणी श्रमणं भगवन्त महावीरं
अरोग्या अरोग्य प्रसूता (सुषुवे) तस्यां रात्रौ भवनपतिवाणव्यन्तरज्योतिषिक
विमानवासिदेवैः देवीभिश्च अवपतद्भिः उत्पतद्भिश्च एको महान् दिव्यः
देवोद्योतः देवसन्निपातः देवकहकहकः उत्पिजलभूतरचापि अभवत् ।

पदार्थ—जण्णं राइ—जिस रात्रि में । तिसलाखत्तियाणी—त्रिशला क्षत्रियाणी ने ।
समणं—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरं—महावीर को । अरोया अरोयं—सुखपूर्वक ।
पसूया—जन्म दिया । तण्ण राइं—उस रात्रि में । भवणवइवाणमंतरजोइसियविमाणवामि
देवेहिं—भवन पति, वाणव्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देवो तथा । देविहि य—देवियों के ।
ओवयंतेहिं—स्वर्ग से भूमि पर आने । य—और । उप्पयंतेहिं—मेरु पर्वत पर जाने से भूमि पर ।
एगे—एक । महं—महान् । दिव्वे—प्रधान । देवुज्जोए—देव विमानों का उद्योत प्रकाश हुआ
और । देवसन्निवाए—देवों के एकत्र होने से । देवकहक्कहए—देवों द्वारा अवर्णनीय कोलाहल
करने से । उप्पिजलभूएयावि होत्था—वह रात्रि देवों के अटूटहास एवं उद्योत से युक्त
हो गई ।

मूलार्थ—जिस रात्रि में रोगरहित त्रिशला क्षत्रियाणी ने रोग रहित
श्रमण भगवान् महावीर को जन्म दिया उस रात्रि में भवनपति, वाणव्यन्तर,
ज्योतिषी और वैमानिक देवों और देवियों के स्वर्ग से आने और मेरुपर्वत
पर जाने से एक महान् तथा प्रधान देवोद्योत और देव सन्निपात के कारण
महान् कोलाहल और मध्य एव उर्ध्व लोक में उद्योत हो रहा था ।

हिन्दी विवरण

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान के जन्म से भजनपति, गणेश्वर, ज्योतिष्क और वैमानिक चारों जाति के देवों के मन में हृष्य एवं उल्लास छा गया और वे प्रसन्नता पूर्ण भगवान का ज्योत्स्न मनाने को आने लगे । उन दश दैवियों के रत्न जटित विमानों की ज्योतिष्क मधुर ध्वनि से यह रात्रि ज्वालिमय हो गई और चारों ओर मधुर ध्वनि सुनाई देने लगी ।

देवा ने कहा आकर क्या किया इसका वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—जराण रयणिं तिमला स० ममगा० पमूया तरण
रयणिं बहवे देवा य देवीयो य एग मह अमयवाम च १ गध
गाम च २, चुन्नवास च ३ पुष्पा० ४ हिरन्नवास च ५ रयण
वास च ६ वासिसु ।

छाया—यस्या रजन्या त्रिशला क्षत्रियाणी अमण भगवन्त महावीर
प्रभूता (प्रसन्नगती) तस्या रजन्या बहवो देशरच देव्यश्च एक महद् अमृत
वर्षं च, गधैर्षं च चूर्णवर्षं च, पुष्पैर्षं च, हिरण्य वर्षं च, रत्नवर्षं च
अर्पयन् ।

वर्णार्थ—जराण रयणिं—जिस रात्रि में । तिमला स०—त्रिशला क्षत्रियों ने । ममगा
भगवं महावीर—अमण भगवान महावीर की । पमूया—जन्म दिया । तरण रयणिं—उसी रात्रि
में । बहवे—बहुत से । देवा—देव । य—और । देवीयो—देवियों ने । एग मह—एक बड़ी
भारी । अमयवास च—अमृत वर्ष की और । गधवास च—गुग्गुलु द्रव्य की । चुन्न वास
च—सुगन्धि मय चूर्ण की । पुष्पा वास च—पुष्पों की । हिरन्नवास च—तथा हिरण्य सोन-वा
की और । रयणवास च—रत्नों की । वासिसु—वर्षा बरखाई ।

मूलार्थ—जिस रात्रि में त्रिशला क्षत्रियाणी ने अमण भगवान महावीर
को जन्म दिया, उसी रात्रि में बहुत से देव और देवियों ने अमृत, सुगन्धित
पदार्थ, चूर्ण, पुष्प, चान्दी, स्वर्ण और रत्नों की बहुत भारी वर्षा की ।

हिन्दी विवेचन

प्रभुत मृत्र मे व्रताया गया है कि भगवान महावीर के जन्म पर दर्पविभोर होकर देवो ने अमृत, सुवासित पदार्थ, पुष्प, चांदी, स्वर्ण एवं रत्नों आदि की वर्षा की। उन्होंने उस क्षेत्र को सुवासित एवं रत्नमय बना दिया। महान् आत्माओं के प्रवक्त प्रसन्न से यह सब संभव हो सकता है।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए मूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—जराणां रयणि तिमला ख० समणां० पसूया तराणां
रयणि भवणावद्वाणमंतरजाडसियविमाणवासिणो देवा य देवीयो
य समणस्स भगवथो महावीरस्स सूडकम्माइं तित्थयराभिसेयं
च करिंसु ।

छाया—यस्यां रजन्यां त्रिशला क्षत्रियाणी अमण भगवन्तं महावीरं
प्रसूता (प्रसूतवती) तस्यां रजन्या भवनपति वाणव्यन्तर ज्योतिषिक विमानवासिनो
देवाश्च देव्यश्च अमणस्य भगवतो महावीरस्य शुचिकर्माणि तीर्थकराभिषेक
च कुरुतुः ।

पदार्थ—जणां रयणि—जिस रात्रि में। तिमला ख०—त्रिशला क्षत्रियाणी ने।
समणं भगव महावीरं—अमण भगवान महावीर को। पसूया—जन्म दिया। तण्णं रयणि—
उस रात्रि में। भवणावद्वाणमंतरजाडसियविमाणवासिणो—भवन पति, वाणव्यन्तर, ज्यो-
तिषी और विमान वासी। देवा य—देव और। देवीयो य—देवियों ने। समणस्स भगवन्नो
महावीरस्स—अमण भगवान महावीर का। सूडकम्माइ—शुचिकर्म। च—और। तित्थयरा-
भिसेय—तीर्थकराभिषेक। करिंसु—किया।

मूलार्थ—जिस रात्रि में त्रिशला क्षत्रियाणी ने अमण भगवान महावीर
को जन्म दिया, उसी रात्रि में भवन पति, वाणव्यन्तर ज्योतिषी और
वैमानिक देव और देवियों ने अमण भगवान महावीर का शुचि कर्म
और तीर्थकराभिषेक किया।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भगवान के जन्मोत्सव का उल्लेख किया गया है । भगवान का जन्म होने पर २६ दिशा कुमारियों ने भगवान का शुचि कर्म किया और ६४ इन्द्रों ने भगवान को मेरु पर्वत के पश्चिम वन में ले जाकर उनका जन्म अभिषेक किया । इसका विस्तृत वर्णन जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति में किया गया है और उसी का आधार पर कल्पसूत्र में भी उल्लेख किया गया है । प्रस्तुत सूत्र में तो नेपाल प्रासंगिक संकेत रूप से उल्लेख किया गया है ।

कुछ प्रतियों में “बूडकम्माइ” के स्थान पर “कीतुगभूति कम्माइ” पाठ उपलब्ध होता है । जिसका अर्थ है—देव देवियों ने विभिन्न मार्गात्मक कार्य किए ।

भगवान के नाम संस्कार के सम्बन्ध में उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—जयो ण पभिइ भगव महावीरे तिसलाए ख०
कुब्भिसि गव्वम आगए तयो ण पभिइ त कुल विपुलेण हिर-
न्नेण सुवन्नेण धणेण धन्नेण भाणिककेण मुत्तिएण सससिलप्प
वालेण ग्रह्व २ परिवड्ढइ, तयो ण समणस्स भगवयो महा-
वीरस्स अम्मापियरो एयमट्ठ जाणित्ता निव्वत्तदसाहसि

ॐ क्षिप्वामेव भो देवाणुष्मिया ! वृत्तहिमवतामो वासहरपथ्यामो गोमीन
चदण कट्ठाइ साहरइ, तएण ते अभिषीणा देवा बाह्मिदयण भज्जवत्थवहाहि चव्हिं दित्ता-
कुमारी महत्तरिभाहि एवं बुत्ता समाना हट्ठतुट्ठा ! जाव विणएण वमण पडिण्णति २ ता
क्षिप्वामेव वृत्त हिमवतामो वासहरपथ्यामो सरसाइ गोसीस चदण कट्ठाइ साहरस्ति, तएण
तामो भज्जमवत्थवत्थवामो चत्तादि त्तिमाकुमारीमहत्तरिषामो सरण करेति २ ता घरणि
महेति २ घरणि घटित्ता सरएण घरणि महिति २ ता मग्गि पाडोति २ ता मग्गि मंघुरस्सेति २
हा गोसीस चदण कट्ठे पक्खिवति २ ता मग्गि उज्जालति २ ता समिहावट्ठाइ पक्खिवति २
ता मग्गिहोमं करेति २ ता भूतिकम्म करेति २ ता रक्खापोट्टलिय वधति वधत्ता नाणा
मणिरयणमत्ति चित्ते दुव्विह पाहाणवट्ठमोलए महाय भगवमो तित्थपरस्स वण्णमूयभि तिट्ठ
मावेति भगवमो भयव पञ्चयामोए २ ।

—जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति सूत्र ।

वुककंतंसि सुइभूयंसि विपुलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्ख-
 डावित्ति २ ता मित्तनाइसयणसंबंधिवग्गं उवनिमंतंति मित्तं
 उवनिमंतित्ता वहवे समणमाहणक्खिणवणीमगाहिं भिच्छुंडग
 पंडरगाईण विच्छड्डंति विग्गोवित्ति विस्साणित्ति दायारेसु दाणं
 पज्जभाइति विच्छड्डित्ता विग्गो विस्साणित्ता दाया० पज्जभा-
 इत्ता मित्तनाइ० भुंजावित्ति मित्तं० भुंजावित्ता मित्तं० दग्गेण
 इममेयारूवं नामधिज्जं कारवित्ति—जओ ण पमिइ इमे कुमारे
 ति० ख० कुच्छिसि गव्भे आहूए तथो णं पमिइ इमं कुलं विपुलेणं
 हिरण्णोणं० संखसिलप्पवालेणं अतीव २ परिवड्डइ, ता होउ
 णं कुमारं वड्डमाणे ।

छाया—यतः प्रभृति भगवान् महावीरः त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः
 कुक्षी गर्भमागतः ततः प्रभृति तत् कुलं विपुलेन हिरण्येन सुवर्णेन
 धनेन, धान्येन माणिक्येन मौक्तिकेन शखशिलाप्रवालेन अतीव २ परिवर्द्धते,
 ततः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अम्बा पितरौ एतमर्थं ज्ञात्वा निर्वर्तित-
 दशाहे व्युत्क्रान्ते शुचीभूते विपुल शनपानखादिमस्वादिममुपस्कारयति उप-
 स्कार्य मित्रज्ञातिस्वजनसम्बन्धिवर्गमुपनिमत्रयन्ति मित्रज्ञातिस्वजनसम्बन्धि-
 वर्गमुपनिमत्र्य बहून् श्रमणब्राह्मणकृपणवनीपकान् भिक्षोडुगपडरगादीन्
 विच्छर्दयन्ति विगोपयन्ति विश्राणयन्ति, दातृषु दानं परिभाजयन्ति, विच्छर्द्य
 विगोप्य विश्राण्य दातृषु परिभाज्य मित्रज्ञातिस्वजनसम्बन्धिवर्गं परिभोज-
 यन्ति मित्रज्ञातिस्वजनसम्बन्धिवर्गं भोजयित्वा मित्रज्ञातिस्वजनसम्बन्धि-
 वर्गेण, इदमेतद्रूपं नामधेयं कारयन्ति, यतः प्रभृति अयं कुमारः त्रिश-

लाया क्षत्रियाण्याः कुक्षौ गर्भे आहूत तत प्रभृति इद कुल विपुलेन
हिरण्येन सुवर्णेन धनेन धान्येन माणिक्येन मोक्षितकेन शखशिलापवालेन
अतीव २ परिवृद्धते तावत् भवतु कुमार बद्धमान । ।

पण्य-ण-वाक्यालकार में है । जप्पो पमिह-जव से । समण-धमण । मगव-
भगवान । महावीर महावीर । तिसलाए-त्रिगला । क्षत्तिमाणी-क्षत्रियाणी को । कुच्छि-
सि-कुक्षि में । त-भ-गभ रूप में । आयए-आए हैं । ण-वाक्यालकार में है । तप्पोपमिह-
उपी पिन स लेकर । त कुल-वह जातवगीय कुल । विपुलेण-विपुल रूप से । हिरण्येण-
हिरण्य चादी से । सुवर्णेण-सुवर्ण से । धनेण-धन से रूप्यकाणि स । धनेण-गानि प्राणि
धाय से । माणिक्येण-माणिक्य से । मोक्षिएण-मोक्षियों से । सखसितत्पवलेण-गत शिवा
भीर प्रवाल से । ईद्व ०-वहूत । परिवृद्धई-समृद्ध हो रहा है । ण-वाक्यालकार में है ।
तप्पो-तदनंतर । समणस्स भगवणो महावीरस्स-धमण भगवान महावीर के । अम्मामियरो-
माता पिता मे । एयमवठ जाणिता-इस परमाथ का जानकर । निवत्तवसाइसि-दश दिनों
के निर्वर्तित होने तथा । वुक्कतसि-युक्तकान हो जाने गये । सुइभूयसि-गुड हो पर ।
विपुल-बहुत । असनपाणसाइमहाइम-असन, पान राशि और स्वादिम पण्य ।
उधक्कडोविति २ ता-तयार करवा कर । मित्त-मित्र । नाइ-जाति । समण-स्वजन ।
सधधिदण-सम्बन्ध वग को । उवनिमतति-निमंत्रण करते हैं । उवनिमात्ता-भीर
उह निमंत्रण करके फिर । वट्ठे-बहुत से । समणमाइणक्किवणणीमगाहि-शाक्यादि
धर्मण, ब्राह्मण, कृपण, बिसारी तथा । मिक्कडव पडरगाईण-भस्म प्रादि को शरीर में लगाकर
भिक्षा मागने वाले अथ भिक्षुगणों को । विच्छेदवति-भोजन कराते हैं । निगीवति-विगपन
करते हैं । विस्साणिंति-विनेय रूप से आश्वासन करते हैं । शायरेसुवाणपजमाइति-
यावक जनों में वाटते हैं और सब को भोजन कराते हैं फिर । विच्छेदवति-
शाक्यादि को लेकर । विग्गो-विगपन कर । विस्साणिता-आम्बान्न कर । शायो-
पज्जमाइत्ता-यावक जनों में वाट करके । मित्त नाइ-मित्र जाति जनों को ।
भूमाविति-भोजन कर या । मित्त० मूजाविता-मित्रादि को भोजन करवा कर फिर ।
वगण-वग प्रादि के समुह । इमेमाइव-इस प्रकार । नामधियज-नाम करण
कारविति-करते हैं । जप्पोपमिह-जिस पिन से लेकर । इमे कुमारे-यह कुमार । ति० स०-
त्रिगला क्षत्रियाणी को । कुच्छिसि-कुक्षि में । वट्ठे-गभपने । आयए-आया है ।
तप्पोण-तब से । पमिह-लेकर । इयक्क-हमारा यह कुल । विपुलेण-विपुल विस्तीर्ण
रूप से । हिरण्येण-हिरण्य-चादी । सुवर्णेण-सुवर्ण । धनेण-धन । धनेण-धान्यादि
से तथा । माणिक्येण-माणिक्य से । मोक्षिएण-मोक्षियों से भीर । सखसितत्पवालेण-शख
शिला तथा प्रवाल मृगा प्राणि स । अतीव २-अत्यन्त । परिवृद्ध-वृद्धि को प्राप्त हुआ

है। णं—वाक्यलंकार मे है। ता—अतः। कुमारे वद्धमाने— इस कुमार का नाम वर्द्धमान हो
अर्थात् मैं इस कुमार का वर्द्धमान नाम रखता हूँ।

मूलार्थ—जिस रात को श्रमण भगवान महावीर त्रिशला क्षत्रियाणी
की कुक्षि मे आए उसी समय मे उस ज्ञातवशीय क्षत्रिय कुल मे हिरण्य-
चादी, स्वर्ण, धन, धान्य, माणिक, मोती, शखशिला और प्रवालादि की
अभिवृद्धि होने लगी। श्रमण भगवान महावीर के जन्म के ग्यारहवें दिन
शुद्ध हो जाने पर उनके माता पिता ने विपुल अशन, पान, खादिम, और
स्वादिम पदार्थ बनवाए और अपने मित्र, ज्ञाति, स्वजन और सम्बन्धि वर्ग
को निमन्त्रित किया और बहुत से शाक्यादि श्रमण, ब्राह्मण, कृपण, बनीपक
तथा अन्य तापमादि भिक्षुओं को भोजनादि, पदार्थ दिए अपने मित्र, ज्ञाति,
स्वजन और सम्बन्धि वर्ग को प्रेमपूर्वक भोजन कराया। भोजन आदि
कार्यों से निवृत्त होने के पश्चात् उनके सामने कुमार के नामकरण का
प्रस्ताव रखते हुए सिद्धार्थ ने बताया कि यह बालक जिन दिन से त्रिशला
देवी की कुक्षि मे गर्भ रूप से आया है तब से हमारे कुल मे हिरण्य,
सुवर्ण, धन, धान्य, माणिक, मोती, शख, शिला और प्रवालादि पदार्थों
की अत्यधिक वृद्धि हो रही है। अतः इस कुमार का गुण सम्पन्न 'वर्द्धमान'
नाम रखते हैं।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भगवान महावीर के नामकरण का उल्लेख किया गया है।
भगवान के जन्म के दस दिन के पश्चात् शुद्धि कमे किया गया और अपने स्नेही-स्वजनों
को बुलाकर उन्हें भोजन कराया और अनेक श्रमण-ब्राह्मणों एवं भिक्षुओं को भी
यथेष्ट भोजन दिया गया। उसके बाद सिद्धार्थ राजा ने सबको यह बताया कि इस बालक
के गर्भ में आते ही हमारे कुल में धन-धान्य आदि की वृद्धि होती रही है। अतः इसका
नाम 'वर्द्धमान' रखते हैं।

प्रस्तुत सूत्र मे केवल गुण सम्पन्न नाम देने का उल्लेख किया गया है।
परन्तु नाम करण की परम्परा का अनुयोगद्वारा सूत्र में विस्तार से विवेचन किया गया

है। इससे यह भी स्पष्ट होता है कि नाम सत्कार की परम्परा बहुत प्राचीन काल से चली आ रही है।

भगवान् महावीर के माता पिता भगवान् पार्वी नाथ के आदेश थे। फिर भी उन्होंने अन्य मत के श्रमण भिक्षुओं आदि को बुलाकर दान दिया। इससे स्पष्ट होता है कि आगत में श्रावक के लिए अनुकम्पा दान आदि का निषेध नहीं किया गया है। गृहस्थ का द्वार बिना किसी भेद भाव के सब के लिए खुला रहता है। यह प्रत्येक प्राणी के प्रति दया एवं स्नेह भाव रखता है।

इसी विषय को स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तयो ग्ग समणे भगव महावीरे पचधाइपरिवुडे
त० १ खीरधाईए, २ मज्जणधाईए, ३ मडणधाईए, ४ खेला-
वणधाईए, ५ अकधाईए, अकायो अक साहरिज्जमाणे रम्मे
मणिकुट्टिमतले गिरिकदरसमल्लीणेविव चपयपायवे अहा
णुपुब्बीए सबड्डइ, तयो ग्ग समणे भगव० विन्नायपरिणय
(मित्ते) विणियत्त वाल भावे अप्पुस्सुयाइ उरालाइ माणुस्सगाइ
पचलक्खणाइ कामभोगाइ मइफरिसरमरूवगन्धाइ परियारेमाणं
एव च ग्ग विहरेइ ॥१७६॥

छाया—तत्त श्रमणो भगवान् महावीर पचधाश्रीपरिवत्त तद्यथा
१ क्षीरधान्या, २ मज्जनधान्या, ४ मडन धान्या, ४ कीडन धान्या,
५ अक धान्या, अकाद् अक समाह्वियमाण रम्ये मणिकुट्टिमतले
गिरिकन्दरसलीन इव चम्पकपादपं यथानुपूर्व्यां सबधत्ते। तत्त श्रमणो
भगवान् महावीर विज्ञातपरिणत विनिवृत्तवालभाव अल्पोत्सुक्यान न्दो
रान् मानुष्याकान् पञ्चलक्षणान् कामभोगान् शब्दस्पर्शरसरूपगधान् परि
चरन् एव च विहरति।

पदार्थ—ण—वाक्यालंकार म है । तन्मो—तदनन्तर । समणे—श्रमण । भगव—
भगवान् । महावीरे—महावीर । पंचधाइपरिवुडे—पाच धाय माताओ से परिवृत्त हुए ।
तजहा—जैसे कि । खीरधाईए—दूध पिलाने वाली धाय माता से । मज्जणधाईए—स्नान
कराने वाली माता से । मडणधाईए—वस्त्र और अलंकार पहनाने वाली माता से । खेलावण-
धाईए—क्रीड़ा कराने वाली माता से और । अकधाईए—गोद में खेलाने वाली माता से, इस
प्रकार । अकाओ अकं साहरिज्जमाणे—एक गोद से दूसरी गोद में सहित होते हुए । रम्भे—
रमणीय । मणिकुट्टिमतले—मणिजटित आगन में इस तरह वृद्धि को प्राप्त कर रहे है ।
गिरिकदर समुत्तलीणेविध—जैसे पर्वत की गुफा में उत्पन्न हुआ । चपय पायवे—चम्पक नाम
का प्रधान वृक्ष विघ्न बाधाओ से रहित हो कर वृद्धि को प्राप्त होता है उसी प्रकार श्रमण भगवान्
महावीर भी । अहाणुपुव्वीए—यथानुक्रम । सबड्डइ—निविघ्नतया वृद्धि को प्राप्त हो रहे
है । णं—वाक्यालंकार में है । तन्मो—तदनन्तर । समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ।
विन्मायपरिणय—स्वयमेव विज्ञान को प्राप्त हुए । विणियत्तवालभावे—वाल भाव को त्याग
कर जीवन में पदार्पण करते हुए । अप्पस्सुयाईं—उत्सुकता से रहित अर्थात् उदासीनता से ।
उरालाईं—प्रधान । माणुस्सगाडं—मनुष्य सम्बन्धि । पचलक्खणाईं—पाच प्रकार के । सहपरि-
सरसरूवगंधाईं—गन्ध, स्पर्श, रस, रूप और गन्ध से युक्त । कामभोगाईं—काम भोगों का ।
परियारेमाणे—उपभोग करते हुए । एवं—इस प्रकार से । विहरइ—विहरण करते हैं । च—
समुच्चय अर्थ में है । णं—वाक्यालंकार में है ।

मूलार्थ—जन्म के बाद भगवान् महावीर का पाच धाय माताओ के
द्वारा लालन-पालन होने लगा । दूध पिलाने वालो धाय माता, स्नान कराने
वाली धाय माता, वस्त्रालंकार पहनाने वाली धाय माता, क्रीड़ा कराने वाली
और गोद खिलाने वाली धाय माता, इन ५ धाय माताओ की गोद में तथा
मणिमण्डित रमणीय आगन प्रदेश में खेलने लगे और पर्वत गुफा में स्थित
चम्पक वेल की भान्ति विघ्न बाधाओ से रहित होकर यथाक्रम बढ़ने
लगे । उसके पश्चात् ज्ञान-विज्ञान सपन्न भगवान् महावीर वाल भाव
को त्याग कर युवावस्था में प्रविष्ट हुए और मनुष्य सम्बन्धि उदार
शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गन्धादि से युक्त पांच प्रकार के काम भोगों
का उदासीन भाव से उपभोग करते हुए विचरने लगे ।

नि नी विवचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान् सुख पूर्वक बढ़ने लगे। उनके लालन पालन के लिए ५ बाय माताएं रंगी हुई थीं। दूध विज्ञान जाला, नान खाने वाली उस्त्रालकार पहनाने वाली क्रीडा खान वाली और गोन में खिलाए वाली न विभिन्न राय माताओं की गोद में आमोद प्रमोद से खेलने हुए भगवान् ने जल भाव का त्याग कर औरत यथ म कदम रखा। औरत का नशा उड़ा विचित्र होता है। परन्तु भगवान् ज्ञान विज्ञान से सम्बन्ध थे। अन्न प्राप्त भागों में भी वे आमन्त्रित नहीं हुए। वे शब्द रस स्पर्श आदि भोगों का आसोन भाव से उपभोग करते थे। इस कारण वे मङ्गलित कर्मों का नञ्चन नहीं करते थे। क्योंकि भोगों के साथ जितनी अधिक आमन्त्रित होती है कम उन्नत भी उन्नत ही प्रगाढ़ होता है। भगवान् उदासीन भाव में रहते थे अतः उन का कम नञ्चन भी मिथिल ही होता था।

अत्र भगवान् के गुण निम्न ७ नाम एव उन्नत परिवार का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—समणो भगव महावीरे कामवगुत्ते, तस्स ण ड्मे तिन्नि नामविज्जा एवमाहिज्जति, तज्जहा यम्मापिउमति वद्ध माणे (१) महममुडण ममाणे (२) भीम भयभेर उराल यचलय परीमहमहत्तिकट्टु देवेहि मे नाम कय ममाण भगव महा वीरे (३) समणस्म ण भगवयो महावीरस्स पिया कामवगुत्तेण, तस्म ण तिन्नि नाम० त० मिद्धत्थे इ वा, मिज्जमे इ वा, जम से इ वा, ममाणस्स ण यम्मा वामिट्ठस्मगुत्ता तीमे ण तिन्नि ना० त० तिमला इ वा, विदेहदिन्ना इ वा पियकारिणी इ वा, ममाणस्म ण भ० पित्तिअए सुपासे कासवगुत्तेण, ममाण० जिट्ठे भाया नदिवद्धणे कासवगुत्तेण, ममाणस्म ण जेट्ठा मडणा

सुदंमणा कामवगुत्तेणं. समणस्म गां भग० भज्जा जमोया को-
डिन्नागुत्तेणं. समणस्म गां धूया कामवगोत्तेणं. तीसेणं दो
नामधिज्जा एवमा० —अणुज्जा इ वा, पियदंसणा इ वा,
समणस्म गां भ० नत्तूई कोमियागुत्तेणं, तीसेणं दो नाम० तं०
सेसवई इ वा, जसवई इ वा ॥१७७॥

छाया—श्रमणो भगवान् महावीरः काश्यपगोत्रः तस्य इमानि त्रीणि
नामधेयानि एवमाख्यायन्ते, तद्यथा अम्बापितृमत्कं वर्द्धमानः, सहसंमुदितः
श्रमणः । भीमं भयभैरवं उदारमचलं परीपहमह इतिकृत्वा देवैः तस्यनाम
कृतं श्रमणो भगवान् महावीरः, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पिता काश्यप-
गोत्रः तस्य त्रीणि नामधेयानि एवमाख्यायन्ते तद्यथा—मिद्वार्थ इति वा
श्रेयसि इति वा यशस्वी इति वा, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अम्बा, वासिष्ठ
गोत्रा तस्याः त्रीणि नामधेयानि एवमाख्यायन्ते, त्रिशला इति वा, विदेहदत्ता
इति वा, प्रियकारिणी इति वा, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पितृव्यः,
सुपाश्व काश्यपगोत्रः, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठो आता नन्दि-
वर्द्धनः काश्यपगोत्रः, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठा भगिनी सुदर्शना
काश्यपगोत्रा । श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य भार्या यशोदा कौडिन्य-
गोत्रा । श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य दुहिता काश्यपगोत्रा, तस्याः द्वेनाम-
धेये, एवमाख्यायेते, तद्यथा अनोज्जा इति वा प्रियदर्शना इति वा । श्रमणस्य
भगवतो महावीरस्य दौहित्रो काश्यपगोत्रा तस्याः द्वे नामधेये एवमाख्यायेते
तद्यथा-शेषवती इति वा यशस्वती इति वा ।

पदार्थ—समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर । कामवगुत्ते—काश्यप
गोत्री । णं—वाक्यालकार मे है । तस्स—उसके । इमे—ये । तिन्नि—तीन । नामधिज्जा—
नाम । एवमाहिज्जति—इस प्रकार कहे जाते है । तज्जा—जैसे कि । अम्मापिउसति—माता
पति । की ओर से दिया गया । वर्द्धमान—वर्द्धमान नाम था । सह संमुइए समणे—स्वाभाविक

गुण म उत्पन्न हुआ अमण प्रथान् मम भाव धारण करने म तथा अत्यन्त धारण करण म
 अमण कहनाए एव । भीम—रीड । भयभरेव—घट्यत भय क उत्पन्न करने वाला । उराल—
 प्रधान । अत्यन्त—प्रचल । परीसठमृत्तिरुत्त—परीषदा क सहन करने स । देवहि—देवा ने ।
 से—उत्पन्ना—वर्द्धमान का । समण भगव महावीरे—अमण भगवान मन्वावीर एमा । नामक्य—
 नाम रखा । समणस्त भगवओ महावीरस्त—अमण भगवान मन्वावीर क । पिता—पिता ।
 कासवगोत्तण—काश्यप गोत्राय य । तस्म ण—उपके । तिन्नि—तीन । नाम—नाम कहे गए
 हैं । त०—जस कि । सिद्ध व इ वा—मिद्धाय यह । सिद्ध से इ वा—अपाम यह । जस से इ
 वा—और पत्न्या यह तीन नाम य । समणस्त भगवओ महावीरस्त—अमण भगवान महावीर
 की । अम्मा—माता । वासिष्ठमृत्तगुणा—वामिष्ठ गोत्र वाली । तीसे ण—उसके । निन्नि नाम०—
 तीन नाम कह गए हैं । त०—जस कि । तिमला इ वा—त्रिगला इति । विदेत्ति ना इ वा—
 विदत्त दत्ता और । पिपकारिणी इ वा—प्रियकारिणी इति । समणस्त भगवओ महावीरस्त—
 अमण भगवान मन्वावीर क । पित्तियए—पितृव्य—पिता के भाई । कासवगुत्तण—काश्यप गोत्री
 का । सुपासे—सुपास्य नाम था । समणस्त भगवओ महावीरस्त—अमण भगवान महावीर
 क । जिष्ठ नाया—जिष्ठ भ्राता । कासव गुत्तण—काश्यप गोत्री का । मदिबद्धण—मदी
 बद्ध नाम था । समणस्त भगवओ महावीरस्त—अमण भगवान की । जेट्ठाभइणी—ज्येष्ठ बहन ।
 कासव गुत्तण—काश्यप गोत्रीया का । सुदसणा—सुदसना नाम था । समणस्त भगवओ महा-
 वारस्त—अमण भगवान महावीर की । मजा—भार्या । कोटिवागुत्तण—कोटिय गोत्रीया
 का । जसोपा—जसोद नाम था । समणस्त भगवओ महावीरस्त—अमण भगवान महावीर की ।
 धूया—पुत्री । कासवगोत्तण—काश्यप गोत्रीया था । तीसेण—उसके । दो नामपिग्गमा—दो नाम
 एवमाहिज्जाति—एक प्रकार कह जात हैं । अणुज्जा इ वा—अनोज्जा इति । पिपदसणा इ वा—
 प्रियदसना इति अर्थात् अनोज्जा और प्रियदसना य दो नाम य । समणस्त भगवओ महावीरस्त—
 अमण भगवान महावीर की । नत्तए—नीतिनी । कोत्तिवागुत्तण—कोटिक गोत्र वाली थी ।
 तीसेण—उसके । वा नामपिग्गमा एवमा०—दो नाम इस प्रकार कहे गए हैं । त०—जस कि ।
 समवई इ वा—नेप बती इति और । जसवई इ वा—यगवती इति ।

मूलार्थ—काश्यपगोत्रीय अमण भगवान् महावीर के इस प्रकार से
 तीन नाम कहे गये हैं—माता पिता का दिया हुआ वर्द्धमान, स्वाभाविक
 समभाव होने से अमण और अत्यन्त भयोत्पादक परीषदो के समय प्रचल
 रहते एव उह समभाव पूर्वक सहन करने से देवा के द्वारा प्रणिष्ठित
 महावीर । अमण भगवान महावीर के काश्यपगोत्रीय पिता के सिद्धाय,

श्रेयास और यशस्वी ये तीन नाम थे । श्रमण भगवान महावीर की वासिष्ठ गोत्र वाली माता के त्रिशला, विदेह दत्ता और प्रियकारिणी ये तीन नाम थे । श्रमण भगवान महावीर के पितृव्य—पिता के भाई का नाम सुपाश्व था, श्रमण भगवान महावीर स्वामी के काश्यपगोत्री ज्येष्ठ भ्राता का नाम नन्दीवर्द्धन था । भगवान की ज्येष्ठ भगिनी का नाम सुदर्शना था । भगवान की भार्या-जो कि कौडिन्य गोत्रवाली थी-का नाम यशोदा था । भगवान को पुत्री के अनोजा और प्रियदर्शना ये दो नाम कहे जाते हैं तथा श्रमण भगवान महावीर की दौहित्री जिसका-कौशिक गोत्र था-के शेषवती और यशवती यह दो नाम थे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भगवान के नाम एवं परिवार का परिचय दिया गया है । भगवान के वर्द्धमान, श्रमण और महावीर इन तीन नामों का उल्लेख किया गया है । वर्द्धमान नाम माता-पिता द्वारा दिया गया था । और दीक्षा ग्रहण करने के बाद भगवान की समभाव पूर्वक तपश्चर्या करने की प्रवृत्ति थी, उससे उन्हें श्रमण कहा गया और देवों द्वारा दिए गए घोर परीपहों में भी वे आत्म चिन्तन से विचलित नहीं हुए तथा उन्हें समभाव पूर्वक सहते रहे, इससे उन्हें महावीर कहा गया । आगमों एवं जन साधारण में उनका यही नाम अधिक प्रचलित रहा है । और आज भी वे महावीर के नाम से संसार में विख्यात हैं ।

भगवान महावीर के पिता के तीन नाम थे—सिद्धार्थ, श्रेयास और यशस्वी । उनकी माता के त्रिशला, विदेहदत्ता और प्रियकारिणी ये तीन नाम थे । उनके पिता के भाई का नाम सुपाश्व था और उनके बड़े भाई का नाम नन्दीवर्द्धन था । उनके सुदर्शना नाम की एक ज्येष्ठ वधू थी । उनकी पत्नी का नाम यशोदा था । उनकी पुत्री के अनोजा और प्रियदर्शना ये दो नाम थे, जिसका विवाह जमाली के साथ किया गया है । उनके एक दौहित्री भी थी, जिसके शेषवती और यशवती ये दो नाम थे । इस तरह से भगवान महावीर का विशाल परिवार था ।

अब उनके माता-पिता के सम्बन्ध में कुछ बातों का उल्लेख करते हुए सूत्रकाश लिखते हैं—

मूलम्—समणस्स ग ३ यम्मापियरो पामावच्चिजा समणा-
वासगा यापि हुत्था, ते ण बहूड वामाइ समणोपामगपरियाग
पालडत्ता उण्ह जीवनिक्कायाण मारक्खणनिमित्त आलोडत्ता
निदित्ता गरिहत्ता णडिस्सकमिक्का यत्तारिह उत्तरगुणपायच्छिन्नाड
णडिवज्जित्ता कुममथारग दुरूहत्ता भत्त पच्चक्खायति २ अप
च्छिमाए मारणत्तियाए मलेहणाए ज्झुमियमरीरा काल
मासे कालकिच्चा न मरीर विण्णजहिता यच्चुए कप्पे देवताए
उववन्ता तयो ण याउक्खण्ण भव० ठि० चुए चडत्ता महाविदेहे
वासे चरमेण उस्सामेण सिज्झिस्समिस्सि वुज्झिस्सति मुच्चिस्सति परि
निब्बाडस्सति सव्वदुक्खानामत्त करिस्सति ॥१७८॥

छाया—अमणस्य भगवतो महावीरस्य अम्बारितरी पार्श्वपरस्य अमणा
पामकी चापि अभूताम् । ते बहूनि वयाणि अमणोपामग पयाप पालयित्वा
पयणा जीवनिक्कायाना सरक्खणनिमित्तम् आलोच्य निन्दित्वा गरिहत्वा प्रतिग्रम्य
यथाह उत्तरगुणप्रायश्चित्तानि प्रतिपद्य रुग्णमस्तारक दुरूह भन्त प्रत्या-
रूपात् २ अणश्चिमया मारणन्तिरया मलेखनया ज्झोपितशरीरौ कालमासे काल
कृत्वा तच्छरीर विप्रचह्य अच्युते कल्पे दत्तया उपपन्नो तत्र आहु सयण
भवन्नयेण स्थितिक्षयेण च्युतो त्यक्त्वा महापिडहस्ये चर्मण उच्छवासेन सेत्स्यत
भोत्स्यत मोक्ष्यत परिनिर्वास्यत मर्षदुस्खानामत्त करिष्यत ।

पदार्थ — समणस्त भगवन्मो महावीरस्त — अमण भगवान् महावीर न । यम्मापियरो —
माता पिता । पामावच्चिज्जा — भगवान् पार्श्वनाथ न साधुयो न । समणोपासना यापि हुत्वा —

श्रमणोपासक थे । च - पुनर्गर्भक है । अवि - समुच्चयार्थक है । ण - वाक्यालंकार में है । ते -
 वे दोनों । बहू - बहुत । वासाइ - वर्षों की । समणोवासग परियाग - श्रमणोपासक की पर्याय
 को-आवक धर्म को । पालइत्ता - पालकर । छण्हंजीवनिकायाण - छै प्रकार की जीवनिकाय-
 समूह की । सारक्खणनिमित्त - रक्षा के निमित्त । आलोइत्ता - आलोचना कर के । निदित्ता -
 आत्मा की साक्षी से निन्दा कर के । गरिहिता - गुरु आदि की साक्षी से गर्हणा कर के । पडिक्क-
 मित्ता - पाप कर्म से प्रतिक्रमण करके । अहारिय - यथा योग्य । उत्तरगुणपायच्छितां -
 उत्तर गुण सम्बन्धि प्रायश्चित्त को । पडिबज्जित्ता - ग्रहण करके । कुससथारगं - कुशा के सस्तारक
 पर । दुल्लहिता - बैठकर । भत्तपच्चवखायति - भक्त प्रत्याख्यान स्वीकार करते हैं । भक्त
 प्रत्याख्यान के पश्चात् । अपच्छिमाए - अन्तिम । मारणंतियाए - मारणान्तिक । सलेहणाए -
 शरीर की सलेखना से । उभुसिय सरीरा - शरीर को सुखा कर । कालमासे - काल
 के समय । कालं किच्चा - काल करके । त सरीरं - उम शरीर को । विपपजहिता - त्याग
 कर । अच्युए कप्पे - अच्युत नामा वारहवे देवलोक में । देवत्ताए - देवपने । उचवन्ता -
 उत्पन्न हुए । ण - वाक्यालंकार में है । तओ - तदनन्तर । आउक्खएणं - देवलोक की आयु का
 क्षय करके । भव० - देव भव का क्षय करके । ठि० - देव स्थिति का क्षय करके । चुए - वहां
 से च्यवे और । चइत्ता - च्यव कर-च्युत होकर । महविदेहावासे - महाविदेह क्षेत्र में । चरमेण -
 अन्तिम । उस्सासेणं - श्वायोच्छ्रवाम से । सिञ्जिहस्सति - सिद्ध होंगे । वुज्जिहस्सति - वृद्ध होंगे ।
 मुच्चिस्सति - कर्मों से मुक्त होंगे । परिनिव्वाइस्सति - निर्वाण को प्राप्त होंगे । सब्ब दुक्खाण-
 मत करिस्सति - सर्व प्रकार के दुखों का अन्त करेंगे ।

मूलार्थ—श्रमण भगवान महावीर स्वामी के माता पिता भगवान
 पार्श्वनाथ के साधुओं के श्रमणोपासक-आवक थे । उन्होंने बहुत वर्षों तक
 आवक धर्म का पालन करके छै जीवनिकाय की रक्षा के निमित्त आलो-
 चना करके, आत्म-निन्दा और आत्मगर्ही करके पापों से प्रतिक्रमण कर
 के-पीछे हटकर के, मूल और उत्तर गुणों की शुद्धि के लिए प्रायश्चित्त
 ग्रहण करके, कुशा के आमन पर बैठकर, भक्त प्रत्याख्यान नामक अनशन
 को स्वीकार किया । और अन्तिम मारणान्तिक गारीरिक सलेखना
 द्वारा शरीर को सुखाकर अपनी आयु पूरी करके उस औदारिक शरीर
 को छोड़ कर अच्युत नामक १२ व देवलोक में देवपने उत्पन्न हुए ।
 तदनन्तर वहां से देव सम्बन्धि आयु, भव और स्थिति का क्षय करके

वहा से च्यवरर महाविदेह क्षेत्र मे चम श्यामोच्छ्वाम द्वारा मिद्ध वृद्ध
मुवन एव परिनिवृत्त होंगे और मवप्रकार के दुखों का अन्त करेंगे ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि भगवान् महावीर के माता पिता जैन
आचार्य थे वे भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के उपासक थे । इसमें स्पष्ट होता है कि
भगवान् महावीर के पूर्व भी जैन धर्म का अस्तित्व था । अतः भगवान् में जोर गमक
संस्थापक नहीं, प्रत्युत जैन धर्म के प्रचारक थे, अनानि काल से प्रवहमान धार्मिक प्रवाह
की प्रगति देने वाले थे । उनका कुल जैनधर्म से सम्भारित था । अतः भगवान् के माता
पिता के लिए 'पार्श्वपत्य' शब्द का प्रयोग किया गया है । 'अपत्य' शब्द शिष्य पर
मन्तान दोनों के लिए प्रयुक्त होता रहा है ।

महाराज मिद्धाथ एव महाराणी त्रिशला आचर्य धर्म का आराधन करते हुए
अंतिम समय में विधि पूजन आलोचना एवं अनशन ग्रहण करके १० वें स्वर्ग में गए
और वहां से महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मोक्ष जाएंगे । इससे स्पष्ट है कि साधु पर
आचर्य दोनों मोक्ष मार्गों में अधिक हैं । चतुर्थ गुणस्थान का स्पष्ट करने के बाद यह निश्चित
हो जाता है कि वह आत्मा अवश्य ही मोक्ष को प्राप्त करेगा । यह ठीक है कि सम्बन्ध
एव आचर्य की साधना से ऊपर उठकर ही आत्मा निर्वाण पद को पा सकती है । आचर्य
की साधना में मुक्ति प्राप्त नहीं होता । त्यागित, श्रुत साधना में आत्मा पंचम गुणस्थान से
आगे नहीं बढ़ती और समस्त धर्म वचनों एवं कर्म-ज्ञान साधनों में सर्वथा मुक्त होने के
लिए १४वें गुणस्थान को स्पष्ट करने, आवश्यक है । और म स्थान तक साधु की साधना
करने ही पहुँचा जा सकता है । अतः भगवान् के माता पिता वहां ५ आयुष्य की पूर्ण
करके १२ वें स्वर्ग में गए, वहां से महाविदेह क्षेत्र में मनुष्य भव करके दीक्षा ग्रहण करेंगे
और श्रमणत्व की साधना करके समस्त कर्म व धना को तोड़ कर सिद्ध-शुद्ध एवं
मुक्त बनेंगे ।

कल्पसूत्र की सुबोधिका वृत्ति में लिखा है कि आवश्यक निष्कर्ष में बताया है
कि भगवान् ५ माता पिता चौथे स्वर्ग में गए और आचाराग में १५ वां स्वर्ग बताया
गया है* । यदि निर्युक्तिकार ने चौथे स्वर्ग का उल्लेख चतुर्थ जाति के (वैमानिक)

* अष्टाविंशति वर्षातिथिमे भगवतो मातापितरो धार्यकाग्निप्रायेण तूप स्वर्ग
आचारंगान्निप्रायेण तु धनगर्जेन धम्युत गतो ।
—कल्पसूत्र सुबोधिका वृत्ति ।

देवों के रूप में किया है, तब तो आचारांग में विपरीत नहीं कहा जा सकता । क्योंकि १२ वा स्वर्ग वैमानिक देवों में ही समाविष्ट हो जाता है और यदि उनका अभिप्राय चौथे देवलोक में ही है तो वह मान्य नहीं हो सकता । क्योंकि आगम में स्पष्ट रूप से १२ वें स्वर्ग का उल्लेख किया गया है । अतः आगम का कथन ही प्रामाणिक माना जा सकता है ।

अब भगवान् के दीक्षा महोत्सव का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तेषां कानिशा तेषां समष्टां समणो भ० नाए नायपुत्ते
नायकुलनिव्वत्ते विदेहे विदेहदिन्ने विदेहजच्चे विदेहसूमाले तीसं
वासाइं विदेहंसित्तिकट्टु अगारमज्जे वसित्ता अम्मापिऊहिं
कालगएहिं देवलोगमणुपत्तेहिं, समत्तपइन्ने चित्ता हिरण्णां
चित्ता सुवन्नं चित्ता वलं चित्ता वाहणं चित्ता धणकणगरयणा-
संतसारसावड्जं विच्छड्ढित्ता विग्गोवित्ता विस्साणित्ता दायासेसु
दाणां दाइत्ता परिभाइत्ता संवच्छरं दलइत्ता जे से हेमताणां पढमे
मासे पढमे पक्खे मग्गसिरवहुले तस्स णं मग्गसिरवहुलस्स
दसमीपक्खेणां, हत्थुत्तरा० जोग० अभिनिक्खमणाभिप्पाए यावि
हुत्था ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः ज्ञातः
ज्ञातपुत्रः ज्ञातकृत्तनिवृत्तः विदेह विदेहदत्तः विदेहाचः विदेहसुकुमालः
त्रिशद् वर्षाणि विदेहे इति कृत्वा अगारमध्ये उपित्वा अम्मापित्रोः काल-
गतयोः देवलोकमनुप्राप्तायो समाप्तप्रतिज्ञः त्यक्त्वा हिरण्यं त्यक्त्वा
सुवर्णं, त्यक्त्वा वलं, त्यक्त्वा वाहनं, त्यक्त्वा धनकनकरत्नसंतसारस्वा-
पतेयं विच्छर्त्वा विगोप्य विश्रम्य दातृषु दानं दत्वा परिभाज्य सम्बत्सरं दत्त्वा

य म हेमन्ताना प्रथमो मास प्रथम पक्ष मार्गशीर्षवृद्ध तस्य मार्गशीर्ष-
वहुलस्य दशमीपक्षेण इन्द्रोत्तरानक्षत्रेण योगमुपागतेन अभिनिष्क्रमणाभिप्राय-
श्चापि अभवत् ।

पदाथ—तथा कालेन तेन समयेण—उम काल और उम समय में । समये भगव
महाधारे—श्रमण भगवान् महाधोर । नाए जात प्रसिद्ध । नाम्पुत्त—नात पुत्र । नाय कुल
निवसत—जान कुल म चन्द्रमा के समान छाह्हा उत्पन्न करने बात । विदेहे—वज्र नारायण
मरण तथा समयतुल्य मन्थान क घति सुन्दर होने से विदेह-घरात विगष्ट देह-गरीर बाल ।
विदेहविन—त्रिगता देवी क पुत्र होने म विद्वन्मि अर्थात् भगवान् को विदेह दिन
मा विदेह दत्त कहें हैं । विदेहज्ञान—विद्वान्-घरान त्रिगता माता क गरीर से उत्पन्न
होम या कामध्व पर विजय प्राप्त करने म भगवान् को विद्वान् कहा गया है । विदेहसुमाले—
विदेहसुमाल घर्षान गह्मवाचान म अग्निमुकुमार होने से विदेह मुकुमाल भी कान हैं ऐम
भगवान् । तास वासाङ्ग—तीस वर्ष पयन्त । विदेहसिद्धिकट्ट—घर म इस प्रकार से किया ।
अगार अज्ञ—घर क मध्य म । घसित्ता—निवास कर क । अग्रा विकर्त—माता पिता क ।
कालगृहि—स्वगवास द्वान और । देवसोगमणुवर्त्त—देवनों को प्राप्त करने से । समस्त
पक्षे—भगवान् की प्रतिमा समाप्त होगई । भगवान् ने व्रत म यह प्रतिमा की थी कि माता पिता
के रहते हुए मैं दासा व्रतन नहा करूँगा । घन अब इस प्रतिमा क समाप्त होने पर । विष्वा-
हिरण्य—भगवान् हिरण्य को छोड़ कर । विष्वा सुवर्ण—सुवर्ण को छोड़ कर । विष्वा वत-
बल मया को छोड़ कर । विष्वा बाहण—बाहण का छोड़ कर अर्थात् पानकी भाँति की सवारी
का त्याग कर क तथा । घनकनकरयणसततारसावृद्ध—घन कनक, रत्न आदि सार
भूत लक्ष्मी का । विच्छिन्नता—छाड़ कर । विगोविता—घन को प्रकट कर तथा । विता-
गिता—दान दकर । शगरेतु दाण दाडसा—याचकों की दवर । वरिधाइता—जाति जनों मे
बाट का और । सवच्छिन्नदलइता—मास्य गरिक दान देकर । जे—आ । से—वह । हमताण-
हमन्त ऋतु का । पड़मे मासे—प्रथम मास । पड़मे पक्षे—प्रथम पक्ष । अगतिर बहुले—माग
शीर्ष कृष्ण पक्ष । तत्तण—उम । अगतिरबहुलस्त—माग शीर्ष कृष्ण पक्ष की । इसमीपक्षेण-
दशमी के दिन । हृत्पुत्तरा—उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र क साथ । जोग—चन्द्रमा का योग घाने
पर । अभिनिष्क्रमणमिष्याए याचिहृत्या—भगवान् क मन में नीचा लने का मन्त्र उत्पन्न हुआ ।

मूलाथ—उम काल और उस समय में श्रमण भगवान् महाधोर प्रसिद्ध
ज्ञान पुत्र, जात कुल में चन्द्रमा के समान वज्रशृङ्गभनाराच सहनन
के धारक, त्रिगता देवी के पुत्र, त्रिशला माता के अगजात, घर में सुकु-
माल अवस्था में रहने वाले तीस वर्षे तब घर में निवास करके माता

पिता के देव लोक हो जाने पर अपनी ली हुई प्रतिज्ञा के पूर्ण हो जाने से हिरण्य, स्वर्ण, बल और वाहन, धन-धान्य, रत्न आदि प्राप्त वैभव को त्यागकर, याचकों को यथेष्ट दान देकर तथा अपने सम्बन्धियों में यथायोग्य विभाग करके एक वर्ष पर्यन्त दान देकर हेमन्त ऋतु के प्रथम मास, प्रथम पक्ष अर्थात् मार्गशीर्ष कृष्णा दशमी के दिन उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर भगवान ने दीक्षा ग्रहण करने का अभिप्राय प्रकट किया।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भगवान के दीक्षा संबंधी संकल्प का वर्णन किया गया है। इसमें बताया गया है कि भगवान के माता पिता का स्वर्गवास हो जाने पर भगवान ने सम्पूर्ण वैभव का त्याग करके दीक्षित होने का विचार प्रकट किया। जिस समय भगवान गर्भ में आए थे, उस समय उन्होंने यह सोचकर अपने शरीर को स्थिर कर लिया कि मेरे हलन-चलन करने से माता को कष्ट न हो। परन्तु इस क्रिया का माता के मन पर विपरीत प्रभाव पड़ा। गर्भ का हलन-चलन बन्द हो जाने से उसे यह सन्देह होने लगा कि कहीं मेरा गर्भ नष्ट तो नहीं होगया है। और परिणाम स्वरूप माना का दुःख और बढ़ गया और उसे दुःखित देखकर सारा परिार शोक में डूब गया। अपने अवधि ज्ञान से माता की इस दुःखित अवस्था को देखकर भगवान ने हलन चलन शुरू कर दिया और साथ में यह प्रतिज्ञा भी ले ली कि जब तक माता-पिता जीवित रहेंगे, तब तक मैं दीक्षा नहीं लूंगा। वे अपने लिए अपनी माता को जरा भी कष्ट देना नहीं चाहते थे। अब माता-पिता के स्वर्गवास होने पर उनकी प्रतिज्ञा पूरी हो गई, अतः वे अपने साधना पथ पर गतिशील होने के लिए तैयार हो गए।

कुछ प्रतियों में 'नाय कुल निव्वते' के स्थान पर 'नायकुलचन्दे' पाठ भी उपलब्ध होता है। और प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त 'विदेहदिन्ने' आदि पदों का वृत्तिकार ने यह अर्थ किया है कि वज्र ऋषभ नाराच संहनन और समचौरस संस्थान से जिसका देह शोभायमान है उसे विदेह कहते हैं और भगवान की माता का नाम विदेहदत्ता था, अतः इस दृष्टि से भगवान को विदेह दिन भी कहते हैं॥ 'त्रिच्छुद्धिता- आदि पदोंका

॥ विदेहे वज्रऋषभनाराचमहननमचतुरसमस्थानमनोहरत्वात् विशिष्टो देहो यस्य स विदेहः । विदेहदिन्ने-विदेहदिन्ना त्रिशला तस्या अपत्यं विदेह दिन्नः । विदेहजच्चे विदेहा त्रिशला तस्या जाता अर्चा-शरीरं यस्य सः ।

आचार्यग वृत्ति ।

कल्प मूत्र की वृत्ति में विस्तार से वर्णन किया गया है ।†

अब भगवान् द्वारा निम्न गण मात्रात्मक दान का वर्णन करते हुए मूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—मवच्छरेण होहिड अभिनिम्बमण तु जिणवरिदस्स ।
तो अत्यमपया ण, पवत्तडं पुव्वमूरायो ।१।

एगा हिरण्ण कोडी, अट्ठेव अण्णगा मयमहम्मा ।
मूरोदयमाईय दिज्जड जा पायरासुत्ति ।२।

तिन्नेव य कोडिमया अट्ठार्माड च हुत्ति कोडीयो ।
अमिड च मयमहस्सा, एय मवच्छरे दिन्न ।३।

वेसमणकुडधारी, देवा लोगतिया महिडीया ।
वोहिति य तित्थयर पन्नरमसु कम्मभूमीसु ।४।

वभमि य कप्पमी वोद्धव्वा कराहराडणो मज्जे ।
लोगतिया विमाणा, अट्ठसु वत्था यमस्विज्जा ।५।

† विच्छदडवत्ता—विच्छेद्य —विशेषण स्थाना, पुन कि कृत्वा ? विगोवइता विगोप्य-
तदेव गुण सदानातिगयान प्रकृतीकृत्यति भाव, अथवा विगोप्य—कुलनीयमनस्थिरत्वात्त्यु-
क्त्वा, पुन कि कृत्वा ? ताण दामारेहिपरिभाइता नीयन इति दान तत दायाय दानाय प्राच्छति
प्रागच्छतीति दायाय-याचकास्तेभ्य परिभाजय विभागत्वा यत्वा परिभाव्य—प्रालोच्य, इव
अमुकस्य देय इदं अमुकस्यैव विचार्येत्यथ पुन कि कृत्वा ? दाण दायाण परिभाइता—दान
यन दायिका गोत्रिजान्तेभ्य परिभाजय विभागतो ऽत्वा ऽत्यथ ।

—कल्पमूत्र, सुबोधिका वृत्ति ।

एए देवनिकाया भगवं बोहिति जिणवरं वीरं ।

सव्वजगज्जीवहिं अरिहं ! तित्थं पवत्तेहि । ६।

झाया—सम्बत्सरेण भवित्यति अभिनिष्क्रमण तु जिनवरेन्द्रस्य ।

ततः अर्थसम्पदा प्रवर्तते पूर्व सूर्यात् । १।

एकाहिरण्यकोटिः अष्टव अन्यूनकाः शतसहस्राः ।

सूर्योदयादादौ दीयते या प्रातराश इति । २।

त्रीण्येव च कोटि शतानि, अष्टाशीतिश्च भवन्ति कोटयः ।

प्रशीतिश्च अत सहस्राणि एतत् सम्बत्सरे दत्तम् । ३।

चैश्रमणकुण्डलधरा देवाः, लोकान्तिका महर्धिकाः ।

बोधयन्ति च तीर्थकर, पचदशसु कर्मभूमिषु । ४।

ब्राह्मे च कल्पे बोधव्याः कृष्णराजेः मध्ये ।

लोकान्तिका विमाना अष्टसु विस्ताराः असखेयाः । ५।

एते देवनिकायाः भगवन्तं बोधयन्ति जिनवरं वीरम् ।

सर्वजगज्जीवहित, अहंन् ! तीर्थं प्रवर्तय । ६।

पदार्थ—अभिनिष्क्रमणतु—दीक्षा लेने का समय । जिणवरिदस्स—जिनेन्द्र देव को ।

सैवच्छरेण होहिइ—प्राज से एक वर्ष पश्चात् होगा । तो—तत् पश्चात् । अत्थ संपयाणं—अर्थ संपदा—धन सम्पत्ति का दान । पुव्वसूराओ पवत्तइ—जय पूर्व दिशा में सूर्य का उदय होता है तब से आरम्भ होता है ।

मूलार्थ—श्री भगवान् दीक्षा लेने से एक वर्ष पहले साम्बत्सरिक दान-चर्फी दान देना आरम्भ कर देते हैं, और वे प्रतिदिन सूर्योदय से लेकर एक पहर दिन चढ़ने तक दान देते हैं ।

पदार्थ—एगाहिरण्य कोडी—एक फ्रीड मुद्रा और । अणूणमा—सम्पूर्ण । अट्ठेव—

आठ ही । सयसहसस—लाख अधिक मुद्रा का दान । सूर्योदयमाईत्थं—सूर्योदय से लेकर । जा—जो । पायरासुत्ति—एक ग्रहर पर्यन्त । दिज्जइ—दिया जाता है ।

मूलार्थ—एक क्रीड आठ लाख मुद्रा का दान सूर्योदय से लेकर एक पहर पर्यन्त दिया जाता है।

पद्याथ—तिन्नेव—तीन। य—पुन। कोटिसया—सी जाड। च—घोर। घटका—सीइ हति कोटोघो—घटासी ८८ खोड होते हैं। च—पुन—फिर। अतिइसयसहस्ता—अम्मी ८० लाख एव। सवच्छरेतिन—भगवान ने एक वर्ष में इतनी स्वर्ण मुद्रा दान में दी।

मूलाथ—भगवान ने एक वर्ष में ३८८ खोड ७० लाख मुद्राका दान दिया।

पद्याथ—वसमण कुण्डली देवा—कुण्डल धारण करने वाला वसमण देव और। महिडिदया—महा आदि वाले। लोगतिया—लौकान्तिक देव। वनरस्तुक्कम्मूमित—१५ कर्म भूमि में होने वाले। तिस्थवर—तीर्थवर भगवान को। य—पुन। बोहि—प्रतिबोधित करते हैं।

मूलाथ—कुण्डल के धारक वैश्रमण देव और महान्मुद्धि वाले लौकान्तिक देव १५ कर्म भूमि में होने वाले तीर्थंकर भगवान को प्रतिबोधित करते हैं।

पद्याथ—६—पुन। वभमिक्कप्पमी—ब्रह्म कल्प में। कहररहोमसे—कृष्ण राजा के मध्य में। घटटसु—घाट प्रकार के। असलित्ता—असंख्य। वर्या—विस्तार वाले। लोगतिया विमाना—लौकान्तिक देवों के विमानों को। बोधव्या—जानना चाहिए।

मूलार्थ—ब्रह्मकल्प में कृष्णराज के मध्य में आठ प्रकार के लौकान्तिक विमान असंख्यात विस्तार वाले जानने चाहिए।

पद्याथ—एएदेव निकामा—यह सब देवों का समूह। भगव—भगवान। जिनवर—जिनवर। वीर—वीर को। बोहि—बाध देते हैं। अरिह—ह मरुत्। सव्वज्जजीवहिप्प—सब जगत् के जीवों को हितकारी। तिस्थ—तीर्थ की। पवत्तहि—प्रवर्तित करो। यथानि सत्तावति समस्त जीवों के हित के लिए धर्म रूप तीर्थ की स्थापना करो।

मूलार्थ—यह सब देवों का समूह जिनेश्वर भगवान महावीर को बोध देने के लिए सविनय निवेदन करते हैं कि हे अर्हन् देव। आप जगत् वासी जीवों के हितकारा तीर्थ धर्म रूप तीर्थ की स्थापना करा।

हिन्दो विवेचन

पहली तीन गाथाओं में यह उताया गया है कि भगवान एक वर्ष तक प्रति दिन सूर्योदय से लेकर एक पहर तक एक करोड, आठ लाख स्वर्ण मुद्रा का दान करते

हैं। उन्होंने एक वर्ष में ३८८ करोड़ ८० लाख स्वर्ण मुद्रा का दान दिया था।

इससे यह स्पष्ट होता है कि केवल साधु को दिया जाने वाला आहार-पानी चम्र-पात्र आदि का दान ही महत्वपूर्ण नहीं, बल्कि अनुकम्पा दान भी अपना महत्व रखता है। यदि दीन दुःखी एवं अपाहिज को दान देना पाप का एवं संसार बढ़ाने का कार्य होता, तो संसार का त्याग करने वाले तीर्थंकर ऐसा क्यों करते। भगवान द्वारा दिया गया दान इस बात को स्पष्ट करता है कि अनुकम्पादान भी पुण्य बन्ध एवं आत्म विकास का साधन है। इससे आत्मा की दया एवं अहिंसक भावना का विकास होता है और इस वृत्ति का विकास आत्मा के लिए अहितकर नहीं हो सकता। आगमों में भी अनेक स्थलों पर अनुकम्पा दान का उल्लेख मिलता है। तुंगिया नगरी के भावकों की धर्म भावना एवं उदारता का उल्लेख करते हुए उनके लिए 'अभंगद्वारे' का विशेषण दिया गया है। अर्थात् उनके घर के दरवाजे अतिथियों के लिए सदा खुले रहते थे। इससे स्पष्ट होता है कि वे बिना किसी सांप्रदायिक एवं जातीय भेद भाव के अपने द्वार पर आने वाले प्रत्येक याचक को यथाशक्ति दान देते थे। अतः तीर्थंकरों के द्वारा दिए जाने वाले दान को केवल प्रशंसा प्राप्त करने के लिए दिया जाने वाला दान कहना उचित प्रतीत नहीं होता। क्योंकि, महापुरुष कभी भी प्रशंसा के भूखे नहीं होते। वे जो कुछ भी करते हैं, दया एवं त्याग भाव से प्रेरित होकर ही करते हैं। अतः भगवान के दान से उनकी उदारता, जगत्वत्सलता एवं अनुकम्पा दान के महत्व का उज्ज्वल आदर्श हमारे सामने उपस्थित होता है, जो प्रत्येक धर्म-निष्ठ सद्गृहस्थ के लिए अनुकरणीय है।

चौथी गाथा में दो बातों का उल्लेख किया गया है—१ भगवान एक वर्ष में जितना दान करते हैं, उस धन की व्यवस्था वैश्रमण देव करते हैं। उनके आदेश से उनकी आज्ञा में रहने वाले लोकपाल देव उनके कोष को भर देते हैं। यह परंपरा अनादि काल से चली आ रही है। प्रत्येक तीर्थंकर के लिए ऐसा किया जाता है। २ प्रत्येक तीर्थंकर भगवान के हृदय में जब दीक्षा लेने की भावना पैदा होती है, तब लौकान्तिक देव अपनी परंपरा के अनुसार आकर उन्हें धर्म तीर्थ की स्थापना करने के लिए प्रार्थना करते हैं।

कुछ प्रतियों में 'वैसमण कुण्डधारी' के स्थान पर 'वैसमण कुण्डलधरा' पाठ भी उपलब्ध होता है।

पांचवीं गाथा में लोकान्तिक देवों के निवास स्थान का उल्लेख किया गया है। अरुणोदधि समुद्र से उठकर तमस्काय ब्रह्म (५ वे) देवलोक तक गई है और उस

मे नव तरह की कृष्ण राजिण हैं वे ही नव लौकान्तिक देवों के विमान माने गए । वही विमानों में लौकान्तिक देवों की रूपति होती है । ब्रह्म देवलोक के समीप होने से उन्हें लौकान्तिक कहते हैं । कुछ आचार्यों का अभिमत है कि लोक संसार का अन्न करने वाले अर्थात् एक भय करके मोक्ष जाने जाने होने के कारण इन्हें लौकान्तिक कहते हैं^१ । ये नव प्रकार के होते हैं—१ सारस्वत, २ आन्वित्य, ३ वह्न्य, ४ उरुण, ५ गर्दतोय, ६ मुदित, ७ अयावाय, ८ आग्नेय और ९ अरिष्ट ।

छठी गाथा में यह बताया गया है कि लौकान्तिक देव अपने आवश्यक आधार का पालन करने के लिए तीर्थर भगवान को तीर्थ की स्थापना करने की प्रार्थना करते हैं । यह तो स्पष्ट है कि गृह्य अरथा में भी भगवान तीन ज्ञान से युक्त होते हैं और अपने दीक्षा काल को भली भाँति जानते हैं । अन्न उन्हें सावधान करने की आवश्यकता ही नहीं है । फिर भी जो लौकान्तिक देव उन्हें प्रार्थना करते हैं वह केवल अपनी परम्परा का पालन करने के लिए ही ऐसा करते हैं ।

साधु माध्वी, श्रावक और आर्विका चारों को तीर्थ कहा गया है और इस अनुविधि सब रूप तीर्थ की स्थापना करने के कारण ही भगवान को तीर्थर कहते हैं^२ ।

इसमें आगे का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं ।

मूलम्—तयो ण समणस्म भ० म० अभिनिक्खमणाभि
प्पाय जाणिता भवणउडवा० जो० विमाणवासिणो देवा य
देवीयो य मएहिं २ रुवेहिं मणहिं २ नेवत्येहिं मए० २ विंधेहि
सव्विड्डीए सव्वजुडंए सव्ववलसमुदएण सयाइ २ जाणवि
माणोड दुरुहति सया० दुरुहत्ता अहावायराड पुगलाड

१ लोकात्त—संसारोत्त भवा लौकान्तिका एकावतारत्वान् ।

—कल्पसूत्र, सुबोधिका धति (उपा० दिनय विजय जी)

२ तित्थ भवे इत्थे तित्थकरे तित्थ २ गोयमा । अरहा ताव नियमा तित्थगर्तन । तित्थ पुग चजवण इत्थे समणसं, उज्झा—समणा, समणान्ना सावगा, साविषाओ ।

परिसाडंति २ अहासुहमाइं पुग्गलाइं परियाइंति २ उड्ढं
उप्पयंति उड्ढं उप्पइत्ता ताए उक्किट्ठाए सिग्घाए चवत्ताए
तुरियाए दिव्वाए देवगईए अहे शां ओवयमाणा २ तिरिएणां
असंखिन्नाइं दीवममुद्दाइं वीइक्कममाणा २ जेणेव जंबुद्दीवे
दीवे तेणेव उवागच्छंति २ जेणेव उत्तरखत्तियकुंडपुरसंनिवेशे तेणेव
उवागच्छंति, उत्तरखत्तियकुंडपुरसंनिवेशस्स उत्तरपुरच्छिमे
दिसीभाए तेणेव भुत्ति वेगेण ओवइया ।

छाया—ततः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अभिनिष्क्रमणमिष्टायं ज्ञात्वा
भवनरतिवाणव्यन्तरज्योतिषिबिमानवामिनो देवाश्च देव्यश्च स्वकैः २ रूपैः
स्वकैः २ नेपथ्यैः स्वकैः २ चिन्हैः सर्वर्द्ध्या सर्वद्युत्या सर्वबलममुदयेन
स्वकानि २ यानविमानानि आगच्छन्ति स्वकानि यानविमानानि आरुह्य यथा-
बादागन् (अमारान्) पुद्गलान् परिशातयन्ति परिशात्य यथासूचमान् पुद्ग-
लान् पर्याददते पर्यादोय ऊर्ध्वम् उत्पतन्ति ऊर्ध्वम् उत्पत्य तया उत्कृष्टया
शीघ्रया चपलया त्वगितया दिव्यया देवगत्या अधः अवपतन्तः नियग् असंखेयान्
द्वापममुद्गान् व्यतिक्रमन्तः २ यत्रैव जम्बुद्वीपो द्वीपः तत्रैवोपागच्छन्ति,
उपागत्य यत्रैव उत्तरक्षत्रियकुण्डपुग्गमन्निवेशः तत्रैव उपागच्छन्ति उत्तर-
क्षत्रियकुण्डपुरसंनिवेशस्य उत्तरपौरस्त्यो दिग्भागः तत्रैव भुटिति वेगेन
अवपतिताः ।

पदार्थ—जं—वाक्यालंकारार्थक है । तत्रो—तत् पश्चात् । समणस्व—श्रमण ।
भगवन्नो—भगवान् । महावीरस्स—महावीर के । अभिनिष्क्रमणमिष्टायं—दीक्षा लेने के
अभिप्राय को । जाणिता—जानकर । भवनवइ—भवनपति । वा०—वाणव्यन्तर । जो०—
ज्योतिषी । विमानवासिणो—वैमानिक । देवा—देव । य—और । देवोओ—देविये । सएहि २—
अपने २ । रुव्हि—रूपों से । सएहि २—अपने २ । नेवत्थेहि—वेगों से । 'सए०' २ 'चिक्खेहि—

अपन २ चिह्नों से युक्त होकर तथा । सत्त्विकद्वीप—सब श्रद्धा में । सत्त्वजुष्ट—मर्त्य इयति
 त । सत्त्ववतसमु एण—यब बन समुदाय में । सत्त्व २ जाण विमानाह—अपन २ विमानों
 पर । कुक्कति—चढ़ने हैं । सत्त्व—अपने २ विमानों पर । कुक्कति—चढ़कर । घटाशय
 राह—यथा बाहर अर्थात् स्थूल निस्सार । पद्मसाह—पुद्गलों को । परित्याहति—गिरा कर ।
 घटाशुद्धमाह—मूढम । पुरासाह—पुद्गलों को । परित्याहति २—अपन करते हैं और उ हैं ग्रहण
 करके । उह—ऊपर ऊँच । उपपत्ति—उत्पत्ति करते हैं । उहउहउहउह—ऊँच उत्पत्ति कर
 के । ताए—उस । उक्कट्टाए—उत्कट । तिग्गाए—शीघ्र । चक्काए—चपल । तुरियाए—
 त्वरित । दिव्वाए—दिव्य । उक्कट्टाए—देव गति ॥ । अहेण—नीचे की ओर । अहेणमाणा २—
 उत्तरत हुए । तिरिपण—तियक् साक में स्थित । अस्सत्तिग्गाह—असह्यता । अहेणमाणाह—
 द्वीप समुद्रों को । अहेणमाणा—अत्यन्त कम करने हुए—उत्पन्न हुए । अहेण—जहाँ पर ।
 अहेणमाणा—जम्बू द्वीप नामा द्वीप है । अहेण—वहाँ पर । उक्कट्टाहति—घाते हैं, आकर ।
 अहेण—जहाँ पर । उत्तरत्तिपक्कट्टुरत्तिवत्त—उत्तर क्षत्रिय कुंड पुर गतिवेश है । अहेण—
 वहाँ । उक्कट्टाहति—घाते हैं फिर । उत्तरत्तिपक्कट्टुरत्तिवत्त—उत्तर क्षत्रिय कुंड पुर सन्नि-
 वेश है । उत्तरत्तिपक्कट्टुरत्तिवत्त—उत्तर पूव शिवा क मध्य भाग अर्थात् ईशान कोण में आ-
 स्थान है । अहेण—वहाँ पर । अतिवत्त—बड़ तीव्र वग से । अहेण—उत्तरत हैं ।

मूनार्थ—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के दीक्षा लेने
 के अग्निप्राय को जानकर भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिषी और वमानिक
 देव और देविय अपने अपने रूप, वेप और चिह्नों से युक्त होकर तथा
 अपनी २ सबप्रकार की श्रद्धा, धृति और बल समुदाय से युक्त होकर
 अपने २ विमानों पर चढ़ते हैं और उनमें चढ़कर बाहर पुद्गलों को
 छाड़कर सूक्ष्म पुद्गलों को ग्रहण करके ऊँचे होकर उत्कृष्ट, शीघ्र, चपल
 त्वरित और दिव्य प्रधान देवगति से नीचे उतरते हुए तियक् लोक में
 स्थित असह्यता द्वीप समुद्रों को उत्पन्न करते हुए जहाँ पर जम्बूद्वीप
 नामक द्वीप है वहाँ पर आते हैं । जम्बूद्वीप में भी उत्तर क्षत्रिय
 कुण्डपुर सन्निवेश में आकर उसके ईशान कोण में जो स्थान है वहाँ पर
 बड़ी शीघ्रता से उतरते हैं ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यह बताया गया है कि भगवान् के दीक्षामहोत्सव में सम्प्रतिष्ठ

होने के लिए नारों जाति के देव क्षत्रिय कुछ ग्राम में एकत्रित होते हैं । यह स्पष्ट है कि देव अपने मूल रूप में मत्स्यलोक में नहीं आते । वे उत्तर वैक्रिय करके मनुष्यलोक में आते हैं और उत्तर वैक्रिय में वे १३ प्रकार के विभिन्न स्तरों के मूत्रन पुद्गलों को प्रदण करने हैं ।

इस विषय को आगे बढ़ाते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम् तथो गां मक्कं देविंदे देवराया सणियं २ जाणविमाणां
पट्ठवेति सणियं २ जाण विमाणां पट्ठवेता सणियं २ जाणवि-
माणां पत्रोरुहति सणियं २ एगंतमवक्कमइ एगंतमवक्कमित्ता
महया वेउव्विएणां ममुग्वाएणां ममोहणाइ २ एगं महं नाणामणि-
कणयरयाभत्तिचित्तं सुभं चारुक्कंतरूवं, देवच्छंदयं विउव्वइ, तस्स
गां देवच्छंदयस्स बहुमज्झदेसभाए एगं महं सपायपीढं नाणामणि-
कणयरयाभत्तिचित्तं सुभं चारुक्कंतरूवं सीहासणां विउव्वइ २, जेणेव
समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ २ समणं भगवं महावीरं
तिक्खुत्तो आयाहिणां पयाहिणां करेइ २ समणं भगवं महावीरं-
वंदइ नमंसइ २ समणं भगवं महावीरं गहाय जेणेव देवच्छंदए
तेणेव उवागच्छइ सणियं २ पुरत्थाभिमुहं सीहासणे निसीयावेइ
सणियं २ निसीयावित्ता सयपागसहस्सपागेहिं तिल्लेहिं अब्भं-
गेइ गंधकासाईएहिं उल्लोलेइ २ सुद्धोदएणा मज्जावेइ २ जस्स
गां मुल्लं सयसहस्सेणां तिपडोलत्तिट्ठिएणां साहिएणां सीतेणा गो-

सीमरत्तचदंगाण यणुलिपड २ ईमि निस्सामवायवोञ्झ वरनयर
 पट्टाण्णगय कुमलनरपसमिय अस्सलालापेलव छेयारियण्णग
 खइयनकम्म हमलक्खण पट्टजुयल नियमावेइ २ हार अद्वहार
 उरत्थ नेवत्थ एगाउलि पालवसुत्त पट्टमउडरयणमालाउ आवि-
 धावेइ आविधावित्ता गयिमपेढिमपरिमसघाइमेण मल्लेण कण्-
 रुक्खमिव समलकरेइ २ ता दुच्चपि मइया वेउन्नियसमुग्धाएण
 समोदण्ड २ एग मह चट्ठप्पह सिविय सहस्सवाहणिय ।वउव्वत्ति,
 तजहा ईहा भिग उमभ तुरग नर मकर पिहग वानर कुजर - रु
 सरभ चमर सहूलमीह वण्णलय भत्तिचित्तलय विज्जाहर - मिहुण्णजुय
 लजतजोगजुत्त अचीमहस्ममालिणीय सुनिरूविय मिसिमिसित्त-
 रूवगसहस्म कलिय ईसि भिसमाण भिब्भिसमाण चक्खुल्लोयण
 लेस मुत्ताहलमुत्ताजालतरोविय तवणीयपवरलबूसगपलवत्तमुत्त-
 दाम हारद्वारभूमणसमोणय अहियपिच्छणिज्ज पउमलयभत्तिचित्त
 अयोगणभत्तिचित्त कुदलयभत्तिचित्त नाणालयभत्ति० विरइय
 सुभ चारुकतरूव नाणामणिपचयन्नघटापडायपडिमडियग
 सिहर पामाईय दरिसणिज्ज सुरूव ।

छाया—तत्त शक्र देव इ देवराज शनै २ यान विमान प्रस्थापयति
 शनै २ यान विमान प्रस्थाप्य शनै २ यानविमानत प्रत्यवतरति २, शनै
 २ एकात्तमपक्रामनि एकात्तमपक्रम्य महता वक्रियेण समुद्धातेन समव-

हन्यते २ एक महत् नानामणिवनकरत्नभक्तिचित्र शुभं चारुकान्तरूप,
 देवच्छन्दक विकुरुते तस्य देवच्छन्दकस्य बहुमध्यदेशभाग एक महत् सग-
 दर्पाठ नानामणिवनकरत्नभक्तिचित्र शुभं चारुकान्तरूप मिहामनं
 विकुरुते । वक्तव्य यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैवोपागच्छति उपागत्य
 श्रमण भगवन्त महावीर त्रिकृत्वः आदक्षिण प्रदक्षिण करोति कृत्वा श्रमण-
 भगवन्त महावीर वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा श्रमणं भगवन्त
 महावीर गृहेत्वा यत्रैव देवच्छन्दकस्तत्रैवोपागच्छति शनैः २ पौरस्त्याभि-
 मुख मिहामने निपादयति जनैः २ निपाद्य गतपाकसहस्रपाकैः तैलैः
 अभ्यगयति ग धकापायिकैः उल्लोलयति उल्लोल्य शुद्धादकेन मज्जयति
 मज्जयित्वा यस्य मूल्य शतसहस्रेण त्रिपटोलतिक्नकेन साधिकेन शातेन
 गोजोर्परक्तचन्दनेन अनुलिम्पति अनुलिम्प्य ईषत् निश्वासवातवाह्यं
 वरनगरपट्टनोद्गतं कुशलनरप्रशसित अश्वलालापेलवं (श्वेतं)
 छेकाचयेकनकखचितान्तकर्म हसलक्षणं पट्टयुगलं परिधापयति, परि-
 धाप्य हारमर्द्धहारमुरस्थं नेपथ्यम् एकावलि प्रालम्बसूत्र पट्टमुकुटरत्न-
 माला आवन्धापयति आवन्धाप्य ग्रन्थिमवेष्टिमपूरिमसंघातेन माल्येन
 कल्पवृक्षमिव समलकरोति समलकृत्य, द्वितीयमपि महतावैक्रिय-
 समुद्घातेन समवहन्यते समवहत्य एकां महती चन्द्रप्रभां शिविकां सहस्र-
 वाहनीयां विकुरुते । तद्यथा-ईहा-मृग-वृषम-तुरग-नर-मकर-विहग-वानर-
 कुंजर-रुद्र-शरभ-चमर-शार्दूलसिहवनलता भक्तिचित्रलता-विद्याधर मिथुन-
 युगलयत्रयोगयुक्तां, अर्चिसहस्रमालनीया सुनिरूपता मिसीमिसन्तरूपक-
 सहस्रकलितां ईषद्भिसमाना भिभिसमाना चक्षुर्लोचनलोकनीयां मुक्ताफल-
 मुक्ताजालान्तरोपिता तपनीयप्रवरलम्बसूकप्रलम्बमानमुक्तादामां हाराद्धि-
 हारभूषणसमन्वितां अधिकप्रक्षणीयां पद्मलताभक्तिचित्राम् अशोकवन
 भक्तिचित्रा, कुदलताभक्तिचित्रा, नानालताभक्तिचित्रां विरचितां शुभां
 चारुकान्तरूपां, नानामणिपञ्चवर्णवृण्टापताका प्रतिमंडिताग्रशिखरां

प्रासादीया दशनीया सूरूपाम् ।

पवाप—प—वाक्यालकाराधिक है । तद्यो—तदनंतर । सक्के—गक । देविदे—

देवेद्र । देवराश—देवराज । सगिय २—शन—गन—धीरे धीरे । जाण विमाण—विमान ।

पठवेति—स्थापित करता है फिर । सगियं २—धीरे धीरे । जाण विमाण—विमान को ।

पठवेत्ता—धार प्र गुप्त प्रमाण भूमि से ऊचा स्थापित करके फिर । सगिय—शन २ ।

जाणविमाणयो—विमान से । व—बोरोहृति—नीचे उतरता है धीरे वहाँ उतर कर । सगिय

२—शन २ । एतमववक्कमइ—एकांत में धपनमण करता है । एतमववक्कमिता—एकांत में

धपनमण करके । महपा—महान । वउव्विएण—वज्रिय । समुघाएण—समुदपात को ।

समोहणइ—फोड़ता है धर्मात् वक्रिय समुदपात करता है धीरे वज्रिय समुदपात करके ।

एण—एक । मह—महान बड़ा । नानावणिक्कणवरयणमत्तिचित्त—नाना प्रकार के मणि, वनर,

रत्नादि से चित्रित दीवार वाले । सुभ—शुभ । चाइ—मनोहर । कतकव—कांत रूप वाले ।

देवच्छदइ—देवच्छादक को । विउव्वइ—बनाता है । तस्सण—उस । देवच्छदइ—देवच्छादक

के—धौतरे के । महुमज्जदेसमाए—मध्यम देश भाग में धर्मात् मध्य में । एणमह—एक बड़ा

भारी । सपावपीठ—पाव पीठ से युक्त । नानावणिक्कणवरयणमत्तिचित्त—नाना विध

मणि, स्वर्ण, रत्नादि से चित्रित भित्ति वाले । सुभ—शुभ । चाइकतकव—मनोहर कांत स्वरूप ।

सिहासण विउव्वइ—सिंहामन को बनाता है उसे बनाकर । जेणव—जहाँ पर । समण भगव

महावीरे—धमण भगवान महावीर हैं । तेणव—वहाँ पर । उवागच्छइ—घाता है धीरे वहाँ

धाकर । समण भगव महावीर—धमण भगवान महावीर को । तिक्कुत्तो—तीनबार । धावाहिण—

प्रादक्षिण । पवाहिण—प्रक्षिप्य । करे—करता है धीरे प्रक्षिप्य करके । समण भगव

महावीर—धमण भगवान महावीर को । वइ—वदना करता है । नमसइ—नमस्कार करता

है फिर वदना नमस्कार करके । समण भगव महावीर—धमण भगवान महावीर को ।

गहाय—लेकर । जेणव—जहाँ पर । देवच्छदइ—देवच्छादक है । तेणव—वहाँ पर । उवागच्छइ

घाता है धीरे वहाँ धाकर । सगिय २ शम २ । पुरइपाभिमुह—पूर्वाभिमुख पूर्व दिशा को

मुख करवा कर भगवान को । सीहासणे—सिंहासन पर । निसीपावइ—बठाता है फिर । सगिय

सगिय—शन २ । निसीपावित्ता—उन्हें वहाँ बठा कर । सयपावसहस्रपावहि—सत धीरे सहस्र

शोपधियों के योग से बने हुए शतपाक, सहस्रपाक नाम से प्रसिद्ध । निरुदेहि—तलों की ।

प्रभमण—मालिश करता है धीरे मालिश करके । गधकासाईएहि—सुगंध युक्त द्रव्यों से ।

उत्तोलोइ—उद्धतन करता है धीरे उद्धतन करने के पचात । सुद्धोदण—सुद्ध निमल जल से ।

मउवावइ २—स्नान कराता है उन्हें स्नान कराकर फिर सुगंध युक्त वस्त्र से शरीर को पोछता

है धीरे शरीर पोछ कर । जस्स भत्त—जिमका मूय । प—वाक्यालकार में है । सपसहस्रेण

साहिष्णुं—एक लव सुवर्ण मूद्रा मे भी अधिक है । तिपडोलतिलिष्णुं—इस प्रकार बहुमूल्य रूप
 सीतेष्णु—प्रत्यन्त शीतल । गोमोसरत्तचदनेष्णुं—गोमोषं रवत चन्दन से । अणुलिपि—लेपन करता
 है गोमोषं चन्दन का लेपन करके । ईसि—थोडा । निरसासवामबोज्झं—नाक की हवा से उड़ने
 वाले । घर नयरपट्टणुगय—विशिष्ट शहर मे निमित्त एव । कुसलनरपसंसियं—कुशल पुरुषो
 द्वारा प्रशंसित । अम्सलालापेलव—अम्ब की लाला के समान श्वेत और मनोहर । छेयारिय
 कणगलइयत कम्म—विद्वान् गिल्पाचार्य द्वारा जिस वस्त्र के किनारे सुवर्ण की तारो से खचित
 हैं । हसलवण—हंसके समान श्वेत वर्ण वाला ऐसा । पट्टजुयल—वस्त्र युगल को । निय-
 सावेइ—पहनाता है उन्हे पहनाकर । हारं अद्धहारं—हार-मठाह लड़ी का, अद्धहार-नी लड़ी का ।
 उरत्यं—वक्षस्थल मे । नेवत्यं—मुन्दर वेप । एगावलि—एकावली हार । पालंबसुत्तं—प्रालम्ब-
 सूत्र अर्थात् लटकते हुए भुमके । पट्टमउडुरयणमालाउ—कटि सूत्र, मूकूट, रत्न मालाएं आदि ।
 आविधावेइ—पहनाता है । आविध वित्ता—उन्हे पहना कर फिर । गथिमवेदिमपुरिमसंघइमेणं-
 गन्धित, वेष्टित, पूरित, और मंघानिम इन चार प्रकार के पुष्पो की । मल्लेणं—मालाओ से
 विभूषित । कपपखलमिय—कल्पवृक्ष की भाति । अलंकरेइ २ ता—भगवान को अलंकृत करता
 है उन्हे अलंकृत करने के अनन्तर । दुच्चंपि—द्वितीय बार । महया—बहुत विस्तृत । वे-
 उव्विय समुघाएण—वैक्रिय समुद्घात । समोहणइ—करता है वह वैक्रिय समुद्घात करके ।
 एगमहं—एक बड़ी । चंदपहं—चन्द्रप्रभा नाम की । सिविय—शिविका । सहस्स वाहणियं—
 सहस्र वाहनिका अर्थात् हजार पुरुषो द्वारा उठाई जाने वाली पालकी को । विउव्वति—वैक्रिय
 समुद्घात से बनाता है जोकि विविध भाति के चित्रो से चित्रित की गई है । तं—जैसे कि ।
 ईहा—वृक्ष विशेष । मृग—हिरण । उसभ—दृषभ-बैल । त्रग—अश्व-घोडा । नर—मनुष्य ।
 मकर—मगर मच्छ । विहग—पक्षी । वानर—वन्दर । कुंजर—हाथी । रु—मृग विशेष ।
 सरम—शरभ-अष्टपाद जीव विशेष और । चमर—चमरी गाय । सद्दूल—शार्दूल । सीह—
 सिंघ-शेर । वणल्लय—वनलता । भत्तिवित्तलय—भक्ति चित्र लता—नाना प्रकार की वन लताओ
 से चित्रित, अर्थात् इन चित्रो से वह शिविका चित्रित हो रही है, इसी प्रकार । विज्जाहर—
 विधाधर तथा । मिहुणजुयल—मिथुन युगल अर्थात् स्त्री पुरुष का जोडा । जंत—यत्र विशेष
 का चित्र । जोगजुत्तं—योगयुक्त अर्थात् युगलो से युक्त । अच्चीसहस्समात्तिणीय—सहस्र सूर्य की
 किरणो से युक्त । सुनिरुविय—भली प्रकार से निरूपण किया है । मिसिमिसितरुवगसहस्स-
 कलिय—प्रदीप्त सत्त्वरूपो से युक्त जो । ईसि—थोडा । मिसमाण—देदीप्यमान । मिठिमसमाण-
 और अत्यन्त देदीप्यमान । चक्खुलीयणलेसं—चक्षुओ द्वारा जिसका तेज देखा नही जा सकता
 इस प्रकार की वह शिविका तथा । मुत्ताहल मुत्ताजालंतरोविय—मुक्ताफल-मोती और मुक्ता-
 जाल-मोतियो के जालो से युक्त तथा । तवणीयपवरत्तंसपलंबंसमुत्तदाम—सुवर्णमय पाखंडी
 युक्त चारो ओर सटकती हुई मोतियो की माला जिस मे दीख रही हैं और । हारद्धहार
 असनसमोणयं—हार, अद्धहार आदि भूषणो से विभूषित । अहियपिच्छणिज्ज—अधिक प्रेक्षणीय

देहून योग्य । पद्ममलयमत्तिचिन्त—पद्ममयता की भाँति चित्रित । असोमयमत्तिचिन्त—असोमय
वन की भाँति चित्रित । कुदलयमत्तिचिन्त—कुलता की भाँति चित्रित । नागालयमत्ति—
चिन्त—नाना प्रकार की पृष्पलताओं की भाँति चित्रित । विरल्य—विरलित । शुभ—शुभ ।
चारकतह्व—मनाहर का त रूप, तथा । नागामणिपञ्चव मन्त्र टापटाय पद्ममद्विपणितहर—
नाना प्रकार की पाचवण वाली मणियों घटा तथा पताकाओं से जिसका गिहर भाग मंडित
हो रहा है अर्थात् पाच वण की मणियों, घण्टियाँ और ध्वजा तथा पताकाओं में जिसका गिहर
भाग सुगाभित हो रहा है इस प्रकार की । पासादय—प्रमादीय । हरिसणि—ज—दानीय ।
सु—वह गिविका सुन्दर एवं सुरूप वाली है ।

मूलाथ—तत् पश्चात् शत्रु देवो का इन्द्र देवराज शत्रु २ अपने
विमान को स्थापित करता है, फिर शत्रु २ विमान से नीचे उतरता
है और एकांत में जाकर वैक्रिय समुद्रघात करता है । उससे नाना प्रकार
की मणियों तथा वनक, रत्नादि से जटित एक बहुत बड़े कांत मनोहर
रूप वाले देवछन्दक का निर्माण करता है । उस देवछन्दक के मध्य भाग
में नाना विध मणि वनक, रत्नादि से खचित, शुभ, चारु और कांतरूप
एक विस्तृत पादपोठ युक्त सिंहासन का निर्माण किया । उसके पश्चात्
जहाँ पर श्रमण भगवान् महावीर थे वहाँ वह आया और आकर भगवान्
को वन्दन—नमस्कार किया और श्रमण भगवान् महावीर का लेकर
देवछन्दक के पास आया और घीरे २ भगवान् को उस देवछन्दक में
स्थित सिंहासन पर बैठाया और उनका मुख पूर्व दिशा की ओर रखा ।
शतपाक और सहस्र पाक तैलों से उनके शरीर की मालिश की और
सुगन्धित द्रव्य से शरीर का उद्बतन करके शुद्ध निमल जल से भगवान्
को स्नान कराया, उसके बाद एक लाख की कीमत वाले विशिष्ट माशीप
चन्दनादि का उनके शरीर पर अनुलेपन किया, उसके बाद भगवान् को
नासिका की वायु से हिलने वाले, तथा विशिष्ट नगरो में निर्मित, प्रनिष्ठित
व्यक्तियों द्वारा प्रशंसित और कुशल कारीगरों के द्वारा स्वर्णतार ॥
विभूषित, हम के समान श्वेत, वस्त्र युक्त को पहनाया । फिर हार, अद्भुत
पहनाए तथा एकावली हार, लटकती हुई मालायें, कटि सूत्र, मुकुट और

रत्नों की मालायें पहनाई । तदनन्तर ग्रन्थिम, वेष्टिम, पुरिम और संघा-
निम इन चार प्रकार की पुष्प मालाओं से कल्पवृक्ष की भान्ति भगवान
को अलंकृत किया ।

इस प्रकार अलंकृत करने के पश्चात् इन्द्र ने पुनः वैक्रियसमुद्-
घात किया और उसमें चन्द्रप्रभा नाम की एक विराट् सहस्र वाहिनो
शिविका (पालकी) का निर्माण किया । वह शिविका ईहामृग, वृषभ,
अश्व, मगरमच्छ, पक्षी, वन्दर, हाथी, रुरु, शरभ, चमरो, शार्दूल और
सिंह आदि जीवों तथा वनलताओं एवं अनेक विद्याधरो के युगल, यत्र योग
आदि से चित्रित थी । सूर्य ज्याति के समान तेजवालो, तत्पारमण्य
जगमगाती हुई, हजारों चित्रों से युक्त और देदीप्यमान होने के कारण
मनुष्य उसको ओर देख नहीं सकता था, वह स्वर्णमय शिविका मोतियों
के हारों से सुशोभित थी । उस पर मोतियों की सुन्दर मालाये झूल
रही थी तथा पद्मलता, अशोकलता, कुन्दलता एवं नाना प्रकार की
अन्य वन लताओं से चित्रित थी । पांच प्रकार के वर्णोंवाली मणियों,
घटियों और ध्वजा पताकाओं से उसका शिखर भाग सुशोभित हो रहा
था इसप्रकार वह शिविका दर्शनीय और परम सुन्दर थी ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भगवान की दीक्षा के पूर्व शक्रेन्द्र द्वारा की गई प्रवृत्ति का दिग्-
दर्शन कराया गया है । शक्रेन्द्र ने उत्तर वैक्रिय करके एक देवछन्दक बनाया और उस
पर सिंहासन बनाकर भगवान को बैठाया और शतपाक एवं सहस्रपाक (सौ या हजार
विशिष्ट औषधियों एवं जड़ी-बूटियों से बनाया गया) तैल से भगवान के शरीर की
मालिश की, सुगन्धित द्रव्यों से उवटन किया और उसके वाद स्वच्छ, निर्मल एवं सुवासित
जल में भगवान को स्नान कराया । उसके पश्चात् भगवान को बहुमूल्य एवं श्रेष्ठ ज्वेत
वस्त्र युगल पहनाया ॥ और विविध आभूषणों से विभूषित करके हजार व्यक्तियों

॥ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि उस युग में पुरुष सिलाई किया हुआ वस्त्र कम
पहनते थे । उपाशक दशांग में श्रावको को वस्त्र मर्यादा में रखे गए वस्त्रों में क्षेम युगल वस्त्र

द्वारा उठाई जाने वाली शक्रेन्द्र द्वारा बनाई गई त्रिशूल शिखिका (पालकी) पर भगवान को बैठाया। उस तरह शक्रेन्द्र ने अपनी भक्ति पर ब्रह्मा को अभिव्यक्त किया। इससे यह स्पष्ट होना है कि महान पुरुषा को सेवा के लिए मनुष्य तो क्या देव भी सदा उपस्थित रहते हैं।

बुद्ध प्रतिया म यज्वायेड' के पश्चात् 'यज्वायामहि मायाइ लूहेइ लूहिता' पाठ भी उपलब्ध होता है और यह शुद्ध एवं प्रामाणिक प्रतीत होता है। इसी तरह 'मूलन नवमहस्वण तियडान नितीण' के स्थान पर 'नवसयमहस्मेण तिवनो लाभितएण' पाठ भी उपलब्ध होता है।

इस विषय में कुछ और चर्चा का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—सीया उदणीया जिणवरस्म, जरमरणविप्पमुक्कस्स ।

ओसत्तमल्लदामा, जलथलयदिव्वकुमुभेहि । १।

मिवियाइ मज्झयारे दिव्व वररयणरूवचिचइय ।

सीहामण महरिह सपायपीढ जिणवरस्स । २।

आलइयमालमउडो, भासुरवुदी अराभरणधारी :

खोमियवत्थनियत्थो, जस्स य मुल्ल सयमहस्स । ३।

छट्ठेण उ भत्तेण यज्झवसांगेण सुदरेण जिणो ।

लेसाहि निमुज्झतो आरुहइ उत्तम सीय । ४।

सीहामणे निविट्ठो सक्कीसाणा य दोहि पासेहि ।

वीयति चामराहि, मणिरयणविचित्तदडाहि । ५।

ना नत्तल्ल भित्तिता है एवं वस्त्र व नम के लिए और दूसरा पादर के रूप में धोने के लिए। अन्य मत के ग्रन्थों में कृष्ण के लिए पीताम्बर का उल्लेख मिलता है। यह सूत्र उक्त मग की वस्त्र परम्परा पर प्रकाश डालता है।

पुंवि उक्त्वता. माणुमेहिं साहदृष्टु रोमकूवेहिं ।
 पच्छा वहन्ति देवा. सुरअसुरगरुलनागिंदा ।६।
 पुरयो सुरा वहन्ति अमुरा पुण दाहिणंमि पासंमि ।
 अचरे वहन्ति गरुला नागा पुण उत्तरे पासे ।७।
 वणामडं व कुसुमियं पउममरो वा जहा सरयकाले ।
 सोहइ कुसुमभरणां, इय गगणायलं सुरगणेहिं ।८।
 मिद्धत्थवणां व जहा कणयारवणां व चंपयवणां वा ।
 सोहइ कुसुमभरेणां इय गगणायलं सुरगणेहिं ।९।
 वरपडहभेरिज्झल्लरिसंखसयमहस्सिएहिं तूरेहिं ।
 गगणायले धरणियले तूरनिनाओ परमरम्पो ।१०।
 ततविततं धणज्झुसिरं आउज्जं चउव्विहं बहुविहीयं ।
 वाइति तत्थ देवा, वहूहिं आनट्टगसएहिं ।११।

छाया—शिविका उपनीता, जिनवरस्य जरामरणविप्रमुक्तस्य ।

अवसक्तमात्यदामा, जलस्थलजदिव्यकुसुमैः ।१।

शिविकाया मध्यभागे, दिव्य वरगत्नरूपप्रतिबिम्बितं ।

सहामनं महार्हं मपादपीठं जिनवरस्य ।२।

अलंकृतमानामुकुट भासुरशरीरो वराभरणधारी ।

परिहितक्षौमिकवस्त्रः, यस्य च मूल्यं शतसहस्रम् ।३।

पण्डेन तु मन्तेन, अध्यवमानेन मुन्द्रेण निन० ।

लेश्याभि विगुद्धान्त, आरोहति उत्तमा शिरिका ।४।

मिहामने निविष्ट शक्रेशानौ च द्वाभ्यां पाश्वर्भ्याम् ।

राजयत चामरै मणिरत्नमिचित्रदण्डै ।५।

पूग्म् उत्क्षिप्ता मानुषै महृष्टरोमरूपै ।

पश्चाद् वहन्ति देवा, सुगसुगस्डनागेन्द्रा ।६।

पुनः सुरा वहन्ति असुरा पुन दक्षिणे पाश्वे ।

अपरे वहन्ति गरुडा नागा पुनरुत्तरे पार्श्वे ।७।

वनपट्मिब कुसुमित, पद्ममर इव यथा शरत्काले ।

शोभते कुसुमभरेण, इति गगनतल सुरगणै ।८।

मिद्वायनमिव यथा, कणिकारवनमिव चम्पदनमिव ।

शोभते कुसुमभरेण, इति गगनतल सुरगणै ।९।

वसपट्मभेरिज्जम्बूलरीशखशतमहस्त्रै तूय ।

गगनतले धरणीतले, तूर्य निनाद परमरम्य ।१०।

ततवितत घनञ्भुपिरम् आतोद्य चतुरिध बहुविध या ।

वाद्यन्ते तत्र देवा, बहुभि आनर्तक जतै ।११।

पदार्थ—जिनवरस्त—जिनेवर की । जिनवरणविष्णुभुवकस्त—जरा श्रीर मत्स्य से वि-
मुक्ति के लिए । सीया—गिरिका । उवणीय—लाइ गई । जयलय दिठवकुसुमेहि—जयम
जल श्रीर स्थल में उत्पन्न होने वाले नित्य पुष्पो क समान वनस्पति से उत्पन्न किए गए ।
पुष्पा स । श्रीसत्तमल्लनामा—गूबी हुई मानाय वाधी गई । कहने का तात्पर्य यह है कि वशि
यत्र न जन्म पुष्पों की मात्राया से यह गिरिका घलकृत हो रहा है ।

सिद्धिवाह—गिरिका के । मञ्जुवारे—मध्य भाग में । जिनवरस्त—जिने
वर का । दिव्य—नित्य तथा । वर रयण रुच चित्रद्वय श्रेष्ठ रत्ना म प्रतिबिम्बित तथा । महर्हि
वन्मूल्यवान् । सपायवाङ्—पाश पीठिका सहित । सीहामण—सिंहासन है । धर्मान गिरिका क
मध्य भाग म भगवान् के लिए एक नित्य सिंहासन का निर्माण किया गया ।

आलयमालमउडो—मालाओं तथा मुकुट से अलंकृत होने से । नासुखुंदी—
जिनका शरीर देदीप्यमान हो रहा है । वरानरनधारो—उन्हो ने श्रेष्ठ आभूषणों को धारण कर
रखा है । खोमियवन्त्य नियत्यो—जो क्षीमिक-कपास में उत्पन्न हुए वस्त्र को पहने हुए है । य—
श्रीर । जत्स—जिमका । मूत्लं—मूल्य । सयसहस्सं—एक लाख है ।

छट्ठेण नत्तेण—पष्ट भक्त के साथ तथा । सुंदरेण—सुन्दर । अज्झवसा—
पेण—अध्यवसाय श्रीर । लेसाहि—लेश्याओं में युक्त । विसुज्झंती—विशुद्ध ऐसे । जिणो—
जिनेन्द्र भगवान । उत्तमंसीय—उत्तम शिविका में । आरुहं—चढ़ते हैं—शिविका गत सिंहासन पर
बैठते हैं ।

सीहासणे निविट्ठो—जब भगवान शिविका में रक्खे हुए सिंहासन पर वि-
राजमान हो गए तब । य—पुनः । मक्कीसाणा—मकन्द और ईशानेन्द्र । दोहिं पासेहि—दोनों
श्रीर । चमराहिं—चामरों को । वीयति—टुलाते हैं । मणिरयणविचित्तबडाहिं—चामरों के
दण्ड माणरत्नादि में चित्रित हैं ।

साहट्टुरोमकूवेहिं—जिनके रोम कूप हणं वश विकसित हो रहे हैं ऐसे ।
माणुसेहि—मनुष्यों ने । पुव्वि—प्रथम - उक्खित्ता—उस शिविका को उठाया श्रीर । पच्छा—
पीछे । देवा—देव । सुर—वैमानिक देव । असुर—अमुर कुमार देव । गरुल—गरुड़ कुमार
देव । नागिंदा—नाग कुमारों के इन्द्र । वहति—उठाते हैं ।

चारो दिशाओ से जिसप्रकार देवों ने शिविका को उठाया है उसका वर्णन
करते हुए मूत्रकार कहते हैं—पुराओ—पूर्व दिशा में । सुरा—वैमानिक देव । वहति—उठाते हैं ।
पुण—फिर । असुरा बाहिणंमि पासमि—दक्षिण दिशा की ओर से असुर कुमार देव उठाते
हैं । अवरे—पश्चिम दिशा में । गरुला—सुवर्ण कुमार देव । वहति—वहन करते हैं । पुण—
फिर । नागा उत्तरेपासे—उत्तर दिशा की ओर नाग कुमार देव वहन करते हैं ।

व—जैसे । कुसुमियं—विकसित हुआ । वणसंडं—वनपंड शोभता है । वा—
या । जहा—जैसे । सरयकाले—शरत् काल में । कुसुम भरेणं—विकसित पुष्प समूह से युक्त ।
पउमसरो—पद्म सरोवर । सोहइ—सुशोभित होता है । इय—इसी प्रकार । सुरगणेहि—देवों
के समूह से । गगणयल्लं—आकाश मंडल सुशोभित हो रहा है ।

व—अथवा । कुसुम भरेण—पुष्पों से समूह से । सिद्धत्यवणं—सरसों का
वन । जहा—जैसे । कणियार वणं—कचनार अथवा कनेर का वन । वा—अथवा । चंपय वणं—
चम्पक वन । सोहइ—सुशोभित होता है । इय—इसी प्रकार । गगणयल्लं—आकाश मंडल ।

सुरगणहि—देवों के समूह में शोभा पा रहा है ।

वरषदह—प्रधान पट्ट । मेरी—मेरी । जम्बूत्तरी—भाज एक प्रकार का वाद्य । तल—ताल । सयसहस्रोहि—नाचों । तूरेति—बाजो—बाजतरो से । गगणपले—आकाश मंडल तथा । धरणिपले—अवनी तल । तूरिनामो—वाद्य ओ के शब्दों में । परमरम्भो । परमरम्भो हो रहा है ।

तत्त्व—वह पर । ततचित्त—तल—बाणा आदि, चित्त मन्त्राणि वाद्य । घण—ताल आदि । ञ्जुस्तिर—वश धोर शब्दादि । छाउञ्ज—वाद्य उर । चरविह—चार प्रकार के प्रपवा । बहुविहोय—बहुत प्रकार के वाद्य तर को । देव—देव । वायति—वजाते हैं धीर । बह्नि—व विविध प्रकार क । आनट्टमसएहि—ताटक करनेवालों के साथ है ।

मूलाथ—जरा मरण से विप्रमुक्त जिनउर के लिए शिविका लाई गई, जोकि जल और स्थल पर पैदा होने वाले थोष्ठ फूलों और वैक्रिय लब्धि से निमित्त पुष्प मालाओं से अलंकृत था ।

उस शिविका के मध्य में प्रधान रत्नों से अलंकृत यथा योग्य पाद पोठिकादि से युक्त, जिनेन्द्र देव के लिए सिंहासन का निर्माण किया गया था ।

जिनेन्द्र भगवान महावीर एक लाख रुपए की कीमत वाले क्षौम युगल (कार्पास) के वस्त्र को धारण किए हुए थे और आभूषणों, मालाओं तथा मुकुट से अलंकृत थे ।

उस समय प्रशस्त अश्ववसाम एवं लेख्याओं में युक्त भगवान पट्ट भवन वाले की तपश्चर्या ग्रहण करके उस शिविका पालकों में बैठे ।

जब श्रमण भगवान महावीर शिविका पर आसुद्ध हुए तो शक्रेन्द्र और ईशानेन्द्र शिविका के दोनों तरफ सड़ें होकर मणियाँ से जटित डंडे वाली चामरों को भगवान के ऊपर झुलाने लगे ।

सब से पहले मनुष्यों ने हृष्ट एवं उत्साह के साथ भगवान की शिविका उठाई । उनके पश्चात् देव, सुर, असुर, गरुड और नागेन्द्र आदि देवों

ने उसे उठाया ।

शिविका को पूर्व दिशा से सुर-वैमानिक देव उठाते हैं, दक्षिण से असुर कुमार, पश्चिम से गरुड कुमार और उत्तर दिशा से नाग कुमार उठाते हैं ।

उस समय देवों के आगमन से आकाश मंडल वैसा ही शुशोभित हो रहा था जैसे खिले हुए पुष्पों से युक्त उद्यान या शरद् ऋतु में कमलों से भरा हुआ पद्म सरोवर शोभित होता है ।

जिस प्रकार से सरसो, कचनार तथा चम्पक वन फूलों से सुहावना प्रतीत होता है, उसी तरह उस समय आकाश मंडल देवों से शुशोभित हो रहा था ।

उस समय पटह, भेरी, भांझ शख आदि श्रेष्ठ वादित्तों से गुंजायमान आकाश एव भूभाग बड़ा ही मनोहर एव रमणीय प्रतीत हो रहा था ।

उस समय देव तत, वितत, घन और भुषिर इत्यादि अनेक तरह के बाजे बजा रहे थे तथा विभिन्न प्रकार के नृत्य कर रहे थे एव नाटक दिखा रहे थे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत गाथाओं में यह अभिव्यक्त किया गया है कि भगवान देव निर्मित सहस्र वाहिका शिविका में बैठे और देवों एवं मनुष्यों ने उस शिविका को उठाया । शक्रोन्द्र और ईशानेन्द्र उस शिविका के दोनों ओर खड़े थे और भगवान के ऊपर रत्न एवं मणिओं से विभूषित डडों से युक्त चमर झुला रहे थे । उस समय देव एवं मनुष्य सभी के चेहरों पर उल्लास एवं हर्ष परिलक्षित हो रहा था और आज सब अपने आपको धन्य मान रहे थे ।

जिस समय भगवान शिविका में बैठकर जा रहे थे, उस समय, देव, असुर, कर्नर, गन्धर्व आदि बड़े हर्ष के साथ बाजे बजा रहे थे और विभिन्न प्रकार के नृत्य कर रहे थे । सारा वातावरण हर्ष एवं उल्लास से भरा हुआ था ।

इतने दर्प एवं आनन्द के वातावरण में भी भगवान् प्रशस्त अध्वर्याओं के साथ शान्त बैठे हुए थे। उस समय भगवान् ने पण्डित भक्त-देवों का तप स्वीकार कर रखा था।

अब भगवान् की दीक्षा से संबंधित विषय का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तेण कालेण तेण ममएण जे से हेमताण पटमे

भासे पटमे पक्खे मग्गमिरवहुले तस्म ण मग्गमिरवहुलस्स

दममीपक्खेण सुव्वएण दिवमेण विजएण मुट्ठत्तेण हत्थुत्तरा

नक्खत्तेण जोगोवगएण पाडेणगामिणीए छायाए विड्याए पोरि-

मीए छट्ठेण भत्तेण अपाणएण एगमाडगमायाए चदप्पभाए

मिवियाए सहस्मवाहिणिवाए मदेव मण्णुयामुराए परिमाण

ममणिज्जमाणे उत्तरखत्तियकुडपुरमनिवेसस्स मज्झमज्झेण

निगच्छड २ जेणेव नायमडे उज्जाणे तेणेव उवागच्छड २

ईमि रयणिप्पमाणे अच्छोप्पेण भूमिभाएण सणिय २ चदप्पम

मिविय महस्सवाहिणि ठवेड २ मणिय २ चदप्पमायो मीयायो

सहस्मवाहिणीयो पन्नोयरड २ मणिय २ पुरत्याभिमुहे मीहा-

माणे निमीयड आभरणालकार योमुयड, तयोण वेममाणे देवे

जन्नुव्वायपडियो भगवयो महावीरस्स हमलक्खणेण पडेण

आभरणालकार पडिच्छड, तयोण समणे भगव महावीरे दाहि

णेण दाहिण वामेण वाम पचमुट्ठिय लोय करेड, तयोण मक्के

देविंदे देवगया समणस्म भगवथो महावीरस्स जन्नुवायपडियाण
 वडरामणं थालेण केमाइं पडिच्छइ २ अणुजाणसि भंतेत्तिकट्टु
 खीरोयसागरं साहरइ, तथो णं समणे जाव लोयं करित्ता
 सिद्धाणं नमुक्कारं करेइ २ सव्वं मे अकरणिज्जं पावक्कमंति
 कट्टु सामाइयं चरित्तं पडिवज्जइ २ देवपरिसं च मणुयपरिसं
 च, आलिकखचित्तभूयमिव ठवेइ ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये यः स हेमन्तस्य प्रथमो—
 मासः प्रथमः पक्षः मार्गशीर्षवहुलः तस्य मार्गशीर्षवहुलस्य दशमीपक्षे
 सुव्रतेदिवसे विजयमुहूर्ते हस्तोत्तरानक्षत्रेण योगोपगते प्राचीनगा-
 मिन्या छायाया द्विनोयाया पौरुष्यां पष्ठेन भक्तेन अपानकेन एकशाटक-
 मादाय चन्द्रप्रभायां शिविकायां सहस्रवाहिन्यां सदेवमनुजाक्षुरया परिषदा
 समन्वीयमानः उत्तरक्षत्रियकुण्डपुरमन्निवेशस्य मध्यमध्येन निर्गच्छन्ति,
 निर्गत्य च यत्रैव जातखण्डमुद्यान तत्रैव उपागच्छति उपागत्य ईषत् रत्ति-
 प्रमाणम् अस्पर्शेन भूमिभागेन शनैः २ चन्द्रप्रभा शिविका सहस्रवाहिनी
 स्थापयति स्थापयित्वा शनैः २ चन्द्रप्रभातः शिविकातः सहस्रवाहिनिकातः
 प्रत्यवतरति प्रत्यवतीर्य शनैः २ पर्वाभिमुखः सिंहासने निषीदति, आभर-
 णालंकारमवमुञ्चति, ततो वैश्रमणो देवः जानुपादपतितः भगवतो महावीरस्य
 हसलक्षणेन पटेन आभरणालकारान् प्रतीच्छति, ततः श्रमणो भगवान्
 महावीरः दक्षिणेन दक्षिण वामेन वामं पञ्चमुष्टिकं लोच करोति ततः
 शक्रो देवेन्द्रो देवराजः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य जानुपादपतितः
 वज्रमयेन स्थालेन केशान् प्रतीच्छति प्रतीच्छ्य अनुजानीहि भदन्त इति
 कृत्वा क्षीरोदकसागरे संहरते, ततः श्रमणो यावत् लोच कृत्वा सिद्धेभ्यः नम-

स्कार करोति, कृत्वा सर्वं मे अकरणीय पाप कर्म, इति कृत्वा सामायिक-
चारित्र्य प्रतिपद्यत, प्रणिपद्य देवपरिपद च मनुजपरिपद च आलेख्यचित्र
भूतमिवस्थापयति ।

पद्याय—तेषां कालेण तेषां समयेण—उस काल और उस समय में । जे से—
जा वह । हेमताण—हेमतकाल का—शीतकाल का । पड़मे मासे—प्रथम मास । पड़मे पक्षे—
पहला पक्ष । मगसिर बहुले—मार्गशीर्ष का पहला पक्ष अर्थात् कृष्ण पक्ष का । ण—वाक्या
लकाराद्यर्थ है । तस्स—उस । मगसिर बहुलस्स—मार्गशीर्ष कृष्ण पक्ष के । इतमी एवसेण—
इतमी के दिन । सुवण्ण—सुवर्ण नाम धातु । दिवसेण—दिन में । विजएण मनुशेण—
विजय मुहूर्त में तथा । हस्थसरा मण्यन्तण—उसरा फाल्गुनी नक्षत्र के साथ । जोमोवणएण—
चंद्रमा का योग होने पर । पाईण मासिणीए छायाए—पूर्व तिथा राप्ती छाया के होने पर ।
विइयाए पोरिसीए—द्वितीय पहर के बीच जान पर । धवाणएण—निश्चय-विना पानी के ।
छठठण मत्तेण—षष्ठ भवत दा उपवास से युक्त । एयसाइयमायाण—केवल एक देवदूष्य वस्त्र
को लेकर । चवप्पमायाए—चंद्रप्रभा नामक । सिविवाए—शिविका ओकि । सहस्स वाहिणीयाए—
सहस्र पुत्रों से उठाई जा सकती है, उस में बैठकर । सदेवमणुयासुराए—देव मनुष्य और
असुर कुमारों की । परिताए—परिपद के साथ । समण्डिअमाण—निकलते हुए । उत्तर
खत्तिपकुडपुर सनिअत्तस्स—उत्तर क्षत्रिय कुण्डपुर में निवसक । स—समस्त—मध्य २ में न
होकर । निगच्छइ २—निवर्तते है और वहा से निकल कर । जणव—जहाँ पर । नापसव
उज्जाणे—जात खण्ड नामक उद्यान था । तणव—वहा पर । उवाणच्छइ २—घाते है और
वहा धावर । ईसि—घोड़ी सी । रयणिप्पमाण—हाथ प्रमाण । अ—छोटेसे—ऊँची । भूमि
मएण—भूमि भाग से । सणिअ २—गन २ । चवप्पभ—चंद्रप्रभा नाम की । सिविअ—
शिविका । सहस्सवाहिणि—सहस्र वाहिनी का । ठवेइ २—स्थापन करते हैं उसे स्थापन करने
के बाद फिर । सणिअ २—गन २ । चवप्पमाओ—अपवाज उम चंद्रप्रभा । सीयाओ—
शिविका । सहस्सवाहिणिओ—सहस्र वाहिनी में । पक्खाहइ २—नीचे उतरते हैं और उम
में उतर कर फिर । सणिअ २—गन २ । पुरत्थाभिमेहे—पूर्वाभिमुख होकर । सीहातण—
सिंहासन पर । निसीअइ २—बैठते हैं उस पर बैठने के अनंतर । धामरणात्तकार—अपवाज
धामरण और पलकारों की । सोमुअइ—उतारते हैं । ण—वाक्यालकारार्थ है । तओ—उत्त
पक्षात् । वेसमणे देवे—अश्वमेध देव । अनुवाय पडिओ—अभिष्ट पूजक जानुको नीचे कर
दिनय पूजक । अपवओ महावीरस्स—अपवाज महावीर का । धामरणात्तकार—धामरण और
पलकारों की । हत्तसत्तण—हस्तसत्तण-हस्त के समान श्वेत उज्ज्वल हस्त चिह्न युक्त ।
पडण—पत्र के द्वारा । पडिअइ—ग्रहणकरता है । तओण—तत्पनंतर । समणे—अपवाज ।

भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर । दाहिणेण—दक्षिण हाथ से । दाहिणं—दक्षिण दिशा के । वामेण—और वाम हाथ मे । वामं—वाम दिशा के केशो का । पचमुट्ठियं—पाच मौष्टिक । लोयं करेइ—लोच करते है । तओ—तदनन्तर । सक्के—शक् । देविदे—देवेन्द्र । देवराया—देवराज । सभणस्स—श्रमण । भगवओ—भगवान् । महावीरस्स—महावीर के । जन्नुवाय पडियाए—जानु नीचे करके चरण कमलो मे पडकर अर्थात् विनय पूर्वक । वइरामए ण—वज्रमय । थालेण—थाल मे । केसाईं—भगवान् के केशो को । पडिच्छइ २—ग्रहण करता है, वह उन्हे ग्रहण करके कहता है । भंते—हे भगवन् ! अणुजानेसि—आपकी आज्ञा हो तो मैं इन्हे ग्रहण करूँ । त्तिक्कट्ठु—ऐसा कहकर उन केशो को । खीरोय सागर—क्षीरोदधि समुद्र मे ले जाकर । साहरइ—प्रवाहित कर देता है । तओणं—तदनन्तर । समणे—श्रमण । जाव—यावत् । लोयकरित्ता—लोचकर अर्थात् केशो का लुंचन करके फिर । सिद्धाण—सिद्धो को । नमुक्कारं—नमस्कार । करेइ २—करते है उन्हे नमस्कार करके फिर । मे—मझे । सव्वं—सर्व प्रकार से । पावकम्मं—पाप कर्म । अकरणिज्ज—अकरणीय है । त्तिक्कट्ठु—ऐसा कहकर भगवान् । सामाइयं चरित्तं—सामायिक चारित्र को । पडिवज्जइ—ग्रहण करते है और सामायिक चारित्र को ग्रहण करके फिर उस समय भगवान् ने । देवपरिसच्च—देव परिषद् और । मणुयपरिसच्च—मनुज परिषद् को । आलिक्खचित्तं भूयमिव—भीत पर लिखे हुए चित्र की भांति । ठवेइ—बना दिया अर्थात् भगवान् को दीक्षित होते देख कर देवो की और मनुष्यो की परिपक्वा भित्ति-चित्र की तरह चेष्टा रहित स्तब्ध सी हो गई ।

मूलार्थ—उस काल और उस समय मे जब हेमन्त ऋतु का प्रथम मास प्रथमपक्ष अर्थात् मार्गशीर्ष मास का कृष्ण पक्ष था, उसकी दशमी तिथि के सुव्रत दिवस विजय मुहूर्त में उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग आने पर पूर्वगामिनी छाया और द्वितीय प्रहर के जोतने पर निर्जल-बिना पानी के दो उपवासों के साथ एक मात्र देवदूष्य वस्त्र को लेकर चन्द्रप्रभा नामकी सहस्र वाहिनी शिविका मे बैठे । उसमे बैठकर वे देव मनुष्य तथा असुर कुमारों की परिषद् के साथ उत्तर क्षत्रिय कुण्डपुर सन्निवेश के मध्य २ में से होते हुए जहां ज्ञात खण्ड नामक उद्यान था वहां पर आते हैं । वहा आकर देव थोड़ी सी-हाथ प्रमाण ऊंची भूमि पर भगवान् की शिविका को ठहरा देते है । तब भगवान् उसमें से शनैः २ नीचे उतरते है और पूर्वाभिमुख होकर सिंहासन पर बैठ जाते ।

हैं। उसके पश्चात् भगवान् अपने आभरणालकारों को उतारते हैं। तब वैश्रमण देव भक्ति पूर्वक भगवान् के चरणों में बैठकर उनके आभरण और अलंकारों को हस के ममान इवेत वस्त्र में ग्रहण करता है। तत् पश्चात् भगवान् ने दाहिने हाथ से दक्षिण की ओर के केशों का और वाम कर से बाय पामे के केशों का पाच मुष्टिक लोच किया, तब देवराज शक्रेन्द्र ध्रमण भगवान् महावीर के चरणों में पड़ कर घुटनों को नीचे टक कर वज्र मय थाल में उन केशों को ग्रहण करता है और हे भगवन् ! आपकी आज्ञा है, ऐसा कहकर उन केशों को क्षीरोदधि क्षीर समुद्र में प्रवाहित कर देता है। इसके पश्चात् भगवान् सिद्धों को भस्कार करके सबप्रकार के सावद्यकम का परित्याग करते हुए सामायिक चारित्र ग्रहण करते हैं। उस समय देव और मनुष्य दोनों भीत पर लिखे हुए चित्र की भांति अवस्थित हो गए, अर्थात् चित्रवत् निश्चष्ट हो गए।

हिंदी विवेचन

अनुत्त सूत्र में भगवान् की दीक्षा के सम्बन्ध में वर्णन किया गया है। जब भगवान् की शिबिका ज्ञात खण्ड वगैरे में पहुँची तो भगवान् उससे नीचे उतर गए और एक वृक्ष के नीचे पूर्ण दिशा की ओर मुंह करके बैठ गए और क्रमशः अपने सभी वस्त्राभूषणों को उतार कर वैश्रमण देव को देने लगे। सभी आभूषणों को उतारने के पश्चात् मार्गशीर्ष कृष्ण दशमी की तृतीय पहर के समय विनय मुहूर्त में उत्तराश्विनी नक्षत्र का चन्द्रमा का माध्य योग होने पर भगवान् ने स्वयं पञ्च मुष्टि लोचन करके सिद्ध भगवान् को नमस्कार करते हुए सामायिक चारित्र ग्रहण किया। समस्त माध्य योगों का त्याग करके भगवान् ने साधना के पथ पर कदम रखा। उस समय भगवान् ने केवल देवगुण्य वस्त्र स्वीकार किया। भगवान् के केशों को शक्रेन्द्र ने ग्रहण किया और उन्हें क्षीरोदधि समुद्र में प्रसरित कर दिया।

इस पाठ से यह स्पष्ट होता है कि उस युग में भी दिवस, मुहूर्त एवं नक्षत्र आदि दत्तने की परम्परा थी। और पञ्च मुष्टि लोचन एवं अलंकारों आदि के उतारने का उल्लेख करके भगवान् की सद्गुणा, त्याग एवं तप भावना को दिव्याया गया है।

कुछ प्रतियों में 'अनु वाय पडियाए' के स्थान पर 'अनुवाय पडियाए' पाठ

उपलब्ध होता है ।

भगवान की दीक्षा के समय वातावरण को शान्त बनाए रखने के लिए इन्द्र के द्वारा सभी वादित्रों को वन्द करने का आदेश देने का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—दिव्यो मणुस्सघोसो, तुरियनिनाओ य सक्कवयणेणं ।

खिप्पामेव नीलुक्को, जाहे पडिवज्जइ चरित्तं । १।

पडिवज्जित्तु चरित्तं अहोनिंसं सव्वपाणभूयहियं ।

साहट्टु लोमपुलया सव्वे देवा निसामिंति । २।

आया—दिव्यो मनुष्यघोषः, तूर्यनिनादश्च शक्रवचनेन ।

क्षिप्रमेव निर्लुप्तः यदा प्रतिपद्यते चरित्रम् । १।

प्रतिपद्य चरित्र अहनिश सर्वप्राणिभूतहितम् ।

संहृत्य रोमपुलकाः सर्वे देवा, निशामयन्ति । २।

पदार्थ—जाहे—जब भगवान । चरित्तं—चारित्र्य को । पडिवज्जइ—ग्रहण करने लगे तो । दिव्यो—देवों के श्रेष्ठ शब्द तथा । मणुस्सघोसो—मनुष्यों के शब्द । य—और । तुरियनिनाओ—त्राजन्तरों के शब्द । सक्कवयणेण—शक्रेन्द्र के वचन से । खिप्पामेव—जीघ्र ही । नीलुक्को—वन्द कर दिये गए ।

चरित्तं—चारित्र्य को । पडिवज्जित्तु—ग्रहण करके । अहोनिंसं—रात दिन । सव्वपाणभूयहियं—भगवान ने सर्व प्राण, भूत, जीवों के हित के लिए चारित्र्य ग्रहण किया । साहट्टुलोमपुलया—जिनकी रोम राजी पुलकित हो रही है ऐसे । सव्वेदेवा—सभी देव । निसामिंति—इसे सुनते हैं अर्थात् सहर्ष श्रवण करते हैं ।

मूलार्थ—जिस समय भगवान सामायिक चारित्र्य ग्रहण करने लगे, उस समय शक्रेन्द्र की आज्ञा से सभी वादित्रों आदि से होने वाले शब्द वन्द कर दिए गए ।

सामायिक चारित्र्य ग्रहण करके भगवान रात-दिन सब प्राणियों

के हित में सलग्न हुए अर्थात् वे सभी प्राणियों की रक्षा करने लगे । सभी देवों ने हर्षित भाव से यह सुना कि भगवान् ने समय स्वीकार कर लिया है ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत उभय गाथाओं में यह अभिव्यक्त किया गया है कि जिस समय भगवान् सामायिक चारित्र ग्रहण करने लगे उस समय शक्रदेव ने सभी प्रकार के पादित्यों को बन्द करने का आदेश दिया और उसके आदेश से सभी देव एवं मानव शांत चित्त से भगवान् के चारित्र ग्रहण करने के उद्देश्य को सुनने लगे । इस में यह स्पष्ट बताया गया है कि चारित्र सत् प्राणियों का हितकारक है, प्राणिमात्र के प्रति मैत्रीभाव को अभिव्यक्त करने तथा प्राणिमात्र की रक्षा करने के उद्देश्य से ही साधक साधना के या साधुत्व के पथ पर कदम रखता है ।

समस्त सातव्य योगों का त्याग करके समय स्वीकार करते ही भगवान् ने चतुर्थ मन पर्यवसान हो गया, इस का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं

मूलम्—तयो ण समणस्स भगवतो महावीरस्स सामाइय
सञ्चोवसमिय चरित्त पडिवन्नस्स मणपज्जवणाणे नाम नाणे
समुप्पन्ने यद्वाहज्जेहि दीवेहि दोहि य समुदेहि सन्नीण पचि
दियाण पज्जत्ताण वियत्तमणसाण मणोगयाइ भाणाइ जाणेइ ।

छाया—तत श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सामायिक सायोपशमिक
चरित्र प्रतिपन्नस्य मन पर्याप्तज्ञान नाम ज्ञान समुत्पन्न, अर्द्धतनीये द्वीपे
द्वयो च समुद्रयो मज्जिना पञ्चेन्द्रियाणा पर्याप्तानां व्यक्तमनसा मनो
गतान् भावान् जानाति ।

पदार्थ—ण—प्रणवत् । तयो—तत् पदवान् । समणस्स—श्रमण । भगवतो—भगवान् ।

महावीरस्स—महावीर की । सामाइय—सामायिक । सञ्चोवसमिय—सायोपशमिक । चरित्त—
चारित्र । पडिवन्नस्स—ग्रहण करते ही । मणपज्जव नाणे—मन पर्याप्त ज्ञान । नाम—
नाम वा । नाण—ज्ञान । समुप्पन्ने—उत्पन्न हुआ, उस ज्ञान का भगवान् । यद्वाहज्जेहि—

ग्रहाई । दीर्घेहि—द्वीपों में । य—और । दोहिसमुद्रोहि—दो समुद्रों में । सन्निधं—मनयुक्त । पञ्जत्ताणं—पर्याप्त । पंचिदिपाणं—पञ्चेन्द्रिय । वियत्तमणसाणं—व्यक्त मन वालों के । मनोगदाई—मनोगत । भावाइ—भावों को । जाणेइ—जानते हैं ।

मूलार्थ—क्षायोपशमिक सामायिक चारित्र ग्रहण करते ही श्रमण भगवान् महावीर को मन पर्याप्त ज्ञान उत्पन्न हुआ । जिसके द्वारा वे अग्राई द्वीप, दो समुद्रों में स्थित संजीपर्याप्त पञ्चेन्द्रिय जीवों के मनोगत भावों को स्पष्ट जानने लगे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में मनः पर्याप्त ज्ञान का वर्णन किया गया है । इस ज्ञान से व्यक्ति ढाई द्वीप और दो समुद्रों में स्थित पर्याप्त सन्ती पञ्चेन्द्रिय जीवों के मनोगत भावों को जान सकता है जिस समय भगवान् ने सामायिक चारित्र स्वीकार किया उसी समय उन्हें यह ज्ञान प्राप्त हो गया और वे मन वाले प्राणियों के मानसिक भावों को देखने जानने लगे ।

इस से यह स्पष्ट हो गया कि मनः पर्याप्त ज्ञान क्षेत्र एवं विषय की दृष्टि से सीमा है और इससे ऊर्हीं प्राणियों के मानसिक भावों को जाना जा सकता है, जिन के मन है । क्योंकि मन वाले प्राणी ही स्पष्ट रूप से मानसिक चिन्तन कर सकते हैं । अतः उनके चिन्तन से मनोवर्गणा के पुद्गलों के बनते हुए आकारों के द्वारा उनके चिन्तन का, उनके मानसिक विचारों का स्पष्ट परिचय मिल जाता है ।

इस में दूसरी बात यह बताई गई है कि सामायिक चारित्र की प्राप्ति क्षयोपशम भाव में हुई है । इससे स्पष्ट होता है कि आध्यात्मिक साधना का ग्रहण क्षायोपशमिक भाव में ही किया जा सकता है, आदौदिक भाव में नहीं । क्योंकि सम्यग्ज्ञान पूर्वक की गई आध्यात्मिक क्रियाएं ही सम्यग् होती हैं और सम्यग्ज्ञान क्षयोपशम भाव में ही प्राप्त होता है । अतः सामायिक चारित्र को क्षायोपशमिक भाव में माना गया है ।

भगवान् ने दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् जो अभिग्रह ग्रहण किया, उसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तत्रो गां समणे भगवं महावीरे पव्वइए समाणो-
मित्तनाइं सयणसंबंधिअग्गं पडिविसज्जेइ, २ इमं पयाअव्वं

अभिग्रह अभिगिरह वारस वासाइ वोसट्टकाण दियत्तदेहे
जे केइ उवसग्गा समुपज्जति तजहा—दिब्बा वा माणुस्मा वा
तेरिच्छिया वा, ते सब्बे उवसग्गे समुप्पन्ने समाणो सम्म सहिस्सामि
खमिस्सामि यहियामइस्सामि, ।

छाया—तत्त श्रमणो भगवान् महावीर प्रव्रजित मन् मित्रजाति
स्वजनसम्बन्धिनं प्रतिविमर्जयति प्रतिगमज्य इमं षट्पदरूप अभिग्रह
अभिगृह्णाति, द्वादश वर्षाणि व्युत्सृष्ट्वा त्यक्तदेह ये केचिद् उपसर्गा
समुत्पद्यन्ते, तद्यथा—दिब्बा वा माणुस्या वा तैगिरिच्छया वा नान् सर्गान् उपसर्गान्
समुत्पन्नान् सत्त सम्यक् महिये क्षमिष्ये अधिमहिष्ये ।

पद्याथ—श—वाक्यालंकार म है । लघो—तदनंतर । समण—श्रमण । सगव—
भगवान् । महावीरे—महावीर । प-वण्ण समाणे—प्रव्रजित दीक्षित होने पर । मित्रनाइ—
मित्र जाति और । सवण सम्बन्धि वग—स्वजन सम्बन्धि वग को । पडिबिसज्जइ—विसर्जित
करके । इम—यह । एयाकम्—एतादृश वस्तु प्रकार क । अभिग्रह—अभिग्रह प्रतिज्ञा विशेष को ।
अभिगिरह—ग्रहण करते हैं । वारस वासाइ—बारह वर्ष वयस । वोसट्टकाए काया शरीर
का उत्सर्ग तथा । दियत्त देहे—शरीरगत ममत्व को छाड़त हुए । ज केइ—जो कोई भी ।
उवसग्गा—उपसर्ग । समुप्पज्जति—उत्पन्न होगा । तजहा—जस कि । दिब्बा वा—देवसम्बन्धि ।
माणस्सा वा—पृथक् मनुष्य सम्बन्धि । तेरिच्छिया वा—पृथक् तिर्यक् सम्बन्धि । ते सब्बे—
उन सभी । उवसग्गे—उपसर्गों के । समुप्प ने समाणे—उत्पन्न होने पर उन सब को । सम्म—
सम्यक् प्रकार से । सहिस्सामि—सहन करूंगा । खमिस्सामि—क्षमा करूंगा । यहियासइस्सामि—
छेदरहित हो कर सहन करूंगा ।

मूलाथ—श्रमण भगवान् महावीर ने प्रव्रजित होने के पश्चात् अपने
मित्र जाति और स्वजन सम्बन्धि वग को विसर्जित किया और उन सब
के चले जाने के बाद भगवान् ने इस प्रकार का अभिग्रह प्रतिज्ञा धारण
किया कि मैं आज से लेकर बारह वर्ष तक अपने शरीर पर ममत्व नहीं
रखूंगा और देव, मनुष्य और तिर्यक् सम्बन्धि जो भी उपसर्ग उत्पन्न

होंगे, उन सभी उपसर्गों को समभाव पूर्वक सहन करूंगा, सदा क्षमा भाव रखूंगा, और स्थिरता पूर्वक उन कष्टों पर विजय प्राप्त करूंगा अर्थात् उनके सहन करने में किसी प्रकार से खिन्न एव अप्रसन्न नहीं होऊंगा।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर की महान् साधना एव सहिष्णुता का उल्लेख किया गया है। भगवान् ने दीक्षा ग्रहण करते ही अपने शरीर पर से सर्वथा आसक्ति हटा दी। उन्होंने यह प्रतिज्ञा ग्रहण की कि मैं १२ वर्ष तक अर्थात् सर्वज्ञता प्राप्त नहीं होने तक देव-दानव, मानव और तिर्यञ्च—पशु पक्षी एवं क्षुद्र जन्तुओं द्वारा होने वाले किसी भी परीषद् का, उपसर्ग का प्रतिकार नहीं करूंगा, आने वाले समस्त कष्टों को समभाव पूर्वक सहन करूंगा, सब प्राणियों के प्रति क्षमा एवं मैत्री भाव रखूंगा। अपने को कष्ट देने वाले किसी भी प्राणी के अहित का संकल्प नहीं करूंगा। वस्तुतः यह भावना उनकी उत्कट साधना एवं महान् शक्ति की परिचायक है। इसी विशिष्ट शक्ति के कारण आप वर्द्धमान एवं श्रमणत्वे से आगे बढ़कर महावीर बने। भगवान् की महावीरता प्राणियों को दण्ड से दबाने में नहीं, प्रत्युत महान् कष्टों को समभाव पूर्वक सहने, दुखों की संतप्त दोषहरी में भी शान्त एवं अटल भाव से आत्म चिन्तन में सलग्न रहने, आततायियों को भी मित्र समझ कर उन्हें क्षमा करने तथा राग-द्वेष एवं कषाय रूप आध्यात्मिक शत्रुओं का नाश करने में थी।

इस प्रकार अनेक उपसर्गों को समभाव पूर्वक सहन करते हुए भगवान् विहार करते हैं, उनकी विहारचर्चा का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

**मूलम्—तत्रो णं स० भ० महावीरे इमं एयारूवं अभिगृहं
अभिगिगिहत्ता वोसिट्ठत्तदेहे दिवसे मुहुत्तसेसे कुम्मारगामं
समणुपत्ते ।**

छाया—ततः श्रमणो भगवान् महावीरः, इमम् एतद्रूपम् अभिग्रहम् अभिगृह्य व्युत्सृष्टत्यक्तदेहः दिवसे मुहूर्तशेषे कुमरग्रामं समनुप्राप्तः ।

पदार्थ — णं — वाक्यालंकारार्थक है। तत्रो — तत् पश्चात्। समणे — श्रमण। सगवं — भगवान्। महावीरे — महावीर। इमं — यह। एयारूवं — एतादृगरूप। अभिगृह — अभिग्रह—प्रतिज्ञा विशेष को। अभिगिगिहत्ता — ग्रहण करके। वोसिट्ठत्तदेहे — जिसने शरीर के समत्व और

देन का समकार करने का भी त्याग कर दिया है । महत्तमेते विवक्ष— एक महीने के रहने पर । कुमार ग्राम— कुमार नामक ग्राम को । सकृदपि— प्राप्त हुए पहुँचे ।

मूलाथ शरीर पर मे समत्व त्याग के अभिग्रह से युक्त श्रमण भगवान् महावीर जिस दिन दीक्षा ग्रहण की, उसी दिन शाम को एक मुहूर्त (८८ मिन्ट) दिन रहते कुमार ग्राम पहुँचे ।

विन्नी विवेचन

इसमें यह उताया गया है कि भगवान् ने जिस दिन दीक्षा ग्रहण की, वही दिन पहला विहार कुमार ग्राम की ओर किया और मृत्युति से एक मुहूर्त (८८ मिन्ट) पहले कुमार ग्राम पहुँच गए ।

विहार के समय भगवान् की क्या वस्ति थी, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम—तथो ण स० म० म० वोसिट्ठचत्तेदेहे अणुत्तरेण
आलएण अणुत्तरेण विहारेण एव सजमेण पग्गहेण सवरेण तवेण
वमचेरवासेण सतीए मुत्तीए समिईए गुत्तीए तुट्ठीए ठाणेण
क्रमेण सुचरियफलनिब्बाणमुत्तिमग्गेण यप्पाण भायेमाणे
विहरड ।

आया—तत श्रमणो भगवान् महावीर व्युत्सृष्टपक्वदहं अनुत्तरेण
आलयन अनुत्तरेण विहारेण एव समयमेन प्रग्रहेण सवरेण तपमा प्रज्ञचयासन
क्षात्त्या मुक्त्वा समित्वा गुत्तया तुट्ठया स्थानेन क्रमेण मुचरितफलनिर्वाण
मुक्त्वा भावेण आत्मान् आपयन् विहरति ।

पदाथ—तथो—तथा—तथा—तथा—तथा । तथो—तदनन्तर । स० म० म०—समय
भगवान् महावीर । वोसिट्ठचत्तेदेहे—जिस ने नेह के समय और शरीर के सम्भार का
परित्याग किया हुआ है । अणुत्तरेण—प्रधान समय का अनुग्रह । आलएण—हमी, पगु पद
(गुप्त) धर्म में रहित वनता के सेवन से । अणुत्तरेण—प्रधान—अनुग्रह । विहारेण—विहार
॥ एव—एही प्रकार । सजमेण—अनुग्रह समय में । पग्गहेण—अनुग्रह प्रयत्न में । सवरेण—

अनुपम सवर मे । तवेण — अनुपम तप मे । वसचरेवासेण — अनुपम ब्रह्मचर्य वास । खंतीए — अनुपम क्षमा मे । सुत्तीए — अनुपम निर्लोभता से । समिईए — अनुपम समिति मे । गुत्तीए — अनुपम गुप्ति मे । तुट्ठीए — अनुपम तुष्टि मे । ठाणेण — एक स्थान मे कायोत्सर्गादि करके ध्यान करने से । कमेण — अनुपम क्रियानुष्ठान करने से । सुचरित्रफलनिव्वानमुत्तिभगणेण — सदाचरण मे-जिनका फल निर्वाण है, और मुक्ति जिनका लक्षण है-तथा ज्ञान दर्शन और चारित्र्य रूप मुक्ति मार्ग के मेवन मे युक्त होकर । अत्थाणं — आत्मा को । भावेमाणे — भावित करते हुए । विहरइ — विचरते है ।

मूलार्थ—तदनन्तर शरीर के ममत्व और संस्कार का परित्याग करने वाले ध्रमण भगवान् महावीर अनुपम वसती के सेवन से, अनुपम विहार से, एवं अनुपम संयम, सवर, तप, ब्रह्मचर्य, क्षमा, निर्लोभता, समिति, गुप्ति, सन्तोष, कायोत्सर्गादि स्थान और अनुपम क्रियानुष्ठान से तथा सच्चरित के फल रूप निर्वाण और मुक्ति मार्ग-ज्ञान दर्शन चारित्र्य के सेवन से युक्त होकर आत्मा को भावित करते हुए विचरते है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र मे भगवान् महावीर को महान् एवं विशुद्ध साधना का उल्लेख किया गया है । वे सदा निर्दोष, प्रासुक एवं एषणीय स्थानों में ठहरते थे और वे ईर्या के सभी दोषों से निवृत्त होकर सदा अप्रमत्त भाव से विहार करते थे और उत्कृष्ट तप, संयम, समिति-गुप्ति, क्षमा, स्वाध्याय-कायोत्सर्ग आदि से आत्मा को शुद्ध बनाते हुए विचर रहे थे । कहने का तात्पर्य यह कि भगवान् महावीर का प्रत्येक क्षण आत्मा को राग-द्वेष एवं कर्म बन्धनों से सर्वथा मुक्त-उन्मुक्त बनाने में लगता था ।

भगवान् की सहिष्णुता का उल्लेख करते हुए सूत्रकार करते हैं—

मूलम्—एवं वा विहरमाणस्स जे केइ उवसग्गा समुप्पज्जंति दिव्वा वा भाणुस्सा वा तिरिच्छिया वा ते, सव्वे उवसग्गे समुप्पन्ने समाणे अणाउले अव्वहिण् अहीणमाणसे तिविहमणावयणायगुत्ते सम्मं सहइ, खमइ तितिकखइ अहियासेइ ॥

छाया—एवं वा विहरमाणस्य ये केचित् उपसर्गाः समुत्पद्यन्ते दिव्या

ना मानुष्या वा तैरिच्छिका वा तान् मर्गान् उपसर्गान् समुत्पन्नान् सत
अनाकुल अव्यथित अदीनमानसः त्रिविवमनोवचनकायगुप्त सम्यक् सहते
क्षमते तितिक्षते अध्यास्ते ।

पदार्थ—एव—इस प्रकार । वा—समुच्चय अथ में आया है । विहरमाणस—
विचरते हुए भगवान को । जे केह—जो कोई । उपसर्ग—उपसर्ग । समुत्पन्न—उत्पन्न होने
हैं । तिरिच्छिका वा—द्वय सम्बन्धि । मानुष्या वा—मनुष्य सम्बन्धि । तिरिच्छिका वा—तिर्यक्
सम्बन्धि । ते—उन । सव्ये—सब । उपसर्गो—उपसर्गों को । समुत्प ने सनाणे—प्राप्त होने पर
उहे । अनाकुल—अनाकुलता से-भावित चित्त ॥ । अत्रहिण्—स्थिरता पूर्वक । अदीनमानसे—
प्रदीन विस होकर तथा । निविह मण वयवायगुप्ते—मन वचन और काया से गुप्त होकर ।
सम्य—सम्यक् प्रकार से । सहइ—उन उपसर्गों का सहन करते हैं । लमइ—उपसर्ग प्रतापों
को क्षमा करते हैं । तितिक्षइ—अनीन मन से सहन करते हैं । अहिण्णइ—निश्चल भावों से
सहन करते हैं ।

मूलार्थ—इस प्रकार विचरते हुए भगवान महावीर को देव,
मनुष्य और तिर्यक् सम्बन्धि जो कोई भी उपसर्ग प्राप्त हुए वे उन सब
उपसर्गों को खेद रहित बिना दानता के समभाव पूर्वक सहन करते रहे ।
और वे मन वचन तथा काया से गुप्त होकर उन उपसर्गों को भली भाँति
सहन करते और उपसर्ग दाताओं को क्षमा करते तथा सहिष्णुता और
स्थिर भावों से उनपर विजय प्राप्त करते थे ।

द्विती निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में भगवान की सहिष्णुता क्षमा एवं आध्यात्मिक साधना के
विकास का वर्णन किया गया है । वे सदा समभाव पूर्वक विचरते थे । कभी भी कष्टों से
विचलित नहीं हुए और न भयंकर वदना देने वाले व्यक्ति के प्रति उद्वेग द्वेष भाव रखा
व क्षमा के अवतार प्रत्येक प्राणी को तन, मन और वचन से क्षमा ही करते रहे ।
व॥ अभय का देयता सन प्राणियों को अभय दान देता रहा । यही भगवान महावीर की
साधना थी कि दुःख देने वाले के प्रति द्वेष मत रखो, सन के प्रति मैत्री भाव रखो,
सन को क्षमा दो और आने वाले प्रत्येक दुःख सुख को समभाव पूर्वक सहन करो ।

अस महान् साधना एव धीर तपस्वर्या के द्वारा राग द्वेष एवं चार पातिक

कर्मों का ज्ञय करके भगवान ने केवल ज्ञान, केवल दर्शन को प्राप्त किया । इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तथो गां समणस्स भगवओ महावीरस्स एएणां
विहारेणां विहरमाणस्स वारस वासा वीइक्कंता, तेरसमस्स य
वामस्स परियाए वट्टमाणस्स जे से गिम्हाणां दुच्चे मासे चउत्थे
पक्खे वइसाहसुद्धे तस्स गां वेसाहसुद्धस्स दसमीपक्खेणां सुव्वएणां-
दिवसेणां विजएणां मुहुत्तेणां हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं जोगोवगएणां
पाईणागामिणीए छायाए वियत्ताए पोरिसीए जंभियगामस्स नग-
रस्स बहिया नईए उज्जुवालियाए उत्तरकूले सामागस्स गाहाव-
इस्स कट्ठकरणांसि उड्ढंजाणूअहोसिरस्स भाणकोट्ठोव-
गयस्स वेयावत्तस्स चेइयस्स उत्तरपुरच्छिमे दिसीभागे साल-
रुक्खस्स अदूरसामंते उक्कुडुयस्स गोदोहियाए आयावणाए आ-
यावेमाणस्स छट्ठेणां भत्तेणां अपाणाएणां सुक्कज्झाणांतरियाए वट्ट-
माणस्स निव्वाणे कसिणे पडिपुन्ने अवाहए निरावरणे अणांतै
अणुत्तरे केवलवरणाणदंसणे समुप्पन्ने ।

छाया—ततः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य एतेन विहारेण विहरमाणस्य
द्वादश वर्षा व्यतिक्रान्ताः त्रयोदशस्य च वर्षस्य पर्याये वर्तमानस्य योऽसौ
ग्रीष्मस्य द्वितीयो मासः चतुर्थः पक्षः वैशाखशुक्लः तस्य वैशाखशुक्लस्य
दशमीपक्षे सुव्रते दिवसे विजये मुहूर्ते हस्तोत्तरेण नक्षत्रेण योगोपगते प्राचीन
गामिन्यां छायायां व्यक्तायां पौरुष्याम् (पाश्चात्य पौरुष्यां) जृम्भिकग्रामस्य

नगरस्य बहिस्तत् नद्या ऋज्ज्वालुकाया उत्तरकूले श्यामाकस्य गहपते
ऊर्ध्वानु अध शिरस ध्यानकोष्ठोपगतस्य व्यावृत्तस्य चैत्यस्य उत्तरपागस्य
दिग्भागे शालवृक्षस्य अदूरसामन्ते उत्कटकस्य गोदोहिकया आतापनया
आतापयत पण्डेन भवतेन अपानकेन शुक्ल ध्यानान्तरे वर्तमानस्य निर्गणे
कृत्स्ने प्रतिपूणे अव्याहते निरावरणे अनन्ते अनुत्तरे केवलवरजानदगते
समुत्पन्ने ।

पदार्थ—ज—बाववालुकाकाराद्यक है । तथी—तदन तर । रमणस्त—रमण । भगवन्तो—
भगवान् । महावीरस्त—महावीर का । एण—इस प्रकार के । बिहारण—बिहारण ।
बिहरमाणस्त—बिहारते हुयो को । वारम् वासा—वारम् वष । वीक्षकता—“यतीत हा गए ।
य—पुन । तैरसमस्त—तरहवें । वासस्म—वष के । परिषाए—मध्य में । बटमाणस्त—
बतते हुए । जे—जा । से—यह । निम्हान—ग्रीष्म ऋतु के । दुच्छेमास—दूमरे मास में ।
चउत्पेयस्ये—चतुर्थ पक्ष में । बहसाहपुद्ध—बगाल गुप्त पक्ष में । ज—प्रागवत् । तस्त—
उत्त । वेसाहपुद्धस्त पक्षस्त—बगाल गुप्त पक्ष का । दसमी पक्षेण—दसमी व दिन ।
सुखेण दिवसेण—सुखत नामक त्वम में । बिभरण मुहुनेण—विषय मुहा में । ह दुतरा
नखस्तण—उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र के मास । जोगोवगण—च द्रमा का योग आन पर । पार्श्व
गामिणीए छायाए—दिन स पिछन बहज में । विषाए पोरिबीए—विषय नाम वाला वीरवी के
पान पर अथान पार्ष्णात्य पौष्यी में । जमियगामस्त—जम्भकग्राम नाम क । नगरस्त—नगर क
बहिषा—बाहिर । उज्जवालियाए—ऋजू बालुका नामक । नईए—नदी क । उत्तरकूले—उत्तर
तटपर । सामागस्त—श्यामाक नाम क । गाहावस्त—ग पति क । कट्टकरण सि—क्षत्र म ।
उज्जवालु अहोसिरस्त—ऊपर की जानु घोर नीचे का सिर इस प्रकार । भागकोठोवगस्त—
ध्यान रूपी काष्ठ में प्रविष्ट हुए भगवान् का । वेयावस्तस्त—व्यावृत्त नामक । खेयस्त—
वत्य पक्ष मंदिर के । उत्तरपुरच्छिमे विसीमाव—उत्तर पूर्व त्रिंश भाग अथवा त्रिंशान कोण में ।
साल रुक्मस्त—गाल वक्ष क । अदूरसामन्ते—न अति दूर न अति समीप । उत्कटकस्त—
उत्कटक घोर । गोदोहियाए—गोदोहिक घासन स । आतापनाए—आतापना । आयावमाणस्त—
लेते हुए । अपाणएण—निज्ज—यानी रहित । छण्ठेण मत्तण—पण्ठमकत्त ने उपवास पूवक ।
सुखेण भाग तरियाए—गुप्त ध्यान में । बटमाणस्त—बाल्ट हुए भगवान् की । निम्हाने—
निर्गणे । कमिणे—मगूण घय का घातक । पडिपु ने—प्रतिपूण । अव्याहए—याघात रहित ।
निरावरण—आवरण रहित । अनन्ते—अनन्त । अनुत्तर—मर से प्रधान । केवलवरजान दसण—
सर्व श्रष्ट केवल जान घोर केवल ज्ञान । समुत्प ने—उत्पन्न हुए ।

मूलार्थ—श्रमण भगवान् महावीर को इस प्रकार के विहार से विचरते हुए बारह वर्ष व्यतीत हो गए। तेरहवें वर्ष के मध्य में शीष्म ऋतु के दूसरे मास और चौथे पक्ष में अर्थात् वैशाख शुक्ला दशमी के दिन सुव्रत नामक दिवस में विजय मुहूर्त में, उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग आने पर दिन के पिछले पहर, जम्भक ग्राम नगर के बाहर ऋजु बालिका नदी के उत्तर तट पर, श्यामाक गृहपति के क्षेत्र में वैयावृत्य नामक यक्ष मन्दिर के ईशान कोण में शाल वृक्ष के कुछ दूरी पर ऊँचे गोड़े ओर नीचा शिर कर के ध्यान रूप कोष्ठ में प्रविष्ट हुए तथा उत्कटुक और गोदो-हिक आसन से मूर्ध को आतापना लेते हुए, निर्जल छट्ठ भक्त तप युक्त शुक्ल ध्यान ध्याते हुए भगवान् को निर्दोष, सम्पूर्ण, प्रणिपूर्ण, निर्व्याघात, निरावरण, अनत, अनुत्तर, सर्वप्रधान केवल ज्ञान और केवल दर्शन उत्पन्न हुआ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया है कि साधना के बारह वर्ष कुछ महीने बीतने पर वैशाख शुक्ला १० को जम्भक ग्राम के बाहिर, ऋजु बालिका नदी के तट पर, श्यामाक गृहपति के क्षेत्र (खेत) में, जहाँ जीर्ण व्यन्तरायतन था, दिन के चतुर्थ पहर में, सुव्रत नामक दिन, विजय मुहूर्त एवं उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र का चन्द्र के साथ योग होने पर उत्कटुक और गोदुह आसन से शुक्ल ध्यान में संलग्न भगवान् ने राग-द्वेष एवं ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय इस चार घातिक कर्मों का सर्वथा क्षय करके केवल ज्ञान, केवल दर्शन का प्राप्त किया।

प्रस्तुत प्रसंग में मुहूर्त आदि के वर्णन से यह स्पष्ट होता है कि उस समय लौकिक पचांग की ज्योतिष गणना को स्वीकार किया जाता था। ग्राम, नदी आदि के नाम के साथ देश (प्रान्त) के नाम का उल्लेख कर दिया जाता तो वर्तमान में उस स्थान का पता लगाने में कठिनाई नहीं होती और इससे लोगों में स्थान सम्बन्धी भ्रान्तियाँ नहीं फैलती और ऐतिहासिकों में विभिन्न मतभेद पैदा नहीं होता। परन्तु इसमें देश का नामो-

ॐ शुक्ल ध्यान के चार भेद हैं — १ पृथक्त्व वितर्क सविचार, २ एकत्व वितर्क अविचार, ३ सूक्ष्म क्रिय अप्रतिपत्ति और, ४ उच्छिन्न क्रिय अनिवर्ति। इसमें से भगवान् पहले दो भेदों के चिन्तन में, ध्यान में संलग्न थे।

— आचारांग वृत्ति ।

तलेख नहीं होने से यह पाठ विद्वानों के लिए चिन्तनीय एवं विचारणीय है ।

केवल ज्ञान के सामर्थ्य का ग्रहण करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—से भगव ग्रह जिणे केवली सव्वन्नु मव्वभाव
दरिसी मदेवमणुयासुरस्स लोगस्स पज्जाए जाणइ, त-आगइ
गइ ठिइ चवण उववाय भुत्त पीय कइ पडिसेविय आविकम्म
रहोकम्म लपिय कहिय मणोमाणमिय सव्वलाए सव्वजीवाण
सव्वभावाइ जाणमाणे पासमाणे एव च ण विहरइ ॥

छाया—स भगवान् ग्रहन् जिन केवली सर्वज्ञ, सर्व भावदर्शी सदेव
मनुजासुरस्य लोकस्य पर्यायान् जानाति तद्यथा आगतिं गतिं स्थितिं
व्ययन उपपात भुक्त पीत कृत प्रतिसेवित आवि कर्म रह कर्म लपित कथित
मनोमानसिक सवलोके सर्वजीवानां सर्वभावान् जानन् पश्यन् एव च
विहरति विचरति ।

पद्या—से—यह । भगव—भगवान् । ग्रह—ग्रहण पूज्य । जिणे—जिन-राग रूप
को जीतने वाले । केवली—सम्पूर्ण 'ज्ञान' वाले । सव्व नू—सबके सब कुछ जानने वाले ।
सव्वभावदरिसी—सब भावों पदार्थों को देखने वाले । सदेवमणुयासुरस्स—देव मनुष्य और
असुर कुमार देवों के । लोगस्स—तथा सब लोक के । पज्जाए—पर्यायों को । जाणइ—जानता
है । तज्जहा—जता कि । आगइ—जीवा की आगति को । गइ—गति को । ठिइ—स्थिति को ।
चवण—व्ययन धर्मात् देव लोक से देवों के व्ययन को । उववाय—उपपात धर्मात् नारकी और
देव के जन्म स्थान को । भुत्त—खाया । पीय—पेय पदार्थों को । कइ—किये हुए कार्य को
धर्मात् चोर्पात्त काम को । पडिसेविय—मनुष्यात् सवन को । आविकम्म—प्रसूत कार्य को ।
रहोकम्म—गुप्त कार्य को । लपिय—प्रलाप करते हुए को । कहिय—गुप्त बातों का ।
मणोमाणमिय—जीवी के चित्त और मन के भावों को । सव्वलाए—सब लोक के विषय को ।
सव्वजीवाण—सर्व जीवों के । सव्वभावाइ—सब भावों को । जाणमाणे—जानन हुए ।
पासमाणे—देखने हुए । एव—इस प्रकार । विहरइ—विचरते हैं । चण—प्राप्त्यत् ।

मूलार्थ—वे भगवान् अर्हन्त, जिन, केवली, सर्वज्ञ, सर्वभावदर्शी, देव, मनुष्य और असुरकुमार तथा लोक के सभी पर्यायों को जानते हैं, जैसेकि—जीवों की आगति, गति, स्थिति, च्यवन, उत्पाद तथा उनके द्वारा खाए पीए गए पदार्थों एवं उनके द्वारा सेवित प्रकट एवं गुप्त सभी क्रियाओं को तथा अन्तर रहस्यों को एवं मानसिक चिन्तन को प्रत्यक्ष रूप से जानते देखते हैं। वे सम्पूर्ण लोक में स्थित सर्व जीवों के सर्व भावों को तथा समस्त पुद्गलो-परमाणुओं को जानते देखते हुए विचरते हैं।

हिन्दी विवेचन

इसमें बताया गया है कि भगवान् समस्त लोकालोक को तथा लोक में स्थित समस्त जीवों को, उनकी पर्यायों को, संसारी जीवों के प्रत्येक प्रकट एवं गुप्त कार्य तथा विचारों को तथा अनन्त-अनन्त परमाणुओं एवं उन से निर्मित पुद्गलो एवं उनकी पर्यायों को जानते-देखते हैं। उनके ज्ञान में दुनिया का कोई भी पदार्थ छिपा हुआ नहीं है। लोक के साथ-साथ अलोक में स्थित अनन्त आकाश प्रदेशों को भी वे जानते देखते हैं।

केवल ज्ञान एवं केवल दर्शन संपन्न आत्मा को अर्हन्त, जिन सर्वज्ञ, सर्वदर्शी आदि कहते हैं। केवल ज्ञान का अर्थ है—वह ज्ञान जो पदार्थों की जानकारी के लिए पूर्ववर्ती मति, श्रुत, अवधि एवं मनः पर्याय चारों ज्ञानों में से किसी की अपेक्षा नहीं रखता है। वह केवल अर्थात् अकेला ही रहता है, और किसी अन्य ज्ञान की सहायता के बिना ही समस्त पदार्थों के समस्त भावों को जानता देखता है।

प्रस्तुत सूत्र में सर्वज्ञ और सर्वदर्शी शब्द का प्रयोग किया गया है। इसका तात्पर्य यह है कि सर्वज्ञ को पहले समय में ज्ञान होता है और दूसरे समय दर्शन होता है। जब कि छद्मस्थ को प्रथम समय में दर्शन और द्वितीय समय ज्ञान होता है। इस पर जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति में विस्तार से विचार किया गया है और वृत्तिकार ने उस पर विशेष रूप से प्रकाश डाला है॥

॥ अतएव सर्वज्ञो-विशेषाश पुरस्कारेण सर्वज्ञाता, सर्वदर्शी—सामान्यांशपुरस्कारेण सर्वज्ञाता, नन्वर्हता केवल ज्ञान केवल दर्शनावरणयोः क्षीणामोहान्त्यसमय एव क्षीणत्वेन युगप-दुत्पत्तिकत्वेनोपयोगस्वभावात् क्रमप्रवृत्ती च सिद्धायां “सर्व्वन् सव्वदरिसी” इति सूत्रं यथा ज्ञान-प्राथम्य सूचकमुपन्यस्त तथा “सव्वदरिसी सर्व्वन्” इत्येव दर्शनप्राथम्यसूचकं किं न ? तुल्यन्या-

भगवान् को केवल ज्ञान होने के बाद देवों ने उसका महोत्सव मनाया, उसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—जराण दिवस समणस्स भगवो महावीरस्स निव्वाणं कसिणो जाव समुप्पन्ने तराण दिवस भवणवड्वाणमतर जोडसियविमाणवामि देवेहिं य देवीहि य उवयतेहिं जाव उप्पि—जलगभूए यात्रि होत्था ।

छाया—यद् दिवस भ्रमणस्य भगवतो महावीरस्य निर्वाणं कृत्स्नं यावत् समुत्पन्नं तद् दिवस भगवत्पतिवाणव्यन्तरज्योतिषिकृषिमानना सिदेवैस्व देवा—भिश्च उत्पत्तद्भि यावद् उत्पिजलक भूतरचापि भवन् ।

पद्याय—जराण दिवस—जिस दिन । समणस्स—भ्रमण । भगवो—भगवान् । महावीरस्स—महावीर स्वामी को । निव्वाण—निर्वाण-निवृत्त । कसिण—पटंग । जाव—यावत् केवल—जान केवल दर्शन । समुप्प ने—उत्पन्न हुआ । तराण दिवस—उसी दिन । भवण-वड्वाणमतर जाडिय विमानवासि देवेहि—भवनपति वाण व्यतर, ज्योतिषी और वैमानिक देवों । य—और । देवीहि—देवियों ने । य—युन । उवयतेहि—प्राकाश ने देवों और देवियों के आने जाने से । जाव—यावत् । उप्पिजलकभूए यात्रि होत्था—प्राकाश ने उठीत और देवों से प्राकाश प्राकीर्ण हो गया था ।

मूलार्थ—जिस दिन भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान और केवल दर्शन उत्पन्न हुआ उसी दिन भवनपति, वाण व्यतर ज्योतिषी और वैमानिक देवों के आने जाने से प्राकाश प्राकीर्ण हो रहा था और वहा का सारा आकाश प्रदेश जगमगा रहा था ।

यन्वान्, नैव, "सम्यग्मा सद्धीमो सागारोवउत्तम्म उववज्जति, जो घणगारोवउत्तस्स" — (सर्वा सम्यग्मा साकारोवउत्तम्मोत्तवन् नानाकारोवउत्तस्स) इत्यादिमादुत्पत्तिक्रमण मवन्ना विनानां प्रथमे समये ज्ञातं ततो द्वितीये दश न भवतीति ज्ञापनापत्वात्पिमुपयायप्येति, छत्तम्वानां प्रथमे समये दश न द्वितीये ज्ञातानि नि प्रसगाद् बोध्यम् ।

जम्बूद्वीप प्रकृति, वसि, द्वितीय अध्याय ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि जब भगवान को केवल ज्ञान, केवल दर्शन प्राप्त हुआ तो उनके द्वारा होने वाले अनन्त उपकार का स्मरण करके तथा उस पूर्ण आत्मा के चरणों में अपनी श्रद्धा अर्पण करने के लिए भवनपति, वाण्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देव वंश आए और उन्होंने कैवल्य महोत्सव मनाया ।

अब भगवान द्वारा दी गई धर्मदेशना (उपदेश) का वर्णन करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तथो णं समणो भगवं महावीरो उत्पन्नवरणाण-
दंसणधरे अप्पाणं च लोगं च अभिसमिक्ख पुवं देवाणं धम्म-
माइक्खइ, तथो पच्छा मणुस्साणं ।

छाया—ततः श्रमणो भगवान् महावीरः उत्पन्नवरज्ञानदर्शनधरः
आत्मानं च लोकं च अभिसमीक्ष्य पूर्व देवानां धर्ममाख्याति ततः पश्चात्
मनुष्याणाम् ।

पदार्थ—णं—वाक्यालंकार में है । तथो—तदनन्तर । उत्पन्नवरणाणदंसणधरे—
उत्पन्न प्रधान ज्ञान दर्शन के धारक । समणे—श्रमण । भगवं—भगवान् । महावीरे—महावीर
ने । अप्पाणं च—अपनी आत्मा को और । लोगं च—लोक को । अभि समिक्ख—केवल ज्ञान
द्वारा जान कर । पुवं देवाणं—पहले देवों को । तथो पच्छा—तदनन्तर । मणुस्साणं—मनुष्यों
को । धम्ममाइक्खइ—धर्म का उपदेश दिया ।

मूलार्थ—तदनन्तर उत्पन्न प्रधान ज्ञान और दर्शन के धारक श्रमण
भगवान महावीर स्वामी ने केवल ज्ञान द्वारा अपनी आत्मा तथा लोक
को भली भाँति देखकर पहले देवों को और पश्चात् मनुष्यों को धर्म का
उपदेश दिया ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि भगवान ने अपनी सेवा में उपस्थित चारों
जात के देवों को धर्मोपदेश दिया । उसके बाद उन्होंने जनता (मनुष्यों) को धर्मोपदेश
दिया । इससे दो बातें स्पष्ट होती हैं, एक तो यह कि महापुरुष अपने पास आने वाले

नेत्र, मानस आदि प्रत्येक व्यक्ति को धर्मापदेश देकर स मार्ग बताते हैं उन्हें समस्त वचनों में मुक्त होने की राह बताने हैं । दूसरी बात यह है कि नीधर पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के बाद ही उपदेश देते हैं । वे जब संपूर्ण पदार्थों के यथार्थ स्वरूप को जानने दाने लगते हैं, तभी वे प्रवचन करने दे । जिसमें उनका प्रवचन में विशेष रूप विपरीतता के अग्रहाश नहीं रहता और उसमें यथार्थता होने के कारण जनता के हृदय पर भी उसका असर होता है ।

स्थानाग सूत्र में बताया गया है कि भगवान् के प्रथम प्रवचन में केवल दूध का उपरिष्ठत थे, उस समय कोई मानव ज्ञान उपरिष्ठत नहीं था । और दूध त्याग, दान, नियम आदि का स्वीकार नहीं कर सकते । इस कारण भगवान् का प्रथम प्रवचन भी स्वीकार करने की (आचार की) अपेक्षा में असफल रहा था । इसलिए इस घटना को आत्म में अन्य आश्चर्यकारी घटनाओं के साथ आश्चर्यजनक माना गया है ।

अन्य मानव की निम्न गण धर्मापदेश के सम्बन्ध में सूरक्षार करते हैं ।

मूलम्—तथा श्व ममणे भगव महावीरे उत्पन्ननाण्डसण धरे गोयमाईण ममणाण पच महव्याड सभावणाड छज्जीन निकाया यातिस्वति भासड परूण्ड, त०—पुढविकाए जाव तमकाए ।

ध्याया—तत श्रमणो भगवान् महावीर उत्पन्नज्ञानदणधर गौतमा दाना श्रमणानां पचमहावतानि मभारनानि पड्जीवनिकायान् आसयाति भापते प्ररूपयति तद्यथा पृथिवीकाय यावत् रसकाय ।

पदार्थ—ण—वाक्यान्तकाराधक है । तयो—तदनन्तर । उप न नाण्डसणधरे—उत्पन्न दूध प्रधान पान और ज्ञान को करने वाले । समणे—ममण । भगव—भगवान् । महावीरे—महावीर ने । गोयमाई ण—गौतमानि । ममणाण—श्रमणों को । सभावणाड—भावनाओं में मुक्त । पचमहव्याड—पच म वचन धीर । छज्जीवनिकाया—पट जीव निकाय का । याति स्वति—मामा य रूप में उपदेश दिया । भासड—भगवान् ने श्रद्धामागधी भाषा में भाषण किया । परूण्ड—विस्तार से सबको का प्रतिपादन किया । तज्जहा—जमकि । पुढविकाए—पृथिवीकाय

जाव—यावत् । तसकाए—तसकाय ।

मूलार्थ—तत् पश्चात् केवल ज्ञान और दर्शन के धारक श्रमण भगवान महावीर ने गौतमादि श्रमणों को भावना सहित पाच महाव्रतो और पृथिवी आदि षट् जीव निकाय स्वरूप का सामान्य प्रकार से तथा विशेष प्रकार से अर्द्धमागधोभाषा मे प्रतिपदन किया ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में भगवान द्वारा दिए गए उपदेश का वर्णन किया गया है । इसमें बताया गया है कि देवों को उपदेश देने के बाद भगवान ने गौतम आदि गणधरों, साधु-साध्वियों एवं श्रावक श्राविकाओं के सामने ५ महाव्रत एवं उसकी २५ भायनाओं तथा पट्जीवानिकाय आदि का उपदेश दिया । इससे यह स्पष्ट होता है कि भगवान को सर्वज्ञता प्राप्त होने के बाद इन्द्रभूति गौतम आदि विद्वान उनके पास आए और विचार-चर्चा करने के बाद भगवान के शिष्य बन गए । अतः उन्हें एव अन्य जिज्ञासु मनुष्यों की मोक्ष का यथार्थ मार्ग बताने के लिए संयम साधना के स्वरूप को बताना आवश्यक था । जम्बू द्वीप प्रजप्ति में भगवान ऋषभदेव के सम्बन्ध में कहा गया है कि भगवान ऋषभदेव कहते हैं कि जैसे यह संयम साधना या मोक्ष मार्ग मेरे लिए हितप्रद, सुखप्रद, एवं सर्व दुखों का नाशक है, उसी तरह जगत के समस्त प्राणियों के लिए भी अनन्त सुख-शान्ति का द्वार खोलने वाला है ।

तस्स णं भगवंतस्स एतेणं विहारेणं विहारमाणस्स एगे वास सहस्से बीड्ढकंते समाने पुरिमतालस्स नगरस्स बहिया सगड्मूहसि उज्जानसि णिग्गोहवरपायवस्म अहे ज्झाणंतारियाए वट्ठमाणस्स फग्गुणवहुलस्स इक्कारसीए पुव्वण्हकालसमयसि अट्ठमेण भत्तेणं अपाणएण उत्तरासाढा नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं अणुत्तरेणं नाणेणं जाव चरित्तेणं अणुत्तरेणं तवेणं बलेण वीरिएणं आलएण विहारेण भावणाए खतीए मुत्तीए गुत्तीए तुट्ठीए अज्जवेण मद्देवण लाघवेण सुचरिअसोवच्चिणं फल निव्वाणमग्गेणं अप्पाण भावेमाणस्स अणंते अणुत्तरे णिव्वाघाए णिरावरणे कसिणे पडिपुण्णे केवल वरणाणदसणे समुप्पन्ने, जिणे जाए केवली सव्वन्नूसव्वदरिसी सणे रडअं तिरिअनरामरस्स लोगस्स पज्जवे जाणइ पासइ तजहा—आगइं गइ ठिइ उववायं भूत कड पडिमेविय आवीकम्म रहोकम्मं तत काल मणवयकाये जोगे एवमादी जीवाणवि सव्व-भावे अजीवाणवि सव्वभावे मोक्ख मग्गस्स विसुद्धतराए भावे जाणमाणे पासमाणे एस खलु मोक्खमग्गे ममअएणेसि च जीवाणं हियसुहं णिस्सेस करे सव्वदुक्ख विमोक्खणे परमसुइसमाणे भविस्सइ । तदे ण से भगवं समणाण निर्गथाण य णिग्गथीण य पंच महव्वयाइं सभावणाइं छज्जीवनिकाए घम्मं देसमाण विहरति, तजहा पुडविकाइए भावणाग्गेणं पच महव्वयाइं सभावणाइं भाणिअव्वाइंति ।

—जम्बूद्वीप प्रजप्ति सूत्र ।

अतः सभी तीर्थंकर जगत के सभी प्राणियों की रक्षा रूप दया के लिए उपदेश देते हैं† । उनका यही उद्देश्य रहता है सभी प्राणी साधना के यथार्थ स्वरूप को समझकर उस पर चलने का प्रयत्न करें ।

इसी दृष्टि से भगवान् महावीर गौतम आदि सभी साधु साध्वियों एवं अन्य मनुष्यों के सामने उपदेश देते हैं और साधना के प्रशस्त पथ का जिस पर चलकर आत्मा अनन्त शान्ति को पा सके, प्रसार एवं प्रचार करने के लिए चार तीर्थ—साधु, साध्वी, श्रामण और श्राविका की स्थापना करते हैं । प्रत्येक तीर्थंकर सर्वज्ञ बनने के बाद तीर्थ की स्थापना करते हैं, इसे सघ भी कहते हैं । जिसके द्वारा विश्व में धर्म का, अहिंसा का शान्ति का प्रचार किया जा सके ।

इस तरह साधना के मार्ग का यथार्थ रूप बताते हुए भगवान् महावीर प्रथम महाव्रत के सुम्बध में कहते हैं—

मूलम्—पठम भते । महज्जय पच्चक्खामि सव्व पाणाइवाय से सुहुम वा बायर वा तस वा थावर वा नेव सय पाणाइवाय करिजा ३ जावज्जीवाए तिविह तिविहेण मणसा वचसा कायसा तस्स भन्ते । पडिक्कमामि निदामि गरिहामि अप्पाणा वोमिरामि ।

छाया—प्रथम भदन्त । महाव्रत प्रत्याख्यामि मव प्राणातिपात तद् सूक्ष्म वा बादर वा त्रस वा स्वावर वा नैव स्वय प्राणातिपात कुर्यात्-करोमि ३ यावज्जीव त्रिविध त्रिविधेन मनसा वचसा कायेन तस्य भदन्त । प्रतिक्रमामि निन्दामि गहं आत्मान व्युत्सजामि ।

पदार्थ—भते—हे भगवन । पठम—मैं प्रथम । महज्जय—महाव्रत को । पच्चक्खामि—ज प्रज्ञा से प्राणातिपात को घनिष्ट जानकर प्रत्याख्यान प्रज्ञा से उस का प्रत्याख्यान

करता हूँ । सद्यः—नव प्रकार के । पाणाद्वाय—प्राणातिपात का त्याग करता हूँ । से—वह । सुहृमं वा—मूढम जीव ग्रहवा । वायर व—वादर-स्थूल जीव । तसं वा—ग्रम या । थावरं वा—स्थायर जीव । वा—समुच्चयाय मे है । एव—निश्चय ही । सय—स्वयं-ग्रपने प्राप । पाणाद्वाय—प्राणानिपात-प्राणियो का वध । न करिज्जा ३—नही करूंगा, न अन्य मे वध कराऊंगा । वध करने वाले का अनुमोदन भी नहीं करूंगा । जावज्जीवाए—जीवन पर्यन्त । तिविहं—निन करण । तिविहेणं—नीन योग जैसे कि । मणसा—मन से । वयसा—वचन मे । कायसा—काया मे । भते—हे भगवन् ! तस्म—उम पाप मे । पडिक्कमामि—निवृत्ति करता हूँ । पीछे हटता हूँ । निदामि—आत्मा की साक्षी से उसकी निन्दा करता हूँ । गरिहामि—गुरु की साक्षी से गर्हणा करता हूँ । अपपाण—अपनी आत्मा को पाप से । वोसिरामि—पृथक् करता हूँ ।

मूलार्थ—हे भगवन् मैं प्रथम महाव्रत में प्राणतिपात से सर्वथा निवृत्त होता हूँ, मैं सूक्ष्म, वादर, त्रस-स्थायर समस्त जीवों का न तो स्वय प्राणातिपात-हनन करूंगा, न दूसरो से कराऊंगा, और न उनका हनन करने वालों की अनुमोदना करूंगा । हे भगवन् ! मैं यावज्जीव अर्थात् जीवनपर्यन्त के लिए तीन करण और तीन योग से-मनसे वचन से और काया से इस पाप से प्रतिक्रमण करता हूँ-पीछे हटता हूँ, आत्म साक्षी से इस पाप की निन्दा करता हूँ और गुरु साक्षी से गर्हणा करता हूँ । तथा अपनी आत्मा को हिंसा के पाप से पृथक् करता हूँ ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में प्रथम महाव्रत का वर्णन किया गया है । इस महाव्रत को स्वीकार करते समय साधक गुरु के सामने हिंसा से सर्वथा निवृत्त होने की प्रतिज्ञा करता है । वह जीवन पर्यन्त के लिए सूक्ष्म या वादर (स्थूल), त्रस या स्थावर किसी भी प्राणी की मन, वचन और काया से किसी भी तरह की हिंसा नहीं करता, न अन्य प्राणी से हिंसा करवाता है और न हिंसा करने वाले प्राणी का अनुमोदन—समर्थन ही करता है ।

प्रस्तुत सूत्र मे प्रयुक्त 'प्राणातिपात' का अर्थ है, प्राणों का नाश करना । क्योंकि, प्रत्येक प्राणी में स्थित आत्मा का अस्तित्व सदा काल बना रहता है । अतः प्राणी की हिंसा का अर्थ है, उसके प्राणों का नाश कर देना । और प्राणों की अपेक्षा से ही ससारी जीव को प्राणी कहा जाता है । क्योंकि, वह प्राणों को धारण किए हुए है, महाव्रतों का निर्दोष परिपालन करने के लिए उनकी भावनाओं का आचरण

करना आवश्यक है । इसलिए प्रथम महाव्रतों की भावनाओं का उल्लेख करते हुए सुस्फार कहते हैं—

मूलम्—तस्मिमायो पच भावणायां भवति, तत्स्थिमा पढमा भावणा इरियासमि ए से निग्गये नो यण्डरियासमि एत्ति, केवली बूया० यण्डरियासमि ए से निग्गये पाणाड भूयाड जीनाड सत्ताड अभिहणिज्ज वा वत्तिज्ज वा परियाविज्ज वा लेमिज्ज वा उह्विज्ज वा, इरियासमि ए से निग्गये नो यण्डरियासमि इत्ति पढमा भावणा ॥१॥

छाया -तस्य इमा पञ्च भावना भवति, तत्र इय प्रथमा भावना- ईयां समित म निग्रन्थ नो अनीर्याममित इति केवली बूयात् आदानमतत् अनीर्यां समित स निग्रन्थ प्राणिन भूतानि, जीवान् मत्त्वानि अभिहयाद वा वर्तयेद वा परितापयेत् वा रलेपयेत् वा अपद्रापयेत् वा, ईयाममित म निग्रय नो अनीर्याममित इति प्रथमा भावना ।

पद्याप—तप्त—उस प्रथम महाव्रतकी । इमा—ये—आगे कही जान वाली । पच—पांच । भावणाग्रो—भावनायें । भवति—होती है । तत्स्थिमा—उन पाँचों में से यह—जोकि प्राग । कही जाती हैं । पढमा—प्रथम । भावणा—भावना है । इरियासमि ए—ईयांसमिति से बन । स—वह । निग्गये—निग्र य । नो यण्डरिया समि एत्ति—ईयांसमिति से रहित साधु हों कहा जाता, इस प्रकार से । केवली बूया०—केवली भगवान कहते हैं और यह कम आने का कारण है क्योंकि । यण्डरियासमि ए—ईयांसमिति से रहित । से निग्गये—वह निग्र य साधु । पाणाड प्राणियों को । भूयाड—भूतों को । जीनाड—जीवों को । सत्ताड—सत्त्वों को । अभिहणिज्ज वा—अभिहनन करता है । वत्तिज्ज वा—एकत्रित करना है तथा । परियाविज्ज वा—परितापना देना है । लेमिज्ज वा—भूमि से नक्षित करना है । उह्विज्ज वा—जीवन से रहित करना है अथ यह निग्र य नहीं पराधु । इरियासमि ए—ईयांसमिति से युक्त साधु । स निग्गये—यह निग्र य होता है अर्थात् वह किसी जीव की हिंसा नहीं करता है । नो यण्डरियासमि इत्ति—वह ईयांसमिति से रहित नहीं होता है इस प्रकार । पढमाभावना—यह प्रथम भावना है ।

मूलार्थ—प्रथम महाव्रत की ५ भावनाएँ होती हैं उनमें से पहली भावना यह है—निर्ग्रन्थ ईर्या समिति से युक्त होता है, न कि उससे रहित । भगवान् कहते हैं कि ईर्या समिति का अभाव कर्म आने का द्वार है । क्योंकि इससे रहित निर्ग्रन्थ प्राणों, भूत, जीव और सत्त्व की हिंसा करता है उन्हें एक स्थान से स्थानान्तर में रखना है, परिताप देता है, भूमि से सश्लिष्ट करता है और जीवन से रहित करता है । इसलिए निर्ग्रन्थ को ईर्या समिति युक्त होकर सयम का आराधन करना चाहिए, यह प्रथम भावना है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में पहले महाव्रत की प्रथम भावना का उल्लेख किया गया है । भावना साधक की साधना को शुद्ध रखने के लिए होती है । प्रथम महाव्रत की प्रथम भावना ईर्यासमिति से संबद्ध है । इस में बताया गया है कि साधु को विवेक एवं यत्ना पूर्वक चलना चाहिए । यदि वह विवेक पूर्वक ईर्या समिति का पालन करते हुए चलता है, तो पाप कर्म का बन्ध नहीं करता है^१ । और इसके अभाव में यदि अविवेक से गति करता है तो पाप कर्म का बन्ध करता है । अतः साधक को ईर्या समिति के परिपालन में सदा सावधान रहना चाहिए । इससे वह प्रथम महाव्रत का सम्यक्तया परिपालन कर सकता है । ईर्या समिति गति से संबद्ध है^२ । अतः चलने-फिरने में विवेक एवं यत्ना रखना साधु के लिए आवश्यक है ।

अब सूत्रकार द्वितीय भावना के सम्बन्ध में कहते हैं ।

मूलम्—अहावरा दुच्चा भावणा—मणं परियाणइ से निगंथे,
जे य मणे पावए सावज्जे सकिरिए अराहयकरे छेयकरे भेयकरे

१ जय चरे जयं चिट्ठे, जयमासे जय सए । जयं भुञ्जन्तो भासन्तो पावकम्मं न व्रधई ॥

—दशवैकालिक सूत्र, ४, ८ ।

२ ईरण-गमन ईर्या तस्यां समितो-दत्तावधानः पुरतो—

युगमात्रभूभाग्न्यस्तदृष्टिगामीत्यर्थः ॥

अहिगरणिए पाउसिए पारियाविण पाणाडवाडए भूयावघाडए,
तहप्पगार मण नो पधारिजा गमणाए, मण परियाणड से नि-
ग्गन्थे, जे य मणे अपावएत्ति दुच्चा भावणा ॥२॥

छाया—अपापरा द्वितीया भावना मन परिचानाति म निर्ग्रन्थ यच्च
मन पापक मादद्य मक्किय आश्रयकर छेदकर भेदकर आधिरणिक प्राद्वेषिक
परितापिन प्राणातिपातक भूतोपधातिक नयाप्रकार मन नो प्रधारयेद्
गमनाय मन परिचानाति स निर्ग्रन्थ यच्च मन अपापकम् इति द्वितीया
भावना ।

पद्या—अपापरा—अब दूसरे भिन्न । दुच्चाभावणा—दूसरी भावना को कहते हैं ।
मण परियाणड—जो पाप मयी विचारणा न मनकी हटाव । निग्गन्थे—वह निर्ग्रन्थ है ।
य—पुन । जे—जो । मण—मन । पावए—पापयुक्त । सावज्ज—सावध पापरूप । सक्किए—
नियामयुक्त । अण्हयकरे—आश्रय के करने वाला । छेयकरे—प्राणियों के छेदन करने वाला ।
भेयकरे—भेदन करने वाला । अहिगरणिए—कलह करने वाला । पाउसिए—द्वेष करने वाला ।
परियाविण—परिताप का देने वाला । पाणाडवाडए—प्राणातिपात क करने वाला । भूयोव-
घाडए—भूना का उपधात करने वाला है तो साधु । तहप्पगार—तथाप्रकार के । मण—मन की ।
नो पधारिजा—धारण न करे । मणारिजाणड—जो मन का हिंसा से हटाता है । य—पुन ।
जे—जिसका । मण—मन । अपावएत्ति—पाप से रहित है । से निग्गन्थे—वह निर्ग्रन्थ है ।
दुच्चाभावणा—यह दूसरी भावना है ।

मूलाय—अब दूसरी भावना को कहते हैं—जो मनको पापों से हटाता
है वह निर्ग्रन्थ है । साधु ऐसे मन (विचारों) को धारण न करे, पापकारी,
सावधकारी, क्रिया युक्त, आश्रय करने वाला, छेदन तथा भेदन करने
वाला कलहकारी, द्वेषकारी, परितापकारी, प्राणों का अतिपात करने
वाला और जीवों का उपधातक है । जो अपने मनको पाप से हटाता है वह
निर्ग्रन्थ है, यह दूसरी भावना है ।

दिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में मन शुद्धि का वर्णन किया गया है । पहले महाव्रत को निर्दोष एवं शुद्ध बनाए रखने के लिए मन को शुद्ध रखना आवश्यक है । मन के बुरे संकल्प विकल्पों से हिंसा को प्रोत्साहन मिलता है और उसके कारण साधक की प्रवृत्ति में अनेक दोष उत्पन्न होते हैं । क्योंकि कर्म बन्ध का मुख्य आधार मन (परिणाम) है किया से कर्म वर्णना के पुद्गल आते हैं, परन्तु उनका बन्ध परिणामों की शुद्धता एवं अशुद्धता या तीव्रता एवं मन्दता पर आधारित है॥ । अन्य दार्शनिकों एवं विचारकों ने भी मन को बन्धन एवं मुक्ति का कारण माना है । बुरे मन से आत्मा पाप कर्मों का संग्रह करके संसार में परिभ्रमण करता है और शुभ सकल्प एवं मानसिक चिन्तन मनन से अशुभ कर्म बन्धनों को तोड़ कर आत्मा मुक्ति की ओर बढ़ता है । अस्तु, साधक को सदा मानसिक संकल्प एवं चिन्तन को शुद्ध बनाए रखना चाहिए । क्योंकि, वाचिक एवं कायिक प्रवृत्ति को विशुद्ध बनाए रखने के लिए मन के चिन्तन को विशेष शुद्ध बनाए रखना आवश्यक है । मानसिक चिन्तन जितना अधिक शुद्ध होगा, प्रवृत्ति उतनी ही अधिक निर्दोष होगी ।

अतः मानसिक चिन्तन की शुद्धता के बाद वचन शुद्धि का उल्लेख करते हुए सूत्रकार तीसरी भावना के सम्बन्ध में कहते हैं—

मूलम्-अहावरा तच्चा भावणा-वइं परिजाणइ से निग्गंथे जा
य वई पाविया सावज्जा सकिरिया जाव भूओवघाइया तहप्पगारं
वइं नो उच्चारिज्जा, जे वइं परिजाणइ से निग्गंथे, जा य वई
अपावियति तच्चा भावणा ॥३॥

छाया—अथापरा तृतीया भावना वाच परिजानाति सः निर्ग्रन्थः या
च वाक् पापिका सावद्या सक्रिया यावत् भूतोपघातिका तथाप्रकारां वाचं नो
उच्चारयेत् यो वाचं परिजानाति स निर्ग्रन्थः या च वाक् अपापिकेति
तृतीया भावना ।

॥ परिणामे बन्धः ।

† कर्म एवं कारणं बन्ध-मोक्षयोः ।

निर्गन्धे, पाणाइं भूयाइं जीवाइं सत्ताइं अभिहिण्ज्जा वा जाव
उद्विज्ज वा, तम्हा आयाणभंडमत्तनिकखेवणासमिए से निर्गन्धे
नो आयाणभंडमत्तनिकखेवणा असमिएत्ति चउत्था भावणा ।४।

श्रीया — अथापरा चतुर्थी भावना-आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणासमितिः
स निर्ग्रन्थः नो अनादानभाण्डमात्रनिक्षेपणाऽसमितिः केवली ब्रूयात् आदान-
मेतत् आदानभाण्डमात्रनिक्षेपणाअसमितिः स निर्ग्रन्थः प्राणिनः भूतानि,
जीवान् सत्त्वानि अभिहन्याद् वा यावत् अद्रापयेद् वा तस्मात् आदा-
नभाण्डमात्रनिक्षेपणा समितिः स निर्ग्रन्थः नो आदान भाण्डमात्रनिक्षेपणा
असमितिः इति चतुर्थी भावना ।

पदार्थ — अहावरा — तीसरी भावना से आगे अब । चउत्था भावणा — चौथी भावना
को कहते हैं यथा । आयाण भंडमत्त निकखेवणा समिए—भाण्डोपकरण समिति से युक्त है अर्थात्
यतना पूर्वक वस्त्र-पात्रादि उपकरणों को ग्रहण करता है तथा यतना पूर्वक उन्हे उठाता एवं रखता
है । से निर्गन्धे — वह निर्ग्रन्थ है । नो आयाण भंडमत्त निकखेवणा असमिए — साधु आदान
भाण्डमात्र निक्षेपणा असमिति वाला न हो क्योंकि । केवली — केवली भगवान् । ब्रूया — कहते
हैं कि यह कर्म बन्धन का कारण है अतः जो साधु । आयाण भंडमत्त निकखेवणा असमिए —
भाण्डोपकरण लेता हुआ और रखता हुआ समिति से रहित होता है । से निर्गन्धे — वह साधु ।
पाणाइ — प्राणी । भूयाइ — भूत । जीवाइ — जीव और । सत्ताइ — सत्त्वों को । अभिहिण्ज्ज वा —
अभिहनन करता है । जाव — यावत् । उद्विज्ज वा — प्राणी से पृथक् करता है । तम्हा — इस
लिए । आदान भंडमत्तनिकखेवणा समिए — जो आदान भाण्डमात्र निक्षेपणा समिति से युक्त है ।
से निर्गन्धे — वह निर्ग्रन्थ साधु है । नो आयाण भंडमत्त निकखेवणा असमिएत्ति — अतः साधु आदान
भाण्ड मात्र निक्षेपणा असमिति से युक्त न हो अर्थात् समिति से युक्त हो यह । चउत्थीभावणा—
चौथी भावना कही गई है ।

मूलार्थ — अब चतुर्थ भावना को कहते हैं—जो आदान-भाण्डमात्र निक्षेपणा
समिति से युक्त होता है वह निर्ग्रन्थ है । अतः साधु आदान भाण्डमात्र
निक्षेपणा समिति से रहित न हो, क्योंकि केवली भगवान् कहते हैं कि जो
इससे रहित होता है, वह निर्ग्रन्थ प्राणी भूत, जीव, और सत्त्वों का 'हसक

होता है यावत् उनको प्राणो से रहित करने वाला होता है । अतः जो साधु इस समिति से युक्त है वह निग्रन्थ है । यह चौथी भावना है ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में शारीरिक क्रिया की शुद्धि का उल्लेख किया गया है । साधु को मन, वचन की शुद्धि के साथ शारीरिक प्रवृत्ति को भी सदा शुद्ध रखना चाहिए । उसे अपनी माधना में आवश्यक भंडोपकरण आदि ग्रहण करना पड़े या वहीं रखने पर उठाने की आवश्यकता पड़े तो उसे यह कार्य विवेक एवं यतना पूर्वक करना चाहिए । अयतना से कार्य करने वाला साधु प्रथम महाव्रत की शुद्ध नहीं रख सकता और वह पाप रम का बंध करता है । क्योंकि अविवेक से जीवों की हिंसा का होना रुभय है और जीव हिंसा पाप बधन का कारण है तथा इससे प्रथम महाव्रत का भी खण्डन होता है । अतः साधु को प्रत्येक उपकरण विवेक से उठाना एवं रखना चाहिए ।

अथ पाचवीं भावना का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—यहावरा पचमा भावणा—आलोड्यपाणभोयण—
 भोई से निग्गथं नो यणालोड्यपाणभोयणभोई, केवली वृया०
 यणालोड्यपाणभोयणभोई से निग्गये पाणाणि वा ४ अभि
 हणिज्ज वा जाव उद्विज्ज वा, तस्मा आलोड्यपाणभोयण
 भोई से निग्गये, नो यणालोड्यपाणभोयणभोईति पचमा
 भावना ॥५॥

छाया—अथापरा पचमी भावना आलोकितपानभोजनभोजीसं
 निग्रन्थ नो अनालोकितपानभोजनभोजी केवली वृयात् आदानमेतत्
 अनालोकितपानभोजनभोजी स निग्रन्थ प्राणिन वा ४ अभिहन्त्याद् वा
 यावत् अपद्रोपपेद् वा तस्मात् आलोकितपानभोजनभोजी स निग्रन्थ नो
 अनालोकितपानभोजन भोजी इति पचमी भावना ।

पदार्थ—ग्रहावरा पंचमा भावना—अब पाचवी भावना को कहते हैं । आलोड्यपाण-
भोयणभोई—जो विवेक पूर्वक देखकर आहार-पानी करता है । से निग्रन्थे—वह निर्ग्रन्थ है ।
नो अणालोड्य पाण भोयणभोई—और बिना देखे आहार पानी करने वाला नि-
ग्रन्थ नहीं है क्योंकि । केवली वूया०—केवली भगवान कहते हैं कि यह कर्म बन्ध का हेतु है ।
अणालोड्यपाण भोयणभोई—जो बिना देखे आहार पानी करता है । से—वह । निग्रन्थे—निर्ग्रन्थ
पाणाणि वा ४—प्राणि भूत जीव और सत्त्वो का । अभिहणिज्ज वा—अभिहनन करने । जाव—
यावत् । उट्ठविज्ज वा—प्राणो से रहित करने वाला होता है । तम्हा—इसलिए । आलोड्य-
पाणभोयण भोई—जो देखकर आहार पानी करता है । से—वह । निग्रन्थे—निर्ग्रन्थ है ।
नो अणालोड्य पाण भोयण भोईति—न कि बिना देखे आहार, पानी करने वाला, इस प्रकार ।
पचमा भावणा—यह पाचवी भावना है ।

मूलार्थ—अब चौथो के बाद पांचवी भावना को कहते हैं-जो विवेक
पूर्वक देख कर आहार-पानी करता है वह निर्ग्रन्थ है और जो बिना देखे
आहार पानी करता है, वह निर्ग्रन्थ प्राणि आदि जीवो को हिंसा करता
है, उन्हें प्राणो से पृथक् करता है । इसलिए देखकर आहार पानी करने
वाला ही निर्ग्रन्थ होता है । यह पांचवी भावना है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र मे यह बताया गया है कि साधु को बिना देखे खाने-पीने के पदार्थों
का उपयोग नहीं करना चाहिए । आहार को जाने के पूर्व मुनि को अपने पात्र भी भली-
भांति देख लेने चाहिए और उसके बाद प्रत्येक खाद्य एवं पेय पदार्थ सम्यक्त्वा देख
कर ही ग्रहण करना चाहिए और उन्हें देख कर ही खाना पीना चाहिए । बिना देखे
पदार्थ लेने एवं खाने से जीवों की हिंसा होने एवं रोग आदि उत्पन्न होने की
संभावना है । अतः साधु को इस में पूरा विवेक रखना चाहिए । ये पांचों भावनाएं प्रथम
महाव्रत को शुद्ध एवं निर्दोष रखने के लिये आवश्यक हैं । इनके सम्यक् आराधन से
साधक अपनी साधना में तेजस्विता ला सकता है ।

प्रथम महाव्रत का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—एयावता महव्वए सम्मं काएण फासिए पालिए
तीरिए किट्टिए अवट्टिए आणाए आराहिए यावि भवइ, पढमे

भते । महव्वए पाणाडवायाओ वेरमण ॥

छाया—धृतावृता महाव्रत सम्पर्क कायन स्पर्शित पालित तीक्ष्ण कीर्तितम् अवस्थित आनया आराधित चापि भवति, प्रथमे भदन्त । महाव्रते प्राणाति पाताद् विरमणम् ।

पदाथ—एतावता—इस प्रकार । महव्वए—प्रथम महाव्रत की । सम्म—सम्यक्तया । कायेण—काया से । पासिए—स्पर्शित किया । पासिए—पालन किया । तीरिए—पार पहुँचाया । किट्टिए—कीतन किया । अवट्टिए—अवस्थित रखा जाता है धीरे । धाणाए—उसका आशा पूर्वक । धाराहिए—धाराधन किया । यावि भवइ—जाता है । च, पुन धीरे अपि-समुच्चय प्रथ में जानना । भते—हे भगवन । वड्ढेमहव्वए—में प्रथम महाव्रत में । पाणाडवायाओ—प्राणाति पात से । वेरमण—निवृत्त होता है अर्थात् प्रथम महाव्रत प्राणानिपात विरमण रूप है ।

मूलार्थ—साधक द्वारा स्वीकृत प्राणातिपात (हिंसा) के त्याग रूप प्रथम महाव्रत को इस प्रकार काया से स्पर्शित करके उसका पालन किया जाता है, उसे तीर पर पहुँचाया जाता है, उसका कीतन किया जाता है, उसे अवस्थित रखा जाता है और उसका आशा के अनुरूप आराधन किया जाता है । इस प्रकार प्रथम महाव्रत में साधु प्राणानिपात से निवृत्त होता है ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में वह अभिव्यक्त किया गया है कि प्रत्येक साधना का महत्त्व उसका परिपालन करने में है । प्रथम महाव्रत का सम्यक्तया आचरण करने से ही आत्मा का विकास हो सकता है । जब तक वह जीवन में साधारण रूप ग्रहण नहीं करता तब तक साधक की साधना में तेजस्विता नहीं आसकती । इसलिए साधक को, चाण्डि कि वह आगम में दिए गये आदेश के अनुसार प्रथम महाव्रत को आचरण में उतारकर जीवन पर्यंत उसका परिपालन करे, सम्यक् सम्यक्तया आराधन करे ।

अब द्वितीय महाव्रत का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—ग्रहावर दुच्च महव्वय पच्चक्खामि, सव्व मुसावाय

वड्ढोम, से कोहा वा लोहा वा भया वा हासा वा नेव सय

मुसं भासिज्जा नेवन्नेणं मुसं भासाविज्जा अन्नंपि मुसं भासंतं
न मणुमन्निज्जा तिविहं तिविहेणं मणसा वयसा कायसा, तस्स
भंते ! पडिक्कमामि जाव वोसिरामि ॥

छाया—अथापर द्वितीयं महाव्रतं प्रत्याख्यामि सर्वं मृषावादं वाग्दोषं
सः क्रोधाद् वा लोभाद् वा भयाद् वा हामाद् वा नैव स्वयं मृषा भाषेत नैवा-
न्येन मृषा भाषयेत् अन्यमपि मृषा भाषमाणं न समनुजानीयात् त्रिविधं
त्रिविधेन मनसा वचसा कायेन तस्य भदन्त । प्रतिक्रमामि यावत् व्युत्सृजामि ।

पदार्थ—अहावरं—अब अन्य । दुच्च—दूसरे । महवय—महाव्रत को कहते हैं ।
सर्वं मुसावाय—सर्व प्रकार के मृषावाद । वड्दोस—वाणी-वचन के दोषों का । पच्चवत्तामि—
प्रत्याख्यान करता हूँ अर्थात् ज प्रज्ञा से उन्हें जानकर प्रत्याख्यान प्रज्ञा से उनका प्रत्याख्यान करता
हूँ-त्याग करता हूँ । से—वह साधु । कोहा वा—क्रोध से । लोहा वा—लोभ से । भयावा—भय
से । हासा वा—हास्य से । एय—निश्चयार्थक है । सय—स्वयं अपने आप । मुस—मृषा
भूठ । न भासिज्जा—न बोले । अन्नेण—दूसरो से । मुसं—मृषा-भूठ । न भासविज्जा—न
बुलावे तथा । मुस-मृषा । भासंत—भाषण करते हुए । अन्नपि—अन्य व्यक्ति का । न मणुम-
न्निज्जा—अनुमोदन भी न करे । तिविहं—तीन करण और । तिविहेण—तीन योग से । मणसा—
मन से । वयसा—वचन से । कायसा—काया से । भंते—हे भगवन् मैं । तस्स—उस मृषा वाद
रूपी पाप से । पडिक्कमामि—पीछे हटत हूँ । जाव—यावत् आत्म साक्षी से उसकी निन्दा और
गुरुमाक्षी से गर्हणा करता हुआ । वोसिरामि—मृषा वाद से अपने आत्मा को पृथक्
करता हूँ ।

मूलार्थ—इस द्वितीय महाव्रत में साधक यह प्रतिज्ञा करता है कि हे भगवन् !
मैं आज से मृषावाद और सदोष वचन का सर्वथा परित्याग करता हूँ । अतः
साधु क्रोध से, लोभ से, भय से, और हास्य से न स्वयं भूठ बोलता है न
अन्य व्यक्ति को असत्य बोलने की प्रेरणा देता है और न मृषा भाषण करने
वालों का अनुमोदन करता है इस तरह साधक तीन करण एवं तीन योग से
मृषावाद का त्याग करके यह प्रतिज्ञा करता है कि हे भगवन् ! मैं मृषावाद
से पीछे हटता हूँ, आत्म साक्षी से उसकी निन्दा करता हूँ और गुरु साक्षी

मे उसकी गहना करता हूँ और अपनी आत्मा को मृपावाद में सर्वथा पृथक् करता हूँ ।

हिन्दा विमर्श

प्रस्तुत सूत्र में दूसरे महाव्रत का उल्लेख किया गया है । अमृत्य आत्मा के लिए पतन का कारण है । उससे आत्मा में अनेक दुःख आने हैं और पाप कर्म का बन्धनेना है । इस लिए साधक उसका सर्वथा त्याग करना है और उसके साथ उसके कारणों का भी त्याग करता है । इसमें उक्तया गया है कि व्यक्ति कोय मान, माया और लोभ न उग होकर भूठ मोलता है । अतः साधक को इन कापाया का त्याग कर देना चाहिए । और यदि कर्मादय से अभी उपाय का उपाय न रहा हो तो मोन प्रहण करके पदले कपाय को उदगस्त करना चाहिए, उसके बाद भाषा का प्रयोग करना चाहिए ।

इसमें स्पष्ट होना है कि जो साधक अमृत्य भाषा का मर्यादा त्याग नहीं करता, वह निमग्न नहीं कहला सकता । प्रस्तुत असत्य से पूर्णतः निवृत्त भाषक ही निर्धन कहला सकता है ।

उक्त महाव्रत की भावनाओं का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तस्मेमाग्रो पच भावणाग्रो भवति । तत्पिमा
पटमा भावणा-ग्रणीवीडभासी से निगगये, नो ग्रणीवीडभासी,
केवली वया-ग्रणीवीडभासी मे निगगये ममावज्जिज्ज मोम
वयणाए, अनुवीडभासी से निगगये नो ग्रणीवीडभामिति
पटमा भावणा ॥१॥

यहारा दुष्ठा भावणा कोह परियाण्ड से निगगये न य
कोहगे मिया, केवली वया कोहपत्ते कोहत्त समावड्जा मोम
वयणाए, कोह परियाण्ड मे निगगये, न य कोहगे मियत्ति दुष्ठा
भावणा ॥२॥

अहावरा तच्चा भावणा लोभं परियाणइ से निग्गंथे नो
अ लोभणए सिया, केवली ब्रूया०-लोभपत्ते लोभी समावइज्जा मोसं
वयणाए, लोभं परियाणइ से निग्गंथे, नो य लोभणए सियत्ति
तच्चा भावणा ॥३॥

अहावरा चउत्था भावणा-भयं परिजाणइ से निग्गंथे, नो
भयभीरुए मिया, केवली ब्रूया०-भयपत्ते भीरू समावइज्जा मोसं
वयणाए, भयं परिजाणइ से निग्गंथे, नो भयभीरुए सिया,
चउत्था भावणा ॥४॥

अहावरा पंचमा भावणा-हासं परियाणइ से निग्गंथे, नो य
हासणए, सिया केव० हासपत्ते हासी समावइज्जा मोसं वयणाए,
होसं परिजाणइ से निग्गंथे, नो हासणए सियत्ति पंचमी
भावणा ॥५॥

छाया—तस्येमाः पच भावना भवन्ति—

तत्र इय प्रथमा भावना-अनुविचित्यभाषी स निर्ग्रन्थः नो अननुविचि-
न्त्य भाषी, केवली ब्रूयात् आदानमेतत् अननुविचित्यभाषी स निर्ग्रन्थः
समापद्येत मृषावचन अनुविचिन्त्यभाषी स निर्ग्रन्थः नो अननुविचिन्त्यभाषीति
प्रथमा भावना ।

छाया—अथापरा द्वितीया भावना-क्रोधं परिजानाति स निर्ग्रन्थः न च
क्रोधनः स्यात् केवली ब्रूयात् आदानमेतद् क्रोधप्राप्तः क्रोधत्वं समावदेत् मृषा
वचन क्रोध परिजानाति स निर्ग्रन्थः न च क्रोधनः स्यात् इति द्वितीया भावना

अथापरा तृतीया भावना-लोभ परिजानाति त निग्रन्थ न च लोभन
स्यात् केवली नूयात् आदानमेतत् लोभप्राप्त लोभी समावदेत् मृपावचन
लोभ परिजानाति स निग्रन्थ न च लोभन स्यात् इति तृतीया भावना ।

अथापरा चतुर्थी भावना भय परिजानाति स निग्रन्थ नो भयभीरुक
स्यात् केवली नूयात् आदानमेतत् भयप्राप्त भीरु समावदेत् मृपावचनम्,
भय परिजानाति स निग्रन्थ नो भयभीरुक स्यात् चतुर्थी भावना ।

अथापरा पचमी भावना हास परिजानाति स निग्रन्थ न च हसनक
स्यात् केवली नूयात् आदानमेतत् हास प्राप्त हामी समावदेत् मृपावचन
हासपरिजानाति स निग्रन्थ नो हसनक स्यादिति पचमी भावना ।

पदार्थ—तत्स—उस द्वितीय मन्त्रन की । इषा—ये घ्राणे कही जाय जाती । पच भाव
नामी—पाच भावनाये । मर्त्तिन—होती है । तत्त्वित्वा—उन पाच भावनाओं में से एक । पड़ना
भावना—पहली भावना है । अणवीड भासी—जो विचार कर भाषण करता है । स निग्रन्थ—
वह निग्र य है । ना अणवीडभासी—जो विचार विचार भाषण करता है । केवली नूया—
केवला भगवान् कहते हैं कि वह कम बच का हेतु है । अणवीडभासी—बिना विचार बि
बालन वाला । स—वह । निग्रन्थ—निग्र य साधु । मोक्ष—मवावाद । बचनाए—बचन का ।
समावजिनउन्न—प्राप्त होता है, भय । अणवीडभासी—जो विचार प्रवक्त बोधना है ।
स निग्रन्थे—वह निग्र य है । लोभनपूरीड भासिति—न बि जा बिना विचार बोधना है ।
पड़ना भावना—यह प्रथम भावना है ।

अहावरा—अन्य धर्म । दुष्टा भावना—दूसरी भावना को कहते हैं । काह—जो
का । परिमाण—ज प्रमा से—इस क कणु परिमाण का जान कर प्रयारान प्रमा से उसका जो
र्याग करना है । स निग्रन्थे—वह निग्र य है । जो कोहने सिधा—साधु काधी-अधशील न हो ।
केवली नूया—केवली भगवान् कहते हैं य कम बच का कारण है । कोहपत्ते—कोष को
प्राप्त हुआ । कान्त—साधु कोय भाव को प्राप्त कर । मोक्षप्रयणाए—मृपा वचन । समावइइना
भावना है प्रमा साधु कोय न करे । काहपरिमाण—जो कोष क कटफन को जान कर उग्र
छाडता है । स निग्रन्थे—वह निग्र य है । य—पुन । न कोहने सिधति—साधु काधी क प्र
माने वाला न हो । दुष्टा भावना—यह दूसरी भावना है ।

अहावरा तच्चा भावना—यह तीसरी भावना को कहते हैं । लोभ परिमाण—जो

लोभ के कटुफल को जानकर लोभ का परित्याग करता है। से निगमंथे—वह निर्ग्रन्थ है। य—
 और। नो लोभणए सिया—साधु लोभ शील न होवे। केवली बूया—केवली भगवान कहते हैं।
 लोभपत्ते—लोभ को प्राप्त हुआ। लोभी—लोभी-लोभ करने वाला। मोस वयणाए समावइज्जा—
 मृषा वचन बोलता है अतः। लोभंपरियाणइ—जो साधु लोभ के कटुफल को जान कर लोभ
 का परित्याग करता है। से निगमंथे—वह निर्ग्रन्थ। नो य लोभणए सियत्ति—साधु लोभ शील-
 लोभी न हो इस प्रकार यह। तच्चा भावणा—तीसरी भावना है।

अहावरा चउत्था भावणा—अब चतुर्थ भावना को कहते हैं। भय परिजाणइ—भय को
 जानकर उसका परित्याग करता है। से निगमंथे—वह निर्ग्रन्थ है। नो भवभीरुए सिया—साधु
 भय से भीरु न बने। केवली बूया—केवली भगवान कहते हैं। भयपत्ते—भय को प्राप्त हुआ
 भीरु—डरने वाला साधु। मोस वयणाए—मृषा वचन। समावइज्जा—बोल देता है अतः।
 भय परियाणइ—जो भय का परित्याग करता है। से निगमंथे—वह निर्ग्रन्थ है इसलिए। नो
 भयभीरुएसिया—भय से भीरु न हो। त्ति-इस प्रकार। चउत्था भावणा—यह चतुर्थ भावना है।

अहावरा पचमा भावणा—अब पाचवी भावना को कहते हैं। हासं परियाणइ—
 हास्य को जान कर जो हास्य का परित्याग करता है। से निगमंथे—वह निर्ग्रन्थ है। नो य
 हासणए सिया—और फिर वह निर्ग्रन्थ हसन शील न हो क्योंकि। केवली०—केवली भगवान
 कहते हैं, यह कर्म बन्धन का हेतु है। हासपत्ते—हास्य को प्राप्त होकर। हामी—हास्य करने वाला
 मोसं—मृषा। वयणाए—वचन। समावइज्जा—बोलने वाला होता है अर्थात् वह झूठ भी बोल
 देता है अतः जो। हास परियाणइ—हास्य का परित्याग करता है। से निगमंथे—वह निर्ग्रन्थ है।
 नो हासणएसियत्ति—न कि हास्य शील होने वाला। पंचमा भावणा—यह पाचवी भावना
 कही है।

मूलार्थ—इम द्वितीय महाव्रत की ये पांच भावनाएं हैं—

उन पांच भावनाओं में से प्रथम भावना यह है जो विचार पूर्वक
 भाषण करता है वह निर्ग्रन्थ है, बिना विचारे भाषण करने वाला निर्ग्रन्थ
 नहीं है। केवली भगवान कहते हैं कि बिना विचारे बोलने वाले निर्ग्रन्थ
 को मृषा भाषण की संप्राप्ति होती है अर्थात् मिथ्या भाषण का दोष
 लगता है अतः विचार पूर्वक बोलने वाला साधक ही निर्ग्रन्थ कहला
 सकता है।

द्वितीय महाव्रत की दूसरी भावना यह है कि जो साधक क्रोध के कटु फल को जानकर उसका परित्याग करता है वह निर्ग्रन्थ है। केवलो भगवान का कहना है कि क्रोध एव आवश के वश व्यक्ति असत्य वचन का प्रयोग कर देता है। अतः क्रोध से निवृत्त साधक ही निर्ग्रन्थ होता है।

तीसरी भावना यह है कि लोभ का परित्याग करने वाला साधक निर्ग्रन्थ होता है। लोभ के वश होकर भी व्यक्ति झूठ बोल देता है, अतः साधक को लोभ नहीं करना चाहिए।

चौथी भावना यह है कि भय का सर्वथा परित्याग करने वाला व्यक्ति निर्ग्रन्थ कहलाता है। भय से युक्त व्यक्ति अपने बचाव के लिए झूठ बोल देता है। अतः मुनि को सदा पूर्णतः भय से रहित रहना चाहिए।

पाचवी भावना यह है कि हास्य का त्याग करने वाला साधक निर्ग्रन्थ कहलाता है। हास्यवश भी व्यक्ति असत्य भाषण कर सकता है। इस लिए मुनि को हास्य-हसी मजाक का सर्वथा परित्याग करना चाहिए।

द्विती विवेचन

प्रथम महाव्रत की तरह द्वितीय महाव्रत की भी ५ भावनाएँ हैं—१ विवेक विचार से बोलना २ क्रोध के वश, ३ लोभ के वश, ४ भय के वश और ५ हास्य के वश असत्य नहीं बोलना चाहिए। भाषा बोलने के पूर्व विवरण रखना प्रत्येक व्यक्ति के लिए दितकर है। परन्तु असत्य का सर्वथा त्याग करने वाले साधक के लिए यह अनिवार्य है कि यह विवेक पूर्वक एव भाषा की सदोषता तथा निर्दोषता का विचार करके बोले। यह सदा इस बात का खयाल रखे कि किसी भी तरह असत्य एव सदोष भाषा का प्रयोग न होने पाए।

यह भी स्पष्ट है कि क्रोध और लोभ के वश भी व्यक्ति झूठ बोल जाता है। उस समय उसे बोलने का विवेक नहीं रहता है। इसी तरह भय भी मनुष्य के विवेक को विलुप्त कर देता है। उससे छुटकारा पाने के लिए भी असत्य का सन्तार छे लेता है। अतः साधु को इन सब दोषों से मुक्त रहना चाहिए। उसे क्रोध, लोभ, एव भय आदि विकारों से उन्मुक्त होकर विचरना चाहिए।

हम देखते हैं कि हंसी-मजाक के वश भी लोग झूठ बोलते हैं । अतः साधक को इससे भी दूर रहना चाहिए । हंसी-मजाक से एक तो जीवन की गम्भीरता नष्ट होती है । दूसरे में वह लोगों की दृष्टि में छिछला सा व्यक्ति प्रतीत होता है । स्वाध्याय एवं ध्यान का समय भी व्यर्थ ही नष्ट होता है और साथ में असत्य का भी प्रयोग हो जाता है । इसलिए साधक को हंसी मजाक का परित्याग करके सदा आत्म साधना में संलग्न रहना चाहिए ।

अब द्वितीय महाव्रत का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

**मूलम्—एतावता दोच्चे महव्वए सम्मं काएण फासिए जाव
आणाए आराहिए यावि भवइ, दुच्चे भंते ! महव्वए ॥**

**छाया—एतवाता द्वितीय महाव्रतं सम्यक् कायेन स्पर्शित यावत् आज्ञया
आराधित चापि भवति द्वितीय भदन्त महाव्रतम् ।**

पदार्थ—एतावता— इस प्रकार । **दोच्चे महव्वए—** द्वितीय महाव्रत को । **सम्मं** सम्यक् प्रकार से । **काएण—** काया से । **फासिए—** स्पर्शित कर । **जाव—** यावत् । **आणाए—** आज्ञा का । **आराहिए—** आराधक । **भवइ—** होता है । **भंते !—** हे भगवन् ! **दोच्चे—** दूसरा । **महव्वए—** महाव्रत स्वीकार करता हू ।

मूलार्थ— इस प्रकार दूसरे महाव्रत को सम्यक् प्रकार से काया से स्पर्शितकर यावत् आज्ञा पूर्वक आराधित करने से है भदन्त ! यह दूसरा महाव्रत होता है । अर्थात् उक्त महाव्रत को सम्यक्तया अराधना होती है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यही बताया गया है कि द्वितीय महाव्रत का महत्त्व उसके आराधन में है । आगम में दिए गए आदेश के अनुसार काया से उसका आचरण करना ही दूसरे महाव्रत का परिपालन करना है । अतः वचन के बताए गए समस्त दोषों का परित्याग करके दूसरे महाव्रत का पालन करने वाला साधक ही वास्तव में निर्ग्रन्थ एवं आराधक कहलाता है ।

अब सूत्रकार तीसरे महाव्रत के संबंध में कहते हैं—

मूलम्—अहावरं तच्चं भंते ! महव्वयं पचक्खामि सव्वं

यदिन्नादाण, से ग्रामे वा नगरे वा रन्ने वा यण्ण वा बहु वा
 यण्णु वा थूल वा चित्तमत वा अचित्तमत वा नेव सय यदिन्न
 गिरिहज्जा नेवन्नेहि यदिन्न गिरिहाविज्जा यदिन्न यन्नपि
 गिरिहत्त न समणुजाणिज्जा जावज्जीवाए जाय वोमिरामि ॥

छाया—अथापर तृतीय अदन्त । महाव्रत प्रत्याख्यामि सयम्, अदत्ता
 दान तद् ग्रामे वा नगर वा अरण्य वा अल्प वा बहु वा यण्णु वा स्थूल वा
 चित्तमद् वा अचित्तमद् वा नैव सय अदत्त गच्छीयात् नैवान्ये अदत्त ग्राहयेत्
 अदत्त अयमपि गच्छत न समनुजानामि यावज्जीव यावत् व्युत्सृजामि ।

पण्य—अहावर—अथ अपर । अने—ह भगवन् । तच्च—तृतीय । बहुस्वय—महा-
 व्रत के विषय में । स—सक प्रकार के । यदिन्नादान—अदत्तादान का । पच्छवणामि—प्रादा
 ख्यान करता हूँ । से—वह । ग्रामे वा—ग्राम में । नगरे वा—नगर में अथवा । रन्ने वा—
 अरण्य में । यण्ण वा—अल्प या । बहु वा—बहुत या । यण्णु वा—सूक्ष्म या । थूल वा—
 पण्य वा । चित्तमत वा—सचित्त या । अचित्तमत वा—अचित्त पदार्थ । एव—निश्चयापक है ।
 यदिन्न—किसी के दिए भिन्न । सय—स्वय-अपने प्राप । न गिरिहज्जा—ग्रहण नहीं करूंगा
 तथा । अनेहि—घोरीं से । नेवगिरिहाविज्जा—ग्रहण नहीं कराऊंगा । यदिन्न—अदत्त को ।
 गिरिहत्त—ग्रहण करने वाले । अनेवि—अथ व्यक्ति का । न समणुजाणिज्जा—अनुमोदन नहीं
 करूंगा । जावज्जीवाए—जीवन पर्यंत । ताव—यावत् (तब तक पूर्ववत् जानना) । वोमिरामि
 अदत्तान से अपने को परहेज करता हूँ ।

मूलार्थ—हे भगवन् । मैं तृतीय महाव्रत के विषय में
 सर्वप्रकार में अदत्तादान का प्रत्याख्यान करता हूँ । वह अदत्तादान
 चोरी से ग्रहण किया जाने वाला पदार्थ चाहे ग्राम में नगर में
 अरण्य-अटवी में हो, स्वल्प हो, बहुत हो, स्थूल हो, एव सचित्त अथवा
 अचित्त हो उसे न तो स्वयं ग्रहण करूंगा, न दूसरी से ग्रहण कराऊंगा
 और न ग्रहण करने वाले व्यक्ति का अनुमोदन करूंगा, मैं जीवन पर्यंत

के लिए इस महाव्रत को तीन करण और तीन योग से ग्रहण करता हूं । और इस अदत्तादान (चौर्य कर्म) के पाप से मैं अपनी आत्मा को सर्वथा पृथक् करता हूं ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में स्तेय (चौर्य कर्म) के त्याग का उल्लेख किया गया है । चोरी आत्मा को पतन की ओर ले जाती है । इस कार्य को करने वाला व्यक्ति साधना में सलग्न होकर आत्म शान्ति को नहीं पा सकता । क्योंकि इससे मन सदा अनेक संकल्प विकल्पों में उलझा रहता है । अतः साधक को कभी भी अदत्त ग्रहण नहीं करना चाहिए चाहे वह पदार्थ साधारण हो या मूल्यवान हो, छोटा हो या बड़ा हो, कैसा भी क्यों न हो, साधु को बिना आज्ञा के या बिना दिया हुआ कोई भी पदार्थ ग्रहण नहीं करना चाहिए । वह न स्वयं चोरी करे, न दूसरे व्यक्ति को चोरी करने के लिए कहे और न चोरी करने वाले का समर्थन ही करे । इस तरह वह सर्वथा इस पाप से निवृत्त होकर संयम में संलग्न रहे ।

इस महाव्रत की भावनाओं का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तस्मिमात्रो पंच भावणाओ भवन्ति ।

तत्स्थिमा पठमा भावणा-अणुवीड मिउगहं जाई से निगंथे
नो अणुवीडमिउगहंजाई से निगंथे, केवली बूया-अणु-
वीडमिउगहंजाई निगंथे अदिन्नंगिरहेज्जा, अणुवीडमिउगहं-
जाई से निगंथे नो अणुवीडमिउगहजाइत्ति पठमा भावणा

॥१॥

मूलम्—अहावरा दुच्चा भावणा—अणुन्नवियपाणभोयणभोई
से निगंथे, नो अणुन्नविय पाणभोयणभोई, केवलीबूया-
अणुन्नवियपाणभोयणभोई से निगंथे अदिन्नं भुंजिज्जा,

तम्हा यणुन्नवियपाण भोयणभोई से निग्ग थे नो यणुणुन्न
वियपाणभोयणभोई त्ति दुच्चा भावणा ॥२॥

अहावरा तच्चा भावणा निग्गथेण उग्गहसि उग्गहियसि
एतावताव उग्गहणसीलए सिया, केवली वूया० निग्गथेण उग्ग-
हसि यणुग्गहियसि एतावताव यणुग्गहणसीले यदिन्न योगि
गिरिज्जा, निग्ग थेण उग्गह उग्गहियसि एतावताव उग्गहण
सीलए त्ति तच्चा भावणा ॥३॥

अहावरा चउत्था भावणा निग्गथेण उग्गहसि उग्गहियसि
अभिकखण २ उग्गहणसीलए सिया, केवली वूया०—निग्गथेण
उग्गहसि उ अभिकखण २ यणुग्गहणसीले यदिन्न गिरिह-
ज्जा, निग्गथे उग्गहसि उग्गहियसि अभिकखण २ उग्गहण-
सीलए त्ति चउत्था भावणा ॥४॥

अहावरा पचमा भावणा—अणुवीड मिउग्गहजाई से निग्गथे
साहम्मिएसु, नो अणुणुगीईमिउग्गहजाई, केवली वूया०
अणुणुवीड मिउग्गहजाई से निग्ग थे साहम्मिएसु यदिन्न
उगिरिहज्जा अणुवीड मिउग्गहजाई से निग्ग थे साहम्मिएसु नो
अणुणुगीईमिउग्गह जाई इड पचमा भावणा ॥५॥

छाया—उत्प्रेमा पच भावना भवति—

तत्र इयं प्रथमा भावना-अनुविचिन्त्य मितावग्रहंयाची स निर्ग्रन्थः न अननुविचिन्त्यमितावग्रहंयाची स निर्ग्रन्थः केवली ब्रूयात् अननुविचिन्त्य—मितावग्रहंयाची निर्ग्रन्थः अदत्तं गृण्हीयात् अनुविचिन्त्य मितावग्रहयाची स निर्ग्रन्थः नो अननुविचिन्त्य मितावग्रहयाचीति प्रथमा भावना ।

अथापरा द्वितीया भावना-अनुज्ञाप्य पानभोजनभोजी स निर्ग्रन्थः नो अननुज्ञाप्यपानभोजनभोजी । केवली ब्रूयात्-अननुज्ञाप्यपानभोजनभोजी स निर्ग्रन्थः अदत्तं भुञ्जीत, तस्मात् अनुज्ञाप्य पानभोजनभोजी स निर्ग्रन्थः न अननुज्ञाप्य पानभोजनभोजीति द्वितीया भावना ।

अथापरा तृतीया भावना-निर्ग्रन्थेन अवग्रहे अवगृहीते एतावता अवग्रहणशीलः स्यात्, केवली ब्रूयात् निर्ग्रन्थेन अवग्रहे अनवगृहीते एतावता अनवग्रहणशीलः अदत्तं वगृह्णीयात्, निर्ग्रन्थेन अवग्रहे अवगृहीते एतावता अवग्रहणशीलक इति तृतीयाभावना ।

अथापरा चतुर्थी भावना-निर्ग्रन्थेन अवग्रहे अवगृहीते अभीक्षणं २ अवग्रहणशीलकः स्यात् केवली ब्रूयात् निर्ग्रन्थेन अवग्रहे तु अभीक्षणं २ अनवग्रहणशीलः अदत्तं गृह्णीयात्, निर्ग्रन्थः अवग्रहे अवगृहीते अभीक्षणं २ अवग्रहणशीलक इति चतुर्थी भावना ।

अथापरा पचमी भावना अनुविचिन्त्य मितावग्रहयाची स निर्ग्रन्थः साधमिकेषु नो अननुविचिन्त्य मितावग्रह याची, केवली ब्रूयात् अननुविचिन्त्य मितावग्रहं याची सः निर्ग्रन्थः साधमिकेषु अदत्तम् अवगृण्हीयात्, अनुविचिन्त्य मितावग्रहयाची स निर्ग्रन्थः साधमिकेषु नो अननुविचिन्त्य मितावग्रह याचीति पंचमी भावना ।

पदार्थ—तस्मिन्मात्रो—इस तीसरे महाव्रत की ये । पच—पाच । नावणाग्रो—भावनाये । भवति—हैं ।

तत्त्विसमा—उन पंच भावनाग्रो में से यह । पदमा—प्रथम । भावणा—भावना है ।

अणुबीड—जो विचार कर । मिउगह—मित प्रमाण पुग्स्तर भवग्रह की । जाई—याचना करता है । से निगये—वह निग्र य है । नो अणुबीड—जो बिना विचारे । मिउगह—मितावग्रह की । जाई—याचना करने वाला नहीं होता है । म निगये—वह निग्र य । क्वली बूया०—केवली भगवान कहते हैं । अणुबीड—बिना विचारे । मिउगह—मित भवग्रह की । जाई—याचना करने वाला । निग ये—निग्र य । अदिन—अदत्तादान का । निग्रेज्जा—ग्रहण करता है, मत जो । अणुबीड—विचार कर । मिउगहजाई—मित भवग्रह की याचना करता है । से निग ये—वह निग्र य होता है । नो अणुबीड मिउगहजाई—न कि बिना विचारे मितावग्रह की याचना करने वाला भी । स—इस प्रकार । पडमाभावना—यह प्रथम भावना नहीं गई है ।

ग्रहावरा कुच्छा भावना—अथ अथर द्वितीय भावना को कहत हैं । अणु नबिय—गुरु आदि की आना ले कर । पाण भोयण भोई—जो आहार पानी करता है । निग ये—वह निग्र य है । नो अणु नबिय पाणभोयण भोई—न कि गुरुजनों की आना क बिना आहार पानी करने वाला । केवली बूया०—केवली भगवान कहते हैं । अणु नबिय—गुरुजनों का आज्ञा प्राप्त किय बिना जो । पाण भोयण भोई—आहार पानी करता है । से निगये—वह निग्र य । अदिन—अदत्तादान का । भुजिज्जा—भक्षण वाला होता है । तग्हा—इस लिए । अणु नबिय—गुरुजनों की आज्ञा ले कर जो । पाण भोयण भोई—आहार पानी करता है । से निगये—वह निग्र य है । नो अणु नबिय पाण भोयण भोई—न कि बिना आना क आहार पानी करने वाला । ति—इसप्रकार । कुच्छा भावना—यह दूसरी भावना नहीं गई है ।

ग्रहावरा नच्छा भावना—अथ तीसरी भावना को कहत हैं । निगयेण—निग्र य साधु । उगहसि भवग्रह मागन पर । उगहियसि—प्रमाण पुक्क दोत्र सीरवास प्रमाण भवग्रहण की । एतावताय—इस प्रकार । उगहणसीलएतिया—प्रमाण पुक्क भवग्रह क ग्रहण करने के स्वभाव वाला हो । क्वली बूया०—केवली भगवान कहते हैं । निग येण—निग्र य । उगहसि—भवग्रह क । अणुगहियसि—प्रमाण पुक्क ग्रहण न करने म । एतावता—इस प्रकार । अणुगहणसीले—आना न लेने के स्वभाव वाला होन से । अदिन—अदत्त का । भोगिगिज्जा—ग्रहण करता है अर्थात् अदत्तादान का सेवन करने वाला होता है । निग येण—निग्र य साधु । उगह—भवग्रह क । उगहियसि—प्रमाण पुक्क ग्रहण करने पर । एतावताय—इस प्रकार । उगहणसीलएतिया—भवग्रहण सील म अर्थात् पत्नी का बार बार आज्ञा लेने क स्वभाव वाला हो ब्यापि ।

ग्रहावरा अउत्था भावना—अथ चौथी भावना का कहते हैं । निगये—निग्र ये । उगहसि—भवग्रह क । उगहियसि—नन पर । अविस्सण २—बारबार । उगहण सीलए तिया—भवग्रहण सील म अर्थात् पत्नी का बार बार आज्ञा लेने क स्वभाव वाला हो ब्यापि ।

केवली दूया—केवली भगवान् कहते हैं । निगम्येण—निर्ग्रन्थ-साधु । उगग्रहसि—अवग्रह के । उगग्रहसि—ग्रहण कर लेने पर । अभिषेकणं—बार बार । अणुग्रहसीले—आज्ञा न लेने वाला । अदिन्नं गिह्ज्जा—अदत्त का ग्रहण करता है अतः । निगम्ये—निर्ग्रन्थ । उगग्रहसि—अवग्रह की । उगग्रहसि—याचना करे किन्तु । अभिषेकणं २—बार बार । उगग्रहसीले—अवग्रह के ग्रहण करने वाला हो इस प्रकार । चउत्था भावणा—यह चौथी भावना कही गई है ।

प्रहावरा पचमा भावणा—पच पांचवी भावना को कहते हैं । से निगम्ये—वह निर्ग्रन्थ । साहम्मिएसु —साधर्मियो मे । अणुवीड —विचार कर । मिउगग्रहजाई —मितावग्रह की याचना करे । नो अणुवीड —न कि बिना विचारे । मिउगग्रह—मित-प्रमाण पूर्वक अवग्रह की । जाई—याचना करे । केवली दूया० —केवली भगवान् कहते हैं । अणुवीड—बिना विचार । मिउगग्रहजाई —मितावग्रह की याचना करने वाला । से निगम्ये—वह निर्ग्रन्थ । साहम्मिएसु—साधर्मियो मे । अदिन्नं—अदत्त का । उगग्रहसि—ग्रहण करता है अतः । अणुवीड मिउगग्रह जाई—विचार कर मितावग्रह की जो याचना करता है । से निगम्ये—वह निर्ग्रन्थ है । साहम्मिएसु—साधर्मियो मे । नो अणुवीड—विचार न करके । मिउगग्रह जाती—मितावग्रह की याचना करने वाला निर्ग्रन्थ नहीं होता । इइ—इस प्रकार यह । पचमा भावणा—पाचवी भावना कही गई है ।

मूलार्थ—इस तोमरे महाव्रत की ये पाच भावनाएँ हैं—

उन पांच भावनाओं मे से प्रथम भावना यह है—जो विचार कर मर्यादा पूर्वक अवग्रह की याचना करने वाला है, वह निर्ग्रन्थ है, न कि बिना विचार किए मितावग्रह की याचना करने वाला । केवली भगवान् कहते हैं कि बिना विचार किये अवग्रह की याचना करने वाला निर्ग्रन्थ अदत्त को ग्रहण करता है । इसलिए निर्ग्रन्थ को विचार पूर्वक हो अवग्रह की याचना करना चाहिए ।

अब दूसरी भावना को कहते हैं—गुरु जनो की आज्ञा लेकर आहार पानी करने वाला निर्ग्रन्थ होता है, न कि बिना आज्ञा के आहार-पान करने वाला । केवली भगवान् कहते हैं कि जो निर्ग्रन्थ गुरु आदि की आज्ञा प्राप्त किये बिना आहार-पानी आदि करता है वह अदत्तादान का भोगने वाला होता है । इसलिए आज्ञा पूर्वक, आहार-पानी करने वाला हो निर्ग्रन्थ होता है ।

अथ तृतीय भावना का स्वरूप कहते हैं—निग्रन्थ साधु क्षेत्र और काल के प्रमाण पूर्वक अवग्रह का याचना करने वाला होता है । केवली भगवान कहते हैं कि जो साधु मर्यादा पूर्वक अवग्रह की याचना करने वाला नहीं होता वह अदत्तादान को सेवन करने वाला होता है, अतः प्रमाण पूर्वक अवग्रह का ग्रहण करना यह तीसरी भावना है ।

अथ चौथी भावना को कहते हैं—निग्रन्थ अवग्रह के ग्रहण करने वाला हो । केवली भगवान कहते हैं कि निग्रन्थ वार २ अवग्रह के ग्रहण करने वाला हो यदि वह ऐसा न होगा तो उसको अदत्तादान का दोष लगता । अतः जो वार २ मर्यादा पूर्वक अवग्रह को याचना करने वाला होता है, वही इस व्रत की आराधना करने वाला होता है ।

पाचवी भावना यह है कि जो साधु साधमिकों से भी विचार पूर्वक मर्यादा पूर्वक अवग्रह को याचना करता है वह निग्रन्थ है, न कि बिना विचार के आज्ञा लेने वाला । केवली भगवान कहते हैं कि साधमिकों से भी विचार कर मर्यादा पूर्वक आज्ञा लेने वाला निग्रन्थ ही तृतीय महाव्रत की आराधना कर सकता है । यदि वह उनसे विचार पूर्वक आज्ञा नहीं लेता है तो उसे अदत्तादान का दोष लगता है । इसलिए मुनि का सदा विचार पूर्वक ही आज्ञा लेनी चाहिए ।

द्वितीय विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में तृतीय महाव्रत की ५ भावनाओं का उल्लेख किया गया है । पहले और दूसरे महाव्रत की तरह तीसरे महाव्रत की भी पांच भावनाएँ होती हैं—
१ साधु किसी भी आवश्यक एवं कल्पनीय वस्तु को बिना आज्ञा ग्रहण न करे । २ प्रत्येक वस्तु के ग्रहण करने को जाने के पूर्व गुरु की आज्ञा ग्रहण करना । ३ क्षेत्र और काल की मर्यादा को ध्यान में रखकर वस्तु ग्रहण करने जाना । ४ बार बार आज्ञा ग्रहण करना और ५ साधमिक साधु की कोई वस्तु ग्रहण करनी हो तो उसकी (साधमिक की) आज्ञा लेना । इस तरह साधु को बिना आज्ञा के कोई भी पदार्थ नहीं ग्रहण करना चाहिए ।

इससे स्पष्ट होता है कि साधु अपनी आवश्यकता के अनुसार कल्पनीय वस्तु की याचना कर सकता है। परन्तु, इसके लिए यह आवश्यक है कि वह अपने गुरु या साथ के बड़े साधु की आज्ञा लेकर ही उस वस्तु को ग्रहण करने के लिए जाए। इसी तरह वस्तु ग्रहण करने को जाते समय क्षेत्र एवं काल का भी अवश्य ध्यान रखे। आहार, पानी, वस्त्र-पात्र आदि को ग्रहण करने के लिए अर्ध योजन से ऊपर न जाए। इस तरह जिस समय घरों में आहार पानी का समय न हो, उस समय आहार पानी के लिए नहीं जाना चाहिए। इसके अतिरिक्त साधु का जितनी बार वस्तु को ग्रहण करने के लिए जाना हो उतनी ही बार गुरु की आज्ञा लेकर जाना चाहिए और किसी अपने साथी मुनि की वस्तु ग्रहण करनी हो तो उसके लिए उसकी आज्ञा ग्रहण करनी चाहिए। इस तरह जो विवेक पूर्वक वस्तु को ग्रहण करता है, वह निर्ग्रन्थ कहलाता है। इसके विपरीत आचरण को अदत्तादान कहा गया है। अतः मुनि को सदा विवेक पूर्वक सोच विचार कर ही वस्तु ग्रहण करनी चाहिए। बिना आज्ञा के उसे कभी भी कोई पदार्थ ग्रहण नहीं करना चाहिए।

अब तृतीय महाव्रत का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

**मूलम्—एतावयाव तच्चेमहव्वए सम्मं० जाव आणाए आरा-
हिए यावि भवइ, तच्चं भंते महव्वयं !**

**छाया—एतावता तृतीयं महाव्रते सम्यक् यावत् आज्ञया आराधित
चापि भवति तृतीयं भदन्त ! महाव्रतम् ।**

पदार्थ—एतावया—इस प्रकार । तच्चे—तीसरे । महव्वए—महाव्रत का । सम्मं—सम्यक्तया । जाव — यावत् । आणाए—आज्ञापूर्वक । आराहिए यावि भवइ—आराधन किया जाता है । भंते—हे भगवन् । में । तच्च—तृतीय । महव्वयं—महाव्रत के विषय में सर्व प्रकार से अदत्तादान से निवृत्त होता हूँ ।

मूलार्थ—इस प्रकार साधु सम्यग् रूप से तीसरे महाव्रत का आराधन किया करे । शिष्य यह प्रतिज्ञा करता है कि मैं जीवन पर्यन्त के लिए अदत्तादान से निवृत्त होता हूँ ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में यही बताया गया है कि इस तरह विवेक पूर्वक आचरण करके ही साधक तीसरे महाव्रत का परिपालन कर सकता है ।

अथ चतुर्थ महाव्रत का तन्त्रेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं ।

मूलम्—अहावर चउत्थ महव्रय पञ्चक्लामि सव्य मेहुण,
से दिव्व वा माणुस्म वा तिरिक्ख जोणिय वा नेव सय मेहुण
गच्छेज्जा त चेव अदिन्नादाणपत्तव्वया भाणियव्वा जाव
वोसिरामि ।

छाया—अथापर चतुर्थ महाव्रत प्रत्याख्यामि मयं मैथुन तद् दिव्य वा
मानुष्य वा तिर्यग्योनिक वा नैव स्वय मैथुन गच्छन् तच्चैवम् अदत्तादान
वक्तव्यता भणितव्या यावत् व्युत्सृजामि ।

पदार्थ—अहावर—अथ अथ । चउत्थ—चतुथ । महव्रय—महाव्रत म । सव्य
मेहुण—सवप्रकार के मद्यन वा—विषय सेवन का । पञ्चक्लामि—प्रत्याख्यान करता हू ।
से—वह । तिरिक्ख वा—देव सम्बन्धि । माणुस्म—मानुष्य सम्बन्धि । तिरिक्खजोणिय वा—तिर्यच
सम्बन्धि । मेहुण—मद्यन को । नेव—न । सय—स्वय अपने आप । गच्छेज्जा—सेवन करूंगा ।
त चेव—अथ सव । अदिन्नादाण पत्तव्वया—अदत्तादान विषयक प्रकरण में जसा कहा है उसी
प्रकार । भाणियव्वा—यहां मद्यन के सम्बन्ध में भी जान लेनी चाहिए । जाव—यावत । वोसि-
रामि—अपने आत्मा को मद्यन धम से पथक करता हू ।

मूलार्थ—अब चतुर्थ महाव्रत के विषय में कहते हैं—हे भगवन् ! मैं
देव मानुष्य और तिर्यच सम्बन्धी सर्वप्रकार के मैथुन का तीन कारण और
तीन योग से प्रत्याख्यान करता हू, शेष वर्णन अदत्तदान के समान जानना
चाहिए । साधक गुरु के सामने यह प्रतिज्ञा करता है कि मैं मैथुन से अपनी
आत्मा को सवथा पथक् करता हू ,

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में वखान किया गया है । भोग की प्रवृत्ति
से मोह कम को उत्तेजना मिलती है । इससे आत्मा कम बल से आवद्ध होता है और
संसार में परिभ्रमण करता है । अतः साधु को अब्रह्मचर्य—विषय भोग से सवथा निवृत्त
होना चाहिए । मैथुन कम का सवथा परित्याग करने वाला व्यक्ति ही निर्मथ कहला

सकता है । क्योंकि इसका त्याग करके वह मोह कर्म को गाठ से छूटने का, मुक्त होने का प्रयत्न करता है । इसलिए साधक न तो स्वयं विषय-भोग का सेवन करे, न दूसरे व्यक्ति को विषय-वासना की ओर प्रवृत्त करे और न उस ओर प्रवृत्त व्यक्ति का समर्थन ही करे । इस तरह साधु प्रतिज्ञा करता है कि भगवान् मैं गुरु एव आत्म साक्षी से उसका त्याग-प्रत्याख्यान करता हूँ एवं उसकी निन्दा एवं गर्हणा करता हूँ ।

अब चौथे महाव्रत की भावनाओं का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं —

मूलम्—तस्मेमात्रो पञ्च भावणात्रो भवन्ति ।

तत्थिमा पठमा भावणा-नो निगगंथे अभिक्खणां २
इत्थीणां कंहं कहित्तए सिया, केवली बूया०, निगगंथेणां अभि-
क्खणां २ इत्थीणां कंहं कहेमाणे मंतिमेया संतिविभंगा संति—
केवलापन्नतात्रो धम्मात्रो भंसिज्जा, नो निगगंथेणां अभिक्खणां—
२ इत्थीणां कंहं कहित्तए सियत्ति पठमा भावणा ॥१॥

अहावरा दुच्चा भावणा-नो निगगंथे इत्थीणां मणोहराइं २
इंदियाइं आलोइत्तए निज्झाइत्तए सिया, केवली बूया-निगगंथे
णां इत्थीणां मणोहराइं २ इंदियाइं आलोएमाणे निज्झाएमाणे
संतिमेया संतिविभंगा, जाव धम्मात्रो भंसिज्जा, नो निगगंथे
इत्थीणां मणोहराइं २ इंदियाइं आलोइत्तए निज्झाइत्तए सियत्ति
दुच्चा भावणा ॥२॥

अहावरा तच्चा भावणा-नो निगगंथे इत्थीणां पुव्वर-
याइं पुव्वकीलियाइं सुमरित्तए सिया, केवली बूया०-निगगंथे णां

इत्थीण पुव्वरयाइ पुव्वकीलियाइ सरमाणे सत्तिभेया जाव
भासज्जा, नो निग्ग थे इत्थीण पुव्वरयाइ पुव्वकीलियाइ सरत्तिए
सियत्ति तच्चा भावणा ॥३॥

अहावरा चउत्था भावणा नाइमत्तपाणभोयणभोई से
निग्ग थे न पणीयरसभोयणभोइ से निग्गय, केवली वूया०
अइमत्तपाणभोयणभोई से निग्ग थे, पणीयरसभोयणभोई सत्ति-
भेया जाव भासज्जा, नाइमत्तपाणभोयणभोई से निग्गथे नो
पणीयरसभोयणभोइत्ति चउत्था भावणा ॥४॥

अहावरा पचमा भावणा नो निग्गथे इत्थीपसुपडगसस-
त्ताइ मयणासणाइ सेवित्तए सिया, केवली वूया—निग्ग थे
ण इत्थीपसुपडगससत्ताइ सयणासणाइ सेवेमाणे सत्तिभेया जाव
भासज्जा० नो निग्गथे इत्थीपसुपडगससत्ताइ सयणासणाइ
सेवित्तए सियत्ति पचमा भावणा ॥५॥

एतावथा चउत्थे महव्वए सम्म कायेण फासिए जाव
आराहिए यावि भवइ चउत्थ भते! महव्वय ।

छाया— तस्येमा पच भावना भवन्ति—

तत्र य प्रथमा भावना—नो निर्गन्ध, अमीक्ष्ण २ स्त्रीणां कथा रुचयिता

स्याद्, केवली ब्रूयात् निर्ग्रन्थः अभीक्ष्णं २ स्त्रीणां कथां कथयन् शान्ति-
भेदाः शान्तिविभगाः शान्तिकेवलिप्रज्ञप्ताद्धर्माद् अश्येत् नो निर्ग्रन्थः
अभीक्ष्णं स्त्रीणां कथां कथयिता स्यादिति प्रथमा भावना ।

अथापरा द्वितीया भावना-नो निर्ग्रन्थः स्त्रीणां मनोहराणि २ इन्द्रियाणि
आलोकयिता निर्ध्याता स्यात् केवली ब्रूयात्-निर्ग्रन्थः स्त्रीणां मनोहराणि २
इन्द्रियाणि आलोकयन् निर्ध्याप्यन् शान्तिभेदाः शान्तिविभगा यावत् धर्माद्
अश्येत् नो निर्ग्रन्थः स्त्रीणां मनोहराणि २ इन्द्रियाणि आलोकयिता, निर्ध्याता
स्यादिति द्वितीया भावना ।

अथापरा तृतीया भावना-नो निर्ग्रन्थः स्त्रीणां पूर्वैरतानि पूर्वकीडितानि
स्मरन् स्यात्, केवली ब्रूयात् निर्ग्रन्थः स्त्रीणां पूर्वैरतानि पूर्वकीडितानि
स्मरन् शान्तिभेदा यावद् अश्येत्, नो निर्ग्रन्थः स्त्रीणां पूर्वैरतानि पूर्व-
कीडितानि स्मर्ता स्यात् इति तृतीया भावना ।

अथापरा चतुर्थी भावना—नातिमात्रपानभोजनभोजी स निर्ग्रन्थः न
प्रणीतरसभोजनभोजी स निर्ग्रन्थः केवली ब्रूयाद् अतिमात्रपानभोजनभोजी
सः निर्ग्रन्थः प्रणीतरसभोजनभोजी शान्तिभेदा यावत् अश्येत्, नातिमात्रपान-
भोजनभोजी स निर्ग्रन्थः नो प्रणीतरसभोजनभोजीनि चतुर्थी भावना ।

अथापरा पचमी भावना-नो निर्ग्रन्थः स्त्रीपशुपण्डकससक्तानि शयना-
सनानि सेविता स्यात् केवली ब्रूयात् आदानगेतच् निर्ग्रन्थः स्त्रीपशुपण्डक-
ससक्तानि शयनासनानि सेवमानः शान्तिभेदाः यावत् अश्येत् नो
निर्ग्रन्थः स्त्रीपशुपण्डकससक्तानि शयनासनानि सेविता स्यादिति पचमा
भावना ।

एतावता चतुर्थं महाव्रतं सम्यक् कायेन स्पर्शितं यावत् आराधितं चापि
भवति चतुर्थं भदन्त महाव्रतम् ।

पदार्थ—तत्स—उन महाव्रत की । इमाग्रो—ये । पच—पाच । भावनाग्रो—भावनाये । भवन्ति—होती हैं ।

तद्विधमा—उन पाच भावनाओं में से यह । पठना—प्रथम । भावना—भावना कही गई है । निगमे—निग्र-य साधु । अमिषक्षण—बार-बार । इत्थीण—स्त्रियों की । कह—कथा । कहित्तए—करने वाला । नो सिया—न हो अर्थात् बार २ स्त्रियों की कामोपादक कथा न करे, क्योंकि । केवली भूया—केवली भगवान् कहते हैं । न—वाक्यालंकारायक है । निगमे—निग्र-य साधु । अमिषक्षण—बार २ । इत्थीण—स्त्रियों की । कह—कथा । कहेमाणे—करता हुआ । सति भेया—शांति चारित्र्य समाधि का भेद करता है तथा । सति विभगा—शांति-विक्षेप का भग्न करता है । सति केवलि प नताग्रो—शांतिरूप केवली भगवान् के प्रतिपादन किए हुए । घम्माग्रो—घम से । अतिज्जा—भ्रष्ट हो जाता है । न—वाक्यालंकारायक है अतः । निगमे—निग्र-य साधु । अमिषक्षण २—पुनः पुनः । इत्थीण—स्त्रियों की । कह—कथा को । कहित्तए—करने वाला । नो सिए—न हो । ति—इस प्रकार । पठमा भावना—यह प्रथम भावना कही गई है ।

अहावरा—अथ अथर । दुप्पा भावना—दूसरी भावना की कहते हैं । निगमे—निग्र-य-साधु । इत्थीण—स्त्रियों की । मनोहराड् २—मनोहर तथा मनोरम । इदियाड्—इन्द्रियों की । आलोइत्तए—काम दृष्टि से अवलोकन तथा । निज्जाइत्तए—ध्यान या स्मरण करने वाला । नो सिया—न हो । केवली भूया—केवली भगवान् कहते हैं । न—वाक्यालंकार से है । निगमे—जो निग्र-य । इत्थीण—स्त्रियों की । मनोहराड् २—मनोहर तथा मनोरम । इदियाड्—इन्द्रियों की । आलोएमाण—देखता हुआ । निज्जाएमाणे—आसक्ति पूर्वक देखता हुआ विचरता है वह । सति भेया—शांति रूप चारित्र्य का भेदन करता है और । सति विभगा—शांति रूप विक्षेप का भग्न करता हुआ । जाव—यावत् । घम्माग्रो—केवलि प्रणत घम से भी । अतिज्जा—भ्रष्ट हो जाता है अतः । निगमे—निग्र-य-साधु । इत्थीण—स्त्रियों की । मनोहराड् २—मनोहर तथा मनोरम मन की लुभाते वाली । इदियाड्—इन्द्रियों की । आलोइत्तए—अवलोकन करने । निज्जाइत्तए—विशेष रूप से देखने या ध्यान करने की वृत्ति वाला । नो सिया—न बन । ति—इस प्रकार । दुप्पा भावना—यह दूसरी भावना कही गई है ।

अहावरा—अथ द्वितीय भावना से आगम्य । तच्चा भावना—तीसरी भावना की कहते हैं । निगमे—निग्र-य-साधु । इत्थीण—स्त्रियों की । पुग्घरपाड्—पूव रति की । पुग्घरीतिपाड्—तथा पूर्व प्रीति का । सुमरित्तए—स्मरण करने वाला । नो सिया—न हो, क्या बि । केवली भूया—केवली भगवान् कहते हैं । न—प्राग्वत् । निगमे—निग्र-य । इत्थीण—स्त्रियों की । पुग्घरपाड्—पूव रति का । पुग्घरीतिपाड्—पूव प्रीति का । सरमाण—स्मरण करता हुआ । सतिभेया—शांति का भेद । जाव—यावत् । अतिज्जा—केवली भावित घम से

भ्रष्ट हो जाता है अतः । निर्गन्धे—निर्गन्ध-साधु । इत्योणं—स्त्रियो णी । पुष्परमाह—पूर्व रति शीर । पुष्पशीनिवाह—पूर्व भोजन का । सत्सिद्धे—स्मरण करने वाला । नो सियत्ति—न बने इस प्रकार यह । मन्त्रानावणा—चतुर्थ महाव्रत की मोनरी भावना कही गई है ।

ग्रहावरा—सप्त घट्ट । चउत्था भावणा—चौथी भावना को कहते हैं । नाइमत्त पाणमोयणमोई—जो साधु माया-प्रमाण ने अधिक आहार पानी नहीं करना है । से निर्गन्धे—वह निर्गन्ध है । न पणीवरसमोयणमोई—जो प्रणीत रस-प्रकाश भोजन का उपभोग करने वाला नहीं है, पर्याप्त नरन आहार नहीं करता है । से निर्गन्धे—वह निर्गन्ध है—साधु है । केवली धूया—केवली भगवान् कहते हैं, कि यह कर्म बन्धन का हेतु है । अइमत्तपाणमोयण मोई—प्रमाण से अधिक आहार पानी करने वाला । से निर्गन्धे—वह निर्गन्ध-साधु । पणीवरस मोयणमोई—प्रणीत रस युक्त भोजन करने वाला । संति भेया—शान्ति रूप ब्रह्मचर्य व्रत का विधानक । जाव—यावत् । भंमिज्जा—धर्म ने भ्रष्ट हो जाता है अतः । नाइमत्तपाणमोयण मोई—जो प्रमाण से अधिक आहार-पानी करने वाला नहीं है । से—वह । निर्गन्धे—निर्गन्ध है । नो पणीवरसमोयणमोई—जो प्रणीत रस युक्त भोजन की भोगने वाला भी नहीं है । से—वह । निर्गन्धे—निर्गन्ध है । ति—इस प्रकार । चउत्था भावणा—यह चौथी भावना का स्वरूप कहा गया है ।

ग्रहावरा पंचमा भावणा—अथ पाचवी भावना को कहते हैं । निर्गन्धे—निर्गन्ध-साधु । इत्यो—स्त्री । पसु—पशु । पण्डग—पण्डक-नपुंसक आदि से । संसत्ताइ—संसक्त-संयुक्त सयणासणाइ—शय्या आसनादि युक्त । सेवित्तए—सेवन करने वाला । नो सिया—न हो । केवली०—केवली भगवान् कहते हैं कि । इत्थिपसुपण्डगसंसत्ताइ—स्त्री पशु और नपुंसक आदि से युक्त । सयणामणाइ—शय्या-उपाश्रय आसनादि का । सेवेमाणे—सेवन करने वाला । निर्गन्धे—निर्गन्ध । संति भेया—शान्ति का भेदक अर्थात् ब्रह्मचर्य का भग करने वाला । जाव—यावत् धर्म ने । भंमिज्जा—भ्रष्ट हो जाता है इस लिए । निर्गन्धे—निर्गन्ध । इत्थिपसुपण्डग संसत्ताइ—स्त्री पशु और नपुंसक आदि से युक्त । सयणासणाइ—उपाश्रय और आसनादि को । सेवित्तए—सेवन करने वाला । नो सिया—न हो । ति—इस प्रकार यह । पंचमा—पाचवी । भावणा—भावना कही गई है ।

एतावया—इस प्रकार । चउत्थे महव्वए—चतुर्थ महाव्रत को । काएण—काया से । कासिए—स्पर्शित करता हुआ । जाव—यावत् । आराहिए यावि भवइ—आराधित होता है । भते !—हे भगवन् ! चउत्थे—चतुर्थ । महव्वए—महाव्रत को मैं स्वीकार करता हूँ ।

मूलार्थ—चतुर्थ महाव्रत की ये पांच भावनाएं हैं—

उन पांच भावनाओं में से प्रथम भावना इस प्रकार है—निर्ग्रन्थ साधु बार-बार स्त्रियों की काम जनक कथा न बहे । केवली भगवान कहते हैं कि बार २ स्त्रियों की कथा कहने वाला साधु शांति रूप चारित्र और ब्रह्मचर्य का भग करने वाला होता है तथा शान्ति रूप केवलि प्ररूपित धर्म से भ्रष्ट हो जाता है । अतः साधु को स्त्रियों की बार २ कथा नहीं करनी चाहिए यह प्रथम भावना है ।

अब चतुर्थ महाव्रत की दूसरी भावना कहते हैं—निर्ग्रन्थ साधु काम-राग से स्त्रियों की मनोहर-तथा मनोरम इन्द्रिया को सामान्य अथवा विशेष रूप से न देखे । केवली भगवान कहते हैं—जो निर्ग्रन्थ—साधु स्त्रियों की मनोहर-मनको लुभाने वाली इन्द्रियों को आसक्ति पूर्वक देखता है वह चारित्र और ब्रह्मचर्य का भग करता हुआ सर्वज्ञ प्रणीत धर्म से भी भ्रष्ट हो जाता है । अतः निर्ग्रन्थ साधु को स्त्रियों की मनोहर इन्द्रियों को काम दृष्टि से कदापि नहीं देखना चाहिए । यह दूसरी भावना का स्वरूप है ।

अब तीसरी भावना का स्वरूप कहते हैं—निर्ग्रन्थ-साधु स्त्रियों के साथ की हुई पूर्व रति और क्रीडा काम से स्मरण न करे । केवली भगवान कहते हैं जो निर्ग्रन्थ साधु के साथ की गई पूर्व रति और क्रीडा आदि का स्मरण करता है वह शांतिरूप चारित्र का भेद करता हुआ यावत् सर्वज्ञ प्रणीत धर्म से भी भ्रष्ट हो जाता है । इसलिए सयमशील मुनि को पूर्व रति और क्रीडा आदि का स्मरण नहीं करना चाहिए । यह तीसरी भावना का स्वरूप है ।

अब चतुर्थ भावना का स्वरूप वर्णन करते हैं—वह निर्ग्रन्थ प्रमाण से अधिक आहार पानी तथा प्रणीत रस प्रकाम भाजन न करे । क्योंकि केवली भगवान कहते हैं कि इस प्रकार के आहार-पानी एवं प्रणीत रस

प्रकाम भोजन के भोगने से निर्ग्रन्थ चारित्र का विधातक और धर्म से भ्रष्ट हो जाता है। अतः निर्ग्रन्थ को अति मात्रा में आहार पानी और सरस आहार नहीं करना चाहिए।

पाँचवी भावना का स्वरूप इस प्रकार है-निर्ग्रन्थ-साधु स्त्री, पशु और नपुंसक आदि से युक्त शय्या और आसन आदि का सेवन न करे, केवली भगवान कहते हैं कि ऐसा करने से वह ब्रह्मचर्य का विधातक होता है और केवली भाषित धर्म से पतित हो जाता है। इसलिए निर्ग्रन्थ स्त्री, पशु पंडक आदि से ससक्त-गयनासनादि का सेवन न करे। यह पाँचवी भावना कही गई है।

इस तरह सम्यक्त्व काया से स्पर्श करने से सर्वथा मथुन से निवृत्ति रूप चतुर्थ महाव्रत का आराधन एवं पालन होता है।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में चतुर्थ महाव्रत की ५ भावनाओं का उल्लेख किया गया है— १ स्त्रियों की काम विषयक कथा नहीं करना, २ विकार दृष्टि से स्त्रियों के अंग-प्रत्यंगों का अवलोकन नहीं करना, ३ पूर्व में भोगे हुए विषय-भोगों का स्मरण नहीं करना, ४ प्रमाण से अधिक तथा सरस आहार का आसेवन नहीं करना और ५ स्त्री, पशु एवं नपुंसक से युक्त स्थान में रात को नहीं रहना।

स्त्रियों की काम विषयक कथा करने से मन में विकार भाव की जागृति होना संभव है और उससे उसका मन एवं विचार साधना से विपरीत मार्ग की ओर भटक सकता है। और परिणाम स्वरूप वह साधक कभी कायिक रूप पे भी चारित्र से गिर सकता है। इसलिए साधक को कभी काम विकार से संबद्ध स्त्रियों की कथा नहीं करनी चाहिए।

स्त्रियों के रूप एवं शृङ्गार का अवलोकन करने की भावना से उनके अंगों को नहीं देखना चाहिए। क्योंकि, मन में रही हुई आसक्ति से काम-वासना के उद्भूत होने का खतरा बना रहता है। अतः साधक को कभी भी अपनी दृष्टि को विकृत नहीं होने देना चाहिए और उसे आसक्त भाव से किसी स्त्री के अंग-प्रत्यंगों का अवलोकन नहीं करना चाहिए।

साधु को पूर्व में भोगेण भोगों का भी चिंतन मनन नहीं करना चाहिए। क्योंकि, इससे मन की परिणति में विवृति आती है और उससे उपशांत विकारों को जागृत होने का अवसर भी मिल सकता है। इसी तरह साधक को शृङ्गार रस से युक्त या वामना को उदीप्त करने वाले उपन्यास, नाटक आदि का भी अध्ययन, श्रवण एवं मनन नहीं करना चाहिए।

ब्रह्मचर्य की सुरक्षा के लिए साधु को सदा प्रमाण से अधिक एवं सरस तथा प्रशम भोजन भी नहीं करना चाहिए। क्योंकि प्रतिदिन अधिक आहार करने से तथा प्रशम आहार करने से शरीर में आलस्य की वृद्धि होगी आराम करने की भावना जागेगी, स्वाध्याय एवं ध्यान से मन हटेगा। इससे उसकी भावना में विवृति भी आ जायेगी। अतः इन दोनों से बचने के लिए उसे सदा सरस आहार नहीं करना चाहिए तथा प्रमाण से भी अधिक भोजन नहीं करना चाहिए। सादृ एवं प्रमाण युक्त भोजन से वह ब्रह्मचर्य का भी ठीक-२ परिपालन कर सकेगा और साथ में प्रायश्चित्तों से भी बचा रहेगा और आलस्य भी कम आएगा जिससे वह निर्वाण रूप से स्वाध्याय एवं ध्यान आदि साधना में सलग्न रह सकेगा।

यह उत्सर्ग सूत्र है और ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए ही सरस आहार का निषेध किया गया है। अपवात् मार्ग में अर्थात् साधना के मार्ग में कभी आवश्यकता होने पर साधु सरस आहार स्वीकार भी कर सकता है। जैसे अरिष्ट नेमिनाथ के ६ शिष्यों ने महाराणी देवकी के घर से सिद्ध केमरी मोदक ग्रहण किए थे। काली आदि महाराणियों ने अपने तप की प्रथम परिपाटी में पारण में सभी तरह की विषय (दूध, दही आदि) ग्रहण की थीं। भगवान् महाबोर ने एक महीने की तपस्या के पारण के दिन सरस आहार ग्रहण किया था। और आशावना के निषेध का वर्णन करते हुए आगम में बताया गया है कि यदि शिष्य गुरु के साथ आहार करने बैठे तो वह सरस आहार को शीघ्रता से न खाए। और छेद सूत्रों में यह भी स्पष्ट कर दिया है कि यदि साधु मैथुन सेवन की दृष्टि से भी, दूध आदि विषय का सेवन करता है तो उसे प्रायश्चित्त आता है।

ॐ भन्तगड सूत्र । † भयन्ती सूत्र शतक १५ ।

‡ समवायग सूत्र ३३, दगाश्रुतस्क व सूत्र, नशा ३ ।

ॐ जे भिक्षु माउग्गामस महुण वडियाए सीर वा दहि वा जवणीय वा सप्पि वा गुड वा खड वा सक्कर वा मच्छादिय वा मण्णयर वा पणीय आहार आहारेइ आहरत वा साइज्जइ ।

निगीय सूत्र ७६ ।

इससे स्पष्ट होता है कि अपवाद मार्ग में साधु सरस आहार ग्रहण कर सकता है । परन्तु उत्सर्ग मार्ग में ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए उसे सरस आहार नहीं करना चाहिए ।

ब्रह्मचर्य की सुरक्षा के लिए साधु को स्त्री, पशु एवं नपुंसक से रहित मकान में ठहरना चाहिए । क्योंकि स्त्री आदि का अधिक संसर्ग रहने से मन में विकारों की जागृति होना संभव है । इससे उसकी साधना का मार्ग अवरोद्ध हो जाएगा । अतः साधु को इनसे रहित स्थान में ही ठहरना चाहिए ।

इस तरह चौथे महाव्रत के सम्बन्ध में दिए गए आदेशों का आचरण करना तथा उनका सम्यक्तया परिपालन करना ही चौथे महाव्रत की आराधना करना है और इस तरह उसका परिपालन करने वाला निश्चिन्त ही आत्मा का विकास कर सकता है ।

अब पंचवें महाव्रत का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

**मूलम्—अहावरं पंचमं भंते ! महव्यं सर्वं परिग्रहं पञ्च-
क्खामि, से अण्णं वा बहुं वा अणुं वा थूलं वा चित्तमंतचित्तमंतं
वा नेव सयं परिग्रहं गिरिहज्जा नेवन्नेहिं परिग्रहं गिरहा-
विज्जा अन्नंपि परिग्रहं गिरहंतं न समणुजाणिज्जा जाव
वोसिरामि ॥**

**छाया—अथापरं पंचमं भदन्त ! महाव्रतं, सर्वं परिग्रहं प्रत्याख्यामि
तद् अल्पं वा बहुं वा अणुं वा स्थूलं वा चित्तवन्तं वा अचित्तं वा नैव स्वयं
परिग्रहं गृहीष्यात् नैवान्यैः परिग्रहं ग्राह्येत् अन्यमपि परिग्रहं गृह्णन्तं न
समनुजानीयात् यावत् व्युत्सृजामि ।**

पदार्थ—अहावरं अथ अपर । **पंचमं—पांचवा । महव्यं—महाव्रत** कहते हैं ।
भंते—हे भगवन् । सर्वं—सर्व प्रकार के । **परिग्रहं—परिग्रह** का । **पञ्चक्खामि—परित्याग-**
करता हूँ । से—वह-साधु । अण्णं वा—अल्प । बहुं वा—बहुत । अणुं—अणु—मूक्ष्म । वा—
अथवा । थूलं वा—स्थूल । चित्तमंतचित्तं वा—चित्त या अचित्त अर्थात् चेतना युक्त शिष्यादि
अथवा अचित्त—चेतना रहित वस्तु । एव—निश्चयार्थक है, इस प्रकार के । परिग्रहं—परिग्रह

को । सय—स्वय । न गिण्हृज्जा—ग्रहण नही करूंगा । नेव नहि—न भय धरित स । परिग्रह—परिग्रह को । गिण्हृज्जा—ग्रहण कराऊंगा । परिग्रह—परिग्रह को । गिण्हृज्जा—ग्रहण करने वाला । अनपि—अय व्यक्त का । न समण्ज्जाणि—अनुमोदन भी नहीं करूंगा । जाध—यावत् । सोसिरामि—परिग्रह स अपनी आत्मा को पक्क करता हूँ—परिग्रह रूप आत्मा का व्युत्पन्न करता हूँ ।

मूलाय हे भगवन् ! पाचवें महाव्रत के विषय में सर्व प्रकार के परिग्रह का परित्याग करता हूँ । मैं अल्प, बहुत, सूक्ष्म, स्थूल तथा सचित्त और अचित्त किसी भी प्रकार के परिग्रह को न स्वयं ग्रहण करूंगा, न दूसरो से ग्रहण कराऊंगा और न ग्रहण करने वालो का अनुमोदन करूंगा । मैं अपनी आत्मा को परिग्रह से सर्वथा पृथक् करता हूँ ।

हिंदी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में माधक को परिग्रह से निवृत्त होने का आदेश दिया गया है । परिग्रह से आत्मा में अशान्ति बढ़ती है । क्योंकि, रात दिन उस के बढ़ाने एवं सुरक्षा करने की चिन्ता उनी रहती है । जिससे साधक निश्चित मन से आध्यात्म आदि की साधना भी नहीं कर सकता है । इसलिए भगवान ने माधक को परिग्रह से सर्वथा मुक्त रहने का आदेश दिया है । साधु को थोडा या बहुत, सूक्ष्म या स्थूल किसी भी तरह का परिग्रह नहीं रखना चाहिए । इसके साथ आगम में यह स्पष्ट कर दिया गया है कि साधु साधना में सहायक उपकरणों को त्याग कर सकता है । वस्त्र का परित्याग करने वाले जिन कल्पो मुनि भी कम से कम मृगान्तरिण, और रत्नोदर एव दो उपकरण अवश्य रखते हैं । वर्तमान में दिगम्बर मुनि भी मोर पिच्छी और कमण्डल तो रखते ही हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि समय में सहायक होने वाले पदार्थों को रखना या ग्रहण करना परिग्रह नहीं है । परन्तु उन पर भ्रमता, मूर्खता एवं आसक्ति रखना परिग्रह है । आगम में स्पष्ट कहा गया है कि समय एवं आध्यात्मिक साधना में तेजस्विता लाने वाले उपकरण (वस्त्र पात्र आदि) परिग्रह नहीं हैं । मूर्खता एवं किन्तु उन पर आसक्ति करना परिग्रह ही । तत्पश्चात् सूत्र में भी उक्त रखने को परिग्रह नहीं कहा है । उन्होंने भी आगम में

तेन सो परिग्रहो वृत्तो नावपुराण तादृशा ।

मुञ्छा परिग्रहो वृत्तो इदं वृत्तं महेशिवा ॥

—श्री दण्ठकालिक सूत्र ।

अभिव्यक्त मूर्च्छा, या ममत्व को ही परिग्रह माना है। वस्त्र एवं पात्र ही क्यों, यदि अपने शरीर पर भी ममत्व है, अपनी साधना पर भी ममत्व है तो वह भी परिग्रह का कारण बन जायगा । अतः साधक को मूर्च्छा ममता एवं आसक्ति का सर्वथा त्याग करके संयम साधना में संलग्न रहना चाहिए ।

अब पंचम महाव्रत की भावनाओं का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं ।

मूलम्—तस्मिमात्रो पंच भावणाओ भवन्ति ।

तत्स्थिमा पट्टमा भावणा-सोयत्रो रां जीवे मणुन्नामणुन्नाइं
सदाइं सुणोइ मणुन्ना मणुन्नेहिं मदेहिं नोसज्जिज्जा नोरज्जिज्जा
नो गिज्जेज्जा नो मुज्जिज्जा नो अज्झोववज्जिज्जा नो वि-
णिघायमावज्जेज्जा, केवली बूया--निग्गंथेणं मणुन्नामणुन्नेहिं
सदेहिं सज्जमाणे रज्जमाणे जाव विणिघायमावज्जमाणे संति-
भेया संतिविभंगा संतिकेवलिपन्नतात्रो धम्मात्रो भंसिज्जा, न
सक्का न सोउसद्दा, सोतविसयमागया । रागदोसा उ जे तत्थ,
ते भिक्खू परिवज्जए । १। सोयत्रो जीवे मणुन्नामणुन्नाइं सदाइं
सुणोइ पट्टमा भावणा ॥१॥

अहावरा दुच्चा भावणा—चक्खुत्रो जीवो मणुन्मणुन्नाइं
रूवाइं पासइ, मणुन्नामणुन्नेहिं रूवेहिं सज्जमाणे जाव विणिघा-
यमावज्जमाणे संतिभेया जाव भंसिज्जा—नो सक्कारूवमहूटुं,

चक्खु विसयमागय । राग दोसा उ जे तत्थ, ते भिक्खू परिवज्ज-
ए, चक्खुयो जीवो मणुन्ना २ रूवाइ पासइ, दुच्चा भावणा ।

अहावरा तच्चा भावणा घाणयो जीवे मणुन्नामणन्ना इं
गघाड अग्घायइ मणुनामणुन्नेहि गघहि नो सज्जिजा नो रज्जिजा
जाय नो विणिघायमावज्जिज्जा, केवली वूया मणुन्नामणुन्नेहि
गवेहि सज्जमाणे जाव विणिघायमावज्जमाणे, सत्तिभेया जाव
भसिज्जा—न मक्का गधमग्गाउ, नासाविसयमागय । राग
दोसा उ जे तत्थ ते भिक्खू परिवज्जए । १। घाणयो जीवो
मणुन्नामणुन्नाइ गग्गाड अग्घायइत्ति तच्चा भावणा ॥३॥

अहावरा चउत्था भावणा जिह्वायो जीवो मणुन्ना
मणुयाइ रसाड अस्साएइ, मणुन्नामणुन्नेहि रसेहि नो सज्जिज्जा
जाव विणिघायमावज्जिज्जा, केवली वूया निग्गवे ण मणुन्ना-
मणुन्नेहि रसेहि सज्जमाणे जाव विणिघायमावज्जमाणे सत्ति-
भेया जाय भमिज्जा न मक्का रसमस्साउ, जीहा विमय मागय ।
रागदोसा उ जे तत्थ, ते भिक्खू परिवज्जए । १। जीहायो जीवो
मणुन्नामणुयाइ रसाड अस्साएइत्ति चउत्था भावणा ॥४॥

अहावरा पचमा भावणा—फासयो जीवो मणुन्नामणुन्नाइ

फासाइं पडिसेवेइ मणुन्नामणुन्नेहि फासेहिं नो सज्जिज्जा
जाव नो विणिघायमावज्जिज्जा, केवली बूया—निग्गंथे णं
मणुन्नामणुन्नेहिं फासेहिं सज्जमाणे जाव विणिघायमावज्जमाणे
संतिभेया संतिविभंगा संतिकेवलीपन्नत्ताओ धम्माओ भंसिज्जा
न सक्का फासमवेएउं, फासविसयमागयं । रागदोसा उ जे तत्थ ते
भिक्षु परिवज्जए । १। फासओ जीवो मणुन्नामणुन्नाइं फासाइं
पडिसेवेएति पंचमा भावणा ॥५॥

एतावयाव पंचमे महव्वते सम्मं अवट्ठिए आणाए अराहिए
यावि भवइ, पंचमं भंते ! महव्वयं ! इच्चेएहिं पंचमहव्वएहिं
पणवीसाहि व भावणाहिं संपन्ने अणगारे अहासुयं अहाकणं
अहामग्गं सम्मं काएण फासित्ता पालित्ता तीरित्ता किट्ठित्ता
आणाए आराहित्ता यावि भवइ ।

छाया— तस्येमाः पंच भावनाः भवन्ति—

तत्र इय प्रथमा भावना—श्रोत्रतः जीवः मनोज्ञामनोज्ञान् शब्दान् शृणोति
मनोज्ञामनोज्ञेषु शब्देषु नो सज्जेत नो रज्जेत नो गृध्येत् नो मूर्च्छेत् नो अद्युपप-
द्येत नो विनिघातमापद्येत, केवली ब्रूयात्—आदानमेतत्, निर्ग्रन्थः मनोज्ञामनोज्ञेषु
शब्देषु सज्जमानः रज्जमानः यावत् विनिघातमापद्यमानः, शान्तिभेदाः शान्ति-
विभंगाः शान्ति केवलि प्रज्ञप्ताद् धर्मात् अश्येत्, न शक्याः न श्रोतु शब्दाः
श्रोत्रविषयमागताः रागद्वेषास्तु ये तत्र तान् भिक्षुः परिवर्जयेत् श्रोत्रतः जीवः

मनोनामनोज्ञान् गन्धान् शृणोति प्रथमा भावना ।

अथापरा द्वितीया भावना चक्षुष्टो जीव मनोज्ञामनोज्ञानि रूपाणि पश्यति मनोज्ञामनोज्ञेषु रूपेषु सज्जमान यावत् विनिघातमापद्यमान शान्तिभेदा यावत् अरयेत् न शक्य रूपमद्रष्टु चक्षुर्विषयमागत रागद्वेषास्तु ये तत्र तान् भिक्षु परिवर्जयेत् । चक्षुष्टो जीवो मनोज्ञामनोज्ञानि रूपाणि पश्यति द्वितीया भावना ।

अथापरा तृतीया भावना—घ्राणतो जीवो मनोज्ञामनोज्ञान् गन्धान् आजिघ्रति, मनोज्ञामनोज्ञेषु गन्धेषु नो मज्जेत यावत् नो रज्जयेत यावत् नो विनिघातमापद्येत केवली भ्रूयात् आदानमेतत् मनोज्ञामनोज्ञेषु गन्धेषु सज्जमान यावत् विनिघातमापद्यमान शान्तिभेदा यावत् अरयेत् । न शक्योगन्धाघ्रातु, ना नाविषय मागत, रागद्वेषास्तु ये तत्र तान् सिद्धु परिवर्जयेत् । घ्राणतो जीव मनोज्ञामनोज्ञान् गन्धान् आजिघ्रति इति तृतीया भावना ।

अथापरा चतुर्थी भावना—जिह्वातो जीव मनोज्ञामनोज्ञान् रसान् आस्वादयति, मनोज्ञामनोज्ञेषु रसेषु नो सज्जेत यावत् नो विनिघातमापद्येत केवली भ्रूयात्—निग्रन्थ मनोज्ञामनोज्ञेषु रसेषु सज्जमान यावत् विनिघातमापद्यमान शान्तिभेदा यावत् अरयेत् । न शक्य रसभावा दयितु जिह्वाविषयमागत । रागद्वेषास्तु ये तत्र तान् भिक्षु परिवर्जयेत् जिह्वातो जीव मनोज्ञामनोज्ञान् रसान् आस्वादते इति चतुर्थी भावना

अथापरा पचमी भावना—स्पर्शत जीव मनोज्ञामनोज्ञान् स्पर्शान् प्रतिसेवते मनोज्ञामनोज्ञेषु स्पर्शेषु न सज्जेत यावत् नो विनिघातमापद्येत केवली भ्रूयात् आदानमेतत्, निग्रन्थ मनोज्ञामनोज्ञेषु स्पर्शेषु सज्जमान यावत् विनिघातमापद्यमान शान्तिभेदा, शान्ति विभगा केवलिप्रज्ञप्ताद्

थर्माद् भ्रश्येत् न शक्यः स्पर्शोऽवेदितुं स्पर्शविषयमागतः । रागद्वेषास्तु ये तत्र तान् भिक्षुः परिवर्जयेत् स्पर्शतः जीवः मनोज्ञामनोज्ञान् स्पर्शान् प्रति संवेदयति, इति पंचमी भावना ।

एतावता पचमे महाव्रत सम्यक् अवस्थितः आज्ञाया आराधकवचापि भवति, पंचमं भदन्त महाव्रतम् । इत्येतैः पंच महाव्रतैः पचविंशत्या च भावनाभिः सम्पन्नः अनागार यथाश्रुतं यथाकल्पं यथामार्गं कायेन स्पृष्ट्वा पालयित्वा तीर्त्वा कीर्तयित्वा आज्ञाया आराधिता चापि भवति ।

पादार्थ—तत्तिमाश्रो—उक्त महाव्रत की ये । पंच—पाच । भावणाश्रो—भावनायें भवति—हैं ।

तत्तिमा—उन पाँच भावनाओं में से । पठमा भावणा—प्रथम भावना यह है । णं—वाक्यालंकारार्थक है । जीवे—जीव । सोयश्रो—श्रोत इन्द्रिय से । मणुस्त्रामणुन्नाइ—मनोज्ञामनोज्ञ अर्थात् प्रिय और अप्रिय । सद्दाइं—शब्दों को । सुणेहि—सुनता है किन्तु । मणुस्त्रामणुन्नेहि—प्रिय और अप्रिय । सद्देहि—शब्दों में । नो सज्जिज्जा—आसक्त न हो । नो रज्जिज्जा—अनुरक्त-राग युक्त न हो । नो गिज्जेज्जा—गूढ़ि वाला न हो । नो मुज्जिज्जा—मोहित या मूर्छित न हो । नो अज्जोववज्जिज्जा—अत्यन्त आसक्त न हो । नो विणिघाय भावज्जिज्जा—और विनाश को प्राप्त न हो अर्थात् राग द्वेष न करे कारण कि । केवली बूया—केवली भगवान कहते हैं कि यह कर्म बन्ध का हेतु है । ण—पूर्ववत् । निगंथे—निर्ग्रन्थ-साधु मणुस्त्रामणुन्नेहि—मनोज्ञामनोज्ञ-प्रिय और अप्रिय । सद्देहि—शब्दों में । सज्जमाणे—आसक्त होता हुआ । रज्जमाणे—राग करता हुआ । जाव—यावत् । विणिघायभावज्जमाणे—राग द्वेष करता हुआ । सतिमेया—शान्ति का भेदक । संतिविभंगा—शान्ति रूप अपरिग्रहव्रत का भेदक । सति केवली पन्नताश्रो—शान्ति रूप केवल प्रणीत-केवली भाषित । धम्मामो—धर्म से । भंसिज्जा—भ्रष्ट हो जाता है अर्थात् धर्म से पतित हो जाता है । सोतविसयमागया—श्रोत्र विषय से आए हुए । सद्दा—शब्द । न सक्का—समर्थ नहीं । न सोउं—न सुनने को अर्थात् आने वाले शब्द अवश्य सुने जाते हैं किन्तु । जे—जो । तत्थ—यहाँ पर । रागदोसा—राग द्वेष है । उ—वितर्क में है । तं—उसको अर्थात् राग द्वेष को । निक्खू—भिक्षु-साधु । परिवज्जाए—छोड़ दे । सोयशा—श्रोत्र से । जीवे—जीव-साधु । मणुस्त्रामणुन्नाइं—प्रिय और अप्रिय । सद्दाइं—शब्दों को । सुणेइ—सुनता है किन्तु उन पर रागद्वेष नहीं लाता । पठमा भावणा—यह प्रथम भावना है ।

अहावरा दुक्का भावणा—अब दूसरी भावना को कहते हैं । जीवो—जीव । चक्खुओ-

यथा स चक्षुः द्वारा । मणुनामनुनेह—मनागामनोऽप्रिय घोर अप्रिय । हवाइ—रूपो को ।
पासह—दसता है फिर । मणुनामनु नेह—मनोनामनोऽप्रिय । हवाइ—रूपो में । सज्जमाने—
पासवत होता हुआ । जाव—यावत् । विनिघातमावज्जमाने—राग द्वय व धनी भूत हो कर
विनाग को प्राप्त होता हुआ । सति मेया—गति भद । जाव—यावत् । भसिज्जा—धम म
अष्ट हो जाता है । चक्षुर्विषयमागय—चक्षुः विषय को प्राप्त हुआ । ह्य—रूप । भरट्ट न
सकता—अष्ट नही रह सकता अर्थात् वह दिखाई देगा ही किन्तु । तथ—वहा पर । जे—
जो । रागबोसा—रागद्वय उत्पन्न होता है । ते—उसको । भिक्खू—भिग्गु-साधु । परिवर्जण—
त्याग-दे छोड़ दे । ज—वित्तक मे है ।

ग्रहावरा तच्चा भावना—अब चर तीसरी भावना यह है । जीवो—जीव । प्राणप्रो
प्राण इन्द्रिय से । मणुना २ ह—मनागामनोऽप्रिय घोर अप्रिय । गवाइ—गधो का । अग्गाएइ
सू पता है । मणुनामनु नेह—मनोनामनोऽप्रिय । गधहि—गधो में । नो सज्जमाने—पासवत न
हो । मोरजिज्जा—राग भाव न कर । जाव—यावत् । नो विनिघातमावज्जमाने—द्वय स
विनाग को प्राप्त न हो । केवली ब्या—केवली भगवान कहते हैं । मणुनामनु नेह—प्रिय तथा
अप्रिय । गधहि—गधो में । सज्जमाने—धामवत होता हुआ । जाव—यावत् । विनिघातमाव
ज्जमाने—विनिघात-विनाग का प्राप्त होना हुआ । सति मेया—गति रुद चारित्र का भद
करता है । जाव—यावत् । भसिज्जा—धम से अष्ट हो जाता है । नासाविषयमागय—नासिका
व विषय को प्राप्त हुआ । गध—गध । न सकता अग्गाएइ—अब व नही हो सकता अर्थात् नासिका
क सन्निधान को प्राप्त हुआ गध नासिका व छिद्रों में प्रविष्ट होता है किन्तु । तथ—उस में ।
जे—जो । रागबोसा—रागद्वय उत्पन्न होता है । ते—उसे । भिक्खू—साधु । परिवर्जण—त्याग
दे अर्थात् उसमें राग द्वय न करे । प्राणप्रो—प्राण इन्द्रिय से । जीवो—जीव । मणुना २ ह—गवाइ
प्रिय घोर अप्रिय गध को । अग्गाएइ—ग्रहण करता है सू पता है । ति—इस प्रकार यह ।
तच्चा भावना—तीसरी भावना कही गई है ।

ग्रहावरा छउ था भावना—अब यह चौथी भावना कही जाता है । जीवो—जीव ।
जिह्वाप्रो—जिह्वा से । मणुना २ ह—मनोनामनोऽप्रिय तथा अप्रिय । रसाइ—रसो का ।
अग्गाएइ—मास्वादन करता है स्वाद लेता है किन्तु । मणुनामनु नेह—प्रिय घोर अप्रिय ।
रसहि—रसो में । नो सज्जमाने—पासवत न हो । जाव—यावत् । विनिघातमावज्जमाने—
विनिघात-विनाग को प्राप्त न होवे । केवली ब्या—केवली भगवान कहते हैं । न—वाक्यालंकार
प्रथ में है । निग्गये—निघ व साधु । मणुनामनु नेह—प्रिय तथा अप्रिय । रसहि—रसो में ।

सज्जमाणे—आसक्त होता हुआ । जाव—यावत् । विणिघायमावज्जमाणे—विनाश को प्राप्त होता हुआ । सतिभेया—शान्ति भेद । जाव—यावत् । भसेज्जा—धर्म से भ्रष्ट हो जाता है । जीहाविसयमागयं—जिह्वा के सन्निधान में आए हुए । रस—रस के पुद्गल । न सककम-स्साउं—अनास्वादित नहीं रह सकते अर्थात् जिह्वा के विषय को प्राप्त हुआ कोई रस ऐसा नहीं है कि जिसका आस्वादन न किया जा सके किन्तु । तत्थ—उस में । जे—जो । रागदोसा-राग-द्वेष उत्पन्न होते हैं । ते—उनका । भिक्खू—भिक्षु-साधु । परिवज्जए—परित्याग करे । अर्थात् उनमें राग-द्वेष न करे । जीहाओ—जिह्वा से । जीवो—जीव । मणुन्ना २ इ—प्रिय और अप्रिय । रसाइ—रसों का । अस्साएइ—आस्वादन करता है । ति—इस प्रकार यह । चउत्था भावणा—चतुर्थ भावना कही गई है ।

अहावरा पंचमा भावना—अब अन्य पाचवी भावना को कहते हैं । जीवो—जीव । फासाओ—स्पर्श इन्द्रिय के द्वारा । मणुन्नामणुन्नाइं—प्रिय और अप्रिय । फासाइ—स्पर्शों को । पडिसंवेएइ—अनुभव करता है अर्थात् स्पर्शेन्द्रिय से मृदु कर्कशादि स्पर्शों को अवगत करता है परन्तु वह जीव । मणुन्नामणुन्नेहिं—मनोज्ञामनोज्ञ । फासेहिं—स्पर्शों में । नो सज्जज्जा—आसक्त न हो । जाव—यावत् । नो विणिघायमावज्जज्जा—विनाश को प्राप्त न होवे । केवलीवूया—केवली भगवान् कहते हैं । णं—वाक्यालंकार अर्थ में है । निगंथे—निर्ग्रन्थ । मणुन्नामणुन्नेहिं—प्रिय और अप्रिय । फासेहिं—स्पर्शों में । सज्जमाणे—आसक्त होता हुआ । जाव—यावत् । विणिघायमावज्जमाणे—विनाश को प्राप्त होता हुआ । सतिभेया—शान्ति का भेद । सति विभंगा—शान्ति विभग । सति केवली पन्नत्ताओ—शान्ति रूप केवली भाषित । धम्माओ—धर्म से । भसिज्जा—भ्रष्ट हो जाता है । फासविसयमागयं—स्पर्शेन्द्रिय के विषय को प्राप्त हुआ । फासं—स्पर्श । अवेएउं—गिना स्पर्शित हुए । न सकका—नहीं रहता अर्थात् स्पर्शेन्द्रिय के सन्निधान में आए हुए स्पर्शनीय पुद्गलों का स्पर्श हुए बिना नहीं रहता, परन्तु । तत्थ—वहाँ पर । जे—जो । रागदोसा—राग-द्वेष उत्पन्न होते हैं । ते—उनको । भिक्खू—भिक्षु-साधु । परिवज्जए—सर्व प्रकार से त्याग दे, छोड़ दे । जीवो—जीव । मणुन्नामणुन्नाइं—प्रिय तथा अप्रिय । फासाइं—स्पर्शों को । फासाओ—स्पर्शेन्द्रिय के द्वारा । पडिसंवेएति—अनुभव करता है, परन्तु उन के विषय में राग-द्वेष नहीं करना यह । पचमा—पाचवी । भावणा—भावना कही गई है ।

एतावता—इस प्रकार । पंचमे महव्वए—पंचम महाव्रत में । सम्मं—सम्यक् प्रकार से । अवट्ठिण—अवस्थित । आणाए—आज्ञा का । आराहिण—आराधक । यापि नवह—होता है । पंचमं भंते महव्वयं—हे भगवन् ! ये पाचवा महाव्रत हैं । इच्चेएहि पचमहव्वएहि—इन पाच महाव्रतों से, तथा । पणवीत्ताहि भावणाहि—पच्चीस भावनाओं से । संपन्न—युक्त । अणगारे-साधु । अहासुयं—श्रुत के अनुसार । अहाकप्पं—वत्स के अनुसार । अहामगं—मार्ग के अनुसार ।

सम्म - मञ्जरी तरह से । काण्ण - काया द्वारा । कसिता - स्पृगित कर । पालिता - पालन कर । तीरिता - तीरित कर । किण्टिता - कीर्तित कर के । घाणाए - घात्रा का । घाराहिता - घाराघन करने वाला । यावि भवइ - होता है ।

मूलार्थ—इस प चम महाव्रत की ये पाच भावनाएँ हैं—

उन पाच भावनाओं में से प्रथम भावना यह है—श्रोत्र से यह जीव प्रिय तथा अप्रिय शब्दों को सुनता है, परन्तु वह प्रिय तथा अप्रिय शब्दों में आसक्त न हो, राग भाव न करे, गृह्य न हो, मूर्छित न हो, तथा अत्यन्त आसक्ति एवं राग द्वेष न करे, केवली भगवान् कहते हैं कि साधु मनोज्ञा-मनोन शब्दों में आसक्त होता हुआ, राग करता हुआ यावत् द्वेष करता हुआ शान्ति भेद एवं शान्ति विमग्न करता है और केवली भाषित धर्म से भ्रष्ट हो जाता है तथा श्रोत्र विषय में आये हुए शब्द ऐसे नहीं जा सुने न जावें किन्तु उनके सुनने पर जो राग द्वेष की उत्पत्ति होती है, भिक्षु उसका परित्याग कर दे । अतः जीव के श्रोत्रेन्द्रिय के विषय में आये हुए प्रिय और अप्रिय शब्दों में राग द्वेष न करे । यह प्रथम भावना कहाँ गई है ।

चक्षु के द्वारा यह जीव प्रिय तथा अप्रिय रूपों को देखता है, प्रिय सुन्दर रूपों में आसक्त होता हुआ यावत् द्वेष करता हुआ शान्ति भेद यावत् धर्म से पतित हो जाता है । तथा चक्षु के विषय में आया हुआ रूप भ्रष्ट नहीं रह सक्ता अर्थात् वह अवश्य दिखाई देगा, परन्तु उसको देखने से उत्पन्न होने वाले राग द्वेष का भिक्षु परित्याग कर दे । इस तरह चक्षु के द्वारा देखे जाने वाले प्रिय और अप्रिय रूपों पर राग-द्वेष नहीं करना चाहिए यह द्वितीय भावना है ।

तीसरी भावना यह है—नासिका के द्वारा जीव प्रिय तथा अप्रिय गंधों को सूँघता है, परन्तु प्रिय तथा अप्रिय गंधों को सूँघता हुआ उनमें राग-

द्वेष न करे, क्योंकि केवली भगवान कहते हैं कि प्रिय तथा अप्रिय गंधों में राग-द्वेष करता हुआ साधु शान्ति का भेदन करता हुआ धर्म से भ्रष्ट हो जाता है । तथा ऐसे भी नहीं कि नासिका के सन्निधान में आए हुए गंध के परमाणु पुद्गल सूघे न जा सक । परन्तु इसका तात्पर्य इतना ही है कि साधु उनमें राग-द्वेष न करे ।

चतुर्थ भावना इस प्रकार वर्णन की गई है—जीव जिह्वा से प्रिय तथा अप्रिय रसों का आस्वाद लेता है किन्तु उनमें राग-द्वेष न करे । केवली भगवान कहते हैं प्रिय तथा अप्रिय रसों में आसक्त एवं राग-द्वेष करने वाला निर्ग्रन्थ शान्ति भेद और धर्म से पतित हो जाता है । तथा जिह्वा को प्राप्त हुआ रस अनास्वादित नहीं रह सकता किन्तु उसमें जो राग-द्वेष की उत्पत्ति होती है उसका भिक्षु परित्याग कर दे । और जिह्वा से आस्वादित होने वाले प्रिय तथा अप्रिय रसों में राग-द्वेष से रहित होना यह चतुर्थ भावना है ।

अब पांचवी भावना को कहते हैं—यह जीव स्पर्शेन्द्रिय के द्वारा प्रिय और अप्रिय स्पर्शों का अनुभव करता है, किन्तु प्रिय स्पर्श में राग और अप्रिय स्पर्श में द्वेष न करे । केवली भगवान कहते हैं कि साधु प्रिय स्पर्श में राग और अप्रिय में द्वेष करता हुआ शान्ति भेद, शान्ति विभंग करता हुआ शान्तिरूप केवलि भाणित धर्म से भ्रष्ट हो जाता है । स्पर्शेन्द्रिय के सन्निधान में आए हुए स्पर्श के पुद्गल बिना स्पर्शित हुए—बिना अनुभव किए नहीं रह सकते, किन्तु वहाँ पर जो राग-द्वेष की उत्पत्ति होती है साधु उसको सर्वथा छोड़ दे । स्पर्शेन्द्रिय के द्वारा जीव प्रिय तथा अप्रिय स्पर्शों का अनुभव करता है, उनमें राग और द्वेष का न करना यह पांचवी भावना कही गई है ।

इस प्रकार यह पांचवां महाव्रत सम्यक् प्रकार से काया द्वारा स्पर्श

किया हुआ, पालन किया हुआ, तीर पहुँचाया हुआ, वीतन किया हुआ अवस्थित रखा हुआ और आज्ञा पूर्वक आराधन किया हुआ होता है । इस पाचवें महाव्रत में सब प्रकार के परिग्रह का त्याग किया जाता है ।

इन पाँच महाव्रत और उनकी पच्चीस भावनाओं से सम्पन्न हो आ साधु यथा श्रुत यथा कल्प और यथामाग अर्थात् श्रुत कल्प और मार्ग के अनुसार इनका सम्यक्वर्णन काया से स्पर्श कर, पालन कर और तीर पहुँचा कर और भगवान्‌ को आज्ञानुसार इनका आराधन करके आराधक बन जाता है इस प्रकार मैं कहता हूँ ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में पाचवें महाव्रत की पाँच भावनाएँ बताई गई हैं—१ प्रिय और अप्रिय शब्द, २ रूप, ३ गंध, ४ रस और ५ स्पर्श पर राग द्वेष न करे । इसका तात्पर्य यह नहीं है कि साधक का, आप, नाक आदि नष्ट करके चले । उसे अपनी इष्टियों को दन्द करने की आवश्यकता नहीं है । शब्द वान में पकते रहें, इसमें कोई आपत्ति नहीं है । परन्तु उन प्रिय या अप्रिय शब्दों के ऊपर राग द्वेष नहीं करना चाहिए । मधुर एवं कर्ण प्रिय गीतों को सुनने या इसी तरह दूसर व्यक्ति को निन्दा चुगली सुनने के लिए उस ओर ध्यान नहीं देना चाहिए । इससे स्वाध्याय का अमूल्य समय नष्ट होता है एवं मन में रागद्वेष की भावना भी उत्पन्न हो सकती है । अतः साधक को किसी भी तरह के शब्दों पर राग-द्वेष नहीं करना चाहिए ।

इसी तरह अपनी आँखों के सामने आने वाले सुन्दर एवं फलित रूप पर भी राग-द्वेष नहीं करना चाहिए । उसे सुन्दर सुझाने दृश्यों एवं स्नायनमयी स्त्रियों आदि के रूप को देखकर उस पर मुख्य एवं आसक्त नहीं होना चाहिए और न घृणित दृश्यों को देखकर नाक भौं सिकोड़ना चाहिए । साधक को सदा राग-द्वेष से ऊपर उठकर तटस्थ रहना चाहिए ।

इसी तरह घ्राण के साथ पदार्थों में से आने वाली सुगन्ध एवं दुर्गन्ध के समय भी घ्राण को मध्यस्थ भाव रखना चाहिए । सुगन्धि पदार्थों में राग भाव नहीं रखना चाहिए और न दुर्गन्ध वष पदार्थों पर द्वेष भाव । साधक को सदा राग द्वेष से ऊपर उठकर संयम साधना में सज्जन रहना चाहिए ।

इसी प्रकार साधक को रसों में आसक्त नहीं होना चाहिए । स्वादिष्ट या अस्वादिष्ट जैसा भी निर्दोष आहार प्राप्त हुआ हो उसे समभाव पूर्वक भोगना चाहिए । उसे सुत्वादु एव रस युक्त आहार पर राग भाव नहीं रखना चाहिए और न नीरस आहार पर द्वेष । साधक को कभी भी स्वाद के वशीभूत नहीं होना चाहिए ।

साधक को अनेक तरह के प्रिय-अप्रिय, अनुकूल-प्रतिकूल स्पर्श होते रहते हैं । परन्तु उसे किसी भी स्पर्श पर राग-द्वेष नहीं करना चाहिए । न मनोज्ञ स्पर्श पर राग भाव रखना चाहिए और अमनोज्ञ स्पर्श पर द्वेष भाव । यही साधक की साधना का वास्तविक स्वरूप है ।

इस तरह साधक जब इन आदेशों को आचरण में उतारता है, उन्हें जीवन में साकार रूप देता है, तभी अपरिग्रह महाव्रत की आराधना कर पाता है ।

इस प्रकार इस अध्ययन में वर्णित ५ महाव्रत एवं २५ भावनाओं का सम्यक्तया परिपालन करने वाला साधक ही आराधक होता है और वह क्रमशः आत्मा का विकास करता हुआ कर्म बन्धनों से मुक्त होता हुआ, एक दिन अपने साध्य को पूर्णतया सिद्ध कर लेता है ।

प्रस्तुत भावना अध्ययन में भगवान महावीर के जीवन पर प्रकाश डाला गया है । भगवान महावीर के जीवन एवं साधना से सबद्ध होने के कारण प्रस्तुत अध्ययन में भावनाओं का उल्लेख किया गया है । ऐसे प्रश्न व्याकरण सूत्र के पांचवे संवर द्वार में भावनाओं का विशेष रूप से वर्णन किया गया है । यहां केवल दिग्दर्शन कराया गया है ।

प्रस्तुत अध्ययन भगवान महावीर के जीवन एवं साधना से संबधित होने के कारण प्रत्येक साधक के लिए मननीय एवं चिन्तनीय है । इससे साधक की साधना में तेजस्विता आएगी और उसे अपने पथ पर बढ़ने में बल मिलेगा । अतः प्रत्येक साधक को इसका गहराई से अध्ययन करके भगवान महावीर की साधना को जीवन में साकार रूप देने का प्रयत्न करना चाहिए । संक्षेप में महाव्रतों एवं उनकी भावनाओं का महत्व आचरण करने से है । उनका सम्यक्तया आचरण करके ही साधक सर्व प्रकार के कर्म-बन्धनों से मुक्त-उन्मुक्त हो सकता है ।

चतुर्थ चूला—निमुक्ति

मोलहवा अध्ययन

पन्द्रहव अध्ययन मे ५ महाव्रत और उसकी २५ भावनाओं का उल्लेख किया गया है। अत्र प्रस्तुत अध्ययन मे निमुक्ति मोक्ष के साधन रूप साधनों का उल्लेख किया गया है। यह स्पष्ट है कि महाव्रतों की साधना कर्मा से मुक्त होने के लिए ही है। अतः इस अध्ययन मे निर्जरा के साधनों का विशेष रूप से ध्यान दिया गया है। इस ग्रन्थ को पांच अधिकारों मे विभक्त किया गया है—१ अनित्य अधिकार, २ पयत अधिकार, ३ रूप्य (पाई) अधिकार, ४ भुजगवद् अधिकार और ५ समुद्र अधिकार। इस तरह समस्त साधना का उद्देश्य मुक्ति है। मुक्ति भी देश मुक्ति एवं मन मुक्ति अपेक्षा से दो प्रकार की कही गई है। स्वामी व साधु से लेकर भवस्थ केवली पयत की देश मुक्ति मानी गई है और अष्ट कमवचन का सत्या क्षय करके निर्वाण पद की प्राप्ति करना सर्व मुक्ति कहलाती है। उक्त समय प्रकार की मुक्ति की प्राप्ति कम निर्जरा से होती है। अतः निजरा के साधनों का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

**मूलम्—अणिच्चमावासमुचिति जतुणो पलोयए सुच्चमिण अणुत्तर
विउत्तिरे विन्नु अगारवधण, अभीरु आरम्भपरिग्रह चए ॥१॥**

छाया—अनित्यमाशाममुपयान्ति जन्तव, प्रलोकयेत् श्रुत्वा इदमनुत्तमम्।

श्रुत्वा मनुत्तमं विज्ञा अगारवन्धन, अभीरु आरम्भपरिग्रह त्यजेत् ॥

पदाद्य—इह—“स जिन प्रवचन का, जो। अणुत्तर—सब श्रेष्ठ है, जिसमे यह कहा गया है कि। जतुणो—जीव। आवास—मनुष्य आदि ज प्राणी को प्राप्त करते हैं वे। अणिच्च—अनित्य हैं ऐसा। सुच्च—सुन्दर। पलोयए—उस पर गम्भीरता एवं अन्तर हृदय से विचार कर क। विनु—विश्वान व्यक्ति। आगारवध वा—पारिवारिक स्नेह व धन का। विउत्तिरे—त्याग और वह। अभीरु—सात प्रकार के भय एवं परीषहों से नदी डरने वाला साधक। आरम्भ परिग्रह समस्त प्रकार के साधन कम एवं परिग्रह को भी। चए—छोटा द।

मूलार्थ—सब श्रेष्ठ जिन प्रवचन मे यह कहा गया है कि आत्मा

मनुष्य आदि जिन योनियों में जन्म लेता है, वे स्थान अनित्य हैं । ऐसा सुनकर एव उस पर हार्दिक चिन्तन करके समस्त भयों से निर्भय बना हुआ विद्वान् पारिवारिक स्नेह बन्धन का, समस्त सावध्य कर्म एवं परिग्रह का त्याग कर दे ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत गाथा में अनित्यता के स्वरूप का वर्णन किया गया है । भगवान् ने अपने प्रवचन में यह स्पष्ट कर दिया है कि संसार में जीवों के उत्पन्न होने की जितनी भी योनियाँ हैं, वे अनित्य हैं । क्योंकि अपने कृत कर्म के अनुसार जीव उन योनियों में जन्म ग्रहण करता है और अपने उस भव के आयु कर्म के समाप्त होते ही उस योनि के प्राप्त शरीर को छोड़ देता है । इस तरह समस्त योनियाँ कर्म जन्य हैं, इस कारण वे अनित्य हैं । जब तक जीव संसार में परिभ्रमण करता रहता है, तब तक वह अपने कृत कर्म के अनुसार एक योनि से दूसरी योनि में परिभ्रमण करता रहता है । इससे योनि की अनित्यता स्पष्ट हो जाती है । परन्तु इससे उसके अस्तित्व का नाश नहीं होता इसलिए उसे मिथ्या नहीं कहा जा सकता । यह ठीक है कि संसार अनित्य है, संसार में स्थित जीव एक योनि से दूसरी योनि में भटकता रहता है । इससे हम निःसन्देह कह सकते हैं कि संसार मिथ्या नहीं, अनित्य एवं परिवर्तनशील है । परन्तु इसके साथ यह भी स्पष्ट है कि परिभ्रमण के कारण जीव के आत्म प्रदेशों में किसी तरह का अन्तर नहीं आता है । उसकी योनि की पर्यायें, शरीर आदि की पर्यायें एवं ज्ञान-दर्शन की पर्यायें परिवर्तित होती रहती हैं, परन्तु इन परिवर्तनों के कारण आत्म द्रव्य नहीं बदलता, उसके असंख्यात प्रदेशों में किसी भी तरह की न्यूनाधिकता नहीं आती है ।

इस तरह संसार की अनित्यता के स्वरूप को सुन कर और उस पर गहराई से चिन्तन मनन करके विद्वान् एव निर्भय व्यक्ति संसार से ऊपर उठने का प्रयत्न करता है । फिर वह पारिवारिक स्नेह बन्धन में बंधा नहीं रहता है । वह मृत्यु के समय ज्वरदस्ती टूटने वाले स्नेह बन्धन को स्वेच्छा से तोड़ देता है । वह अनासक्त भाव से पारिवारिक ममता का एवं सावध्य कर्मों का तथा समस्त परिग्रह का त्याग करके साधना के मार्ग पर कदम रख देता है ।

इस गाथा में आत्मा की द्रव्य रूप से नित्यता एवं योनि आदि पर्यायों या संसार की अनित्यता, अस्थिरता एवं परिवर्तनशीलता को स्पष्ट रूप से दिखाया गया है । और साथ में यह भी स्पष्ट कर दिया गया है । कि विद्वान् एव निर्भय व्यक्ति

ही इसने यथार्थ स्वरूप को समझकर मासारिक सन्धों पर माधनो का परित्याग कर सकता है।

अथ परत अधिकार का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं।

मूलम्—तहागय भिक्षुमणतसजय, अण्णमि वित्तु चरतमेमण
तुदति वायाहि अभिद्व नरा,सरेहिं सगामगय व कुजर ॥२॥

छाया—तथागत भिक्षुमनतसयत, अनीदृष्टा विज्ञ चरतमेपणाम्।

तुदन्ति वाग्भिः अभिद्वयन्तो नरा शरैः, सग्रामगतमिव कुजर।

पदार्थ—तहागय—तथा वृत्त धर्मादि भावनायुक्त। भिक्षु—भिक्षु साधु जो।

मनतसजय—एकेन्द्रियाणि जीवा म यथा उनको रक्षा में सन्ध यत्नशील है। अण्णमि—मनपम मयमगीन। मि नु—विज्ञान मुनिजी जो। चरतमेसण—गुदाहार की व्यवस्था करने वाला है।

नरा—कोई अनाय पुरुष। वायाहि—असभ्य वचनो से। तर्हि—व्यक्ति चरत है व्यथापहुचान है और। अभिद्व—लोष्टपापाणां से प्रहार करते हैं। व—जैसे। सगामगय—सग्राम में गये हुए। कुजर—हस्ती की। सरेहिं—शरों-बाणों से तोड़ते हैं।

मूलार्थ—अनित्यादि भावनाओं से भावित, मनन्त जीवों की रक्षा करने वाले अनुपमसयमो और जिनागमानुसार शुद्ध आहार का वैपण्य करने वाले भिक्षु को देखकर कतिपय अनाय व्यक्ति साधु पर असभ्य वचनों एवं पत्थर आदि का इस तरह प्रहार करते हैं, जैसे सग्राम में वीर थोड़ा शत्रु के हाथी पर बाणों की वर्षा करते हैं।

हि दी निवेदन

प्रस्तुत सूत्र में साधु की सहिष्णुता एवं समभाव वृत्ति का उल्लेख किया गया है। इसमें बताया गया है जैसे युद्ध के समय वीर थोड़ा शत्रु पक्ष के हाथी पर शस्त्रों एवं बाणों का प्रहार करते हैं और वह हाथी उन प्रहारों की क्षमता हुआ उन पर विजय प्राप्त करता है, उसी प्रकार यदि कोई असभ्य, अशिष्ट या अनाय पुरुष किसी साधु के साथ अशिष्टता का व्यवहार कर, उसे अमर गालियों दे या उसपर पत्थर आदि फेंके तो साधु समभाव पूर्वक उस वेदना को सहता हुआ राग द्वेष पर विजय प्राप्त करे। उस समय साधु उत्तेजित न हो और न आवेश में आकर उनके साथ वैसा ही व्यवहार

करे और न उन्हें श्राप-अभिशाप दे । क्योंकि, इससे उसकी आत्मा में राग-द्वेष की प्रवृत्ति बढ़ेगी और परस्पर वैर भाव में अभिवृद्धि होगी और कर्म बन्ध होगा । अतः साधु अपनी प्रवृत्ति को राग-द्वेष की ओर न बढ़ने दे । उस समय वह क्षमा एवं शान्ति के द्वारा राग-द्वेष एवं कषायों पर विजय प्राप्त करने का प्रयत्न करे । जिसके वश में हो कर वे दुष्ट एवं असभ्य व्यक्ति दुर्व्यवहार कर रहे हैं और इसके द्वारा कर्मबन्ध करके संसार परिभ्रमण बढ़ा रहे हैं । साधु रागद्वेष के इस भयकर परिणाम को जानकर आत्मा के इन सहान शत्रुओं को दवाने का, नष्ट करने का प्रयत्न करे । इसका तात्पर्य यह है कि साधु को हर हालत में, प्रत्येक परिस्थिति में अपनी अहिंसा वृत्ति का परित्याग नहीं करना चाहिए । उसे सदा समभाव एवं निर्भयता पूर्वक प्रत्येक प्राणी को क्षमा करते हुए राग-द्वेष पर विजय पाने का प्रयत्न करना चाहिए ।

साधु को और परिषदों के उत्पन्न होने पर भी पर्वत की तरह अचल, अटल एवं निष्कप रहना चाहिए, इसका उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—तहप्पगारेहिं जणेहिं हीलिए, ससद्दफासा फरुसा उईरिया ।

तित्तिक्खए नाणि अदुट्ठचेवसा, गिरिव्व वाएण न संपवेयए ।३।

छाया—तथाप्रकारैः जनैर्हीलितः, सशब्द स्पर्शः परुषाः उदीरिताः ।

तित्तिच्चे ज्ञानी अदुष्टचेताः, गिरिव्व वातेन न सप्रवेपते ।

पदार्थ—तहप्पगारेहिं—तथाप्रकार के । जणेहिं—जनों के द्वारा । हीलिए—हीलित अर्थात् तजित और ताडित किया हुआ तथा । फरुसा ससद्दफासा—तीव्र आक्रोश और शीतोष्णादि के स्पर्श से । उईरिया—उदीरित मृत्ति । तित्तिक्खए—उन परीपहो को, सम्यक् प्रकार से सहन करता है, क्योंकि वह । नाणी—ज्ञानवान् है अर्थात् यह मेरे पूर्वकृत कर्मों का ही फल है अतः मुझे ही इसे भोगना होगा ऐसा जानता है अतः । अदुट्ठचेवसा—अदुष्ट-कलुषता रहित मन वाला वह मृत्ति अनार्य पुरुषों द्वारा किये जाने वाले उपद्रवों से । वाएण—वायु से । गिरिव्व—पर्वत की भांति । न संपवेयसे—कम्पित नहीं होता अर्थात् जैसे पर्वत वायु से कम्पायमान नहीं होता ठीक उसी प्रकार सम्यशील मुनि भी उक्त परीपहोपसर्गों से चलायमान नहीं होता है ।

मूलार्थ—असकृत् एवं असभ्य पुरुषों द्वारा आक्रोशादि शब्दों से या शीतादि स्पर्शों से पीडित या व्यथित किया हुआ ज्ञानयुक्त मुनि उन परीपहोपसर्गों को शान्ति पूर्वक सहन करे । जिस प्रकार वायु के प्रबल वेग से

भी पवन कम्पायमान नहीं होता, ठीक उसी प्रकार समय शील मुनि भी इन परीपहो स नम्पित विचलित न हो अर्थात् अपने समय व्रत में दृढ़ रह।

हिन्दा निरचन

प्रस्तुत गाथा में पूर्व गाथा की बात दुहराई गई है। इसमें यह बताया गया है कि जैसे प्रचण्ड वायु के बग में भी पवन कम्पायमान नहीं होता, उसी तरह ज्ञान संपन्न मुनि असभ्य एवं असरकृत व्यक्तियों द्वारा दिए गए परीपहों—कष्टों से कम्पित नहीं होता, अपनी समभाव की साधना से विचलित नहीं होता। वह कष्टों के भयकर तूफानों में भी अचल, अटल एवं स्थिर भाव से अपनी आत्म साधना में सलग्न रहता है। यह उन परीपहों को अपने पूरे कृत कर्म का फल जानकर समभाव पूर्वक उन्हें सहन करता है और उन कर्मों को या कर्म बन्ध के कारण राग-द्वेष और कषायों को क्षय करने का प्रयत्न करता है।

प्रस्तुत गाथा में प्रयुक्त 'नाणी अदुट्ठचेपसा' पद का अर्थ यह है कि ज्ञानी इन कष्टों को पूर्ण कृत कर्म का फल समझकर उसे समभाव पूर्वक सहन करता है। वह इस घोर सकट के समय भी विषमता की ओर गति नहीं करता है। घृष्टाकार न भी इसी बात को स्वीकार किया है।

साधु की सब प्राणियों के प्रति रही हुई समभाव की भावना का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं।

मूलम्—उवेहमाणं कुसलेहि सबसे, अकतदुक्खी तसथावरा दुही।

अलूसए सब्वसहे महामुणी, तद्दाहि से सुस्समणे समाहिए।४।

छाया—उपेवमाणं कुशलं सबसेद्, अकान्तदु खिन तसस्थावरान् दु खिन।

अलूपपन् सर्वमह महामुनि तथाह्यमो सुथमण समाहित।

पदार्थ—उवेहमाणे—मध्यस्थ भाव का अवलम्बन करता हुआ या परीपहों को सहन करता हुआ। कुसलेहि—मोटावा मुनियों के साथ। सबसे—रह। अकतदुक्खी—अनिष्ट दुःख-प्रघाता वेत्तीय जिनकी होरहा है ऐसे। दुही—दुःखी तब और स्थावर जीवों को। अलूसए—बिन्ती प्रकार का परितापन देता हुआ। सब्वसहे—पथिकों की प्राप्ति सब प्रकार के परीपहोपसर्गों को सहन करे। तद्दाहि—इसी कारण से ही। से—वह। महामुणी—महामुनि। सुसमण—श्रेष्ठ भ्रमण। समाहिए—कहा गया है।

मूलार्थ—परीपहोपसर्गों को सहन करता हुआ अथवा मध्यस्थ भाव का अवलम्बन करता हुआ वह मुनि गीतार्थ मुनियों के साथ रहे सब प्राणियों को दुःख अप्रिय लगता है ऐसा जानकर त्रस और स्थावर जीवों को दुःखों देख कर उन्हें किसी प्रकार का परिताप न देता हुआ पृथिवी की भाँति सर्व प्रकार के परीपहोपसर्गों को सहन करने वाला महामुनि-लोकवर्ति पदार्थों के स्वरूप का ज्ञाता होता है । अतः उसे सुश्रमण-श्रेष्ठश्रमण कहा गया है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत गाथा में बताया गया है कि मुनि संसार के यथार्थ स्वरूप का ज्ञाता एवं दृष्टा है । अतः वह कष्टों एवं परीपहों से विचलित नहीं होता है । क्योंकि वह यह भी जानता है कि प्रत्येक प्राणी को सुख प्रिय लगता है, दुःख अप्रिय लगता है और संसार में स्थित एकेन्द्रिय, द्वेन्द्रिय आदि प्राणी दुःखों से संतुष्ट है, इसलिए वह किसी भी प्राणी को संक्लेश एवं परिताप नहीं देता । वह अन्य प्राणियों से मिलने वाले दुःखों को समभाव पूर्वक सहन करता है, परन्तु अपनी तरफ से किसी भी प्राणी को कष्ट नहीं देता । यह उसको साधुता का उज्ज्वल आदर्श है । और इस विशिष्ट साधना के द्वारा वह अपनी आत्मा का विकास करता हुआ अन्य प्राणियों को कर्म बन्धन से मुक्त करने में सहायक बनता है ।

इससे यह स्पष्ट हो गया कि साधु को सदा मध्यस्थभाव रखना चाहिए । दुष्ट एवं असभ्य व्यक्तियों पर भी क्रोध नहीं करना चाहिए और उसे सदा गीतार्थ एवं विशिष्ट ज्ञानियों के साथ रहना चाहिए । क्योंकि, मूर्खों के ससर्ग से समय एवं शक्ति का दुरुपयोग होने की सम्भावना बनी रहती है । अतः साधक को ज्ञानी पुरुषों के सहवास में रहना चाहिए, उनके साथ रहकर वह अपनी साधना को आगे बढ़ा सकता है । इससे उसके ज्ञान में भी विकास होगा और ज्ञानवान एवं चिन्तनशील साधक लोक के यथार्थ स्वरूप को जानकर कर्म बन्धन से मुक्त हो सकता है । अतः साधक को गीतार्थ मुनियों के साथ रहे रहकर अपनी साधना को आगे बढ़ाने का प्रयत्न करना चाहिए ।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—त्रिऊ नए धम्मपयं अणुत्तरं, विणीयतरहस्स मुणिस्स भाययो ।

समाहियस्सग्गिसिहा व तेयसा, तवो य पन्ना य जसो य बड्ढइ । ५ ।

छाया—विद्वान् नत धर्मपदमनुत्तर, विनीततृष्णाप्य मुने ध्यायत ।

ममाहितस्याग्निशिखेय तन्मा, तपश्च प्रणा च यशश्च उद्धते ।

पदाय—नए—विनयवान । शिड—समयन । अणुत्तर—प्रधान । धम्म पय—धम्मपं
यति धम—धमा मार्गव धामि के विषय में प्रवृत्ति करने वाल । विनीततृष्णस्त—तृष्णा का दूर
करने वाल । उद्भायघो—धम्मध्याय करने वाल । ममाहितस्त—ममाधिमान । मुनिस्त—मुनि क ।
अग्निशिखा क—अग्नि शिखा क समान । तेयसा—तज । य—घोर । तपो—तप घोर । य—
पुन । पन्ना—प्रणा—वृद्धि घोर । जसो—या । बहवद्—अग्निबद्ध होत हैं धपवा अग्नि शिखा
की भांति तेज स प्रदीप्त हुए मुनि का तप प्रज्ञा घोर पण वृद्धि का प्राप्त होता है ।

मूलार्थ—क्षमा मादवादि दश प्रकार के श्रेष्ठ यति श्रमण धम में प्रवृत्ति करने
वाला विनयवान एव ज्ञान सपन्न मुनि जो तृष्णा रहित होकर धम ध्यान
में सलग्न है और चाग्नि का परिपालन करने में मावधान है, उसके तप
प्रज्ञा और यश अग्नि शिखा के तेज की भांति वृद्धि को प्राप्त होते हैं ।

हिन्दी निवचन

प्रस्तुत गाथा में समय से होने वाले लाभ का उल्लेख किया गया है । क्षमा, मार्दन आदि दश धर्मों से युक्त एव तृष्णा से रहित होकर धम ध्यान में सलग्न विनय सपन्न मुनि की तपश्चर्या, प्रज्ञा एव यश प्रसिद्धि आदि में अग्निबद्ध होती है । वह निर्धूम अग्नि शिखा की तरह तेजस्वी एव प्रकाश-युक्त बन जाता है । उसकी साधना में तेजस्विता आ जाती है । इससे स्पष्ट होता है कि क्षमा, मार्गव आदि से आत्मा के ऊपर लगा हुआ कर्म मेल दूर होता है और परिणाम स्वरूप उसकी उज्ज्वलता, ज्योतिमयता और तेजस्विता प्रकट हो जाती है ।

*स विषय में कुछ और बातों का उल्लेख करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—दिसोदिसप्पातजिणेष ताडणा, महव्वया रवेमपया पवेइया ।

महागुरु निस्मयरा उईरिया, तमेव तेउत्तिदिम पगासगा । ६।

छाया—दिशोदिश अनन्तचिनेन रायिना महाव्रतानि चेमपदानि प्रवेदितानि ।

महागुरुणि नि भ्वकराणि उदोरितानि तम इय तेज इति त्रिदिश प्रकाशकानि

पदार्थ—दिसोदिस—सर्व एकेन्द्रिय आदि भाव दिशाओं में ।, लेमपया—रक्षा के पद-स्थान । मह्वया—ग्रहसादिमहाव्रत । पवेइया—प्रतिपादन किए हैं । ताइणा—षट्काय की रक्षा करने वाले । अणंतजिणेण—अनन्त ज्ञान युक्त जिनेन्द्र भगवान को, अर्थात् जिनेन्द्र देव ने अनन्त आत्माओं की रक्षा के लिए सब महाव्रतों का प्रतिपादन किया है वे महाव्रत । महागुरु—महान पुण्यो द्वारा पालन किए जाने से महागुरु हैं । निस्सयरा—अनादि काल से आत्मा के साथ लगे हुए कर्म बन्धन को तोड़ने वाले हैं । उईरिया—आविष्कृत किए हैं प्रकट किए हैं । तमेवते-उत्ति—जिस प्रकार तेज अन्धकार को दूर करता है और । दिस पगासगा—तीन दिशाओं के अन्धकार को नष्ट कर तीनों दिशाओं १ ऊर्ध्व दिशा, २ अधो दिशा और तिर्यक दिशा में प्रकाश करता है ठीक उसी प्रकार कर्म रूपी अन्धकार को विनष्ट करके वे महाव्रत तीन लोक में प्रकाश करने वाले हैं ।

मूलार्थ—षट्काय के रक्षक, अनन्त ज्ञान वाले जिनेन्द्र भगवान ने एकेन्द्रियादि भाव दिशाओं में रहने वाले जीवों के हित के लिए तथा उन्हें अनादि काल से आवद्ध कर्म बन्धन से छुड़ाने वाले महाव्रत प्रकट किए हैं । जिस प्रकार तेज तीनों दिशाओं के अन्धकार को नष्ट कर प्रकाश करता है, उसी प्रकार महाव्रत रूप तेज से अन्धकार रूप कर्म समूह नष्ट हो जाता है और जानवान् आत्मा तीनों लोक में प्रकाश करने वाला बन जाता है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत गाथा में महाव्रतों के महत्व का उल्लेख किया गया है । इसमें बताया गया है कि एकेन्द्रियादि भाव दिशाओं में स्थित जगत के जीवों के हित के लिए भगवान ने महाव्रतों का उपदेश दिया है । जिसका आचरण करके आत्मा अनादि काल से लगे हुए कर्म बन्धनों को तोड़कर पूर्णतया मुक्त हो सकता है । क्योंकि भगवान का प्रवचन प्रकाशमय है, ज्योतिर्मय है । इससे समस्त अज्ञान अन्धकार नष्ट हो जाता है, जिस अज्ञान अन्धकार में आत्मा अनादि काल से भटकता रहा है, उससे छूटने का मार्ग मिल जाता है ।

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि सर्वज्ञों का उपदेश प्राणी जगत के हितार्थ होता है । इसमें यह भी स्पष्ट कर दिया गया है कि संसार में आत्मा एवं कर्म संबन्ध भी अनादि है । परन्तु, यह अनादिता एक कर्म या एक गति की अपेक्षा नहीं बल्कि

कर्म प्रवाह की अपेक्षा से है। बंधने जाल प्रत्येक कम अपनी स्थिति के अनुसार फन देकर आत्मा से पृथक् हो जाता है, परन्तु साथ में अथ कम बंधते रहते हैं। इस तरह आत्मा पहले के बंधे हुए कर्मों को यथा समय मोग कर जय करता है और फिर नए कर्मों का बंध करता रहता है। इस प्रकार कर्मों का प्रवाह अनादि काल से चला आ रहा है। इस बात को हमसे स्पष्ट कर दिया गया है कि महाजनों का आचरण करके साधक हम प्रवाह को सर्वथा नष्ट कर सकता है। यदि एक ही कम अनादि काल से चला आता हो तो उसे नष्ट करना असम्भव था। परन्तु एक कम अनादि नहीं है। दृष्टि की दृष्टि से यह सादि है, अर्थात् अमर समय में बंधा है और अपने बंध हुए काल पर फन देकर छप हो जाता है। इस तरह कम व्यक्ति की दृष्टि से सादि है परन्तु समष्टि—प्रवाह की अपेक्षा से अनादि है। क्योंकि ससार में स्थित जीव एक के बाद दूसरी, तीसरी—कर्म प्रवृत्तियों का बंध करता रहता है। इस कारण उसे नष्ट भी किया जा सकता है और उसे नष्ट करने का साधन है—महाव्रत। क्योंकि, राग द्वेष, कपाय एव हिंसा आदि प्रवृत्तियों से कर्म का बंध होता है और महाव्रत इन प्रवृत्तियों के—आमन के द्वार को रोकने एवं पूर्व बंध कर्मों को जय करने का महान् साधन है। इस तरह सबर के द्वारा आत्मा जत्र अभिन्न कम प्रवाह के स्रोत का आना बन्द कर देता है और पुरातन कर्म जल को तप, स्वाध्याय एवं ध्यान आदि साधना से सर्वथा सुखा देता है, छप कर देता है, तब वह कम बंधन से मज्जा मुक्त व-मुक्त हो जाता है।

अस्तु, महाव्रत की साधना आत्मा को कर्म बंधन से मुक्त करती है और इसका उपदेश सत्रह पुरुष देने हैं। क्योंकि वे राग द्वेष से मुक्त हैं और अपने निरा-धरण ज्ञान के द्वारा समस्त पदार्थों को सम्बन्धना द्रव्य जानते हैं। अतः उनका उपदेश तेज अग्नि की तरह प्रकाशमान है और प्रत्येक आत्मा को प्रकाशमान बनने की प्रेरणा देता है।

महाव्रतों को शुद्ध रखने के लिए उत्तर गुणों में सावधानी रखने का आदेश दत्ते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—सिएहि भिक्षू असिण् परिव्वए, यमज्जमित्थीसु चइज्ज पूयणा
अणिस्मियो लोगमिण तहा पर, न मिज्जई कामगुणोहि पडिण ।७।

छाया—मित्ते भिक्षु असित परिव्वजेत्, असजन् व्राणु त्यजेत् पूजनम् ।

अनिश्रित लोकमिम तथा पर, न मीयते कामगुणै पडित ।

पदार्थ—सिएहि—कम एवं यह पाप में आवद्ध व्यक्तियों के साथ । सिए—नहीं

बन्धा हुआ । भिक्षू—भिक्षु अर्थात् उनका मंग न करता हुआ साधु । परिव्वए—संयम ग्रहण कर के विचरे तथा । इत्थीमु—स्त्रियो मे । असज्ज—असक्त न होता हुआ अर्थात् उनका सग न करता हुआ । पूयण—अपने पूजा-मान सम्मान की अभिलाषा को । चइज्ज—त्याग कर । अणि-स्सिओ—स्त्री संसर्ग से असम्बद्ध होकर । लोगमिण—इस लोक मे । तहा—तथा । परं—पर लोक में अर्थात् इस लोक तथा परलोक के विषय मे आशा रहित हो कर । कामगुणेहि—काम गुणो-प्रिय शब्दादि विषयो को । न मिज्जइ—स्वीकार न करे । पडिए—जो साधु काम गुणो को स्वीकार नहीं करता तथा उनके परिणाम को जानता है वह पंडित है ।

मूलार्थ—साधु कर्मपाश से बन्धे हुए गृहस्थों या अन्य तीर्थियों के सम्पर्क से रहित होकर तथा स्त्रियों के संसर्ग का भी त्याग करके विचरे और वह, पूजा सत्कार आदि की अभिलाषा न करे, और लोक तथा परलोक के सुख की कामना भी न रखे । वह मनोज्ञ शब्दादि के विषय में भी प्रतिबद्ध न होवे । इस तरह उनके कटुविपाक को जानने के कारण वह मुनि, पंडित कहलाता है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत गाथा में बताया गया है कि साधु को राग-द्वेष से युक्त एवं कम पाश में आवद्ध गृहस्थ एवं अन्य तीर्थियों का संसर्ग नहीं करना चाहिए और उसे स्त्रियों के संसर्ग का भी त्याग कर देना चाहिए । उसे पूजा-प्रतिष्ठा एवं ऐहिक या पारलौकिक सुखों की अभिलाषा भी नहीं रखनी चाहिए । परन्तु इन सब से मुक्त-उन्मुक्त होकर संयम साधना में संलग्न रहना चाहिए । क्योंकि गृहस्थ एवं अन्य मत के भिक्षुओं के सम्पर्क से उसके मन में राग-द्वेष की भावना जागृत हो सकती है और आध्यात्मिक साधना पर संशय हो सकता है । दूसरे में उसका स्वाध्याय एवं चिन्तन करने का अमूल्य समय—जिसके द्वारा वह आत्मा के ऊपर पड़े हुए कर्म आवरण को अनावृत्त करता हुआ आध्यात्मिक साधना के पथ पर आगे बढ़ता है, व्यर्थ की बातों में नष्ट होगा । और कभी साधु की उत्कृष्ट साधना को देखकर अन्यमत के भिक्षु के मन में ईर्ष्या की भावना जाग उठी तो वह साधु को शारीरिक कष्ट भी पहुंचा सकता है । इस तरह उनका संसर्ग आत्म साधना में बाधक होने के कारण त्याज्य बताया गया है ।

इसी तरह स्त्रियों के संसर्ग से भी विषय वासना उद्दीप्त हो सकती है और मान-पूजा प्रतिष्ठा की भावना एवं ऐहिक तथा पारलौकिक सुखों की अभिलाषा भी पतन का कारण है । क्योंकि इसके वशीभूत आत्मा अनेक तरह के अच्छे बुरे कर्म करता है ।

इसलिए साधक को इन मग्न के कटु परिणामों को जानकर इनसे मुक्त रहना चाहिए। जो साधक इनके विपाकत एव दुःख परिणामों को सम्यक्तरूप से समझकर उनसे सर्वथा पृथक् रहता है वही श्रमण वास्तव में पण्डित है ज्ञानी है और वही साधक कर्म बंधा से मुक्त हो सकता है।

एक उदाहरण के द्वारा इस विषय का स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम—तथा विमुक्कस्स परिन्नचारिणो.

धिईमयोदुक्खस्समस्स भिक्खुणो ।

विसुज्झई जसि मल पुरेकड,

समीरिय रूपमल व जोडणा ॥८॥

आया—तथा विप्रमुक्तस्य परिज्ञाचारिणो,

धृतिमतं दुःखचमस्य भिक्षो ।

विशुध्यति यस्य मल पुराकृत,

समीरितं रूपमलमिव ज्योतिषा ।

पराय—तथा—तथा । विप्रमुक्तस्य—विप्रमुक्त—समस्त रक्षित । परिज्ञाचारिणो— ज्ञान पूर्वक क्रिया करने वाला । दुःखस्य समस्त—दुःख को संहार करने वाला । धिईमयो—धैर्यवान् । भिक्खुणो—भिक्षु का । पुरेकड—पूर्वकृत । मल—कमल रूप मल । विसुज्झई—दूर हो जाता है । व—जैसे । जोडणा—प्रग्नित । समीरिय—प्रेरित किया हुआ । रूपमल—आदी का मल प्रग्नित जैसे प्रग्नित द्वारा आदी का मल उखलने पड़ता हो जाता है ठीक उसी प्रकार तप सदन व द्वारा कमल दूर हो जाता है ।

मूलाय—जिस तरह अग्नि आदी के मूल को जलाकर उसे शुद्ध बना देती है उसी प्रकार मग्न ससग^१ से रहित ज्ञान पूर्वक क्रिया करने वाला, धैर्यवान् एव सहिष्णु साधक अपनी साधना से आत्मा पर लगे हुए कमल को दूर करके आत्मा को निरावरण बना लेता है ।

हिन्दी विवरण

प्रस्तुत सूत्र में कर्ममल को हटाने के साधनों का उल्लेख किया गया है । कर्म

बन्ध का कारण राग-द्वेष है। अतः इसका परिजान रखने वाला साधक ही सम्यक् साधना के द्वारा उसे दृढा सकता है। जैसे चाँदी पर लगे हथ मेल को अग्नि द्वारा नष्ट किया जा सकता है। उन्नी प्रकार कर्म के मेल को ज्ञान पूर्वक किया करके ही दृढाया जा सकता है। उसके लिए साधक जो धैर्य के साथ सहिष्णुता का रखना भी आवश्यक है। क्योंकि अधीरता, आतुरता, अस्थिरता एवं असहिष्णुता अथवा परीपह एवं दुःखों के समय हाय-त्राय एवं विविध संकल्प-विकल्प आदि की प्रवृत्ति कर्म बन्ध का कारण है। इससे आत्मा कर्म बन्धन से सर्वथा मुक्त नहीं हो सकती है। उसके लिए साधना आवश्यक है। और साधक को साधना के समय आने वाले कष्टों को भी धैर्य एवं समभाव पूर्वक सहन करना चाहिए। क्योंकि इससे कर्मों को निर्जरा होती है। जैसे चान्दी आग में तप कर शुद्ध होती है, उन्नी तरह तप एवं परीपहों की आग में तपकर साधक की आत्मा भी शुद्ध बन जाती है।

इससे यह स्पष्ट हो गया है कि ज्ञानपूर्वक की गई क्रिया ही आत्म विकासी में सहायक होती है और साधना के साथ धैर्य एवं सहिष्णुता का होना भी आवश्यक है।

अब सर्पत्वग् का उदाहरण देते हुए सूत्रकार कहते हैं।

मूलम—से हु परिन्नासमयंमि वट्टई, निराससे उवरय मेहुणा चरे।

भुयंगमे जुन्नतयं जहा चए, विमुच्चई से दुहसिज्ज माहणे। ६।

छाया-सः हि परिज्ञासमये वर्तते, निराशमः उपरतः मैथुनात् चरेत्।

भुजगमः जीर्णत्वचं यथा त्यजेत् विमुच्यते सः दुःखद्वयात् माह्वनः।

पदार्थ—से—वह-भिक्षु। हु—निश्चयार्थक है। परिन्नासमयंमि—मूलोत्तर गुणों के विषय में वर्तने वाला तथा पिण्डपणा की शुद्धि करने वाला सम्यग् ज्ञान के विषय में। वट्टई—प्रवृत्त हो रहा है तथा। निराससे—इस लोक और परलोक के विषयों की आशा से रहित और। मेहुणा—मैथुन से। उवरय—उपरत-विरत हुआ। चरे—समय मार्ग में विचरता है। जहा—जैसे। भुयंगमे—सर्प। जुन्नतयं—जीर्ण त्वचा-काचली को चए—त्याग देता है। से—उसी प्रकार वह। माहणे—ग्रहिणा का उपदेष्टा साधु। दुहसिज्ज—दुखरूप शय्या से। विमुच्चई—विमुक्त हो जाता है अर्थात् संसार चक्र से छूट जाता है।

मूलार्थ—जिस प्रकार सर्प अपनी जीर्ण त्वचा-काचली को त्याग कर उससे पृथक् हो जाता है, उसी तरह महाव्रतो से युक्त, शास्त्रोक्त

उन कर्मों का वश होना है। तु-पुन । विमुक्त-उन कर्मों का बंधन विमुक्त होता
 पाप्म-कहा गया है। अ-जा माधु । यथविमुक्त-वश ही माधु । महात्मा-यथा
 स्वप्न का। प्रज्ञ-बुद्धि है मन्वा प्रकार में जानने वाला है। ह-निश्चय हो। से-वह।
 मना-मुनि। अतःकश्चित्-कर्मों का घन करने वाला। बन्ध-बन्धन। जाता है।

मूलाय-इस समार में आत्मा ने आसन्न का सेवन करने जिस प्रकार
 कम बाध है उसी तरह मन्वा ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र्य की आराधना करके
 उन आवृत्त कर्मों में मुक्त हो सकता है। जो मुनि बंध मोक्ष के यथार्थ
 स्वरूप को जानता है, वह निश्चय ही कर्मों का अंत करने वाला कहा
 गया है।

हिन्दा विवर्तन

प्रस्तुत गाथा में बंध और मोक्ष के स्वरूप का वर्णन किया गया है। आत्मा
 जिस प्रकार कम में बाधता है और माधना से (जम प्रसार तोड़ता है, उसका परिहास
 मुनि ही इस समार का अंत करता है। वह हम देख चुके हैं कि कर्म बंध का कारण
 आसन्न है। मिथ्यात्व, अज्ञान, कषाय, प्रमाद और योगरूप आसन्न से कर्म घण्टा के
 पुद्गला का आत्म प्रदेशों के साथ बंध होता है। जैसे आग मरते हुए लोहे के गोले
 में अग्नि के परमाणु प्रविष्ट हो जाते हैं और वह लोहे का गोला आग के गोले जैसा
 ब्रिह्म होता है। उसी तरह कम बाध के परमाणुओं से आवृत आत्मा अपने स्वरूप
 को भूलकर कर्मों में अनुरूपगति करता है। परंतु मन्वा ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र्य की
 माधना से आत्मा कम आसन्न से अनावृत्त हो जाता है। क्योंकि, आसन्न कम के
 धाम का द्वार है तो सत्त्व कम के आगमन को रोकने का कारण है और तप आग्नि
 निचरा न साधन है। इस प्रकार जब साधक बंध और मोक्ष के यथार्थ स्वरूप को जान
 कर सम्यक् प्रवृत्ति करता है, तो वह सत्त्व का अंत करके निर्मल पद को प्राप्त कर
 लेता है। अतः सत्त्व पुण्यान में से साधक को सत्त्व का अन्त करने वाला कहा है।

इसमें स्पष्ट होता है कि साधक के लिए समार में परिभ्रमण कराने वाले और
 कम बाधन में मुक्त कराने वाले दोनों साधना की जानकारी करना आवश्यक है।
 क्योंकि वह आसन्न का यथा ज्ञान करके उससे निवृत्त होकर सत्त्व की साधना से
 अभिनव कर्मों के आगमन को रोक लेता है और निजरा के द्वारा पूरे बंध हुए कर्मों को
 समाप्त कर देता है। इस तरह वह कर्म बंधन से सत्त्व मुक्त हो जाता है।

अब विमुक्ति अध्ययन का उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इमंसि लोए परए य दो सुवि, न विज्जई बंधणं जस्स किंचिव
सेहुनिरालंबणमप्पइड्ढिण कलंकली भावपहे विमुच्चई ॥१२॥

तिवेमि ॥

विमुत्ता सम्मत्ता ॥

आचारांग सूत्रं समाप्तम् ॥ ग्रन्थाग्रं २५५४ ॥

छाया — अस्मिन्लोके परस्मिन् च द्वयोरपि न विद्यते बन्धनं यस्यकिंचिदपि ।

म खलु निरालम्बनमप्रतिष्ठितः कलंकली भावपथात् विमुच्यते ॥

इति ब्रवीमि । विमुक्तिः समाप्ता । आचारांगसूत्र समाप्तम् ग्रन्थाग्रं २५५४ ।

पदार्थ—इमंसि—इस । लोए—लोक मे । य—और । परए—परलोक मे तथा ।
दोसुवि—दोनों लोको मे । अपि—पुनरर्थक है । जस्स—जिसका । किंचिवि—किंचिन्मात्र भी
राग-द्वेष आदि का । बंधणं—बन्धन । न विज्जई—नहीं है । से—वह । हु—निश्चय ही । निरा-
लंबणं—अलम्बन रहित अर्थात् लोक परलोक सम्बन्धि आशा से रहित तथा । अप्पइड्ढिण—प्रति
बन्ध से रहित साधु । कलंकली भावपहे—जन्म मरण रूप संसार के पर्यटन से । विमुच्चई—छूट
जाता है । तिवेमि—इम प्रकार मैं कहता हू ।

मूलार्थ - इस लोक तथा परलोक एवं दोनों लोकों मे जिसका किंचि-
न्मात्र भी राग आदि का बन्धन नहीं है तथा जो लोक तथा परलोक की
आशाओं से रहित है अप्रतिबद्ध है, वह साधु निश्चय ही गर्भ आदि के पर्यटन
से छूट जाता है अर्थात् मोक्ष को प्राप्त कर लेता है, इस प्रकार मैं कहता हूं ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत गाथा में पूर्व गाथाओं में अभिव्यक्त विषय को दोहराते हुए बताया
गया है कि जो साधक इस लोक और परलोक के सुखों की अभिलाषा नहीं रखता है,
जो राग-द्वेष से सर्वथा निवृत्त हो चुका है और जो अप्रतिबद्ध विहारी है, वह गर्भावास
मे नहीं आता अर्थात् जन्म-मरण का सर्वथा उच्छेद करके सिद्ध-बुद्ध मुक्त न जाता है ।

क्रियाओं का परिपालन, मय्यून से सर्वथा निवृत्त एवं लोक-परलोक के सुख की अभिलाषा से रहित मुनि नरकादि दुःख रूप शय्या या कम बाननों से सर्वथा मुक्त हो जाता है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत गाथा में मर्म का उदाहरण देकर बताया गया है कि जिस प्रकार मय्यून अपनी स्त्रियाँ संचली का त्याग करने के बाद शीघ्रगामी एवं हलका हो जाता है । उसी तरह साधक भी साधन कार्यों विषय विकारों एवं भौतिक सुखों की अभिलाषा का त्याग करने निर्मल, पवित्र एवं शीघ्र गति से मोक्ष की ओर बढ़ने की योग्यता प्राप्त कर लेता है । क्योंकि साधन कार्य एवं विषय विकार आदि कर्म बन्धक कारण हैं । इससे आत्मा कर्मों से बोझिल बनती है और फल स्वरूप उसकी ऊपर उठनेकी गति अवरुद्ध हो जाती है । अतः इस गाथा में यह स्पष्ट कर दिया गया है कि साधक को आगम में बताए गए महाव्रतों एवं अन्य क्रियाओं का पालन करना चाहिए । इससे आत्मा पर पड़ा हुआ कर्मों का बोझिल आवरण दूर हो जाता है । जिससे आत्मा में अपने आपको सर्वथा अनादृत करने की महान् शक्ति प्रकट हो जाती है ।

अथ समुद्र का उदाहरण देते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—जमाहु ओह सलिल अपारम महासमुद्र व भुयाहि दुत्तर ।

अहे य या परिजाणीहि पडिए, से हु मुणी अतकडेति बुच्चई । १० ।

छाया—जमाहु ओह सलिल अपारम् महासमुद्रमिव भुनाम्पां दुत्तरम्

अथैन व परिजानीहि पडित स खलु मुनि अतकट् इति उच्यते ।

पदार्थ—ज—जो । जमाहु—अथवा तीर्थकरादि ने कहा है । ओह—साधारण ।

सलिल—जल । अपारम—जिसका पार नहीं आता उसे । महासमुद्र—महा समुद्र को । भुयाहि—भजाओ । सतराम्—दुत्तर—दुस्तर है । व—इसी प्रकार सत्तर रूप मन्त्र को पार करना कठिन है । ग्रहेषण—ब-बुन । य—वाक्यान्वकाराधिक है । परिजाणीहि—घट तापुत्र प्रज्ञा से सत्तर के स्वरूप को जान कर प्रत्याख्यान परिज्ञा से उसका परित्याग करे । ये पडिए—मन्य और असत्य के स्वरूप को जानने वाला वह पडित । मुणी—मुनि । हु—निश्चय ही । अतकडेति—कर्मों का श्राव करने वाला । बुच्चई—कहा जाता है ।

मूलाथ—महासमुद्र की भाँति सत्तर रूप समुद्र को पार करना

दुष्कर है, हे शिष्य । तू इस संसार के स्वरूप का ज्ञ परिज्ञा से जान कर प्रत्याख्यान परिज्ञा से उसका त्याग कर दे । इस प्रकार त्याग करने वाला पण्डित मुनि कर्मों का अन्त करने वाला कहलाता है ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत सूत्र में समुद्र का उदाहरण देकर संसार के स्वरूप को स्पष्ट किया गया है । समुद्र में अपरिमित जल है, अनेक नदियाँ आकर मिलती हैं । इसलिए उसे भुजाओं से तैर कर पार करना कठिन है । उसी तरह यह संसार सागर भी सामान्य आत्माओं के लिए पार करना कठिन है । इस संसार सागर में आस्रव के द्वारा मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद कषाय और योग रूप जल आता रहता है । इसलिए साधक को यह आदेश दिया गया है कि इस दुस्तर संसार सागर को पार करने के लिए तू इसके स्वरूप का परिज्ञान कर । अर्थात् संसार समुद्र में परिभ्रमण एवं उसे पार होने के स्वरूप का ज्ञान कर । आस्रव संसार परिभ्रमण का कारण है और संवर या आस्रव का त्याग संसार से पार होने का साधक है । अतः तू ज्ञ परिज्ञा के द्वारा आस्रव के स्वरूप का ज्ञान कर और प्रत्याख्यान परिज्ञा के द्वारा उसका त्याग कर । इस तरह तू आस्रव के स्वरूप को जानकर उसका सर्वथा त्याग कर देगा तो संसार सागर से पार होजाएगा । क्योंकि, ज्ञान पूर्वक क्रिया करने वाला साधक ही संसार समुद्र को उल्लंघन कर निर्वाण पद को प्राप्त करता है । इसलिए उसे संसार का अन्त करने वाला कहा गया है । इससे दो बातें सिद्ध होती हैं — १ ज्ञान और क्रिया का समन्वय ही मुक्ति का मार्ग है और, २ संसार अनादि होते हुए भी सान्त है, आत्मा सम्यक् साधना के द्वारा उसका अन्त करके निर्वाण पद को प्राप्त कर सकता है ।

इस विषय को और स्पष्ट करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—जहाहि बद्धं इहमाणवेहिं, जहाय तेसिं तु विमुक्क आहिए ।

अहातहा बंधविमुक्क जेविऊ, से हु मुणी अंतकडेत्ति बुच्चई । ११ ।

छाया-यथा हि बद्धं इहमानवेः, यथा च तेषां तु विमोक्षः आख्यातः ।

यथा तथा बन्धविमोक्षयोः यो विद्वान् स खलु मुनिरन्तकृदिति उच्यते ॥

पदार्थ — हि — निश्चयार्थक है । जहा — जिस प्रकार । इह — इस संसार में । माणवेहिं-
मनुष्यों ने । बद्ध — मिथ्यात्वादि के द्वारा कर्म बान्ध है । य — और । जहा — जैसे । तेसिं —

उन कर्मों का बंधन था है। तु—पुनः। विमुक्त—उन कर्मों के बंधन से विमुक्त होना।
 प्राप्ति—कहा गया है। ज—जा साधु। बधविमुक्त—बंध और मोक्ष का। अहात्ता—यथा
 रूप का। वेद—ब्रह्मा है सम्यक् प्रकार से जानने वाला है। हु—निश्चय ही। स—वह।
 मुनी—मुनि। अतकडति—कर्मों का बंधन करने वाला। बन्धई—कहा जाता है।

मूलाय—इस ससार में आत्मा ने आसक्त का सेवन करके जिस प्रकार
 बंध बाध है उसी तरह सम्यक् ज्ञान दर्शन एवं चारित्र की आराधना करके
 उन आवद्ध कर्मों से मुक्त हो सकता है। जो मुनि ब्रह्म माक्ष के यथार्थ
 स्वरूप को जानता है, वह निश्चय ही कर्मों का अंत करने वाला कहा
 गया है।

हिता निवर्तन

प्रस्तुत गाथा में बंध और मोक्ष के स्वरूप का वर्णन किया गया है। आत्मा
 जिस प्रकार कर्म से बाधता है और मोक्ष से जिस प्रकार तोड़ता है, उसका परिज्ञाता
 मुनि ही इस ससार का अंत करता है। यह इस दृष्टि से है कि कर्म बंध का कारण
 आसक्त है। मिथ्यात्व, अज्ञान कषाय, प्रमाद और योगरूप आसक्त से कर्म बंधना के
 पुद्गला का आत्म प्रदेशों के साथ बंध होता है। जैसे आग में रखे हुए लोहे को गोले
 में अग्नि के परमाणु प्रविष्ट हो जाते हैं और वह लोह का गोला आग के गोले जैसा
 जलजैसा होता है। उसी तरह कर्म बंध के परमाणुओं से आवृत आत्मा अपने स्वरूप
 को भूलकर कर्म के अनुरूपगति करता है। परंतु सम्यक् ज्ञान दर्शन एवं चारित्र की
 साधना से आत्मा कर्म आश्रय से अनावृत्त हो जाता है। क्योंकि, आसक्त कर्म के
 भ्रान्त का द्वार है तो सार कर्म के आगमन को रोकने का कारण है और तब प्राप्ति
 निवर्तन के साधन हैं। इस प्रकार तब साधक बंध और मोक्ष के यथाथ स्वरूप को जान
 कर सम्यक् प्रवृत्ति करता है, तो वह ससार का अंत करके निर्गुण पद को प्राप्त कर
 लेता है। अतः सत्य पुण्य ने ऐसे साधक को ससार का अंत करने वाला कहा है।

इसमें स्पष्ट होता है कि साधक के लिए ससार में परिभ्रमण कराने वाले और
 कर्म बंधन से मुक्त कराने वाले दोनों साधनों की जानकारी करना आवश्यक है।
 क्योंकि वह आत्मिक या यथाथ ज्ञान करके उससे निवृत्त होकर सार की साधना से
 अभिमत कर्मों का आगमन को रोक लेता है और निर्गुण के द्वारा पूरे बंधे हुए कर्मों को
 समाप्त करता है। इस तरह वह कर्म बंधन से सर्वथा मुक्त हो जाता है।

अतः निमुक्ति अध्ययन का उपसहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—

मूलम्—इमंसि लोए परए य दो सुवि, न विज्जई बंधणां जस्स किंचिप
 सेहुनिरालंबणमप्पइट्ठए कलंकली भावपहे विमुच्चई ॥१२॥
 तिवेमि ॥

विमुत्ता सम्मत्ता ॥

आचारांग सूत्रं समाप्तम् ॥ ग्रन्थाग्रं २५५४ ॥

छाया — अस्मिन्लोके परस्मिन् च द्वयोरपि न विद्यते बन्धनं यस्यकिंचिदपि ।
 म खलु निरालम्बनमप्रतिष्ठितः कलंकली भावपथात् विमुच्यते ॥
 इति ब्रवीमि । विमुक्तिः समाप्ता । आचारांगसूत्र समाप्तम् ग्रन्थाग्रं २५५४ ।

पदार्थ—इमंसि—इस । लोए—लोक मे । य—और । परए—परलोक मे तथा ।
 दोनुवि—दोनों लोको मे । अपि—पुनरर्थक है । जस्स—जिसका । किंचिवि—किंचिन्मात्र भी
 राग-द्वेष आदि का । बंधणां—बन्धन । न विज्जई—नही है । से—वह । हु—निश्चय ही । निरा-
 लंबणं—अलम्बन रहित अर्थात् लोक परलोक सम्बन्धि आशा से रहित तथा । अप्पइट्ठए—प्रति
 बन्ध से रहित साधु । कलंकली भावपहे—जन्म मरण रूप ससार के पर्यटन से । विमुच्चई—छूट
 जाता है । तिवेमि—इस प्रकार मैं कहता हू ।

मूलार्थ— इस लोक तथा परलोक एवं दोनों लोकों मे जिसका किंचि-
 न्मात्र भी राग आदि का बन्धन नहीं है तथा जो लोक तथा परलोक की
 आशाओं से रहित है अप्रतिबद्ध है, वह साधु निश्चय ही गर्भ आदि के पर्यटन
 से छूट जाता है अर्थात् मोक्ष को प्राप्त कर लेता है, इस प्रकार मैं कहता हूं ।

हिन्दी विवेचन

प्रस्तुत गाथा में पूर्व गाथाओं में अभिव्यक्त विषय को दोहराते हुए बताया
 गया है कि जो साधक इस लोक और परलोक के सुखों की अभिलाषा नहीं रखता है,
 जो राग-द्वेष से सर्वथा निवृत्त हो चुका है और जो अप्रतिबद्ध विहारी है, वह गर्भावास
 में नहीं आता अर्थात् जन्म-मरण का सर्वथा उच्छेद करके सिद्ध-सुद्ध भूक्त न जाता है ।

इम से स्पष्ट हो जाता है कि मुक्ति का मार्ग न तो अकले ज्ञान पर आधारित है और न केवल क्रिया पर। यह ठीक है कि मोक्ष प्राप्ति के लिए ज्ञान भी साधन है और क्रिया भी साधन है। दोनों मोक्ष के लिए आवश्यक हैं। परन्तु दोनों की विभाजित रूप से नहीं, समन्वित रूप से आवश्यकता है। यदि उनमें समन्वय नहीं है तो वह मोक्ष मार्ग में सहायक नहीं हो सकते। कुछ व्यक्ति मुक्ति के लिए ज्ञान माधना पर जोर देते हैं, परन्तु क्रिया का निषेध करते हैं। और कुछ क्रिया को सर्वोपरि मानते हैं परन्तु ज्ञान को आवश्यक नहीं मानते। ज्ञानवादियों का कहना है कि आत्मा पञ्चमसूर के स्वरूप का ज्ञान करना ही मुक्ति है, क्रिया करने की कोई आवश्यकता नहीं है। और इधर क्रियावादी कहते हैं कि मुक्ति के लिए क्रिया ही आवश्यक है। किसी व्यक्ति के आयुर्वेद मन्त्र कण्ठस्थ है, परन्तु वह इसमें अभियन्त विधि के अनुसार औषध ग्रहण नहीं करता है, तो उसका कोरा ज्ञान उसे रोग से मुक्त नहीं कर सकता है। इसी तरह आचरण के अभाव में सिर्फ ज्ञान ही आत्मा को सत्सार से छुटकारा नहीं दिला सकता है। दोनों के कथन में सत्याश है, परन्तु वे उस सत्याश को पूरा सत्य मान रहे हैं इसी कारण उनका कथन मिथ्या माना गया है।

जैन दर्शन ज्ञान और क्रिया के समन्वय को मोक्ष मार्ग मानता है। ज्ञान से दृष्टि मिलती है, मार्ग का बोध होता है, परन्तु वह साध्य तक पहुँचाने में असमर्थ है और क्रिया गतिशील है परन्तु दृष्टि से रहित होने से समार्ग और कुमार्ग का भेद नहीं कर सकती। इसी अपेक्षा से अकले ज्ञान को पशु और अकेली क्रिया को अधी माना गया है। और दोनों की समन्वित साधना से साधक अपने साध्य को सिद्ध कर सकता है। इसलिये आगम में कहा गया है कि जो साधक सब नशों को सुनकर जानकर ज्ञान और क्रिया की माधना करता है वही मुक्ति को प्राप्त करता है^१। स्थानाग सूत्र में भी बताया है कि जो साधक ज्ञान और चारित्र्य से युक्त है, वह समार बन्धन से सर्वथा मुक्त हो जाता है। इम से इम इस निष्कर्ष पर पहुँचने हैं कि ज्ञान और क्रिया की समन्वित साधना से ही मुक्ति प्राप्त हो सकती है। यही पूरे आचाराङ्ग सूत्र का सार है। इसे हम यों भी कह सकते हैं कि द्वादशांगी का निबोध भी यही है कि ज्ञान और क्रिया की समन्वित साधना से ही आत्मा निर्वाण पद को पा सकता है। क्योंकि, साधक का मुख्य लक्षण निर्वाण पद प्राप्त करना है और आगम या द्वादशांगी के प्रवचन का उद्देश्य

† ज्ञानक्रियाम्बा भोज ।

—मावाराण वति ।

१ सन्वेति पि नमोय बन्तु विहसत वय निरामिता ।

त सव्वनयविसुद ज चरणगुणटिठमो ब्रह्म ।

भी नहीं है कि उसके अध्ययन एवं चिन्तन-मनन से साधक ज्ञान और किया अपने जीवन में साकार रूप देकर कर्म बन्धन से मुक्त हो सके। अस्तु, ज्ञान और का सम्यक्तया आराधन एवं परिपालन करना ही मोक्ष मार्ग है।

सोलहवां अध्ययन (चतुर्थचूला) समाप्त

श्री आचारांग सूत्र समाप्त

श्री आचारांग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कंध की 'निशीथ' नामक पांचवी चूला मिलता है। परन्तु वर्तमान में यह चूला आचारांग के साथ सवद्ध नहीं है। उसे ध्यान दे दिया गया है। क्योंकि उसका विषय आचारांग से संबद्ध है। आचारांग में आचार का उल्लेख किया गया है और निशीथ में यह बताया गया है कि यदि साधु आचार पथ से भटक जाता है, तो उसे क्या प्रायश्चित्त देना चाहिए। इस तरह के संबद्ध प्रकरण होने के कारण उसे स्वतंत्र रूप से छेद शास्त्री के साथ जोड़ दिया गया हो, प्रतीत होता है और ऐसा करना उचित भी जंचता है।

पारिभाषिक शब्द कोश

१. अचित्त—निर्जीव, अचेतन
२. अटवी—जंगल, वन
३. अदृष्ट-अदृश्य, प्रत्यक्ष में दिखाई न देनेवाला
४. अध्यवसाय—परिणाम
५. अनगार—मुनि, साधु, भिक्षु
६. अनन्त—जिसका कहीं भी अन्त न हो
७. अनभिज्ञ—अनजान, हिताहित को नहीं जाननेवाला
८. अनवरत—निरन्तर, लगातार
९. अनादि—जिस की आदि न हो
१०. अनार्थ—हिंसा, झूठ, चोरी, व्यभिचार आदि दुष्कर्मोंमें प्रवृत्त व्यक्ति
११. अनासेवति—किसी के द्वारा भोगोपभोग म नहीं लिया हुआ पदार्थ
१२. अनुत्तर—सर्व श्रेष्ठ, जिसकी समानता करनेवाला दूसरा पदार्थ न हो
१३. अनुमोदन—समर्थन
१४. अनेषणीय—आधाकर्म आदि दोष युक्त, अशुद्ध पदार्थ
१५. अन्तराय—विघ्न, पुरुषार्थ करने पर भी इच्छित वस्तु का नहीं मिलना
१६. अपक्व—कच्चे
१७. अपुरुषान्तरकृत—जिस पदार्थ को दूसरे व्यक्ति ने अपने उपभोग में नहीं लिया हो।
१८. अप्कायिक—पानी के जीव
१९. अप्रमत्त—प्रमाद से रहित, निरन्तर सावधान रहना
२०. अभिग्रह—किसी पदार्थ विशेष को ग्रहण करने की प्रतिज्ञा करना
२१. अभिलाषा—इच्छा, कामना
२२. अर्द्ध योजन—चार मील
२३. अर्ध पक्व—जो पदार्थ पूर्ण रूपसे नहीं पक्का हो
२४. अल्पांभी—महा-हिंसा से दूर रहनेवाला गृहस्थ
२५. अवग्रह—पदार्थ, साधु के ग्रहण करने योग्य वस्तुएँ

२६. अवाधि ज्ञान—मन और इंद्रियोंकी सहायता के बिना भर्यादित क्षेत्र में स्थित रूपी पदार्थोंको जानने-देखनेवाला ज्ञान
२७. असत्यामृषा—व्यवहार भाषा, झूठ और सत्य से रहित लोक व्यवहार में बोली जानेवाली भाषा
२८. असंख्यात—संख्यातीत, जिसकी कोई संख्या या गणना न हो
२९. असंस्कृत—संस्कार हीन, असभ्य
३०. अशस्त्र—परिणत—शस्त्र के प्रयोग से रहित, जिस पदार्थ पर शस्त्र का प्रयोग नहीं हुआ हो
३१. आनम—शाल, सूत्र, आत वाणी
३२. आघर्षण—प्रघर्षण—विशेष रूप से घर्षण करना, रगड़ना
३३. आचार्य—संघ के शास्ता—सचालक
३४. आजीवक—गोशालक के मत के साधु या श्रावक, गोशालक का मत
३५. आधाकर्म—साधु के निमित्त से बनाया गया आहार, पानी, मकान आदि
३६. आवृत्त—आच्छादित, ढका हुआ, भीड़ से युक्त मार्ग
३७. आसेवित—जिस पदार्थ को गृहस्थ ने अपने काम में ले लिया है
३८. आश्रव—कर्म वर्गणा के पुद्गलों के आने का मार्ग
३९. इर्या समिति—भलीभाँति देखकर एवं प्रमार्जन करके चलना
४०. उत्सर्जन—त्याग करना, फेंकना
४१. उपरत—निवृत्त, पाप कार्यों से हटा हुआ
४२. उपसर्ग—देव, मनुष्य या पशु पक्षी द्वारा दिए जाने वाले कष्ट
४३. उपस्कृत—बनाए हुए, तैयार किए हुए
४४. उपाध्याय—श्रमण-संघ के श्रमण-श्रमणियों के शिक्षक
४५. उपाश्रय—साधु-साधवियों के ठहरने या रहने का

- ४६ ऋजु गति—सरल एवं सीधी गति
- ४७ ऋषभदेव—जैन धर्म के प्रथम तीर्थंकर या अवतार
- ४८ एषणीय—आधाकर्म आदि दोषों से रहित पदार्थ
- ४९ औदारिक शरीर—हाड मांस आदि औदारिक वर्णों के पुद्गलों—परमाणुओं से बना हुआ शरीर
- ५० औद्देशिक—साधु—साध्वी के उद्देश्य से बनाए गए पदार्थ
- ५१ कायोत्सर्ग—मन, वचन एवं काय के व्यापार का त्याग करके आत्म चिन्तन में सलग होना, ध्यान
- ५२ त्रिपायादी—केवल क्रिया को ही मुक्ति का मार्ग माननेवाले विचारक
- ५३ केवल ज्ञान—लोक में स्थित समस्त द्रव्यों के समस्त पर्यायों एवं भावों को जानने—देखने वाला ज्ञान, पूर्ण ज्ञान
- ५४ गच्छ—सप, सम्प्रदाय
- ५५ ग्राम धर्म—प्रस्तुत प्रसंग में इसका अर्थ भैयुन है
- ५६ ग्राम पिंडोलक—भिलासरी
- ५७ गीतार्थ—आगम एवं द्रव्य, क्षेत्र, वाङ् और भाव को सम्यक् रूप से जाननेवाला साधक
- ५८ गुप्ति—मन, वचन और काय—शरीर को गोप्य कर रतना
- ५९ गोघरी—भिषाचरी
- ६० ज्ञानवादी—ज्ञान मात्र को मुक्ति का कारण माननेवाले विचारक
- ६१ घालिक कर्म—आत्म के मूल गुणों की घात करने वाले शास्त्रारण, दर्शनापरण, भीहनीय और भन्तरास कर्म
- ६२ घरक साक्षिता—आयुर्वेद का एक ग्रन्थ
- ६३ चिल्मिलिवा—मच्छरादी
- ६४ योग्यपट्टक—घोड़ी के स्थान में बैठने का बरत
- ६५ छद्म भजन—दो णि का उपवास, देण
- ६६ छ वज्र—तूप्पी, पानी, अग्नि, वायु, वनस्पति और पल—दी द्रव्यदि जीव
- ६७ जिनकल्पी—जिन अर्थात् तीर्थंकर के समान आचार का परिपालन करने वाले मुनि
- ६८ तीन करण—कृत, कारित और अनुमोदित, किसी कार्य को करना, करवाना और उसका समर्थन करना
- ६९ तीन योग—मन, वचन और काय—शरीर
- ७० त्रस जीव—त्रास प्राप्त होने पर ड़ल से बचने के लिए मुख के स्थान पर आ—जा सकने वाले प्राणी, दीन्द्रिय, तेन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जीव
- ७१ दीक्षाचार्य—साधुत्व की दीक्षा देने वाले आचार्य
- ७२ दीक्षार्थी—सपम—साधना स्वीकार करने का इच्छुक साधक, वैरागी
- ७३ देव—छन्दक—देवोंद्वारा निर्मित चांतरा
- ७४ नय—वस्तु में स्थित अनन्त धर्मों में से किसी एक धर्म को लक्ष्य करके समझना
- ७५ निगोद काय—वनस्पति के जीवों की एक जाति
- ७६ निघट्ट—आयुर्वेद का एक ग्रन्थ
- ७७ निरावरण—आवरण से रहित
- ७८ निर्मय—द्रव्य और भाव प्रत्यक्ष—परिग्रह अथवा धन—पान्थ्य आदि पदार्थों एवं प्रापादि कर्मायों से निवृत्त साधु
- ७९ निर्जेरा—यन्त्रे हुए कर्मों का एक देश से शय्य होना
- ८० निर्वाण—यन्त्रे हुए कर्मों का उपया शय करके कर्म—वचन से मुक्त होना
- ८१ निज्याघात—म्यापात रहित
- ८२ परठना—विरेकपूर्वक डाल देना, पकना
- ८३ परीपट्ट—भूत, प्यास, शीत, उष्ण, हसर्मन आदि वज्र
- ८४ प्रकाम भोजन—निकारोत्पादक शरम आहार
- ८५ प्रणीत इत—सरल पदार्थ
- ८६ प्रतिग्रमण—णि एवं राग में लगे हुए लोगों की बाणोरता
- ८७ प्रतिसेखित—प्रणी भौति देगे हुए पणमं

८८. प्रवर्तिनी-साध्वी संघ की संचालिका, आचार्या
 ८९. पश्चात् कर्म-साधु-साध्वी को आहार आदि पदार्थ देने के बाद पुनः अरने लिए आहार आदि बनाना
 ९०. पंडक-नपुंसक, हिंजडा, पुष्टत्व एवं नारीत्व से रहित
 ९१. प्रासुक-दोष रहित, शुद्ध पदार्थ
 ९२. पार्श्वपत्य-भगवान् पार्श्वनाथ के अपत्य-उपासक या श्रावक
 ९३. पार्श्वस्थ-शिथिल आचारवाले, ढीले-पासत्ये
 ९४. पिंडैषणा-आहारादि की गवेषणा करना
 ९५. पुद्गल-परमाणु या परमाणुओं के मेल से बना हुआ स्कंध
 ९६. पुरीष-मल-मूत्र
 ९७. पुरुषान्तरकृत-नव निर्मित स्थान-मकान आदि, जिनका गृहस्थ ने उपयोग कर लिया है
 ९८. भक्त-पान-आहार-पानी, खाने-पीने के पदार्थ
 ९९. भक्त-प्रत्याख्यान-जीवन पर्यन्त के लिये आहार-पानी का त्याग करना
 १००. मतिज्ञान-मन और इंद्रियों की सहायता से होनेवाला सम्यग्ज्ञान
 १०१. मनःपर्यव ज्ञान-ढाई द्वीप-समुद्र में स्थित सजी-मन युक्त पञ्चेन्द्रिय जीवों के मनोगत भावों को जानने-देखनेवाला ज्ञान
 १०२. मातृ स्थान-माया, छल-कपट
 १०३. मिश्र भाषा-जिस भाषा में सत्य और असत्य का मिश्रण हो
 १०४. मुक्ति-कर्म बंधन से सर्वथा मुक्त होना, मुक्त जीवों के रहने का स्थान
 १०५. मुखवस्त्रिका-वायु काय के जीवों की रक्षा के लिए मुँह पर बान्धने का वस्त्र
 १०६. मोक-मूत्र
 १०७. मोह-सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य का अवरोधक, राग-द्वेष, आसक्ति
 १०८. योग-मन, वचन और काय-शरीर
 १०९. योनि-संसारी जीवों के उत्पन्न होने का स्थान
 ११०. रत्नाधिक-अपने से दीक्षा में ज्येष्ठ मुनि
 १११. लेश्या-मन के परिणाम
 ११२. वर्द्धमान-भगवान् महावीर का जन्म के समय माता-पिता द्वारा दिया गया नाम
 ११३. वाचनाचार्य-आगमों का अध्ययन कराने वाले आचार्य
 ११४. विकथा-व्यर्थ की कथा-वार्तालाप, विकारोत्पादक कथा
 ११५. विराधना-संयम एवं सम्यग्दर्शन में दोष लगाना
 ११६. विहार-साधु-साध्वी का एक गाँव से दूसरे गाँव को पैदल जाना
 ११७. वृत्तिकार-आगमों की सक्षिप्र व्याख्या करने वाले
 ११८. वेदनीय कर्म-जिस कर्म के उदय से प्राणी सुख-दुःख का संवेदन करता है
 ११९. सचित्त-सजीव-जीव युक्त, सचेतन-चेतना युक्त
 १२०. सद्धर्म मण्डन-जिसमें वीतराग प्ररूपित सत्त्व धर्म का वर्णन है, स्व. आचार्य श्री जवाहरलालजी म. द्वारा रचित ग्रन्थ
 १२१. सन्निवेश-मोहल्ला
 १२२. समिति-विवेक पूर्वक, चलने, बोलने, आहार ग्रहण करने, उपकरण लेने-रखने, मल-मूत्र का त्याग करने आदि की क्रियाएँ करना, विवेक पूर्वक की जाने वाली शुभ प्रवृत्ति
 १२३. सर्वभावदर्शी-विश्व में स्थित समस्त पदार्थों के भावों एवं पर्यायों का ज्ञाता
 १२४. सर्वज्ञ प्रणीत-सर्वज्ञ द्वारा प्ररूपित या उपदिष्ट
 १२५. सहधर्मी-समान धर्म या आचार वाला
 १२६. सागार-घर-बार सहित गृहस्थ, श्रावक
 १२७. सागारिक संथारा-आगार सहित जीवन पर्यन्त अनशन व्रत स्वीकार करना

- १२८ सान्त-अन्त सहित, सीमा युक्त, जिसका अस्त होता है
- १२९ सामायिक-४८ भिन्न या जीवन पर्यन्त के लिए की जाने वाली समभाव की साधना
- १३० सुसुप्त सहिता-आयुर्वेदका एक ग्रन्थ
- १३१ संकृष्ट कर्म-तीव्र कष्ट, प्रगाढ़ आसक्ति पूर्वक कष्टों का कर्म
- १३२ संधारा-जीवन पर्यन्त के लिए आहार पानी एवं पाप कर्मों का त्याग करना
- १३३ सत्सेवना-आत्मा का सम्पक् प्रकार से खेलन अवलोकन करना, कष्टों को पतन करना
- १३४ सद्यः कर्मों के आगमन को रोकने की साधना
- १३५ सस्तारक-पाठ पूरा का बिजौना, तृण शय्या
- १३६ स्तय-चौर्य कर्म
- १३७ स्थावर-स्थिर काय वाले प्राणी-जिनके सिर्फ काया शरीर ही होता है
- १३८ स्थण्डिल भूमि-शौच जाने का स्थान
- १३९ शय्यातर-साधु को मकान की आज्ञा देने वाला
- १४० शस्त्र परिणत-जो पदार्थ शस्त्र के प्रयोग से अचित्त हो गया है
- १४१ षट् जीविकाय-पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु, वनस्पति और ऋष द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पञ्चेन्द्रिय जीव
- १४२ श्रमण-कृपावी को उपशान्त करने वाला तथा समभाव की साधना करने वाला साधु
- १४३ श्रमणोपासक-श्रमण की उपासना करने वाला
- १४४ श्रुतज्ञान-ब्राह्मशास्त्री का ज्ञान, सम्पूर्ण दर्शन और ज्ञान
- १४५ ओषधेन्द्रिय-कान
- १४६ हरित काय-हरियाली, वनस्पति

